

## **MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN: NEOCLASICISMO**

El Neoclasicismo constituye un movimiento dentro de la Edad Moderna que abarca, aproximadamente, entre el año 1.750 y el 1.800. Se inspiró en las formas grecorromanas. Más que un resurgimiento de las formas antiguas, el neoclasicismo relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo. Los artistas neoclásicos fueron los primeros que intentaron reemplazar la sensualidad y la trivialidad del rococó por un estilo lógico, de tono solemne y austero. Cuando los movimientos revolucionarios establecieron repúblicas en Francia y en América del Norte, los nuevos gobiernos republicanos adoptaron el neoclasicismo como estilo oficial porque relacionaban la democracia con la antigua Grecia y la República romana. Más tarde, cuando Napoleón I subió al poder en Francia, este estilo se modificó para servir a sus necesidades propagandísticas.

Los nuevos hallazgos arqueológicos encontrados proporcionaron el vocabulario de la arquitectura formal clásica y los arquitectos empezaron a inclinarse por un estilo basado en modelos grecorromanos.

Las figuras más representativas de la arquitectura neoclásica española fueron, entre otros, Ventura Rodríguez (palacio de los duques de Liria), el italiano Sabatini, autor de la Puerta de Alcalá en Madrid, y Juan de Villanueva, que hizo el Museo del Prado de Madrid.

En cuanto a los materiales empleados, éstos serán los mismos que en el Renacimiento y el Barroco, produciéndose un gusto por una vuelta hacia lo más clásico.

El Neoclasicismo pasa por ser una transformación moral y política antes que un movimiento meramente arquitectónico. Sus características de regreso a lo grecorromano tiene como principal innovación un aumento de las perspectivas en la planificación de los proyectos.