

## **MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN: ASTURIAS**

Durante la Alta Edad Media, en la Cordillera Cantábrica, al norte de la Península Ibérica, se desarrolla un sistema constructivo muy peculiar que presenta las primeras obras con destino civil y no militar o religioso. Se trata de La Foncalada, una conocida fuente aún en funcionamiento en la ciudad de Oviedo y el palacio de Santa María del Naranco, en el monte del mismo nombre, al pie del cual se levanta la ciudad de Oviedo.

Como movimiento artístico, guarda una amplia relación con la época visigoda, principalmente porque fue una zona cercada por el expansionismo musulmán en su invasión española.

Una gran peculiaridad de este estilo arquitectónico está en el desconocimiento de la arquitectura de madera y otros materiales perecederos. No obstante, las técnicas de construcción presentan pocas o ninguna novedad sobre lo ya conocido, a excepción de cuanto supone el palacio de Monte Naranco que sirvió de residencia estival al Rey Ramiro I.

No se desarrollan las **TÉCNICAS DE CANTERO**, mientras prima el empleo de **TÉCNICAS DE ALBAÑIL** lo que condiciona el estilo y los materiales a emplear. Por ello, deja de utilizarse el sillar para emplear el **SILLAREJO**, pequeños sillares sin tallar o tallados toscamente. Este sillarejo presenta formas y medidas diversas y variadas, empleándose, incluso, restos de edificios o partes de edificios anteriores, como sucede en San Miguel de Lillo, iglesia que en el Monte Naranco acompaña al palacio del rey. Además, es muy habitual el empleo del **LADRILLO**, pero suele usarse **LADRILLO VIEJO**, dada la escasa capacidad productora que se posee. A pesar de ello, algunas de las construcciones más significativas, como San Salvador de Valdediós, en Villaviciosa, o la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, presentan bóvedas enteras construidas en este material.

El empleo de **PIEDRA** con técnicas de **SILLAREJO** es, además, muy peculiar ya que se disponían hiladas de piedra caliza que son retocadas con martillo y con azuela. Esta falta de regularidad obliga a rellenar los huecos con **ESQUIRLAS y MORTERO**.

Por último, este estilo arquitectónico consigue sujetar las bóvedas con arcos de **PIEDRA** y levantar así techumbres a dos aguas sobre las que dispone **TEJAS CURVAS**, lo mismo que en canales y vertederas.

Como arte decorativo, este estilo presenta ricos testimonios pictóricos y aparecen pequeños artes industriales para los que emplea **CERÁMICA, BRONCE, ORO Y MARFIL**.