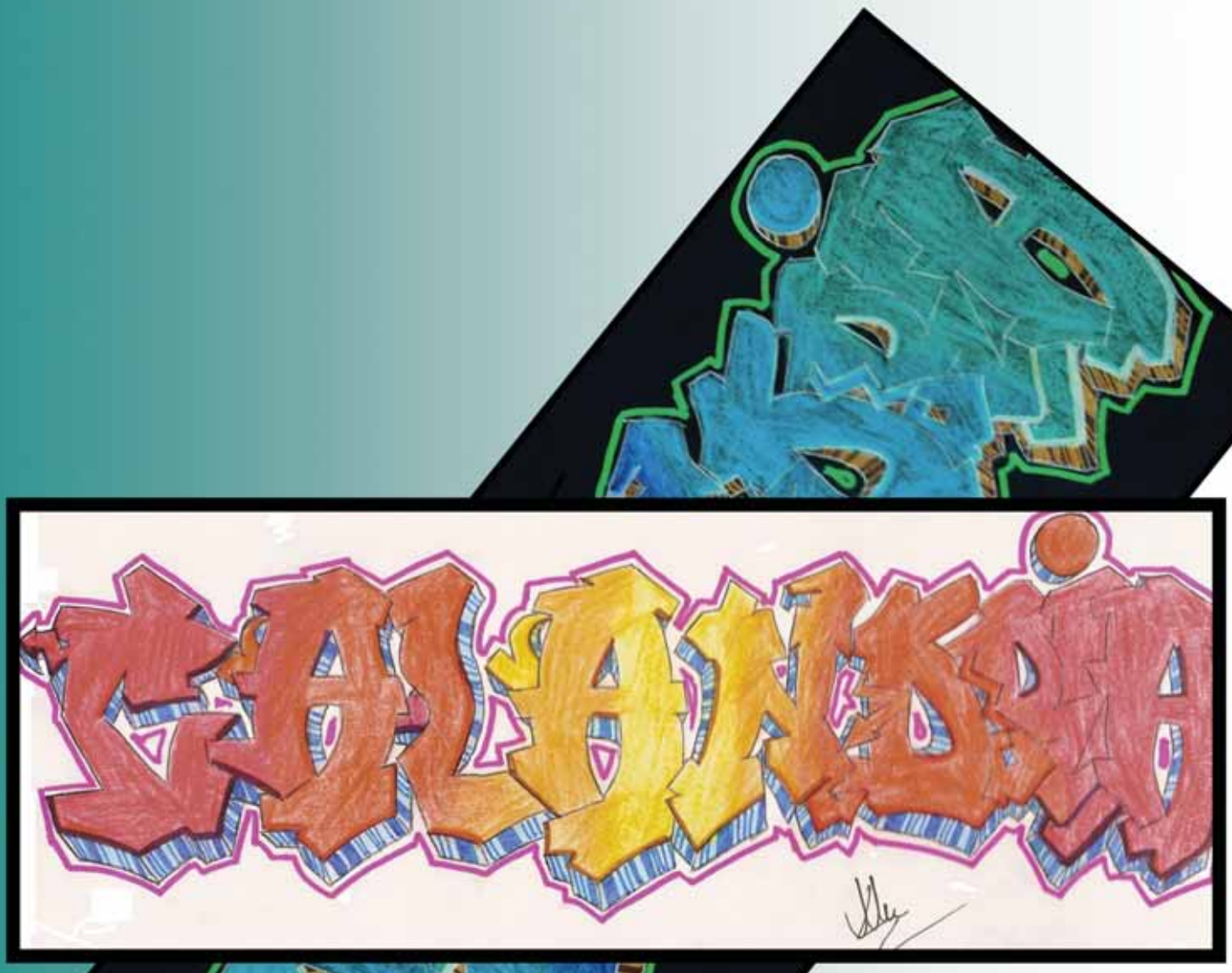
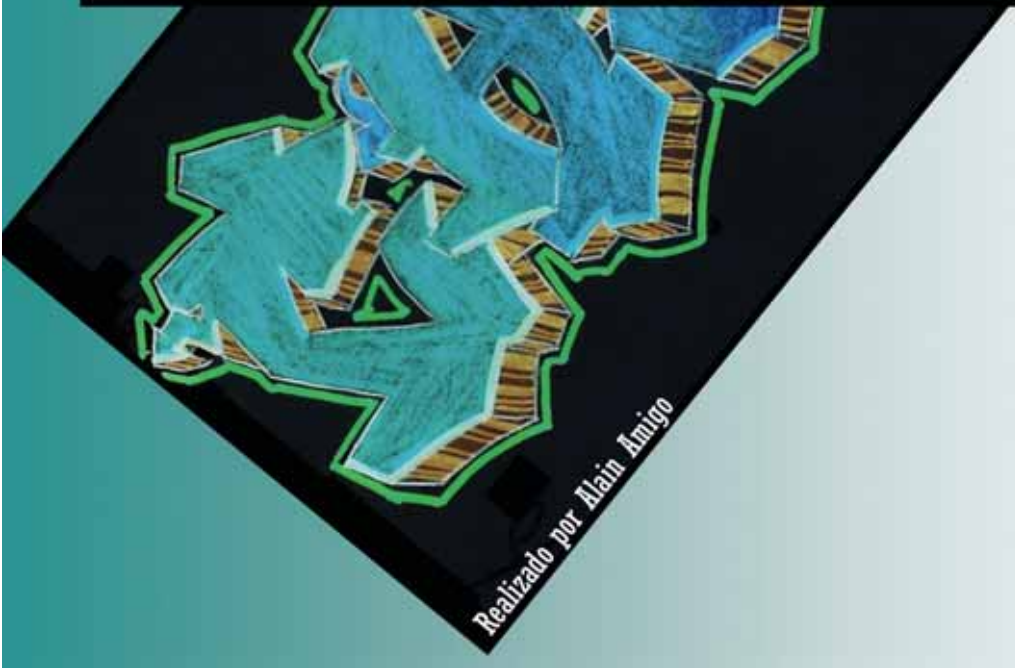
Calandria

IES Poeta Claudio Rodríguez 3ª Edición (Curso 2010-2011)





EDITORIAL
Presentación 3

NUESTRO CENTRO
Elecciones al Consejo Escolar 4

RINCÓN LITERARIO
Primeros Premios del Concurso Literario 5
Los libros de Nuestra Vida 8
Presentación de "El Manuscrito de Nieve" 9

SOCIEDAD
Entrevista a Clara Miranda 10
Día contra la Violencia de Género 12

ACTIVIDADES DEL CENTRO
Excursión a Francia 13
Excursión Arribes del Duero 13
Excursión a La Olmeda, Carrión, Frómista 13
Excursión a Salou 14
Excursión de Geología 16
Excursión a la nieve 16
Patinaje I.E.S. 17
Curso de Prevención de Riesgos Laborales 17

MÚSICA
El maravilloso mundo de la música 18
Entrevista al grupo Poeta Folk 19

FOTOGRAFÍA
Fotografía Matemática 21

EN OTRO IDIOMA
Francés 24

CINE
Cine clásico 25

DEPORTES
La Real Sociedad 29

PASATIEMPOS
Gazapos escolares 31
Dibujo 32

VUESTRAS FOTOS
Fotografías de los alumnos del Centro 33

Editorial

Todo gran camino comienza con un primer paso. Todo gran libro empieza con una palabra.

En el curso escolar 2008 un grupo de alumnos de este centro dio el primer paso, escribió la primera palabra de la revista Calandria. Comenzó, entusiasmado, esta aventura que cada curso cuesta más seguir manteniendo viva.

Hoy, renovado el consejo redactor, con savia nueva bajo el magisterio de los alumnos de 2º de Bachillerato, nos satisface presentaros el fruto del esfuerzo de muchos de vosotros que habéis trabajado para que esto sea una realidad.

Gracias a todos los que habéis colaborado con artículos, a los profesores que, directa o indirectamente, han estado pendientes de vuestras colaboraciones, a los que habéis coordinado toda la actividad.

Os invitamos a que sigáis así el próximo curso.

Una revista de estas características es importe mantenerla viva porque posibilita al alumnado mostrar a sus compañeros sus producciones literarias, a exponer cuáles son preferencias en cuanto a ocio; es un escaparte donde pretendemos mostrar algunas de las actividades que realizamos, donde presentamos, orgullosos, los premios obtenidos por nuestros alumnos, es, en definitiva, un lugar de encuentro de toda la comunidad educativa.

El director.

NUESTRO CENTRO

NOSOTROS TAMBIÉN VOTAMOS

Todo preparado en la mesa electoral. La preside el director, a su diestra Carlos Martínez y en el otro extremo María Usbeck , ambos alumnos son los presidentes de mesa.

Urna, sobres y papeletas preparados para su futuro cometido.

La biblioteca, y con ella la mesa electoral se abre a las 10:30 de la mañana y a esa misma hora llegan los primeros votantes, fluyendo ininterrumpidamente durante toda la mañana.

Cierto desconcierto se palpa entre los alumnos, ¿quién? y ¿por qué? Eran las preguntas más formuladas; los novatos del centro no conocían a la mayor parte de los candidatos y los veteranos se desentendían del asunto.

Pero una simple mirada a la mesa electoral y su serio cometido servía para acallar cualquier comentario.

Un pequeño caos a la salida del recreo provocó que varios despistados alumnos pasasen de largo ante la biblioteca, hecho que fue remediado de inmediato.

Al margen de esto, la mañana transcurrió sin incidente alguno.

Dos de nuestros posibles representantes, José Antonio Calvo y Pablo Palacios no parecían conscientes de las obligaciones de este cargo, bromeando continuamente sobre sus propuestas electorales y asegurando que su candidatura solamente se basaba en una apuesta, una “bobada”.

La antítesis de los anteriores candidatos, es el conocido alumno de 3º C Adrián Revidiego que con la frase “hay que cambiar cosas, e intentaré cambiarlas” fue el ganador absoluto.

Esto convirtió a Adrián Revidiego, Pablo Palacios (3ºC) y Maria Torre (2º Bach.) en los representante de los alumnos de este centro en el consejo escolar.

Por: Lara Arribas Ramos

RINCÓN LITERARIO

CONCURSO LITERARIO

PRIMEROS PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO LITERARIO

MI DULCE ESTER

La noche era oscura y lluviosa, el agua caía por el cristal de la ventanilla del carruaje haciéndome incapaz de ver el paisaje por el que pasábamos, todo me parecía triste y desagradable, la tristeza que llevaba me invadía el cuerpo y me iba comiendo poco a poco por dentro. Es cierto, todo lo que decían, es cierto, la gente tenía razón, solo soy una niña mimada a la que no le han dejado ver el mundo mas allá de las paredes del jardín de su casa, así estoy, yo con diecisiete años y parece que fuera una niña de doce que con el primer golpe que le han dado se ha desmoronado. Cómo envidio ahora a esas gentes que ayer mismo eran para mí motivo de compasión, ellos que desde pequeños le enseñaron a soportar cualquier adversidad que le prepare el futuro.

- Señorita Ester nos falta poco para llegar a tu nuevo hogar.

Aquel que me acababa de sacar de mis pensamientos no sabía exactamente quién era ni qué parentesco tenía con mi tío, para ser el encargado de acompañarme en el viaje. La verdad es que ni siquiera me había dignado a preguntárselo. Desde aquella mañana en la que sentí la mano fría de mi madre deslizarse de mis dedos no quise saber ya nada más, me pasaba las horas en mi cuarto sin comer y sin dormir como encerrada en un mundo paralelo en el que no me importaban ni los comentarios de mi porvenir.

- Y ahora qué va a pasar con la muchacha; se ha quedado huérfana y heredera de todos los bienes de la familia.

-Está ya claro, el tío pidió la custodia de la niña nada más enterarse de la noticia, se irá con él, me imagino que se encargará de casarla con un gran señor igual que él o si fuera un poco listo la metería a monja y se quedaría con todo.

- No creas que le hace falta, al parecer se enriqueció más que su padre.

Mi padre había muerto ya en la guerra y de mi famoso tío tenía vagos recuerdos, tras la muerte de mi padre ya no volvió a visitarme pero siempre me llegaban preciosos regalos con cartas diciéndome lo mucho que me quería. Estaba casado y tenía tres hijos a los que nunca había visto.

El resto del camino me imaginé mi nueva vida con una familia que me veía como un estorbo, siempre me sentiría desplazada, siempre me tratarían con mala cara y peores modales.

- Hemos llegado.

Todo me pilló de sorpresa nada más ver la casa, me di cuenta de que no era nada de lo que me imaginaba, aquella casa que parecía tan sombría por fuera, me resultó grata desde el primer momento que crucé la puerta y sentí un calor familiar y hospitalario como aquel que hacía tiempo ya no sentía.

- Todos están en el comedor esperando a la nueva inquilina.

Quien había pronunciado esas palabras debía ser el mayordomo, se había dirigido a mi acompañante. Al entrar en el salón mi nerviosismo se mezcló con la intriga de conocer por fin a mi familia y el comienzo no fue malo, ver a los cuatro en pijama al lado de la chimenea contándose historias para vencer al sueño y el cansancio fue una imagen muy graciosa y tranquilizadora. La primera en saludarme fue su esposa que se lanzó alegremente a besarme y a estrecharme entre sus brazos:

- Qué ilusión por fin una hija, aunque no sea exactamente mía, pero una mujer en esta familia llena de varones.

- Buenas noches Ester, soy tu tío Alfonso, tenía muchas ganas de volver a verte, eras una cría la última vez que te vi, estos son tus primos pequeños José y Pablo, como te habrás dado cuenta falta Andrés, el mayor, está estudiando.

- Así es y no podrá venir hasta el verano, espero que entonces ya te sientas un miembro más de esta casa, mi marido y yo estamos muy felices de tenerte.

Y así fue, verdaderamente mi tío y mi tía me querían como una hija más y mis primitos que al principio se mostraron tímidos, resultaron ser unos traviesillos pero encantadores muchachos a los que quise enseguida, pero todavía me faltaba lo más inesperado. Era una preciosa tarde de junio y como todos los días de verano me senté debajo del manzano para leer un rato, estaba tan metida de lleno en el relato que no escuché la puerta del jardín ni los pasos que se acercaban, no sentí la presencia de nadie ni me sentí observada en ningún momento, hasta que sentí el tacto de unos dedos deslizarse sobre mi mejilla, me levanté sobresaltada y me dispuse a hacerle frente a aquel atrevido, mi sorpresa no fue menor que la del día que entré a vivir a esta casa, en unos segundos todo mi ser se inmovilizó y perdí la noción del tiempo, me encontraba de frente al ser más hermoso que había conocido hasta entonces, era la viva imagen de mi tío pero con la piel más morena y con un semblante mucho más apuesto. Debí quedarme completamente aturdida puesto que la visión de mi imagen le hizo bastante gracia y su sonrisa brotó resplandeciente como la luz del día, intenté hablar pero fui incapaz de emitir cualquier sonido, fue él quien acompañado de su amable sonrisa acabó con el silencio:

- Tú debes ser la preciosa prima de la que todos me hablaban y aún no había tenido el placer de conocer.

- Pues creo que sí, debo de ser yo, tú eres Andrés el mayor de los hermanos.

- Sí, y mayor que tú, eres una cría.

- Aparentaré menos edad pero tengo diecisiete años, solo tres menos que tú.

- Entonces estoy seguro que nos llevaremos bien.

Durante la comida me dediqué a escucharlo y a contemplarlo una y otra vez ya no sólo era su atractivo, eran su hermosa voz, sus preciosas palabras, sus gestos, aquella manera de comportarse tan educada junto con su buen humor, todo él me fascinaba y escuchar todo lo que sabía, ver su inteligencia, me emocionaba.

Desde aquel día no hice otra cosa que adorarlo de lejos, quería seguirlo a todas partes, ver todo lo que hacía y escuchar todas sus conversaciones, llegué a romper mi rutina diaria solo para coincidir con él, por las noches siempre me quedaba la última con alguna excusa para quedarme a solas con él un rato, aunque nunca me atreviera a dirigirle la palabra ni la mirada, me sentía feliz solo con sentir su presencia.

Todas las noches al retirarme a mi cuarto me miraba una y otra vez al espejo intentando sacar algo bueno de mí, pero sólo encontraba torpeza. Te has enamorado, sólo hay que ver lo atontada que estás, era la única explicación que encontraba, pero no fui capaz de demostrar mis sentimientos hasta el final del verano.

Estábamos cabalgando por las tierras de mi tío y una gran tormenta nos pilló en mitad del camino obligándonos a refugiarnos en un granero cercano, todo ocurrió de repente todo lo que habíamos guardado y callado en aquel verano, todas aquellas miradas inflamadas de amor se hablaron, entonces supe que lo esperaría y amaría el resto de mi vida, como ocurrió realmente.

El verano había acabado y el tuvo que partir con la promesa de que nos casaríamos a su regreso, aquel día ya empezaron los dolores y no sólo era el dolor de su partida, había heredado la enfermedad de mi madre y el médico no me dio esperanzas, yo salía al jardín esperando el nuevo verano, con la única esperanza de verlo por última vez.

La historia de la bella jovencita muerta en lo mejor de su vida y de aquel novio desafortunado siempre de negro e imperturbable junto a la tumba de su prometida, fue rápidamente difundida. Todavía en las noches de tormenta el viento lleva consigo sus desdichadas palabras arrastradas desde el cementerio: Mi dulce Ester.

Me desperté sobresaltada sintiendo todavía el dolor de la muerte pegado a mí y aquellas escalofriantes palabras todavía me helaban la sangre, me fui incorporando poco a poco sobre mi almohada volviendo a la realidad.

Escuché el típico ruido de los tazones que venía de la cocina y el calor tranquilizador de mi cama, miré una y otra vez a mi alrededor asegurándome bien de que no me había movido de mi cuarto, todo estaba en su sitio y ya se empezaban a escuchar las voces de mi padre y mi madre, solté un hondo suspiro que recorrió toda la habitación:

- No me lo puedo creer; otra vez el mismo sueño de siempre, esto de que se me junte San Valentín a la vez que estudio el Romanticismo no debe ser bueno.

- Pero ¿ya estás despierta niña? Pues a levantarse que ya va siendo hora.

- ¡Si mamá ya voy!, qué agradable es estar en casa y qué ganas tengo de empezar con el Realismo a ver si ahí se casan y puedo acabar con esta tragedia de sueño.

Zamora a 5 de febrero de 2010

Escrito por AMINA

LA BONDAD DE UN GUITARRISTA

Tristes días de verano; secos, calurosos e infectados de plagas. Ya llevaba unos cuantos meses en aquel rincón, sobre la paja áspera y punzante, soportando aquel dolor que me aturdía plenamente e impedía que saliera a correr por las libres dunas del desierto que rodeaban el oasis en el que habitaba mi tribu.

El incidente ocurrió una tarde de primavera. Corría con mis amigos hacia los dominios de la tribu vecina; avanzábamos rápidos, veloces como el viento para que el sol no achicharrara nuestras secas pieles. Entonces ocurrió, justo en la entrada, antes de cruzar… topé con una mina explosiva que desafortunadamente masacró mi pie derecho, desgarrando la piel y destruyendo todos los tejidos. Al oír el estallido, mis amigos acudieron a mí como el hierro es atraído hacia el imán, y rápidamente me llevaron a la cabaña más cercana de la tribu…

Cuando desperté estaba recostado sobre este montón de paja. Todo el mundo de la tribu intentaba ayudarme; incluso el ajetreado sabio practicó sobre mí uno de sus efectivos ritos, pero no había solución. Las terribles y elevadas fiebres me aturdían hasta el extremo del delirio.

Sin embargo, como si de un milagro se tratara, la suerte vino a, mí.

Según lo informado por mis amigos un hombre blanco había llegado a la tribu. Al principio pensé que era uno de esos hombres tan ricos que visitaban nuestras tribus para tener experiencias diferentes y salir un poco de su vida diaria. Pero pronto vi que estaba equivocado. Aquel hombre no era como los demás; era una persona cercana, buena y agradable. Y nunca estaba solo; siempre iba acompañado de una mujer. Ella era muy parecida a las mujeres de mi tribu, castaña y con los ojos profundos y centellantes. Algo diferente había en ella; aquella mujer era la persona más dulce que jamás había conocido.

Se dedicaban a ayudar, cuidar y alegrar a las personas de la tribu.

Un día la mujer entró en mi cabaña. Permanecí inmóvil, temeroso y asustado. Ella se limitó a contemplarme; le sonreí y a continuación le enseñé mi negruzco pie ensangrentado aún, entonces ella dijo algo con una expresión de horror dibujada en su rostro, salió luego de la cabaña y llamó al hombre. En unos instantes apareció tras la cortina; se acercó y con un paño húmedo enjugó mi pie. Aquella sensación era agradable y dolorosa a la vez; escocía mucho pero curaba; ardía pero refrescaba. Este mismo gesto se repitió indefinidas veces; día tras día, cuando el sol se ocultaba tras las dunas del cálido desierto.

Un día el hombre pensó que podía volver a caminar; me agarró de la mano, tiró de mí hacia arriba y yo logré, aunque con grandes esfuerzos, ponerme en pie de nuevo tras unos días de duros ejercicios, ¡por fin corría, saltaba; era libre!

En ese momento era tan feliz que lo primero que se me pasó por la cabeza fue ir corriendo donde mis padres para comunicarles la noticia, pero cuando salía por la puerta me di cuenta de que podía volver a caminar gracias a aquel hombre misterioso, amable, cariñoso y especialmente bueno que durante meses se había estado ocupando de mí junto a su mujer. Me dí la vuelta y sin pensármelo dos veces los abracé; el abrazo fue profundo y agradable; ellos me lo devolvieron mostrándome gran cariño y aprecio. Por instantes mi corazón desbordaba alegría y sosiego.

Desde aquel momento las cosas entre ellos y yo cambiaron.

Un día que me dirigía hacia su cabaña, escuché un hermoso sonido angelical. Entré y allí estaba él, tan calmado y concentrado con un pequeño instrumento entre sus brazos, interpretando aquella dulce y relajante melodía.

A través de la cortina pude observar cómo él miraba unos papeles colocados sobre el viejo arcón de madera. Con mi escaso castellano pude descifrar unas letras que estaban en la parte superior del papel, donde logré leer “La Catedral”.

La melodía era hipnotizante, melancólica, profunda…

Embelesado, no pude evitar entrar. Al verme se detuvo, y observando la gran mirada expectante que se ilustraba en mis ojos y la alegría interior que irradiaba, me ofreció la posibilidad de enseñarme.

Pasaba largas horas disfrutando de aquel maravilloso instrumento, la vieja guitarra que mi maestro y amigo me regaló. Así al cabo de varios meses, mi progreso fue increíble; reconocía las notas, me sabía obras de memoria y soñaba con aprender a componer mis propias melodías.

Inesperadamente la vida me dio el más horrible mazazo. Mis padres murieron por la explosión de una bomba que arrasó casi la mitad de la tribu. Mi corazón se hundió y caí en una gran depresión que se intensificó aún más con la noticia de que mis amigos partirían pronto.

Sin familia y sin amigos, me sentía tan solo…

A los pocos días me propusieron que partiera a España con ellos.

Las noches siguientes no pude dormir pensando en mi decisión. Si me quedaba desperdiciaría un sueño inalcanzable, pero si me marchaba abandonaría mis raíces, mi tierra, mi tribu, mi gente; empezaría de nuevo.

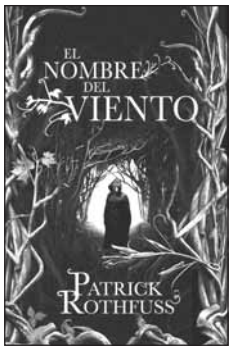
Mientras veía desde el avión el mar; algo que nunca había visto, me acordaba de mis padres y por otra parte pensaba en lo que ocurriría en un futuro.

Cuando llegué a España y solo allí me dijeron sus verdaderos nombres, David y María Jesús.

Mi vida continua, mi tribu y mis padres siguen vivos en mi corazón y a través de mi guitarra puedo expresar todo lo que de ellos, de mi maestro y de su angelical compañera aprendí.

Por Sara María Guerrero

LOS LIBROS DE NUESTRA VIDA



Por Lara Arribas Ramos

TÍTULO: El nombre del viento
AUTOR: Patrick Rothfuss
GÉNERO: Fantástico
EDITORIAL: Plaza & Janés (880 páginas)
CRITICA:

Si dijera que es una biografía, mentiría; si dijera que es un relato, mentiría y si sólo dijera que es un libro, no le haría justicia.

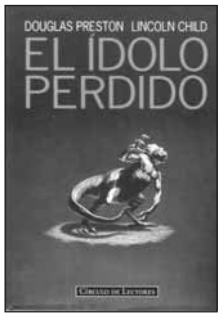
Esta historia trata de un hombre, un hombre al que le arrebataron todo y que, persiguiendo el cambiante nombre del viento, forjó un mito.

Ahora está oculto, esperando la muerte, consumiéndose ante la sombra del hombre que fue como un simple posadero.

Pero una inesperada visita lo cambia todo, un cronista que busca una leyenda… y que encuentra a un hombre, el Asesino de reyes le promete una historia, una historia plagada de magia, amor, música y libros; pero también de sombras, odio, muerte y un clamor de venganza rugido desde el dolor de un corazón herido.

Le llamaron Kvothe, que significa "el sabio"; también le llamaron el Arcano, el Sin Sangre y el Asesino de Reyes. Le llamaron con muchos nombres y todos se los ha ganado.

Una novela escrita con la pluma de un poeta en la prosa más profunda y sincera que he leído jamás. Patrick Rothfuss ha abierto una senda en la literatura fantástica que pocos podrán seguir, y aunque con 191 palabras no puedo darle la crítica que se merece sólo me queda una última cosa que decir: ¡LEEDLO!



TÍTULO: El ídolo perdido
AUTOR: Douglas Preston & Lincold Child
GÉNERO: Thriler policíaco-científico
EDITORIAL: Debolsillo (254 páginas)
CRITICA:

Una maldición traída desde las profundas selvas del Amazonas acecha el museo de historia natural de Nueva York días antes de la gran gala de apertura de la exposición "supersticiones", un recorrido por las creencias más oscuras del hombre antiguo.

Cuando dos niños aparecen asesinados en las medianías de los sótanos del museo los rumores renacen y más oscuras historias amenazan con salir a la luz. Un thriler policiaco que entusiasmará tanto a amantes del género negro como a seguidores de la novela científica.

Personajes absorbentes, escenarios inmejorables, y una trama que te atrapará desde la primera página.

Repentinamente me veo a través de un laberinto hecho de momentos: nuestro primer encuentro, el primer beso, la primera vez… La explosión enloquecida de mi amor por ti.

Y en un instante recuerdo todo lo que no he podido decirte, todo lo que hubiera querido que supieras, la belleza de mi amor.

Eso es lo que hubiera querido mostrarte. Yo, simple cortesana admitida en tu corte, arrodillada delante de tu simple sonrisa frente a la grandeza de tu reino, hubiera querido mostrarte el mío. Sobre una bandeja de plata, abriéndote mis brazos en una reverencia infinita, mostrándote mi regalo, lo que sentía por tí: un amor sin límites. Aquí tienes, mi señor, ¿ves? Todo esto es tuyo. Solo tuyo.

Más allá del mar y en el fondo, allí abajo, más allá del horizonte; y aun más, más allá del cielo y más allá de las estrellas; y aun más, más allá de la luna y más allá de lo que esconde. Eso es, éste es el amor que siento por ti. Y más aun. Porque esto es solo lo que podemos saber. Te amo por encima de todo lo que no podemos ver, por encima de lo que no podemos conocer. Ya está, eso es quizás lo que también hubiera querido decirte. Pero no pude. No pude decirte nada que tuvieras ganas de escuchar.

¿Y ahora?

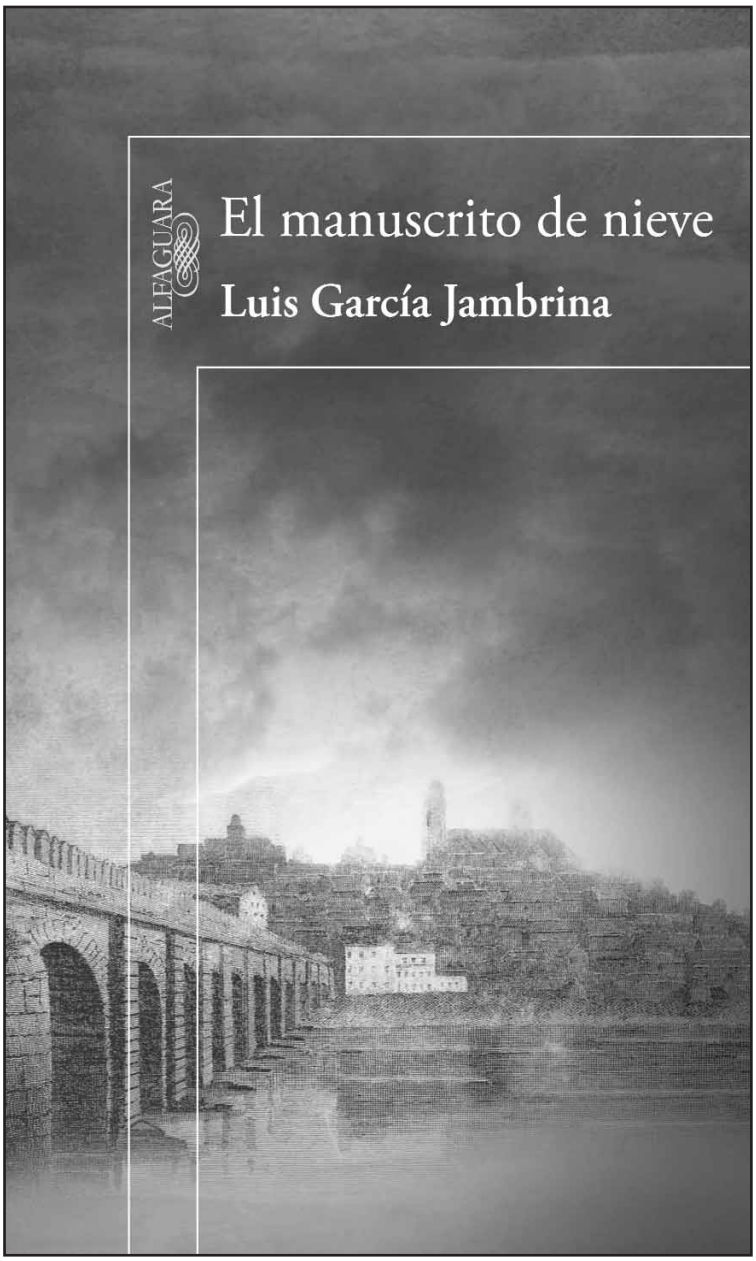
¿Qué podría decirte ahora?

Pero ya se sabe. Cuando un amor se acaba, se puede encontrar todo, excepto un PORQUÉ…

Un anónimo de 3º B

PRESENTACIÓN DE: **"El Manuscrito de Nieve"**

Los alumnos de 2º de Bachillerato de Literatura Universal, acompañados por Horacio y Flor, acudimos a la presentación del libro de Luis García Jambrina *El manuscrito de nieve*, **continuación de su primer gran éxito "El manuscrito de piedra".**



El autor comenzó diciendo que estaba tan nervioso como feliz por poder presentar su libro en Zamora y agradeció a la alcaldesa, a todo el Ayuntamiento, al Teatro Principal, a su editorial y a todos su presencia.

El escritor y periodista Braulio Llamero fue quien se encargó de la presentación y disfrutamos de fragmentos de la novela leídos por el actor Javier Iglesias.

El manuscrito de nieve es una obra que tiene algo de novela histórica, algo de policiaca y algo de picaresca, que narra las aventuras y investigaciones de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, en su época de estudiante en la Universidad de Salamanca.

Toda la novela está ambientada en el S.XV en Salamanca, ciudad de la que el autor confiesa estar fascinado y donde actualmente trabaja y reside. Le sorprende que esta ciudad esté tan poco explotada literariamente teniendo el cuenta el gran centro cultural que fue en esa época. Luis García Jambrina no se olvida de nuestra ciudad, Zamora, donde él nació y de donde también surgen personajes en la novela.

Es una novela en la que se mezclan realidad y ficción y aparecen personajes reales como los Reyes Católicos, el Infante Don Juan. También refleja como las mujeres de la época se disfrazaban de hombres para acudir a las clases de la universidad.

El autor nos explicó la metáfora de los títulos de estas dos novelas.

En la primera novela, cuyo título es *El manuscrito de piedra* la metáfora reside en que en piedra escribimos lo esencial, lo que queremos que perdure. Sin embargo El manuscrito de nieve" la nieve puede borrarse y nieva en buena parte de la novela. El autor escribe en el libro que la nieve lo tapa todo de blanco lo que significa la belleza, la pureza y la inocencia y sin embargo, cuando es pisada son todo charcos y se vuelve negro, por tanto la belleza la inocencia son efímeros.

-Nos adelanta que su próximo proyecto seguirá el mismo argumento y sacará al protagonista de Salamanca y no descarta que el próximo lugar sea Zamora.

Sara Santamaría y Ahmed Yaddassi

SOCIEDAD

Entrevista a Clara Miranda

Era una clase de Literatura Universal, y como tantas otras veces volvió a salir el tema que tanto nos gusta: Claudio Rodríguez. Aunque ya hubiéramos oído hablar de él, aunque ya supiéramos lo que Horacio nos iba a contar, nos hacía ilusión que lo volviera a repetir. Y así de repente a alguien de la clase se le ocurrió que podríamos entrevistar a Clara Miranda (viuda de Claudio Rodríguez).

Dicho y hecho: Horacio nos puso en contacto y gracias a la magia de Internet hoy podemos disfrutar de esta entrevista. Después de todo lo que nos cuentan los libros sobre Claudio, después de todo lo que habla la gente… ¿ No sería mejor conocerle de primera mano, gracias a su compañera?

Ya que tienes esta preciosa oportunidad de conocer al poeta que da nombre a nuestro instituto, tómate unos instantes y lee esta entrevista.

¡Muchas gracias!

Clara y Claudio en su casa de Cambridge. Inglaterra, 1960.

Calandria: Defina a Claudio con una sola palabra
Clara Miranda: Leal

C: ¿Dónde conoció a Claudio?
CM: En la Facultad de Filosofía y Letras de la UCM (Universidad Complutense de Madrid), en la cual éramos compañeros

C: Una vez que usted convive con Claudio, ¿cómo es su relación literaria con él?

CM: Muy intensa, fuimos cómplices en todo

C: ¿Conociste a algún escritor importante gracias a Claudio y su obra?
CM: Sí, conocí a importantes escritores y poetas que fueron amigos y siguen siéndolo

C: ¿Qué era la literatura para Claudio? ¿Qué obra/s marcaron su vida?
CM: La literatura lo era todo para él. ¿Las obras que más le marcaron? Los clásicos y los místicos

C: Aparte del poema "Clara", ¿Se reconoce usted en algún otro poema?
CM: No, no me he reconocido en ninguno más aparte del mencionado

C: ¿Qué obras y autores han marcado la vida de Clara Miranda?
CM: ¡Qué pregunta más compleja! Sería una respuesta muy larga…

C: ¿Cómo ve usted el panorama literario actual?
CM: Bueno, el fallo que yo le veo a la literatura actual es que se publica mucho…

C: ¿Cuál era el sentimiento de Claudio hacía Zamora? ¿Y el suyo?
CM: Para él era la ciudad de su alma, para mí una ciudad muy querida

C: Cuéntenos, por favor, algo sobre la experiencia en Inglaterra
CM: Fue una de las mejores épocas de mi vida, conocer un país nuevo, su cultura y todo lo que aprendí allí…

C: Así como Nueva York influyó en Federico García Lorca, ¿Tuvo la "Gran Manzana" el mismo efecto en nuestro poeta zamorano?
CM: Comparar la vida de Lorca y Claudio en Nueva York es imposible, puesto que el primero vivió allí y Claudio solo la visitó.

C: ¿Cómo se sintió usted cuando supo que un instituto llevaría el nombre de su difunto esposo?
CM: Una alegría tremenda. A él le habría emocionado mucho.

C: ¿Ha dejado Claudio algún poema sin publicar?
CM: Pues no, lo dejo todo publicado

C: ¿Cómo vivió usted los últimos momentos de Claudio?
CM: Fueron momentos muy tristes, pero estuvimos unidos y en paz

C: ¿Cuál es la lección más importante que ha aprendido usted de Claudio?
CM: Me enseñó a vivir, con todas las consecuencias que eso implica.

Por: Ahmed Yaddassi

DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO: **¡NO QUIERO, DÉJAME!**

Si hubo un color que predominó en nuestro instituto el día contra la Violencia de Género fue sin duda el morado.

Ese 25 de Noviembre en la puerta de entrada nos recibieron dos alumnas, y nos obsequiaron con una sonrisa y un pequeño lazo morado.

Una voz preguntó: ¿Para qué?, ¿para qué sirve esto?

Este lazo no es solamente tela morada; es un símbolo, significa que no nos da igual, que no volveremos a girar la cabeza ante una noticia así, significa que conocemos sus historias y que no las olvidamos.

Varias mañanas antes, en clase de Plástica, la profesora repartió 60 nombres y nos explicó que esos nombres pertenecían a mujeres asesinadas por sus parejas en el pasado año 2010.

En clase se hizo un profundo silencio, saber que este año el mundo había amanecido con 60 personas menos no es una noticia que agrade a nadie, pero si sabes que esas personas son mujeres asesinadas sin razón se te forma un nudo en el estómago que tarda en desaparecer.

No sólo son nombres, son historias, llantos, muertes. Son mujeres que murieron por nada, mujeres inocentes que no volverán a ser felices, a llorar, a sentir…Y no lo harán por la mezquindad de un hombre al que ellas amaban.

Todos nosotros, alumnos novatos y veteranos y profesores, entendimos lo que significaba este día.

Carteles, pancartas, fragmentos de canciones que evocan lo que era el día a día de estas mujeres y el que sigue siendo para muchas otras.

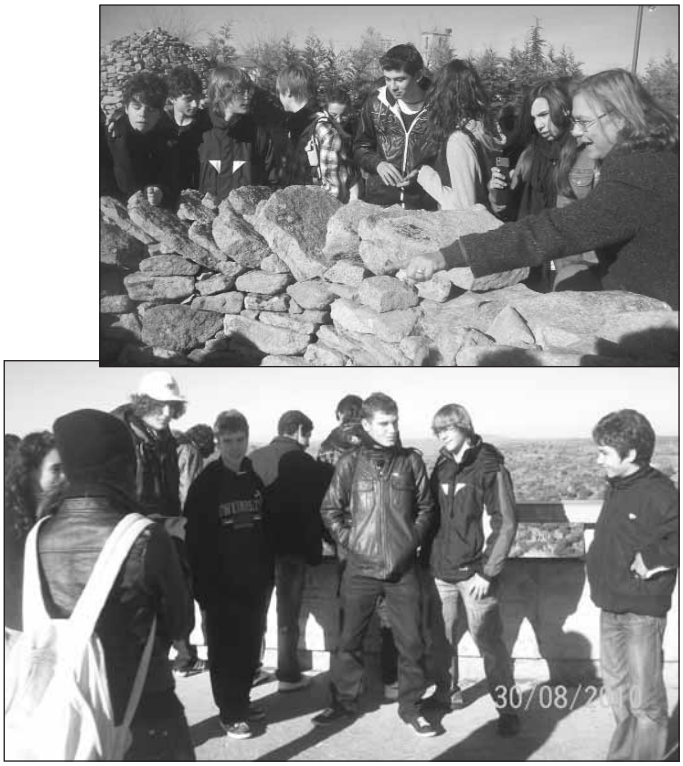
En la escalera principal, en cada escalón, nombres e historias; y alzando la vista, un lazo violeta, un símbolo. Todo en el instituto se tiñó de morado ese día.

Antes de empezar el día, no sabía lo que simbolizaba este 25 de Noviembre tan especial ahora. Este día que les da voz a tantas mujeres silenciadas.

Lara Arribas Ramos e Irene Campano Isart

ACTIVIDADES DEL CENTRO

EXCURSIÓN A FRANCIA



EXCURSIÓN A LOS ARRIBES DEL DUERO

EXCURSIÓN A:
- LA OLMEDA
- CARRIÓN
- FRÓMISTA

Nuestra excursión de fin de curso a SALOU

Andrea: ¡Sara! ¡Tenemos que escribir un artículo para la revista del instituto sobre nuestra excursión de fin de curso!

Sara: ¡Qué guay! No se me ocurre por dónde empezar porque no creo que podamos escribir todo lo que supusieron esos días para nosotros.

Andrea: Es imposible, pero es una buena idea contar a la gente del instituto lo que hicimos y cómo nos lo pasamos. Además de que así, todos nosotros podremos recordar esos días.

Sara: Tienes razón. Empezaremos dando las gracias a los que nos ayudaron a organizar toda la excursión y sobre todo a los profesores que cometieron la locura de acompañarnos y aguantarnos esos días. (**Andrea y Sara**: José Luis, y Horacio ¡ Muchísimas gracias!)

Andrea: Es cierto, menuda paciencia tuvieron con nosotros.

Sara: Menudas ganas teníamos todos de que llegara ese martes 15 de Junio. Que poco nos importó el madrugón, sólo importaba subir de una vez a ese autobús.

Andrea: Y después de unas siete u ocho horas de viaje, de la parada en Zaragoza a comer y de ver el lugar por donde atraviesa el meridiano de Greenwich, vimos por fin aquel cartel enorme que ponía “Salou” y nos pusimos a gritar como locos.

Sara: Habíamos llegado por fin. Después de entrar al hotel, nos repartimos las habitaciones, dejamos allí las maletas y a pesar del cansancio de viaje, la mayoría de nosotros cogimos el bañador y toalla y fuimos directos a la piscina.

Andrea: Por la noche, después de ver el hotel, dimos un paseo por Salou y por la playa. Algunos, como las gemelas, Eva y Vanesa, vieron por primera vez el mar.

Sara: Al día siguiente fuimos a Barcelona. Lo primero que visitamos fue el Camp Nou, muchos (aunque no fueran del Barça) se quedaron alucinados.

Andrea: Lo siguiente que vimos fue el museo de Cera donde Jose Luis hizo de guía para algunos y nos fue explicando personajes que no conocíamos.

Sara: Por la tarde fuimos a la Sagrada Familia de Gaudí, que aún sigue en construcción, y me pareció la iglesia más alucinante que he visto en mi vida.

Andrea: Al salir de la Sagrada Familia, fuimos a un bar a ver el partido de España contra Suiza mientras otros daban una vuelta por la ciudad.

Sara: Yo lo escuchaba por la radio mientras paseábamos y vimos las casas de Gaudí, La Casa Milá y la Casa Batlló, las Ramblas y la plaza de Colón. ¡Qué de mimos!

Andrea: El jueves fuimos al Acuopolis en La Pineda. Unos estuvieron el día entero subiendo y bajando por los toboganes, otros intentando ligar con las socorristas, otros hablando con ingleses y otros cociéndose al sol. ¡Asier acabó como un cangrejo! ¡ También Horacio!. Y pobre Noe cuando se subió a una atracción y luego no quería tirarse y tú le dijiste al señor que no le hiciera caso y os tirara.

Sara: Al día siguiente, después de un largo viaje hasta Figueras, pueblo donde nació y murió el pintor surrealista Dalí, visitamos su museo. A algunos les gustó demasiado y a otros poco o nada. Después tuvimos tiempo libre por la ciudad.

Andrea: El sábado volvimos a Barcelona. Visitamos el Acuario, dimos una vuelta por el paseo marítimo y tuvimos tiempo libre por la ciudad. Ignacio y Ángel ¡se compraron un hamster! Después fuimos al Parque Güell de Gaudí y vimos las fuentes de Montjuic.

Sara: Pasamos el Domingo en Salou, todos fuimos a la playa a ponernos aun más morenos de lo que ya estábamos! , comimos allí y vimos a la Oreja de Van Gohg, a Zentric y a Diego Martín grabando un anuncio en la playa.

Andrea: Que risas nos pasamos al enterrar a Héctor (Schwarzenegger) en la arena ¡sobre todo cuando luego no podía salir! ¡Y a tí también Sara!

Sara:Al día siguiente estuvimos en Port Aventura. Nos lo pasamos genial a pesar de las esperas de más de dos horas, aunque nos coláramos. También vimos espectáculos increíbles y la canción de Port Aventura se convirtió en la canción de la excursión, ¡con baile y todo!.

Andrea: La que se convirtió en la frase de la excursión fue la de Manu! Pero mejor nos la reservamos para nosotros.¡Tamame y Manu las prepararon buenas!

Sara: El martes también lo pasamos en Salou, todos estábamos cansadísimos así que pasamos el día de relax, algunos fueron al spa y otros a la playa.

Andrea: Recuerdo a María, Anays y Laura en la terraza tomando el sol. ¡Era su lugar preferido del hotel! Erika, Raquel y Graciela hacían amigos por la terraza y nos comunicaban por allí cotilleos; Manso, los Peña y Javi estaban casi siempre en su habitación con ellas.

Sara: Por la noche preparamos una sorpresa a Ester por su cumpleaños. Recuerdo como la entretenían viendo el fútbol mientras los demás colocábamos todas las camas todas encima de otras para entrar los 28 en vuestra habitación, pintábamos carteles e inflábamos globos.

Andrea: Le encantó la sorpresa y, como no, acabó viniendo nuestro querido amigo el de seguridad (apodado Dimitri porque era ruso o “3 en mañana”) y nos puso tarjeta amarilla.

Sara: Parecía increíble cómo se había pasado el tiempo pero ya estábamos a 23 y había que regresar a Zamora, aunque nos lo seguimos pasando bien hasta el último segundo en el autobús.

Andrea: Pintamos la cara a Adri y a Guille y cantamos canciones que nos acompañaron en todos los viajes.

Sara: Y menudo susto cuando escuchamos el ruido del pinchazo, menos mal que el héroe que teníamos por conductor consiguió arreglarlo después de casi hora y media.

Andrea: Olvidemos el día de regreso… ¡Fueron mucho más divertidas las noches de fiesta! Pachito y Snoepy’s fueron las dos grandes discotecas a las que fuimos.

Sara: ¿Y las caminatas que nos pegamos para llegar hasta allí? Pero bueno merecía la pena, conocimos gente y hasta practicamos inglés.

Andrea: ¿Y la discoteca del hotel? ¡Todas las noches bailábamos allí el Waka-Waka!

Pero para bailes los pasodobles de Aarón y Jose Luis con las señoras mayores del hotel que, por cierto, siempre se nos colaban en el ascensor a Nerea y a mí poniendo como escusa que ya tenían una edad y necesitaban ir al baño.

Sara: Hablando de estos dos, lo que aguantaron Gonzalo y Diego, normal que un día no les dejaran entrar en la habitación. ¿Y te acuerdas cuando Aaron vio que estaba despeinado y fue al baño a peinarse y confundió la crema del sol con la gomina?

Andrea: Claro que me acuerdo, aunque hay tantas anécdotas como esas que es imposible contar todas.

Sara: Sí, demasiados buenos momentos. Sin duda éste ha sido un viaje en el que hubo muy buen rollo, en el que todos nos unimos muchísimo y que nos permitió conocernos más todos los compañeros. En otras palabras: Inolvidable.

Andrea Jambrina
Sara Santamaría

EXCURSIÓN DE GEOLOGÍA

El día jueves 14 de octubre, los alumnos de 1º y 2º de bachillerato de los institutos Poeta Claudio Rodríguez, Poeta Claudio Moyano y María de Molina realizaron una interesante salida para conocer la geología de la cercana tierra de Sayago.

Esta excursión fue organizada por el departamento de Geología de la Universidad de Salamanca, que debido a la variación de las optativas del bachiller, ha experimentado un descenso de las matriculaciones.

La primera parte de la salida consistió el visitar los monumentos de Zamora que fueron construidos con la piedra de las canteras de Sayago, tales como el Ayuntamiento y sus soportales, la fachada de la iglesia del Tránsito o la Catedral.

Para continuar con la visita, los alumnos recorrieron en autobús los 25 Km. y medio que separan la capital, del municipio de Arcillo de Sayago donde, de la mano de Miguel López Plaza, conocieron la antigua actividad de la cantera: su complicada extracción, el transporte de los materiales...

El encargado de tutelar a los alumnos fue nuestro profesor de biología y geología Don Gregorio Salvador Palacios quien señala que esta salida fue "muy instructiva y amena para los alumnos" y que sin duda le pareció "una gran oportunidad para conocer nuestra historia".

Inés Alfonso Merino y Lara Arribas Ramos

EXCURSIÓN A LA NIEVE

Estación de esquí de la Covatilla, Béjar

Es el día mas frío que recuerdo. Aún ataviada con ropa interior térmica, dos camisetas de franela, tres pares de calcetines, un jersey de cuello vuelto, una chaqueta de lana, dos pasamontañas, guantes reforzados y pantalones de nieve; al llegar experimentamos un frío terrible, pues pasamos de la calida calefacción del autobús al hielo y la fría nieve.

Primer pensamiento: ¿Qué hago yo aquí?

Un mes antes había recibido con ilusión la noticia, nunca antes había esquiado, y el hacerlo con mis compañeros de 2º me pareció la mejor idea del mundo. No me equivocaba.

Al llegar nos dieron los esquíes, y al ponérnoslos nos convertimos en las personas más torpes del planeta sin poder dar un solo paso. Esas fueron las primeras risas de la mañana.

Afortunadamente no estábamos solos, sino con un amable (y asombrosamente hábil) instructor que nos guiaba en nuestros primeros pasos en este nuevo y resbaladizo mundo.

Se acercaba la hora del almuerzo, y a nuestro pesar, tuvimos que dejar los equipos y entrar en la cafetería (venerable calefacción).Allí nos recibieron con una sana y asquerosa comida que nadie consiguió acabar.

Ansiosos por volver a 'esquiar' regresamos a la nieve, que ya no nos era tan desconocida.

El tiempo empeoraba por momentos y amenazaba con poner fin a nuestra visita, aunque nosotros seguíamos pasándolo bien, ajenos a todo.

Disfrutamos de la nieve todo el tiempo que nos fue permitido, pero con el gélido viento en nuestra contra, pronto llego el final, y con el pelo completamente congelado subimos, entumecidos por el frio, al autobús que tras un divertido y cansado día, nos llevaría de vuelta a Zamora, mientras nos comíamos un bocadillo que llevábamos esperando ansiosos tiempo atrás, aunque el hambre también era un factor que experimentamos con gusto……

Por: Irene Campano Isart

PATINAJE

CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

MÚSICA

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MÚSICA

¡Hola!

Me llamo Sara y tengo trece años. Soy guitarrista; pero no una guitarrista de pop o de rock, sino de guitarra clásica.

Comencé mis estudios a los ocho años en el conservatorio, hasta el día de hoy ¡y lo que me queda!.

Todas las mañanas, como cualquier adolescente, madrugo para ir al instituto. Transcurre la mañana, con alegrías y disgustos como es habitual, pero cuando suena el último timbre, sé que algo nuevo y fascinante puede ocurrir.

Después de comer, hago los deberes a toda prisa; tengo conservatorio a las cinco.

Y os preguntaréis, ¿qué es el conservatorio?

Bueno, os pueden contestar de muchas maneras, pero en mi opinión el conservatorio es un lugar mágico.

Cuando entras por la puerta, se oye toda una oleada de sonidos armoniosos; trombones, pianos, violines, contrabajos… y en su interior hay gente que va de un lado a otro cargada con un instrumento; gente de todas las edades, incluso adultos, que van a aprender el idioma universal que es la música.

La mayoría de los instrumentos tocan en bandas u orquestas, a excepción de la guitarra.

Para mí la guitarra significa: dedicación, paciencia, esmero y sobre todo sentimiento.

Cada vez que toco me siento libre, mi alma revela nuevas sensaciones y sentimientos; sumergirse en una pieza es como soñar despierto o volar a través de las nubes blancas y esponjosas.

Yo toco todos los días todo lo que puedo; es muy importante ser constante, porque como decía una gran leyenda de la guitarra, Andrés Segovia: "*Si un día no tocas, es como si tu trabajo se retrasara una semana*".

Pero tan importante es tener constancia, como saber interpretar; la interpretación es como el alma de la música, ahí se ven todos tus sentimientos, desde los más tiernos hasta los que reflejan la fuerza más brutal de tu ser.

Además de ir al conservatorio, me gusta participar en los concursos que puedo, porque me gusta conocer niños que comparten mis inquietudes.

Me han premiado en diez concursos internacionales, en los que he participado; pero eso a mí no me importa, lo que verdaderamente me importa es que a la hora de estar frente al jurado, sepa mostrar todos los conocimientos que hay en mí, que la verdad, no es muy fácil.

La responsabilidad de ir a un concurso es enorme… supone una preparación de medio año, por lo menos; Luego, todo el tiempo de estudio lo demuestras en tan solo veinte minutos. Verdaderamente, esos momentos son de mucha tensión.

Bueno, no penséis que todo es así; os he mostrado la cara más dura de la moneda.

Ahora os contaré la que más me gusta a mí: El sentimiento que me invade cuando acabo un concierto o una actuación (pero sobre todo en verano) es una dulce satisfacción.

Todo el año estoy con la cuenta atrás de los meses y los días hasta agosto. En este mes voy a un curso, a un pequeño pueblo de Ávila, El Barraco.

En el curso nos juntamos "chic@s" desde nueve años hasta cincuenta y siete. Transcurre durante una semana, en la que nos pasamos todo el día con la guitarra de la mano, preparándonos para un emocionante concierto final en el que participamos todos. Cada décima de segundo que pasa es excitante, admirable, alucinante e inexplicable.

Cuando acaba la semana cada uno volvemos a nuestros respectivos lugares de origen, con la tristeza en los rostros, pero con la esperanza de volver a vernos el año que viene.

Bueno, me despido, espero que si alguien lee esto le entre el *gusanillo* de la música. Os aseguro no os arrepentiréis nunca. De hecho, de mayor quiero ser guitarrista profesional, a pesar de los pequeños muros que cada día dificultan un poco el camino, pero confío en que tendré fortaleza para afrontarlos.

Sara Mª Guerrero Aguado

ENTREVISTA

Grupo Poeta Folk

Antes de todo hablamos con Pedro, profesor de tecnología sobre los orígenes del grupo del que él forma parte:

¿Qué le parece el grupo de folclore?
Lo veo bien, es una muy buena idea

¿Cuánto tiempo lleva el grupo de folclore?
Desde el primer año estuvimos Rafa y yo (Pedro), unos 4 ó 5 años. Pero la idea original era de Rafa.

¿Por qué está usted al frente del grupo?
Yo estuve en la escuela de folclore de Zamora, en la de Ferreruela, en la de Tábara, Trabazos… Rafa me lo propuso y como a mi me gusta este mundo acepté.

Todo el mundo sabe la existencia del grupo de folclore Poeta Folk, pero realmente poca gente sabe de sus integrantes, intentaremos conocerlos un poco:

¿Alguna vez os han hecho una entrevista?
No.
Sara: A mí sí. Cuando tenía 10 años, una entrevista relacionada con la música.

Como a la mayoría no os han hecho ninguna entrevista y yo es la primera vez que entrevisto, esperemos que quede bien

¿Sabéis cuánto tiempo hace que se creó el grupo Poeta Folk?
Comenzó con un grupo de alumnos que actuaron en el salón de actos de Caja España.
Pero el grupo actual se formó cuando llegamos unos cuantos al instituto y nos pusimos a ensayar ritmos separados, en grupos diferenciados, entre gaitas y percusión. Pero la gente se desanimó o aburrió y cada vez éramos menos miembros en el grupo

¿Alguien del Grupo esta en alguna otra asociación relacionada con el folclore (Escuela de danza, agrupación…)?
Ángel Luís: Yo estoy en la escuela de folclore, y también toco en las Águedas en mi pueblo.
Yo en el de mi pueblo
Yo tocaba en Bajo Duero

¿Quiénes sois los más veteranos?
En gaita Batide de 4º ESO, en percusión Inés Alfonso y en general Ángel Luís.

Estos instrumentos que tocáis, ¿los habéis aprendido a tocar aquí o fuera?
Yo fuera
Yo en la escuela de folclore
Yo empecé fuera pero me he perfeccionado aquí.

¿Quién es el que os enseña a tocar?
Principalmente el director, pero a veces también Pedro o entre nosotros

De todo el amplio repertorio que tocáis ¿queréis señalar alguna canción o melodía en particular?
La más conocida por todos en el grupo es *La Adelaida*, una de las que mas nos costó aprender fue la jota de *Bailache*, que también es conocida. Pero sin duda la más difícil *fue La Alborada Sanabresa*

¿Sabéis por qué se llama Poeta Folk al grupo?
Fuisteis vosotros los culpables, lo puso la revista

Acabado este punto conocemos al grupo Poeta Folk, pero ¿Qué sabemos de sus integrantes? Ahora nos centraremos en ellos:

¿Por qué os habéis unido el grupo de folclore?
Diversión, porque nos gusta la música.

¿Os viene de familia esta afición por el folclore?
Yo soy el único
Yo también

Normalmente hacéis recitales y conciertos por la provincia. ¿Os soléis poner nerviosos?
Si, nos pusimos nerviosos la primera vez que actuamos, pero ahora ya no tanto.

Muchos músicos han confesado llevar un pequeño amuleto o fetiche en sus actuaciones, ¿Vosotros lleváis alguno?
Sara: Yo llevo un anillo en los recitales y competiciones, siempre me ha dado buena suerte.
A.L.: Yo unos pequeños zapatos de cobre.

¿No os sentís un poco raros siendo un grupo de adolescentes, que deberían estar escuchando a Lady Gaga, tocando en un grupo de folclore?
Sí escuchamos ese tipo de música, pero hacemos música tradicional porque nos gusta.

¿No les parece extraño a vuestras familias o amigos?
A.L.: A los amigos sí, se ríen de mí
Dicen que somos frikis, una panda de frikis pero yo no me avergüenzo.

¿Tenéis algo planeado para este trimestre venidero?
Susana: Si las cosas van bien hasta fin de curso vamos a tratar de llamar a Caja España para que nos presten su escenario y poder realizar una actuación ante todos los compañeros de instituto para que vean que la hora del recreo da para mucho, y que se puede aprovechar para aprender muchas cosas.

Si queréis decir algo más, este es el momento:
Susana: ¡Animaos! La música es un mundo maravilloso, y se puede aprender mucho en un recreo.
Además lo que hacemos es algo importante, estas canciones, estos ritmos son parte de nuestro pasado, son en definitiva nuestra herencia y no podemos perderla.

Ángel Viñas Feo
Lara Arribas Ramos

POETA FOLK

Unas notas de gaita y unos pausados esbozos de redoble, es lo primero que oirá cualquiera que entre en el aula B01 en la hora del almuerzo.

Pero el día 20 de diciembre no se oía nada de eso, solo murmullos, carreras y el ruido que haría una persona al recoger un instrumento.

Este día era especial, pues era la primera actuación de muchos de los integrantes del *Poeta folck* un grupo de estudiantes que abarcan desde los 13 a los 16 años y que, sin dejar atrás sus obligaciones como alumnos, han decidido ocupar su tiempo aprendiendo parte de nuestro extenso folclore tradicional, tanto dentro como fuera del centro.

Momentos antes de partir hacia la residencia, donde tendría lugar el recital todo son preparativos, y mientras se pulen los últimos acordes entra en escena nuestro director, Rafa, indicando que todo esta listo, que ya podemos partir.

Tras un viaje lleno de imprevistos (entre los que la pérdida de una profesora encabeza la lista) llegamos todos sanos y salvos a las Hermanitas de Ancianos Desamparados donde Sherezade, veterana integrante del grupo, señala: *fuimos muy bien recibidos la anterior actuación.*

Una vez en el interior de la residencia, se podía palpar una atmósfera de impaciencia e incertidumbre, que fue permutada por una cálida ovación cuando se abrió el telón.

Al inicio, una tímida alborada que fue tomando fuerza junto al público y que sirvió para captar la atención de los presentes. Tras una corta presentación a cargo de Susana Arroyo le llegó el turno a valses, rondas, *agarraos* y a un emotivo romance titulado “La Isabel” que llenó los corazones del publico. Pero sin duda a lo que más temían los músicos era a una difícil jota, que acabó siendo el punto álgido del certamen con una realización impecable.

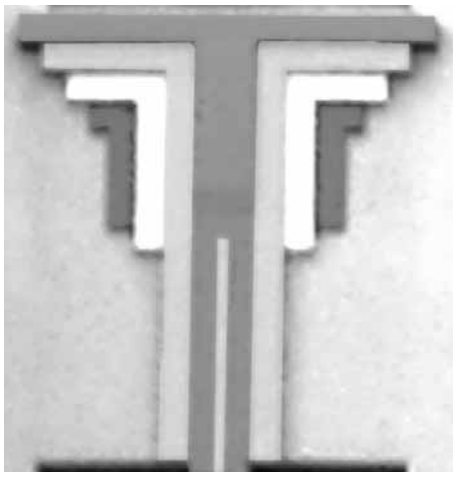
Aunque contaron con escasa participación por parte del público, con las últimas interpretaciones: “En Belén ha nacido”, “Los peces en el río” y “Campana sobre campana” consiguieron que gran parte del público les acompañara, llenando con música unas horas y contagiándoles su alegría y entusiasmo.

Lara Arribas Ramos

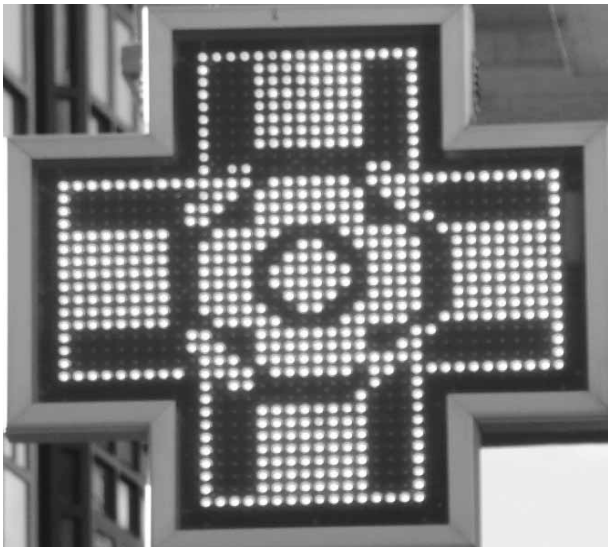
FOTOGRAFÍA

Fotografía Matemática "LA SIMETRÍA"

Actividad interdisciplinar de los departamentos de Lengua, Plástica y Matemáticas con los alumnos de 3º E.S.O.
Hemos querido tratar la fotografía desde tres miradas: una, la estética, la matemática y por último, nos parecía interesante, sumergirnos en la fotografía para crear un pequeño relato de ficción.



Duplicación figurativa.
Jennifer, María, Clara y Noemí. 3º A.



Cruz Griega. *Ana, Paloma y Mirian. 3ºB*

Espiral doble. *Adrián, María, Raquel, Paula e Inés. 3º B*

A contraluz.
Irene, Angel, Carlos y Lara. 3º B

SIMETRÍA MEDIEVAL

Por: Virginia, Alba y Laura Gómez. 3ºA

Hace tiempo, en el lejano Oriente, vivía un Califa en un majestuoso castillo. El califa era muy maniático, ya que todos los muebles que había en su castillo tenían que ser simétricos.

Un día, mandó hacer un trono para su mujer. Pero una vez que el trono estuvo acabado se percató de que el resultado no era de su agrado, porque no estaba construido como él había ordenado.

Muy enfadado arremetió contra la ciudad de donde provenía el escultor que había diseñado el trono, que se llamaba A'Lain. Tan grande fue la discusión, que ambos territorios entraron en guerra.

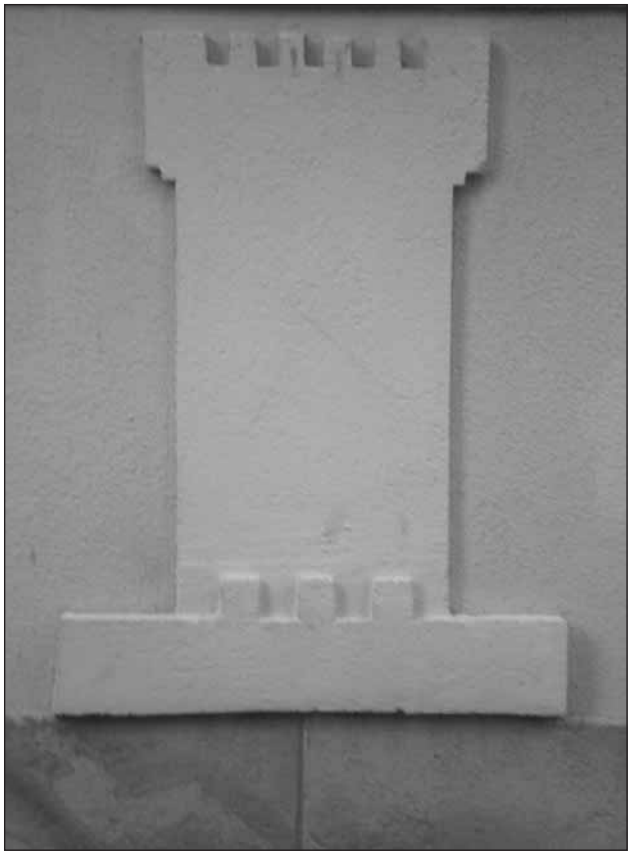
Un día llegó al reino un comerciante, que estaba harto de los enfrentamientos, ya que afectaban a su negocio.

Así que propuso un juego que consistiría en recoger las cosechas de los campos. Si el rey perdía, tendría que regalar un terreno de cultivo a cada ciudadano; si por el contrario perdían los ciudadanos, deberían comprarle un trono nuevo al rey.

Mientras estaban compitiendo, el comerciante que había propuesto el juego se encerró en uno de los palacios y se quedo todo el capital del califa.

Así que tuvieron que ponerse de acuerdo y el Califa, que pidió disculpas al pueblo por su caprichoso comportamiento, se desplazó a A'Lain, donde vivió en un nuevo alcázar en el que la simetría sólo reinaba por fuera, en la fachada.

¡FIN!



Simetría medieval.

Orientación simétrica.
Nerea, Elisa, Aitor y Antonio. 3º A.

El poder de los botines.
Ana, Lucía, Mónica y Laura Manso. 3º A.

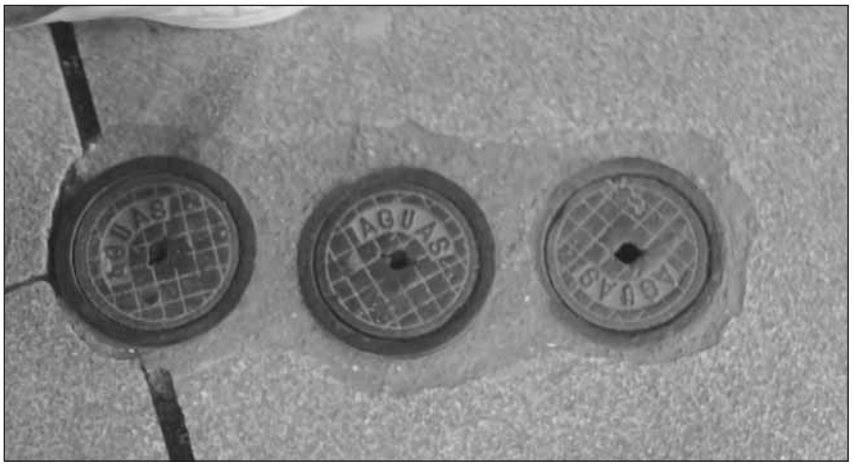
LA CASA DE LAS RATAS

Por Andrés, Jorge, Gabriel y Mario 3º B

Érase una vez tres ratas hermanas que vivían en el sótano de una enorme iglesia.

Un día, un feligrés las vio mientras daban una vuelta en busca de comida, para poder sobrevivir a los fríos y duros días de invierno.

A la semana siguiente apareció un pequeño furgón destartalado, con un dibujo serigrafiado en un lateral en el que ponía “El Exterminador de plagas” y al lado, un dibujo de una rata muerta, con los ojos saliéndose de sus orbitas y la lengua azul. De esta furgoneta salió un hombre de gran talla.



La Casa de las Ratas.

Un escalofrío sacudió a las tres ratas hermanas, recorriendo su cuerpo desde la cabeza hasta la punta de la cola, pues las ratas veían cómo les llegaba su final.

El conductor, rápidamente abrió la puerta trasera de la furgoneta y empezó a sacar botes de distintos colores: uno amarillo que decía “ácido sulfúrico”; otro azul que ponía “arsénico”… y así hasta un total de trece tarros, todos de diferentes colores y tamaños. También saco una mascarilla y una mochila en la que empezó a verter el contenido de los botes.

Entraron en la iglesia el cura y el hombre al que el cura llamaba Francisco, empezaron a bajar las escaleras que daban a las profundidades del antiguo edificio y el hombre empezó a cebar la mochila y a rociar los productos para matar las ratas por todos los rincones, agujeros y escondrijos, donde las ratas solían esconderse

Las ratas, asustadas, echaron a correr.

Durante el trayecto tuvieron un par de percances, ya que al ir por una avenida muy transitada, los transeúntes se asustaban al ver “a semejantes desgracias de la naturaleza” pues así era como las llamaban. Las pobres ratitas buscaban un refugio donde pasar esa noche, pero todas las alcantarillas, rejas, y demás escondites estaban ocupados. Entonces encontraron tres apartamentos adosados que fueron los que le sirvieron de refugio hasta el resto de sus días.

Miopía esférica.
Arkae, Álvaro, Darío y Alex. 3º A

EN OTRO IDIOMA

Marjorie Desforges

Le département de français a fait différéntes activités culturelles dans l'année autour du français langue étrangère, des traditions et coutumes, de la littérature, de l'histoire et des faits divers.

Mots croisés, calligrammes[1], charades[2] , une webquest sur l'écrivain, réalisateur, acteur et chanteur Boris Vian et une autre sur la fête des Mères et sur Pâques, activités lingüistiques sur les onomatopées, la fête des Pères...

Pour la Toussaint on a décoré le hall du l'ycée avec tous les masques d'Halloween et pour le carnaval aussi. Pour la San Valentin on a donné des idées cadeaux qu'on a affichées pour aider les amoureux à court d'idées.

Il y a eu aussi beaucoup d'activités musicales : À Noël un groupe d'élèves de différents niveaux nous on fait passer un bon moment avec : « Une promenade en traîneau », « Vive le vent » et « Mon beau sapin ». Pendant les deux derniers trimestres, des élèves de deuxième année de ESO ont chanté du karaoké et voté pour la meilleure chanteuse et la meilleure représentante du jury avec des cadeaux en plus ! Dans le dernier trimestre elles chanteront devant les élèves de français. On a eu la chance de compter avec la présence de Marjorie Desforges, assistante de conversation cette année à l'École Officielle de Langues de Zamora. Une Parisienne de 25 ans qui nous a parlé et présenté les styles de musique les plus populaires parmi les jeunes français d'aujord'hui : le rap, le R&B, le zouk, la pop et le rock.

On a aussi visionné des films : « Mon meilleur ami » et une aventure de Tintin : « Le lotus bleu ».

À l'occasion de la journée des femmes mailtratées on a affiché une liste avec les changements de signification de certains mots selon le genre : L'injustice règne dans la langue !

Tout comme les années précédentes tous les élèves on été invités à découvrir le monde de la littérature française à travers des BD, des contes, des romans de suspense et des polars. On a même fait un marché des bouquins pour faciliter l'acquisition des livres.

Pourvu que ça serve à quelque chose !

[1] Dans lequel la des évoque un

[2] Sorte d' qui à un de en dontfait un mot.

CINE CLÁSICO

Por Sara Santamaría

"La fotografía es verdad. Y el cine es verdad 24 veces por segundo". Jean Luc Goddard.

Me considero una amante del cine, de todo tipo de cine, pero desde hace un tiempo me siento atraída especialmente por películas de la llamada época clásica del cine. No voy a intentar explicar el motivo de mi afición, porque sé que no lo conseguiría. Supongo que este cine no es mejor ni peor, es simplemente distinto, único, especial...

En este artículo me tomo la licencia de recomendaros una lista de películas, elaborada según mi propio criterio, y si alguna os llama la atención os animo a verla; ojalá disfrutéis con ellas tanto como yo.

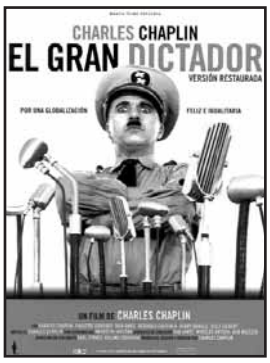
El maquinista de la general:

Director: Buster Keaton
Título original: "The general"
País: Estados Unidos
Año: 1927
Género: Comedia
Sinopsis: Cuenta la historia de Johnnie, un maquinista cuyas dos pasiones son su locomotora y su novia Annabelle a quien debe salvar del ejército yanqui.
Es una de las películas más importantes del cine mudo.

Lo que el viento se llevó:

Director: Victor Fleming
Título original: "Gone with the wind"
País: Estados Unidos
Año: 1939
Género: Drama
Sinopsis: Ambientada en el S.XIX, Scarlett O' Hara (Vivien Leigh) es una chica rica que vive en una mansión en el sur de los Estados Unidos. Lo único que no consigue tener es al hombre del que está enamorada, Ashley, que se casa con su prima. Cuando estalla la guerra de Secesión Scarlett tiene que luchar por sacar adelante a su familia y a sus tierras y se casa con Rhett Butler (Clark Gable), éste intenta por todos los medios que Scarlett olvide a Asley y se enamore de él.

EL GRAN DICTADOR:



Director: Charles Chaplin
Título original: "The great dictator"
País: Estados Unidos
Año: 1940
Género: Comedia
Sinopsis: Después de la primera guerra mundial, un barbero judío, que pierde la memoria a causa de un accidente de avión, vuelve a casa veinte años después y se encuentra que ha llegado al poder un dictador fascista "Adenoid Hynkel" que persigue al pueblo judío por considerarlo culpable de la situación de crisis del país y ,además, planea una estrategia para conquistar todo el mundo.
Es la primera película hablada de Chaplin.

REBECA:

Director: Alfred Hitchcock
Título original: "Rebecca"
País: Estados Unidos
Año: 1940
Género: Suspense
Sinopsis: Maximilian de Winter (Laurence Olivier), un aristócrata inglés, después de perder a su esposa Rebeca de Winter se va a Montecarlo y allí conoce a una joven mujer(Joan Fontaine) que es dama de compañía de la señora Mrs. Van Hopper. Se enamoran, se casan y se instalan en la mansión Manderley donde la joven esposa empieza a darse cuenta de que Rebeca sigue presente en su ama de llaves, su casa y en su esposo.

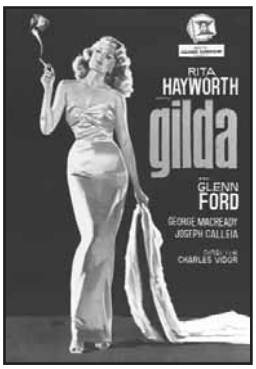
CIUDADANO KANE:

Director: Orson Welles
Título original: "Citizen Kane"
País: Estados Unidos
Año: 1941
Género: Drama
Sinopsis: Charles F. Kane es un multimillonario que su última palabra al morir fue "Rosebud". Se le encarga a un periodista descubrir el misterio de esa palabra. El periodista investiga y entrevista a las personas más cercanas a Kane: a su mujer, a su ex mejor amigo, a su secretario personal y cada uno dará su visión del fallecido y nos muestran su personalidad desde su punto de vista.

CASABLANCA:

Director: Michael Curtiz
País: Estados Unidos
Año: 1942
Género: Drama, Romance, Guerra
Sinopsis: Rick Blaine (Humphrey Bogart) es dueño de un café y un antro de juego en Casablanca (Marruecos) durante la segunda guerra mundial. Casablanca servía como trampolín para huir de la guerra hacia Estados Unidos. Rick se encuentra con su ex amante, que la abandonó en París sin dar explicaciones Ilsa Lund (Ingrid Bergman), habían sido amantes en París, creyendo ella a su marido. Rick a pesar de su amor por Ilsa hace que huya a Estados Unidos con su marido.

Gilda:



Director: Charles Vidor
País: Estados Unidos
Año: 1946
Género: Drama
Sinopsis: Se desarrolla en los años 40 Johnny Farrell (Glenn Ford) comienza a trabajar en el casino ilegal de Ballin Mundson (George Macready) en Buenos Aires. Se convierte en el hombre de confianza de Mundson que se va de viaje y vuelve casado con una mujer extremadamente atractiva y sexual ,Gilda, que en el pasado tuvo una relación con Jonhy Farrel. Mundson, que ignora la aventura amorosa del pasado entre su mujer y su hombre confianza asigna a Farrell el trabajo de conseguir que Gilda sea una esposa fiel. Llena de odio, Gilda pone su mayor empeño en molestar, acobardar y poner celoso a Farrell, hasta que la situación cambia cuando Mundson desaparece.

Qué bello es vivir:

Director: Frank Capra
Título original: "It's a wonderfull life"
País: Estados Unidos
Año: 1946
Género: Drama, Familia, Fantástica
Sinopsis: George un hombre con problemas en los negocios plantea suicidarse para pagar su deuda con su seguro de vida. El día de Navidad Dios le ayuda enviándole un ángel de la guarda para salvarle y este le hace ver lo valiosa que ha sido su vida y le permite ver lo que hubiese sucedido si él no hubiera existido. Después de ésto el protagonista recupera la alegría de vivir.

Vacaciones en Roma:

Director: Wilyam Wyler
Titulo original: "Roman Holiday"
País: Estados Unidos
Año: 1953
Género: Comedia romántica
Sinopsis: La princesa Anna (Audrey Hepburn), cansada de sus obligaciones y de la soledad de su vida como princesa, se escapa una noche para poder vivir su vida como una persona corriente. Se queda dormida en la calle y es recogida por un periodista americano llamado Joe Bradley (Gregory Peck) que la lleva a su apartamento, la acuesta en su propia cama y se ofrece a hacer de guía para ella en Roma. El objetivo de Bradley es conseguir una exclusiva por 5000 dólares sobre la vida de la princesa con ayuda de un amigo suyo que es fotógrafo. Sin embargo, ella está encantada de poder conocer la ciudad como una persona más. Tras pasar el día juntos por Roma descubren que se han enamorado pero ella tiene que despedirse de Bradley para seguir con su vida en palacio. Él decide no publicar nada sobre la princesa y ella se lo agradece en un acto público con una mirada de amor y una sonrisa, despidiéndose en silencio.

Mogambo:

Director: John Ford
País: Estados Unidos
Año: 1953
Género: Aventura, Drama
Sinopsis: Vic Marswell (Clark Gable) es un cazador que organiza safaris en el Congo. Mantiene una relación con Eloise Kelly (Ava Gardner). De Estados Unidos llega un matrimonio que ha contratado los servicios de Marsel para filmar a gorilas. La esposa de este matrimonio queda impresionada por el cazador Marswel y se enamora perdidamente de él. También Marswell cree estar enamorado de ella y mientras Eloise Kelly contempla esta situación con celos. La relación entre ambas parejas se acaba irremediablemente.
Como curiosidad, la censura española en el primer doblaje de esta película para evitar el adulterio entre Grace Kelly y Clark Gable convirtió a Grace Kelly y a su marido en hermanos, pero no cayeron en el error de que con este cambio el adulterio se convertía en algo aún peor, en incesto.

SABRINA:

Director: Billy Wilder
País: Estados Unidos
Año: 1954
Género: Comedia romántica
Sinopsis: Sabrina (Audrey Hepburn) es la hija del chófer de los Larrabee. Sabrina está enamorada del hijo pequeño, David (William Holden) y desde lo alto de un árbol observa la vida de lujo y fiestas de esta familia. Sabrina intenta suicidarse y para intentar que lo olvide la envían a una escuela de cocina de París. Cuando vuelve a casa se ha convertido en una mujer muy guapa y elegante que consigue llamar la atención de David pero éste está comprometido y su matrimonio es fundamental para el futuro de la empresa familiar, por lo que Linus (Humphrey Bogart) hermano mayor de los Larabee, decide conquistar a Sabrina para que consiga olvidarse de David. Linus, finalmente acaba enamorándose de Sabrina.

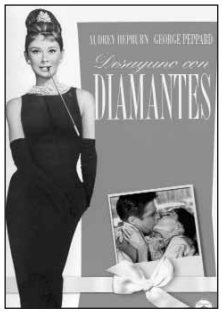
REBELDE SIN CAUSA:

Director: Nicolas Ray
Titulo original: Rebeld without a cause
País: Estados Unidos
Año: 1955
Género: Drama
Sinopsis: Jim Stark (James Dean) es un adolescente muy problemático, siempre metido en conflictos y peleas debido a sus problemas con sus familiares. En los Ángeles se encuentra con el amor de Judy (Natalie Wood) que se ha escapado de su casa y Platón (Sal Mineo), un chico solitario que no cuenta con el afecto de sus padres.

CON FALDAS Y A LO LOCO:

Director: Billy Wilder
Título original: "Some like it hot"
País: Estados Unidos
Año: 1959
Género: Comedia
Sinopsis: Durante el periodo de la Ley Seca en Estados Unidos, dos amigos músicos, Joe (Tony Curtis) y Jerry (Jack Lemmon) huyen de la mafia porque son testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales.Como tampoco encuentran trabajo, deciden vestirse de mujeres y insertan en una orquesta femenina. Joe intenta conquistar a Sugar Kane (Marilyn Monroe), la cantante del grupo, fingiendo ser un magnate impotente y un millonario intenta conquistar a Jerry y casarse con él.

DESAYUNO CON DIAMANTES:



Director: Blake Edwards
Título original: "Breakfast at Tifannys"
País: Estados Unidos
Año: 1961
Género: Comedia romántica
Sinopsis: Holly Golightly (Audrey Hepburn) es una joven que vive en Nueva York con un gato sin nombre, sale con hombres de los que recibe cincuenta dólares para ir al tocador y su sueño es casarse con uno de los hombres solteros más ricos de América. La joyería Tifannys es su refugio y según ella allí no puede pasarle nada malo. Holly acude a la cárcel de Sing Sing a visitar a Sally Tomato, un gánster que le transmite una información en forma de parte meteorológico y por el cual le pagan 100 dolares. Paul Varjak (George Peppard) un escritor poco exitoso, mantenido por una millonaria casada y madura, llega a su edificio y pronto entablan amistad. Holly se compromete con un millonario brasileño pero su detención al descubrirse que sus partes meteorológicos eran contraseñas en el negocio de la droga hace que su prometido rompa el compromiso. Holly decide abandonar la ciudad pero el beso de Paul bajo la lluvia y su gato la convencen para que se quede.

DEPORTES

REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL

La Real Sociedad fue fundada el 7 de septiembre de 1909 bajo el nombre de Sociedad de Foot-ball de San Sebastián, adquiriendo el título de "Real" en 1910 de manos del rey Alfonso XVIII. La Sociedad de Foot-ball surgió de la ruptura del San Sebastián Recreation Club en 1909. Aunque en principio sus colores eran el amarillo y el verde, en marzo de 1908 se presentó una nueva equipación que consistía en una camisa blanca con las iniciales "SS" en azul y pantalón azul. Actualmente la Real viste una camisa con franjas azules y blancas verticales y pantalón blanco.

En 1913 se inaugura el estadio de Atotxa lugar donde se erigirán varios de los grandes símbolos de la afición Realista así como los principales títulos del Club donostiarra.

Finales de Copa y la Liga

En la temporada 1927-28 se produce una de las finales más épicas que se recuerdan, la triple final de Copa de Santander contra el FC Barcelona, que desencadenó una batalla poética entre Rafael Alberti y el txuriurdin Gabriel Celaya. Alberti, que estaba presenciando el partido, escribió "Oda a Plattko" en honor de la memorable actuación del portero húngaro; Celaya le respondió con "Contra oda del poeta de la Real Sociedad", donde le respondía diciendo que más que Plattko era al árbitro a quien tenía que dar las gracias el FC Barcelona.

La época gloriosa

En 1951 se crea el Sanse, equipo filial, que será el gran semillero de jugadores para el Primer Equipo. Más adelante, en el año 1967, se da inicio a la época más gloriosa del club, pues ese año acaba una con un década de ascensos y descensos con el definitivo ascenso de Puertollano. A partir de ese momento se empieza a construir el equipo que una década después se convertiría en Campeón de Liga; en el año 1974 participa por primera vez en una competición europea, la Copa de la UEFA, de las que se haría asiduo.

La temporada 1979/80 será una de las más recordadas pese a no conseguir el título y es que estableció un récord de partidos sin perder, que todavía perdura, al estar 32 jornadas consecutivas sin conocer la derrota, que sumadas a

las 6 últimas de la temporada 1978-79 dejarían el récord en 38, y fue precisamente en el penúltimo partido contra el Sevilla donde la perdió y a la postre significó que la Liga se la llevara el Real Madrid, pero al año siguiente 1980-81 consiguió lo que tanto había merecido el año anterior, ser Campeón, y lo logró de manera épica, en el último minuto del partido Zamora consiguió, en un embarrado El Molinón, marcar el gol que iba a dar a la Real el primer título de Liga.

En la temporada 1981/82 volvió a ganar la Liga y en la Copa de Europa cayó en dieciseisavos de final. En la temporada siguiente hizo una extraordinaria campaña en Europa, llegando a semifinales, donde fue eliminado por el Hamburgo, a la postre campeón de Europa.

En la temporada 1987 logra el título de Copa del Rey al imponerse en la tanda de penaltis al Atlético de Madrid, siendo Luis Arconada el héroe de la noche al parar el penalti decisivo.

En la temporada 1987/88 logra los subcampeonatos de liga y copa.

En la temporada 1989/90 la Real, ante la fuga de tres de sus jugadores más importantes del año anterior, Bakero, Begiristain y Rekarte, al FC Barcelona y Loren al Athletic de Bilbao. Comienza a contratar a futbolistas extranjeros, siendo John Aldridge el primero procedente de Liverpool FC inglés.

Subcampeonato

En la temporada 2002-03 la Real vuelve a luchar por el título de Liga y al igual que en la temporada 79-80 el Real Madrid en el penúltimo partido le arrebata el liderato que tanto había defendido; una temporada espectacular en la que sobresalieron la pareja de delanteros Kovacevic y Nihat, y en el centro del campo Xabi Alonso, De Pedro, Aranburu y Valery Karpin.

Ascenso

Tras media temporada con malos resultados deportivos y con las cuentas de la Real Sociedad en números rojos, Jokin Aperribay y su Consejo deciden abrocharse el cinturón y apostar por la cantera y por Martín Lasarte, un entrenador uruguayo en el que nadie confiaba al llegar éste a San Sebastián. Sin embargo la temporada 2009-2010 fue todo un éxito, el 15 de Agosto de 2009 se celebró el partido del Centenario con una gran ceremonia y con el Real Madrid como invitado de honor, en el que perdió 0-2. En Enero de 2010 la Real Sociedad abandona la ley concursal, el 13 de Junio de 2010 el equipo consigue el ascenso a la Primera División Española tras ganar 2-0 al Celta de Vigo.

Anoeta

El Estadio Municipal de Anoeta fue inaugurado el 13 de agosto de 1993 y se ubica en San Sebastián, (Guipúzcoa, País Vasco, España). Principalmente es utilizado por la Real Sociedad de Fútbol, pero también se celebran en él espectáculos de gran envergadura, como lo son conciertos o partidos de rugby, entre otros. Dispone de una pista de atletismo alrededor del césped y ha sido calificado por la UEFA como estadio de máxima categoría, siendo elegible como estadio para celebrar una final de la UEFA Champions League. Estos son algunos de sus datos:

Capacidad: 32.000 Espectadores

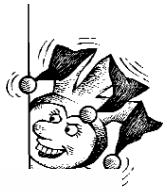
Superficie: Césped natural

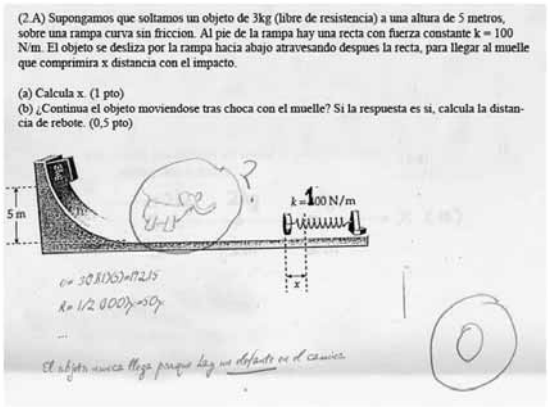
Dimensiones del Campo: 105x70 Metros

Dirección: Paseo de Anoeta 1, 20014 San Sebastián; Guipúzcoa, País Vasco, España.

Por: Ángel Viñas Feo

PASATIEMPOS





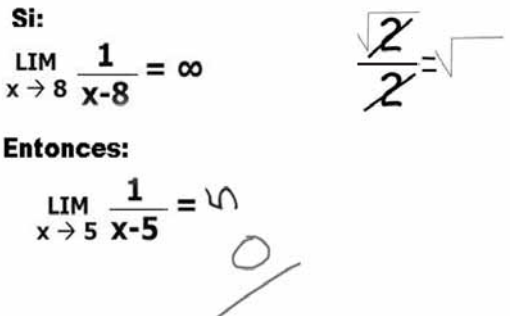
Resuelve la ecuación:

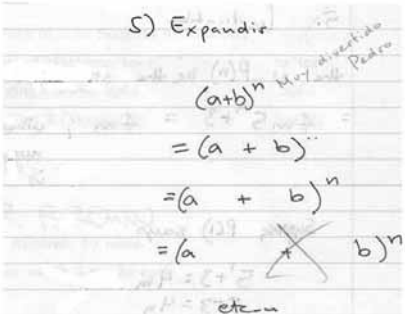
$$\frac{1}{n}\sin x = ?$$

$$\frac{1}{\cancel{n}}\sin \cancel{x} x =$$

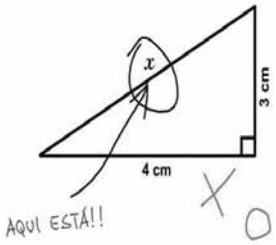
$$six = 6$$

¡?





Hallar x:



Navegando por la red y gracias a la colaboración de varios profesores del centro, nuestro equipo ha recopilado una serie de respuestas a preguntas de examen, totalmente reales, que destacan por su originalidad, frescura y francamente, por una admirable imaginación. Aquí exponemos una selección de los mejores (o peores) gazapos estudiantiles:

Explica todo lo que sepas de Quevedo:

Era cojo pero de un solo pie.

Un gusano que no sea la lombriz de tierra:

La lombriz de mar.

Partes del oído interno:

Consta de *utrículo* y *draculo*.

Reptiles:

Son animales que se disuelven en el agua. Un reptil peligroso de España es el cocodrilo.

Volcanes, explica y cita un ejemplo:

En Mallorca está el Teide. El agua de mar se solidifica y sale por el cráter.

¿En qué se diferencian los nombres concretos y los abstractos? (3º eso):

Los concretos son las cosas que se pueden ver (ej. gatos) y los abstractos no se pueden ver, como el agua.

La Santísima Trinidad:

Son el Padre, el Hijo y una Palomita que vive con ellos.

Partes de un insecto:

Son tres: In-sec-to.

Área del triángulo:

Es igual a la cuarta parte de la mitad de su lado por la semisuma de la raíz cuadrada de tres.

La Celestina (3º eso):

Como Melibea sabía que no había otro Calisto se suicidó tirándose de un rascacielos.

¿Derivados de la leche?:

La vaca o el arroz con leche

Comentar algo del 2 de mayo:

¿De que año?

Cita alguna característica de los conejos:

Que tienen tendencia a reproducirse a la velocidad del sonido.

Formula una oración en la que la palabra *jamás* aparezca sustantivada (4º eso):

Eduardo Jamás Alonso nació en Barcelona.

Con la colaboración de Andrés García Martín

Dibujo de: Sara Urueña

1º A - E.S.O.

1º B - E.S.O.

1º C - E.S.O.

2º A - E.S.O.

2º B - E.S.O.

2º C - E.S.O.

3º A - E.S.O.

3º B - E.S.O.

3º C - E.S.O.

3º E.S.O. C-D

4º A - E.S.O.

4º B - E.S.O.

4º E.S.O. C-D

1º A - BT

1º B - BT

2º A - BT

2º B - BT

HASTA PRONTO!!!!!!

Junta de Castilla y León