

## 01. El alfil (1).

El alfil es una pieza de **largo alcance** cuyo valor es aproximadamente igual al del caballo, aunque en **posiciones abiertas** suele ser ligeramente preferible a esta pieza. Para desarrollar al máximo su actividad necesita diagonales abiertas y cuando las tiene puede llegar a ser una pieza de gran valor.

Por ejemplo, en la siguiente posición, el alfil se muestra como una pieza de mayor valor que el caballo y su acción en la diagonal es lo que decide la partida



**Alekhine,A - Junge,K.** Cracovia 1942

Las negras quieren colocar su caballo en b6 y luego en c4 para cerrar la diagonal al alfil, por ello el blanco debe darse prisa y aprovechar la fuerza de dicho alfil y **atacar en el flanco de rey**, donde los caballos negros no pueden llegar a tiempo

**20.axb5 axb5 21.Cf5 Cb6** [ Si 21...Cxf5 22.exf5] **22.De3 Cxf5** [ Se amenazaba 23.Dg5 Cxf5 24.exf5 Cd7 25.Txd7 Txd7 26.f6 g6 27.Dh6; o también 23.Cxd6 Txd6 24.Txd6 Dxd6 25.Dxb6; Si 22...Cdc4 23.Axc4 Cxc4 24.Dc5 Cxb2 25.Txd8 Txd8 26.Ce7+ Rh8 27.Cxc6 Tc8 28.Ta7 ganando pues si 28...Db8 29.Da3] **23.exf5 c5** [ Intentando cerrar la diagonal del alfil con ...c4 pero ya no hay tiempo. Mejor era 23...Cd5 aunque las blancas pueden obtener ventaja de dos modos, tanto con 24.Df3 Cf6 25.g4 como con 24.Axd5 Txd5 ( 24...cxd5 25.Ta7 d4 26.Txc7 dxe3 27.Txd8 exf2+ ( 27...e2 28.Tcc8 e1D+ 29.Rh2 g5 30.f6 h5 31.Txf8+ Rh7 32.Tg8) 28.Rxf2 Txd8 29.Tb7; 25.Txd5 cxd5 26.Ta7 Dd6 ( 26...Db8 27.Dg5 Rh8 28.De7) 27.Tb7 Tb8 28.Da7 Txb7 29.Dxb7] **24.f6 gxf6** [Se amenazaba Dg5] **25.Dh6 f5** [ Igualmente después de 25...De7 26.Ac2 Txd1+ 27.Txd1 e4 28.Te1 las negras no tienen defensa.] **26.Axf7+ Dxf7** [ 26...Rxf7 27.Dxh7+; 26...Txf7 27.Dg5+; 26...Rh8 27.Df6#] **27.Txd8 Ca4** [27...Txd8 28.Dg5+] **28.b3 Cxc3** [ 28...Txd8 29.Dg5+; 28...Dxb3 29.Txf8#; 28...Cb2 29.Taa8] **29.Taa8 1-0**

Con el fin de **abrir diagonales** en las que el alfil desarrolle toda su efectividad, es frecuente que haya que realizar avances o cambios de peones:



**Alekhine,A - Bogoljubow,E.** Nottingham, 1936  
Las blancas siguieron con el plan g4-g5 para despejar la diagonal negra.

**34.g4 Tce8** [Las negras confiaban en jugar ...e5 neutralizando la diagonal negra, pero la próxima jugada blanca impide ese plan.] **35.g5! fxg5** [ Seguramente lo mejor, ya que tras 35...f5 las blancas tienen un plan fácil con 36.h4 y h5.] **36.f5!!** [ La clave de la maniobra anterior. En cambio después de 36.fxg5+ Rg8 las negras consiguen jugar ...e5] **36...Df4?** [ Pierde 36...exf5? 37.Dd5 + Rf8 38.Ag7+; Así como 36...gxf5 37.Dh5+ Rf8 38.Dh6+; Pero la jugada de la partida también conduce a la derrota. La única defensa era 36...

e5 37.Dd5+ Rf8 contra ello Alekhine señaló 38.Dc6 Dxc6 39.bxc6 como ganador, pero existe una interesante salvación: 39...Cb8! 40.Axe5 Cxc6 41.Ad6 gxf5] **37.fxe6+ Txe6 38.Dd5** [El ataque por las diagonales es ahora imparabile] **38...Cf6** [No hay defensa contra Tf1] **39.Axf6 Dg4+ 40.Tg2 Df5 41.Ae5** [Tras la ganancia de una pieza la partida queda decidida. El resto es sencillo] **41...Rg8 42.Tf2 Dg4+ 43.Rh1 h5 44.Tg1 Dh4 45.Tf6 Rh7** [El último truco. Si las blancas ganan la torre hay jaque continuo en e4 y e1. Pero hay una línea que lleva al mate] 46.Txe6 Txe6 47.Dd7+ 1-0

Más chocante resulta el siguiente ejemplo, donde las blancas deciden la partida sacrificando varios peones para abrir la diagonal a su alfil:



**Alekhine,A - Johner,H .** Zurich 1934

Aunque el alfil de las blancas parece una pieza muy pasiva, la ruptura 44.e5! le dio nueva vida y la partida quedó rápidamente decidida.

**44.e5!!** [Para abrir la diagonal al alfil, las blancas no reparan en entregar sus peones. Las negras ya no tienen defensa] **44...dxe5** [ 44...fxe5 45.f6! Dxf6 46.Dxg4+ Rf7 47.Ae4 tampoco sería mejor.] **45.d6! c5** [ Si 45...cxd6 las blancas seguirían con su idea mediante 46.c5! d5 (de otro modo sigue Ab3+) 47.cxb6 ganando con facilidad.] **46.Ae4 Dd7 47.Dh6!** [Mejor que

tomar en g4. Las negras abandonaron pues si 47...Rf7 48.Ad5+ Re8 49.Dxf6 o si 47...Ch7 48.Ad5+ Rh8 49.Dg6 Dg7 50.d7] **1-0**

Muy interesante es el siguiente ejemplo, donde se muestra la lucha por la apertura de una diagonal contra el enroque adversario

## Smyslov,V - Kasparov,G. Moscú 1981

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.O-O e6 6.Cc3 Ae7 7.b3 [ Un esquema sólido sin definir todavía el juego. La alternativa es 7.d4 cxd4 8.Dxd4 ya que 8.Cxd4 Axc2 9.Rxc2 Dc8 se considera que no pone problemas al negro.] 7...O-O 8.Ab2 d6 9.e3 Cbd7 10.d4 a6 11.De2 [ No da gran cosa el intento de cerrar la diagonal con 11.d5?! exd5 12.Ce1 debido a 12...b5! 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Axd5 15.Dxd5 Cb6 con contrajuego.] 11...Ce4! [De lo contrario las blancas podrían jugar e4] 12.Tfd1 Db8 [Una jugada algo extraña. A primera vista parecía más natural 12...Dc7 pero la jugada de la partida plantea una duda: ¿Omitió Kasparov el siguiente golpe táctico que le cuesta la calidad o fue una astuta celada profundamente calculada?] 13.Cxe4 [ Entrando en la boca del lobo. Otra posibilidad era seguir tranquilamente con 13.Tac1 ] 13...Axe4 14.Ce5 [Esta es la idea blanca. Se gana la calidad, pero el fuerte alfil de casillas blancas, dominando la gran diagonal dará al negro suficiente compensación] 14...Axc2 15.Cxd7 Db7 16.Cxf8 Af3 [ Claro está que no vale 16...Txf8 17.d5! y la diagonal se cierra, quedando las negras sin compensación por la calidad.] 17.Dd3 Txf8



18.Td2 [ Las blancas son ambiciosas y quieren conservar su ventaja material. Podían devolverla mediante 18.d5 exd5 19.cxd5 Axd1 20.Txd1 Te8 con posibilidades equilibradas.] 18...f5 19.Te1 [En posiciones de este tipo, sin columnas abiertas, la torre no es especialmente útil y no es claro que tenga más valor que el fuerte alfil negro. Esta jugada deja abierta la posibilidad de devolver material con e4, aunque finalmente las blancas no tomaron ese camino. Merecía consideración 19.Ac3 para seguir con b4] 19...Dc8 20.Dc3 [ También las blancas quieren crear amenazas en la gran diagonal, pero la próxima jugada de las negras neutraliza muy bien ese proyecto. Posiblemente fuera más segura 20.dxc5 bxc5 21.e4 fxe4 22.Txe4 ya que tras 22...e5 23.Te3 e4 24.Txe4 Dh3 25.Dxf3 Txf3 26.Txe7 las negras no tienen nada mejor que conformarse con tablas mediante 26...Tf7 27.Te8+ Tf8 28.Te7 Tf7] 20...Tf6! 21.a3? [Un serio error. Las blancas todavía tenían tiempo de volver con 21.Dd3] 21...De8! [La dama negra amenaza ir a h5 y h3] 22.dxc5 Dh5 [Ahora se descubre que la torre en f6 también jugaba un papel ofensivo. La amenaza más directa es el sacrificio de dama en h2] 23.h4 Dg4 24.Rh2 bxc5 [Esta sencilla jugada deja a las blancas indefensas. El resto es fácil] 25.Th1 [No hay otra cosa] 25...Tg6 26.Rg1 Axc2 27.Da5 [ Desesperado, pues si 27.Txd6 Axc2 28.Td8+ Rf7 29.Rf1 Axf2] 27...h6 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 02. El alfil (2).

La fuerza de un alfil depende grandemente de la disposición de **buenas diagonales donde desplegar su actividad**. Generalmente las cadenas de peones bloqueados suelen restringir su movilidad, especialmente si sus propios peones están **fijados en casillas de su color**. Se dice entonces que el **alfil es malo**, un concepto estratégico de gran importancia que en la lucha de alfil contra caballo inclina generalmente la balanza en favor del caballo. **La desventaja de un alfil malo suele ser importante y en ocasiones decisiva**, aunque eso depende del grado de movilidad del alfil y la cantidad de peones fijados en casillas de su color.

Por ejemplo, en la siguiente partida las blancas poco a poco van quedando con un alfil malo y a medida que se cambian las demás piezas esta desventaja se va haciendo más manifiesta.

**Tsvetkov,A - Smyslov,V** . Moscú 1947

**1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 b6** [ Una continuación que hoy en día no es muy popular, pero en el tiempo en que se disputó la partida, la teoría de la Defensa Pirc estaba en sus albores. Actualmente las negras suelen elegir una de estas continuaciones, que llevan a esquemas diferentes: 6...Cc6 6...Ag4 o 6...c6 ] **7.Ae3** [ 7.e5 es más enérgica. La continuación elegida por las blancas apenas crea problemas a su adversario. ] **7...Ab7 8.Cd2 e5 9.d5** [ Parece lógico cerrar la diagonal al alfil de casillas blancas. Otra posibilidad sería 9.f4 ] **9...Ce8 10.Cc4 Cd7 11.Dd2 Rh8** [ Esto no resulta demasiado útil. Más natural era 11...f5 aunque tras 12.exf5 gxf5 13.Ag5 Af6 14.Ah6 las blancas tienen mejores perspectivas. ] **12.f4** [ Aquí esta continuación es fuerte pues las negras no pueden aprovechar la casilla e5 con facilidad. ] **12...exf4 13.Txf4 De7 14.Taf1 Rg8 15.T4f2 Ce5 16.Ag5 f6 17.Ah6** [ Después de haber provocado la jugada ...f6 el alfil en "g7" no tiene buenas perspectivas y las blancas no ganan nada con su cambio. Por eso merecía considerarse 17.Ae3 ] **17...Axb6 18.Dxb6 Td8 19.Cd2** [ Una retirada bastante pasiva con la que las blancas pierden gran parte de su ventaja. Era mejor 19.Ce3 ] **19...c5 20.Dh4** [ Era interesante 20.dxc6 Axc6 21.Cb3 manteniendo una ligera ventaja. ] **20...Ac8 21.h3 Tf7 22.Cd1 Cg7 23.Ce3 f5** [ Después de esto las negras resuelven todos sus problemas ] **24.Dg3 Tdf8 25.exf5** [ Con los siguientes cambios, las piezas negras que quedan sobre el tablero estarán algo mejor situadas que las blancas. Por eso merecía consideración 25.Cec4 buscando mantener el equilibrio ] **25...Cxf5 26.Cxf5 Txf5 27.Cc4 Cxc4 28.Axc4**





[La posición es ya ligeramente favorable a las negras. Las torres pronto se cambiarán pero la diferencia de valor de los alfiles permanecerá durante muchas jugadas. **El alfil blanco, con un peón en "d5" es malo**, aunque esta desventaja, con un sólo peón bloqueado en casillas blancas, no es ni mucho menos decisiva. Pero las blancas deben jugar con mucha precisión para que su posición no empeore.] **28...Txf2 29.Txf2 De1 + 30.Af1 Txf2 31.Dxf2 De5** [ La ventaja negra es insuficiente y por ello deben conservar las damas. Tras 31...Dxf2+ 32.Rxf2 Rg7 33.Re3 Rf6 34.g3 Re5 35.c4 Af5 36.h4 las blancas pueden defenderse sin excesivos problemas. **Con damas es más fácil obligar a las blancas a jugar c4, una jugada posicionalmente desfavorable, al colocar más peones bloqueados en casillas blancas**] **32.De2 Dd4+** [ 32...Dxd5?? 33.De8+] **33.Rh2 Rf8 34.c4?** [Un error serio. Las blancas facilitan la tarea a su rival. **La jugada c4 sólo debe hacerse si no hay otro remedio** y era mejor 34.Df3+ Rg7 35.c3 Df6 36.Ae2] **34...Af5 35.g4?** [ Otro error similar, colocando más peones en casillas blancas. Después de 35.g3 las blancas tienen buenas posibilidades de resistencia.] **35...Ab1 36.a3** [ Las blancas evitan 36.b3 que fijaría más peones en casillas blancas y permitiría pasar al final de alfiles 36...De5+ 37.Dxe5 dxe5 38.a3 y ahora 38...a5 con clara ventaja, pero no 38...Ac2 39.b4 cxb4 40.axb4 a5 41.bxa5 bxa5 42.c5 a4 43.c6! Re7 44.c7 Rd7 45.d6 y son las blancas quienes ganan.] **36...Ae4 37.Rg3** [ El intento de cambiar los alfiles falla: 37.Ag2 Ad3 38.De6 De5+ (38...Df4+ también es bueno) 39.Dxe5 dxe5 40.b3 Re7 con clara ventaja de las negras.] **37...De5+ 38.Rf2 Df4+ 39.Re1 Rg7 40.Dd2 De5 41.Dc3?** [Las blancas deben elegir entre varios finales difíciles y ahora se equivocan pues el de alfiles con los peones doblados está perdido. Había que jugar 41.De3 g5 42.Ae2] **41...Dxc3+ 42.bxc3 g5!** [Buena técnica, fijando los peones adversarios en casillas del color de los alfiles. El alfil blanco es claramente malo y esta desventaja es decisiva.] **43.Rf2 Rf6 44.Re3 Re5 45.Ae2 Ac2 46.Rd2 Ab1 47.Re3 h6 48.Af3 Ac2 49.Ae2 a6!** [La ruptura ...b5 dejará el peón d5 sin protección.] **50.Rd2 Aa4 51.Re3 b5 52.cxb5 axb5 53.Af3 Ab3 54.Ae2 Ac4!** [Lo más simple. La victoria se obtiene de modo forzado en el final de peones, a pesar de que las blancas tendrán uno pasado y alejado. Otra forma más lenta sería 54...c4 55.Af3 Ac2 seguido de ...Ag6 y ...Af7. Pero después de ganar el peón "d5" las negras todavía tendrían que superar algunas dificultades pues su mayoría de peones en el flanco de dama ha quedado desvalorizada al estar los peones en casillas blancas.] **55.Axc4 bxc4 56.a4 Rxd5 57.a5 Rc6 58.Re4 d5+** [Todo lo

que sigue es forzado, aunque debió ser previsto por las negras al cambiar los alfiles]  
**59.Re5 d4 60.cxd4 c3 61.d5+ Rd7 62.a6 c2 63.a7 c1D 64.a8D Df4# 0-1**

Aunque el factor verdaderamente decisivo ha de ser **la actividad de la pieza**. Si no tenemos esto en cuenta podríamos pensar que en la siguiente posición las blancas están peor por tener un alfil malo:



**Botvinnik,M - Kan,I Leningrado 1939**

**21...b5 22.cxb5 Txb5?!** [ Era preferible 22...Axb5 23.c4 Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** [Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil.] **24...Td8** [ Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 ( 25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 ( sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2) 26...Df6 27.e4] **26.e4** [El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior. Aunque formalmente el alfil de las blancas es el malo, su posición fuera de la cadena de peones lo convierte en una pieza muy fuerte, especialmente teniendo en cuenta que las blancas tienen la iniciativa y son las únicas que pueden crear amenazas. Si por el contrario la situación fuese distinta y las blancas tuviesen que defender su flanco de rey, su alfil tendría muchas dificultades para colaborar en dicha defensa.] **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** [Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva.] **30.a4 Rh7** [Si 30...Dd8 31.a5 bxa5 32.Tb8] **31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido. En cambio sería peor 32.Dxc5 a4] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2** [A cambio del peón las negras pueden crear alguna amenaza, como por ejemplo ... Dg5. Sin embargo, las blancas lo impiden con facilidad.] **34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 ( 37...Aa4 38.Axf7) 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fxc6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria, pues el recurso 40...Dd2 falla a causa de la simple 41.Dxe5 pero no 41.Dxe8? Df4+ 42.Rg1 De3+ 43.Rf1 Dc1+ 44.Rf2 Dd2+ 45.Rf3 Dd3+ 46.Rg4 De2+ con tablas.) ] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1-0**

En la siguiente partida vemos un ejemplo clásico sobre el tema del alfil encerrado:

**Winter,W - Capablanca,J . Hastings 1919**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.Axc6 dxc6 7.d3 Ad6 8.Ag5?!**  
 [Esta clavada es poco efectiva. Más fuerte era 8.h3 para seguir con Ce2 y luego g4- Cg3

y Cf5.] **8...h6 9.Ah4 c5** [Impide d4 y además pone una celada posicional en la que las blancas caen.] **10.Cd5?** [Había que jugar 10.Cd2 seguido de Cc4-Ce3] **10...g5! 11.Cxf6 +** [11.Cxg5 Cxd5! pierde una pieza.] **11...Dxf6 12.Ag3 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.gxf3**



[Después de una serie de jugadas prácticamente forzadas, las blancas han quedado con un alfil encerrado. Las negras, como es usual, deberán buscar **decidir la partida en el otro flanco, donde contarán con una pieza de más.**] **15...f6 16.Rg2 a5 17.a4 Rf7 18.Th1** [Esta apertura de la columna "h" que persiguen las blancas, es inútil. Había que intentar 18.Ah2 seguido de f4 y luego f3, sacrificando un peón para liberar la pieza.] **18...Re6 19.h4 Tfb8** [Naturalmente las negras no tocan nada en el flanco de rey, y se preparan para abrir columnas en el flanco de dama.] 20.hxg5 hxg5 21.b3 c6 [Las negras deben mantener su estructura de peones. 21...b5? sería mala debido a 22.axb5 Txb5 23.Ta4 Tb4 24.Tha1 y no es fácil para las negras progresar.] **22.Ta2 b5 23.Tha1 c4!** [Por fin las negras han abierto líneas ventajosamente. El resto es fácil] **24.axb5** [24.dxc4 bxc4 25.bxc4 Tb4] **24...cxb3 25.cxb3** [25.Txa5? Txa5 26.Txa5 b2 ganando.] **25...Txb5 26.Ta4 Txb3 27.d4 Tb5 28.Tc4 Tb4 29.Txc6 Txd4 0-1**

Lo mismo ocurre en la siguiente partida:

**Karpov,A - Lautier,J . Biel, 1992**

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0-0 8.0-0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6** [Con esta jugada las negras pretenden resolver el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, su principal problema en este momento. Existía otra posibilidad para alcanzar este objetivo, preparando el avance ...e6-e7 para lo cual deben antes cambiar en c4, por ejemplo: 10...dxc4 11.Axc4 a6 (11...e5 12.Cg5 Tf8 13.d5 es algo molesto) 12.e4 e5 13.Ae3 exd4 14.Cxd4 Ce5] **11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4!? Tad8** [Sería peor 14...c5 15.Axd6 Axe4 16.Axe7 Txe7 17.dxc5 Cxc5 18.b4 Ca4 19.Tac1 y las blancas tienen ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama.; 14...Axf4 15.Dxf4 c5 tampoco resuelve todos los problemas a causa de 16.Dc7 Cf6 17.Dxe7 Txe7 18.dxc5 bxc5 19.Ce5 con una pequeña ventaja para las blancas.] **15.Axd6** [Sería peor 15.Ce5 Cf6 16.De3 c5=] **15...Dxd6 16.Ce5 Cxe5** [Seguramente era algo



mejor 16...Cf6 17.De3 c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 bxc5 20.f3 aunque también aquí las blancas tienen una pequeña ventaja.] **17.dxe5 Dc7** [Las negras solo necesitan una jugada más (...c5) para resolver todos sus problemas, pero como veremos, Karpov con una estrategia magnífica, impedirá tal jugada durante toda la partida.] **18.Af3 Aa8 19.Txd8! Txd8 20.Td1** [El problema de esta maniobra tan natural, es que pierde un peón. Pero Karpov ha visto lejos y sabe que tendrá compensación suficiente por la mala posición del alfil negro.] **20...Txd1+** [20...c5? sería muy malo a causa de 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] **21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2** [Esta era la razón para desconfiar del cambio de torres. Las negras ganan un peón, pero siguen estando mal.] **23.b3 Dxa2 24.b4!** [Falla 24.Dd4 Da3 25.Dd8+ ( 25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!) 25...Df8] **24...Da1+** [Pero ahora si 24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2 las blancas ganan.] **25.Rh2 Da6** [Las negras no aciertan con la mejor defensa, que consistía en 25...Da3! 26.c5! ( si 26.b5 Dc5 27.bxc6 g6 y las blancas no pueden hacer progresos.) 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5 con buenas posibilidades de tablas.] **26.Dd4** [Mucho mejor que la tentadora 26.b5 Dc8 27.bxc6 g6] **26...Dc8 27.c5!** [La clave de toda la maniobra. El alfil negro permanece encerrado.] **27...bxc5** [27...b5 28.Dd6 deja a las blancas con un dominio total. Tal vez la mejor defensa fuese no tocar de momento los peones, con 27...Db8 aunque tras 28.g3 la ventaja blanca sería clara.] **28.Dxc5 a6** [No hay tiempo para 28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 (31...Ab7 32.bxc6 Ac8 es algo mejor) 32.bxc6 Re7 33.c7!+-]



**29.De7 g6 30.h4 h5?** [Un error, puesto que tras esta jugada, **las casillas negras del flanco de rey quedan muy débiles**. Había que jugar 30...Db8] **31.Rg3!** [Las blancas amenazan avanzar con su rey por las mencionadas casillas débiles. f6 o h6 son los objetivos.] **31...Db7?** [Este cambio de damas pierde de modo forzado, aunque la defensa negra es ya difícil. Era preferible esperar de modo pasivo con 31...Db8. Por otro lado 31...c5 no servía a causa de 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 y las blancas llegan antes, por ejemplo: 33...a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] **32.Dxb7! Axb7 33.Rf4 Rf8** [33...Rg7 tampoco era mejor, debido a 34.Re3 f6 (de otro modo las blancas llevan su rey a c5 y b6) 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5+-] **34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8** [Las negras no tienen otra cosa, pero ahora las blancas consiguen un peón pasado en el ala de rey, que decide la partida.] **36.f3 Ab7** [Si 36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] **37.g4 Aa8** [37...hxg4 tampoco era mejor 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] **38.gxh5 gxh5 39.f4** [39.Rxh5 era también bueno, pero las blancas no quieren dar oportunidad de jugar ...f5] **39...Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 1-0** [Si 41...f5 42.Rg6 y ganan.]



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



### 03. El caballo.

Aunque el caballo es una pieza de valor aproximado al del alfil, sus características son fundamentalmente diferentes. Precisamente esas diferencias entre dos piezas de valor aproximado, que frecuentemente se cambian unas por otras, es un aspecto muy importante de la estrategia, aunque en la presente clase nos centraremos en las particularidades del caballo.

**El caballo es una pieza de corto alcance**, que necesita varias jugadas para pasar de un flanco al otro. Por tanto se beneficia mucho de una **buena casilla desde donde pueda ejercer su actividad**. Por ejemplo es la pieza ideal para bloquear los peones pasados. Una buena casilla para un caballo tiene que cumplir varios requisitos: En primer lugar debe estar a cubierto de los ataques adversarios, lo que suele ser en una columna semiabierto, delante de un peón adversario, especialmente si está aislado. Además debe estar bien protegida, habitualmente por un peón propio. **Y sobre todo debe ser una casilla desde donde pueda realizar alguna actividad** y cerca del lugar donde sucedan los acontecimientos más importantes de la partida, razón por la que generalmente **las mejores casillas son las centrales**.

Empezaremos por un ejemplo donde la diferencia de las casillas a disposición de ambos caballos resulta notable:

**Guimard,C - Euwe,M** . Groningen 1946

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 b6** [Aunque no sea muy habitual, este doble fianchetto que realizan las negras es plenamente aceptable en vista del orden de jugadas elegido por el blanco.] **4.Ag2 Ab7 5.c4 Ag7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4** [Consecuente con el esquema elegido. De otro modo las blancas jugarían Dc2 y ocuparían el centro con e4.] **8.Cxe4** [ Si 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 c5] **8...Axe4 9.Af4 d6** [También es posible 9...c5!? ] **10.Dd2 Cd7 11.Ah6 e6** [ Otra continuación aceptable sería 11...Cf6!? 12.Axg7 Rxg7] **12.Axg7 Rxg7 13.Ce1** [ Con esta jugada las blancas no logran ninguna ventaja. 13.Tad1!? parece preferible] **13...Axxg2 14.Cxxg2 Cf6 15.d5** [Era un poco mejor preparar el avance e4 con 15.f3 o con 15.Dc2 manteniendo además la posibilidad de seguir con c4-c5. En tal caso las blancas dispondrían de una pequeña ventaja de espacio y si las negras contestan 15...e5 ( 15...d5 16.Tfd1) puede elegirse entre 16.Tad1 y 16.dxe5 dxe5 17. Tad1 seguido de Ce3] **15...e5 16.f3 De7 17.e4 Tae8?!** [El plan adecuado en esta posición es preparar el avance ...f7-f5 y la jugada de la partida no es necesaria.] **18.Rh1 h6 19.b4 Cd7 20.g4?** [Tratando de impedir ...f5. Pero eso sólo lo logra momentáneamente y además debilita casillas como f4. Era preferible 20.Ce1 f5 21.Cd3 para apoyar la propia ruptura con c4-c5.] **20...Rh7 21.Ce3 Ta8** [Esto demuestra que la jugada 17 no fue más que una pérdida de tiempo. De todos modos, dado el carácter cerrado de la posición, tal cosa no es de importancia decisiva] **22.Tg1 a5 23.b5?** [Un serio error que no solamente **deja la casilla "c5" para el caballo negro** sino que además elimina cualquier posibilidad de ruptura con c5 para las blancas. Era mejor 23.a3 aunque las negras podrían seguir con 23...Ta7 para Tfa8] **23...Dg5 24.Tg3** [Para las blancas era preferible buscar la forma de igualar la partida mediante 24.De2 Cc5 25.Cg2 Rg7 26.Ce1

Th8 27.Cd3 para cambiar el caballo negro, que **al tener mejores casillas a su disposición**, es una pieza más fuerte que el de las blancas.] **24...Cc5 25.Te1 a4** [Con idea de seguir con a4-a3, lo que dejaría la opción de realizar la maniobra ...Ta8-a4 y tal vez entrar por b4.] **26.a3**



[Impide el mencionado avance, pero tiene un precio no pequeño. **Se debilita la casilla b3** que aunque no es importante en sí, supone un camino para que las negras realicen la maniobra Cc5-b3-d4.] **26...Th8 27.De2 Rg7 28.Cg2 h5 29.h4** [De otro modo las negras abrirían la columna "h". Las esperanzas de las blancas se basan en poder jugar g5 si las negras mueven su dama. Pero naturalmente las negras eligen algo más fuerte] **29...hxg4 30.fxg4** [Manteniendo la idea de jugar g5. Si 30.Txg4 Dh5 31.Rg1 ( 31.f4 Cxe4 32.fxe5 Dxc4 33.Dxc4 Cf2+ 34.Rg1 Cxg4-+) 31...Rf8 32.f4 Re7 y pronto las debilidades blancas se harán notar] **30...Txxh4+! 31.Cxxh4 Th8** [Mejor que 31...Dxxh4+ 32.Dh2] **32.Rg2** [ Si 32.Dg2 Dxxh4+ 33.Rg1 Cd3-+. Tal vez lo mejor fuese 32.Th3 pero tras 32...Txxh4 33.Txxh4 ( 33.Dh2 Txg4 34.Th7+ Rf8 35.Tf1 Tf4; 33.Df3 Dxc4) 33...Dxxh4 + 34.Rg1 ( 34.Rg2 Cd3!) 34...Dg3+ 35.Rh1 Dxa3 las negras tienen una clara ventaja.] **32...Dxxh4 33.g5 Cb3** [Finalmente el caballo encontró su ruta hacia d4 aunque en la próxima jugada ocupa una casilla aún mejor] **34.Tg1 Cd2!** [Controlando los escapes por f3 y f1. Se amenaza 35...Dh2#; y el caballo no puede tomarse por el jaque en h2 que ganaría la dama. Las blancas no tienen defensa] **35.Rf2 Cxe4+ 0-1**

En la siguiente posición las blancas encontraron una sutil maniobra para llevar su caballo a una excelente casilla.





**Lukacs,P - Horvath,G** . Cto de Hungría 1989

**29.g4!** [El inicio de un plan muy profundo. Aparentemente prepara un avance en el flanco de rey pero la intención es otra completamente diferente. Si observamos la posición veremos que ambos caballos están haciendo muy poco. El negro estaría mucho mejor en c5, aunque para ello necesita varios tiempos. El blanco también dispone de excelentes casillas y esta jugada prepara su traslado] **29...Da6 30.Ch1!** [Ahora aparece claro el sentido de 29.g4. El caballo tiene que pasar por g3] **30...Dc8** [ El ataque sobre g4 no sirve de mucho y además aquí la dama ocupa una casilla desfavorable. Era mejor 30...Cd7 31.Cg3 Tc7 32.Cf5 Cc5 y las negras tienen también una buena colocación para su caballo] **31.h3** [Claro que no 31.Tg3? pues el plan no es jugar g5 sino llevar el caballo a g3] **31...Te8** [ Ya es tarde para 31...Cd7 32.Cg3 Tc7 33.Cf5 atacando d6] **32.Cg3 g6 33.Ce2!** [Puesto que f5 ya no es accesible, el caballo busca otra casilla excelente] **33...Dd7 34.Cd4 Tcc8 35.Td1 Ca4** [Parece que también el negro está cerca de su objetivo, pero ya no tendrá tiempo] **36.Cc6 a6** [ Si 36...Cc5 37.Dd4 Df7 38.e5] **37.Dd4 Tf8 38.e5** [La ruptura central activa el juego en el flanco de rey. **El caballo negro ha quedado lejos del lugar de la acción**] **38...fxe5 39.fxe5 dxe5 40.Txe5 Txc6?** [ El caballo blanco era una pieza amenazadora, pero este sacrificio sólo acelera la derrota. Había que resistir con 40...Tce8 y aunque las blancas están mejor, todavía queda mucha partida por delante] **41.dxc6 Dxc6 42.Te7 Df6 43.Dxf6 Txf6 44.Td8+ Tf8 45.Tdd7 1-0**

También en la siguiente partida, las negras renuncian a la continuación rutinaria 11...0-0 para realizar una maniobra más profunda, cuyo objetivo es activar su caballo.



### Kramnik,V - Karpov,A. Las Palmas 1996

[Una posición muy conocida, donde las blancas mantenían una ligera superioridad después de la natural 11...0-0 seguido de 12...d6. En tal caso, el caballo negro no dispondría de muy buenas perspectivas y por ello las negras encuentran una solución excelente y poco rutinaria] **11...Cf8!** [Con idea de llevarlo a su casilla ideal "c5" lo que después del enroque ya no sería tan fácil. Esta idea había sido empleada por primera vez por Tukmakov tres años antes, pero no había recibido reconocimiento hasta la presente partida. En cambio con 11...0-0 12.Dd2 d6 13.Ag2 las blancas mantienen una molesta presión sobre el flanco de dama. En la partida Smirin-Adams. Cto de Europa a 30 min. 1996 las negras trataron de resolver los problemas con 13...Ce7 14.Cb5 c6 15.Cxd6 Cf5 16.Cxf5 Axf5 17.0-0 Tfe8 18.Tfe1 Tad8 19.Db2 Ae4 pero no obtuvieron suficiente compensación por el peón y las blancas terminaron imponiéndose.] **12.Ag2 Ce6 13.0-0 0-0 14.e4** [Es interesante 14.Dd2!? d6 15.Cb3 para impedir ...Cc5 y seguir luego con f5. Así se había jugado en la primera partida donde se utilizó 11...Cf8, que siguió 15...Tb8 16.f5 Cg5 17.Dd4 Dxd4+ 18.cxd4 Te8 y las negras igualaron sin dificultades. Vaganian-Tukmakov. Rostov 1993] **14...d6 15.Dd2 Cc5 16.Tae1** [Si 16.Cb3 es posible 16...Ca4! y tras 17.Tac1 Ae6 18.Dd4 c5! 19.Dxf6 gxf6 20.Tfd1 Cb2 21.Txd6 Cxc4 las negras quedan mejor. Shahade-Akopian. Nueva York 1998.] **16...Tb8 17.Te3 Ad7 18.Cb3 Cxb3** [Ahora 18...Ca4 es peor debido a 19.e5 De7 20.Tfe1. En cambio 18...Tfd8 es aceptable pues 19.Cxc5 (19.Dd4 De7) 19...dxc5 20.e5 De7 resulta ligeramente favorable a las negras.] **19.axb3 Ac6 20.Dd4 a6! 21.Dxf6 ½-½** Se acordaron las tablas, pues tras 21...gxf6 las blancas no tienen ninguna ventaja. Los peones doblados no importan ya que controlan la casilla e5 mientras que f5 no puede ser ocupada por ninguna pieza blanca

El aspecto más desfavorable del caballo aparece **cuando se encuentra en el borde del tablero** y no tiene tiempo de llegar al otro flanco donde se desarrolla la acción. Entonces puede representar una pieza de menos, como ocurre en el siguiente ejemplo:

### Kasparov,G - Karpov,A . Sevilla (m/8), 1987

**1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6** [Las negras permiten la expansión blanca en el flanco de dama, pero tal vez fuese más recomendable impedirla con 5...a5!?] **6.b4 Ag7** [ No se puede tomar el peón, ya que si 6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 ( 11...Ce7 12.Txa7) 12.Txa7 Txc4 13.Cf3]

**7.Tb1** [Otro plan sería 7.bxc5 dxc5 8.Axc6+ bxc6 9.Tb1 para luego atacar el peón c5 con d3-Ae3 y Ce4.] **7...Cge7 8.e3 0-0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5** [Con esta jugada, las negras se verán obligadas a colocar el caballo en a5 desde donde sus perspectivas no serán muy buenas.] **11...Ca5 12.Ad2 b6** [ La posición del caballo en a5, atacado por el Ad2, dificulta la ruptura ...d5, por ejemplo: 12...d5 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.0-0 b6 17.Axa5 bxa5 18.Cc3 con ventaja de las blancas.] **13.0-0 Cb7** [Ahora las negras están preparadas para jugar ...d5 en buenas condiciones, pero las blancas lo evitan.] **14.e4 Rh8?!** [La única reacción negra es jugar ...f5, pero era mejor prepararla con 14...h6] **15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7!** [Un cambio aparentemente poco justificado, pero pronto veremos que, **en esta posición cerrada, los caballos blancos serán más activos que los alfiles de las negras.** Las blancas quieren tomar en f5 seguido de f4 y por ello cambian su alfil de casillas negras.] **17...Dxe7 18.exf5 Axf5?!** [Era mejor 18...gxf5 19.f4] **19.Cd5 Dd7 20.Dd2** [Ahora que las negras han tomado en f5 con su alfil, las blancas ya no necesitan jugar f4 puesto que su segundo caballo tiene una excelente casilla en e4.] **20...Ca5** [El caballo vuelve a esta casilla donde por lo menos dificultará la ruptura blanca con a4-a5. Pero aparte de eso, se convertirá en una figura decorativa. Era preferible buscarle una utilidad más activa en el flanco de rey con 20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6 intentando un contrajuego en dicho flanco con Cg5-h3] **21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5**



[Las blancas han dejado la ruptura a4-a5 planteada, por si las negras finalmente deciden apartar su caballo de a5. Ahora las blancas inician **las operaciones activas en el otro flanco, donde el caballo negro no podrá acudir.**] **24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5** [Desde luego las negras no cambiarán este caballo, ya que el otro obtendría una excelente casilla en f6.] **30...Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7** [Las negras no pueden hacer otra cosa que esperar, confiando que su posición resista. El cambio 34...Axc3 35.hxc3 no sería conveniente, pues las blancas además dispondrían de un plan para atacar en la columna "h" mediante f3 seguido de Th1-Rg1 y Teh2.] **35.Dd1 h6** [No hay más remedio que hacer alguna concesión, ya que las blancas intentaban jugar h5.] **36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3!** [Ahora que "g6" ha quedado debilitado, el alfil se colocará en "e4". Las negras deciden parar el avance h4-h5 pero eso traerá otros problemas.] **38...h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?!** [El rey no estará bien aquí, ahora que las blancas han preparado el avance f4, pero la posición negra es muy difícil. Obsérvese la nula participación del caballo negro en la zona donde se desarrollan las acciones.] **42.f4 exf4** [No cambia mucho 42...Tee8 43.Taf2] **43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.**

**dxe4 Rxc6 47.Tf2 De8** [No hay defensa satisfactoria. Si 47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ ( 49.Te7 también gana.) 49...Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6+. Y si 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5 con amenazas imparables.] **48.e5!** [Lo más fuerte, aunque 48.Tf6+ Rg7 49.Txd6 era también ganadora, aunque entonces las negras todavía podrían resistir con 49...De5] **48...dxe5** [ Si 48...Dxe5 49.Te2+-] **49.Tf6+ Rg7 50.Td6 1-0** En esta partida, el caballo no consiguió salir de a5.



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 04. La pareja de alfiles (1)

En la lucha de alfil contra caballo, uno de los factores que pueden decidir la ventaja del lado del caballo es **la circunstancia de que éste último puede controlar todas las casillas del tablero**, mientras que **el alfil siempre está reducido a moverse por las casillas de un mismo color** y es completamente inoperante para defender o atacar las casillas del color opuesto. Este factor desaparece cuando los dos alfiles actúan en armonía y de ahí surge el concepto de **la ventaja de la pareja de alfiles** frente a dos caballos o frente a alfil y caballo, algo que ocurre en la gran mayoría de los casos.

El manejo de la pareja de alfiles queda muy bien ilustrado en dos partidas clásicas de Steinitz que demuestran de modo claro como debe **reducirse la actividad del caballo y alfil** enemigos mediante la **adecuada colocación de los propios peones**.

**Rosenthal,S - Steinitz,W.** Viena 1873

**1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4** [Es mucho más fuerte 5.Cd5 Ag7 6. Ag5 y las negras deben jugar 6...Cce7 ya que la natural 6...Cge7? pierde por 7.Cxd4! Axd4 8.Dxd4! Cxd4 9.Cf6+ Rf8 10.Ah6#] **5...Ag7 6.Ae3 Cge7 7.Ac4** [7.Dd2 seguido de 0-0-0 es mejor.] **7...d6 8.0-0 0-0 9.f4 Ca5 10.Ad3** [Era mejor 10.Ae2 con idea de contestar a 10...d5 con 11.f5 ya que entonces se podría responder a 11...c5 12.f6] **10...d5 11.exd5** [Claro que no vale 11.e5? c5 ganando pieza. Pero 11.f5 se puede responder ahora con 11...dxe4] **11...Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.c3** [Era interesante 13.Cb5 ya que después de la jugada del texto las blancas empiezan a tener dificultades.] **13...Td8** [Con la amenaza ...c5.] **14.Dc2 Cc4** [Si 14...c5 15.Ae4] **15.Axc4** [Posiblemente fuese mejor conservar los alfiles con 15.Af2 ] **15...Dxc4** [La amenaza es ...Axd4. El caballo blanco, que ocupa una buena posición, pronto será desalojado de allí.] **16.Df2 c5! 17.Cf3 b6**



[Esta cadena de peones, **colocados en casillas del color del alfil adversario**, limita grandemente su actividad, mientras que hacia el otro flanco, la jugada f4 resulta muy

negativa para su bando.] **18.Ce5** [El caballo ocupa otra buena casilla, pero de ahí también será expulsado (...f6] **18...De6 19.Df3 Aa6 20.Tfe1 f6 21.Cg4 h5 22.Cf2** [Ahora las perspectivas activas del caballo son casi nulas.] **22...Df7 23.f5** [Las blancas intentan liberar un poco su posición, pero ahora perderán su peón. De todas maneras, su situación era ya muy delicada.] **23...g5! 24.Tad1 Ab7 25.Dg3 Td5 26.Txd5** [26.Dh3 era algo mejor.] **26...Dxd5 27.Td1 Dxf5 28.Dc7 Ad5 29.b3 Te8 30.c4 Af7 31.Ac1 Te2 32.Tf1 Dc2** [32...Txa2 era también muy fuerte.] **33.Dg3** [ Si 33.Dxa7 Txf2] **33...Dxa2 34.Db8+ Rh7 35.Dg3 Ag6 36.h4 g4 37.Cd3 Dxb3 38.Dc7 Dxd3 0-1**

**Englisch,B - Steinitz,W.** Londres 1883

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.d4 exd4 5.Cxd4** [ Una continuación muy interesante es 5.Ag5!? para dificultar el normal desarrollo de las negras.] **5...Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.0-0 Ce7 9.Dd2** [ Las blancas permiten que su adversario juegue ...d5, con lo que la partida se iguala. Era mejor 9.Ag5 ] **9...d5 10.exd5 Cexd5 11.Cxd5** [11.Tad1 Cxe3 12.Dxe3 era una posibilidad interesante de luchar por la iniciativa.] **11...Dxd5 12.Ae2 Cg4 13.Axg4 Axd2 14.Cb3?! Dxd2** [14...Dc4!? para ganar algún tiempo con ...Tad8 merecía considerarse.] **15.Cxd2 Tad8** [Si 15...Axb2 16.Tab1 recuperando el peón. Pero después de la jugada de la partida, las negras amenazan tomar en b2, pues a 17.Tab1 podrían responder con 17...Ad4 conservando el peón.] **16.c3 Tfe8** [Amenaza tomar en e3. El primer objetivo en la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo es que el caballo no tenga una buena colocación, como podría ser una casilla central de la que no pudiera ser expulsado.] **17.Cb3 b6!**



[El poseedor de los dos alfiles debe colocar sus peones de modo que la actividad del alfil adversario se vea reducida. En este caso la cadena b6-c5 quita importantes diagonales.] **18.h3 Ae6 19.Tfd1 c5 20.Ag5 f6 21.Af4 Rf7 22.f3 g5** [Algo parecido ocurre ahora en el flanco de rey. Ahora las blancas, para retirar su alfil a e3, deben ceder la columna "d".] **23.Txd8** [23.Ac7 seguramente era algo mejor.] **23...Txd8 24.Ae3 h6** [Ahora las negras pretenden alargar la cadena de peones con f5-f4.] **25.Te1 f5 26.f4** [Las blancas no pueden permitir que el peón negro llegue a f4, pues quedarían muy apretadas. Pero ahora el propio peón quita casillas a su alfil.] **26...Af6 27.g3 a5** [Amenaza ...a4 seguido de ...a3 que rompería la estructura de peones blancos en el flanco de dama, dejándolos muy débiles.] **28.Cc1 a4 29.a3 Ac4 30.Rf2** [Las negras han conseguido mucho con la fuerza de sus alfiles. Tanto el caballo como el alfil blanco están muy limitados en su acción y la columna abierta está dominada por la torre negra. Sin embargo, todavía no

resulta fácil romper la resistencia blanca y para ello hay que utilizar un método muy frecuente cuando se dispone de la pareja de alfiles: **forzar el cambio ventajoso de uno de ellos**. Precisamente por la fuerza que ejerce la pareja de alfiles, forzar ese cambio suele ser fácil.] **30...gxf4! 31.Axf4** [31.gxf4?? Ah4+] **31...Ag5!** [Con este cambio **desaparece el defensor de la casilla d2** y la torre negra puede penetrar en la posición blanca. Para impedirlo las blancas deben entrar en una línea forzada.] **32.Axg5** [Si 32.Re3 Te8+ 33.Rf2 Txe1 34.Rxe1 Axf4 35.gxf4 Re6 y finalmente se llegará a un final de peones ganado por las negras.] **32...hxg5 33.Re3 Rf6** [Con idea de ...Re5 seguido de ...f4.] **34.h4 gxh4 35.gxh4 Te8+ 36.Rf2 Txe1 37.Rxe1 Re5 38.Ce2 Axe2 39.Rxe2 Rf4 40.c4 Rg4 41.Re3 f4+** [Claro que no 41...Rxf4?? 42.Rf4 y ganarían las blancas.] **42.Re4 f3 43.Re3 Rg3 0-1**

Contra dos caballos, la pareja de alfiles también suele ser superior y el siguiente ejemplo es también clásico:



**Flohr,S - Botvinnik,M.** Leningrado, 1933

[La ventaja blanca se ve acrecentada por la superioridad de espacio pero queda la duda de si es suficiente para ganar frente a una defensa precisa. Sin embargo, en la práctica, el bando que lucha por las tablas tiene que hacer frente a una larga tarea, donde cualquier error será decisivo.] **24...Rf8 25.Rf2 Re7 26.Ae3 Rd8 27.Re1 Rc7 28.Rd2 Cc5 29.b4 Ccd7** [Hay que conformarse con esta retirada, pues si 29...Ca4 30.Ad1 b5 permitiría 31.Axa4 bxa4 32.Rc3 Rb7 33.Rc4 y las blancas ganan el final. Euwe dio la interesante continuación: 33...Cd7 34.b5 a5 35.b6! Ra6 (35...Cxb6+ 36.Rb5) 36.b7 Cb8 37.f4 f6 38.f5 Cd7 39.g4 h6 40.h4 Cb8 41.h5 Cd7 42.Ag1 Cb8 43.Af2 Cd7 44.Ae3 (con esta maniobra las blancas han perdido un tiempo para que el caballo esté en b8 cuando sacrifiquen su alfil.) 44...Cb8 45.g5! fxg5 46.Axg5 Rxb7 ( 46...hxg5 47.f6) 47.f6 gxf6 48.Axh6 ganando.] **30.g3** [ Posiblemente era más preciso 30.a4 La idea es colocar el peón en a5 como sucede luego en la partida, pero sin dar a las negras la opción que tuvieron en la jugada 31] **30...Cb6 31.Rc2 Cbd7** [Las negras esperan pasivamente. Una posibilidad interesante era 31...Ca4 32.Rb3 b5!? que facilitaría algo la defensa] **32.a4! Cb6 33.a5 Cbd7 34.Ac1** [El plan blanco ha de ser abrir el juego en el flanco de rey mediante la ruptura f4. En algún momento la debilidad del peón b7 obligará a mantener una pieza atada a su defensa. En las próximas jugadas las blancas maniobran sin realizar este plan, tal vez esperando pasar el control de tiempo. Pero su posición puede permitirse esta espera, ya que las negras están obligadas a permanecer pasivas.] **34...**

**Rd8 35.Ab2 Ce8 36.Rd2 Cc7 37.Re3 Re7 38.Af1 Cb5 39.h4 Cc7 40.Ah3** [El alfil se coloca en esta importante diagonal que controla la casilla c8, desde donde podría atacar b7. Esto mantiene inmovilizado el caballo en d7 y finalmente las blancas realizan la ruptura f4.] **40...Ce8 41.f4 f6 42.Af5 g6 43.Ah3** [Con esta maniobra, las blancas han creado la amenaza f5 43...h6 para poder contestar a 44.f4 con g5. Si 43...Cg7 44.f5 g5 45.hxg5 fxg5 46.f6+ deja a las negras en graves problemas.] **44.Ac1 Cg7 45.fxe5 dxe5** [Única. Las otras capturas perdían, por ejemplo: 45...Cxe5 46.Ac8; O 45...fxe5 46.Rf3 h5 47.Ag5+ Re8 48.Ah6! ganando pieza.] **46.Rf3 h5 47.Ae3 Rd6 48.Ah6 Ce8 49.g4 hxg4+ 50.Axg4 Cc7?** [ La defensa negra es difícil, pero tras este error es posible que ya no pueda salvarse la partida. Había que jugar 50...Re7! 51.h5 (51.Ae3 Cd6 52.Ac5 Cxc5 53.bxc5 Cc4 no parece suficiente.) 51...gxh5 52.Axh5 Cd6 y aunque las blancas conservan la ventaja, parece que las negras pueden mantenerse.] **51.Ae3 Cb5 52.Re2 Cc7** [falla 52...Cc3+ 53.Rd3 Cxe4 por 54.Axd7] **53.Rd3** [El plan blanco es sencillo: colocar su rey en c4 y jugar Ac5. Las negras tratan de evitarlo con el avance ...f5, pero entonces las blancas logran un peón pasado alejado, una ventaja muy importante cuando se lucha contra los caballos.] **53...f5** [Otra defensa era 53...Cb5 54.Ae6 Re7 55.Ac5+ Cxc5+ (55...Re8 56.d6) 56.bxc5 Cd4 57.Ac8 Cb3 58.Rc4 Rd8 59.Rxb3 Rxc8 60.Rc4 y ganan llevando el rey a g4 y jugando h5.] **54.exf5 gxf5** [54...Cf6! 55.Ah3 gxf5] **55.Axf5 Cxd5 56.Ad2 C7f6 57.Rc4 Rc6 58.Ag6** [Ahora el peón pasado decide la partida, aunque todavía es necesario jugar con precisión.] **58...b5+ 59.Rd3 Ce7 60.Ae4+!** [ 60.Af7 Cf5=] **60...Ced5** [ Si 60...Cxe4? 61.Rxe4 Rd6 62.Ac3 Cc6 63.h5 ganando fácilmente.] **61.Ag5 Ch5 62.Af3 Cg3 63.Ad2** [ Era más fuerte 63.h5!? pues si 63...e4+ 64.Axe4 no es posible 64...Cxb5 65.Rd4] **63...Rd6 64.Ag4 Cf6 65.Ac8** [Finalmente las blancas llegaron con su alfil a la casilla c8.] **65...Rc6 66.Ae1** [Era más sencillo 66.Axa6 Cf5 67.Ac8 e4+ 68.Re2 Cxh4 69.a6 Rb6 70.Ae3+] **66...e4+?** [Esto pierde rápidamente. Mayor resistencia ofrecía 66...Cge4 67.Axa6 (67.Af5 Cd6 68.Ag6 Rd5 presenta bastantes dificultades) 67...Cd6 68.Af2 y todavía no resulta fácil lograr la victoria.] **67.Rd4 Cgh5 68.Af5 Rd6 69.Ad2 1-0**

La fuerza de la pareja de alfiles en el final, con fines defensivos para salvar una posición inferior, es también notable. La facilidad para forzar un final de alfiles de diferente color hace que incluso con material de menos pueda ofrecerse una tenaz resistencia. La siguiente partida es un buen ejemplo:





**Karpov,A - Kamsky,G.** Cto Mundial Elista (13), 1996

Las blancas no sólo tienen un peón de menos, sino que el de f6 corre serio peligro. Sin embargo consiguieron salvarse. **52.e4 dxe4** [Si 52...Cxe4+ 53.Axe4 dxe4 54.Rf2 c5 55. Re3 Ac6 56.Ac3 con claras tablas. Pero 52...Ae8 merecía consideración.] **53.Rf2 Ac8** [53...Cd3+ solo da tablas. 54.Axd3 exd3 55.Re3 e5 56.Axe5 Axc4 57.Rxd3=] **54.Re3 Cd7 55.Axe4 c5** [55...Cxf6 56.Axf6 Rxf6 57.Axc6 tampoco es suficiente para ganar.] **56. Af3 Aa6 57.Aa3 Ab5** [Si 57...Rxf6? 58.Ac6 Ce5 59.Ab2 y la clavada inmoviliza a las negras para siempre.] **58.Rf2 Ac4 59.Ac6 Ce5** [59...Cxf6 60.Rf3 e5 61.Axc5 Ae6 llevaría a un final parecido al de la partida, donde, a pesar de los dos peones de ventaja, las negras no tienen asegurada la victoria.] **60.Af3 Ad5 61.Ae2** [No 61.Axd5 exd5 62. Axc5 Cd3+] **61...Cd7** [Merecía considerarse 61...c4 aunque las blancas pueden lograr las tablas mediante un difícil camino: 62.Ac1 Rg6 ( 62...Rxf6? 63.Ab2) 63.Re3 Cc6 64. Ab2 e5 65.Af3! Axf3 66.Rxf3 Rxf6 67.Re4 Re6 (67...Cd4 68.Rd5) 68.Ac1! c3 69.Axc5 Cb4 70.Ae3 c2 71.g5 Ca2 72.g6 c1D 73.Axc1 Cxc1 74.g7] **62.Re3** [Falla 62.Ab5 Cxf6 63. Axc5 Ce4+] **62...Ac6** [Si 62...Rxf6 63.Ab5 Ce5 64.Ab2=] **63.Ad3 Rxf6** [ 63...Cxf6 64. Axc5 Cxc4+ 65.Re2] **64.Re2 Rf7** [ Otro camino era 64...e5!? 65.Af5 c4 manteniendo más peones, aunque la victoria tampoco es segura.] **65.Ac1 Ce5** [Si 65...Rf6 66.Aa3 repitiendo posiciones.] **66.Axc5 Cxc4 67.Rd2 Ad5 68.Rc3 e5 69.Af5 Cf6 70.Ah4 Ce8 71.Af2 Cd6 72.Ad3 c4 73.Ah7!** [Para dificultar la entrada del rey negro por la casilla "e6".] **73...Rg7** [Si 73...Re6 74.Ag8+ Cf7 75.Axf7+ Rxf7 con un final de tablas. 73...Ae4 lleva igualmente a tablas tras 74.Ac5 Cb5+ 75.Rxc4] **74.Ac2 Rf6 75.Rb4 Re6 76.Ac5 Cb7 77.Af2 Cd6 78.Ac5 Cf7 79.Ae3 Rf6 80.Ad1 e4** [Tampoco da mucho 80... Cd6 81.Ae2 Rf5 82.Ac5 Ce4 83.Aa7 c3 ( 83...Cd2 84.Ae3) 84.Ad3 y tablas.] **81.Ae2** [ 81. Rc5 era más rápido.] **81...Ce5** [ Si 81...Cd6 82.Af4 Re6 83.Rc5! con tablas.] **82.Rc5 Af7 83.Rd4 Rf5 84.Rc3 Ad5 85.Rd4 Re6 86.Rc3 Rf5 87.Rd4 Af7 88.Rc3 Cg4** [Aceptando las tablas, ya que las negras no pueden progresar.] **89.Axc4+ Rxc4 90. Rd2 ½-½**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 05. La pareja de alfiles (2)

En el medio juego la pareja de alfiles suele ser una fuerza importante. La posesión de la misma por uno de los bandos suele condicionar toda la estrategia, ya que generalmente **el bando que la posee suele buscar el juego abierto**, mientras que su rival debe hacer lo contrario. Las rupturas de peones es el método generalmente utilizado para lograr ese fin y en este sentido es interesante la siguiente partida:

**Trifunovic - Van Scheltinga.** Amsterdam, 1950

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4** [4...Cd4 la defensa recomendada por Rubinstein, se considera lo más fuerte.] **5.O-O O-O 6.d3 d6 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 De7 9. Te1 Cd8** [Una conocida maniobra, para neutralizar los efectos de la clavada del Cf6. Este caballo se dirige a e6.] **10.d4 Ce6 11.Ac1** [Aunque parezca extraña, esta retirada se considera la mejor. El alfil queda a cubierto de ser cambiado y puede posteriormente actuar por dos buenas diagonales.] **11...c5** [A las negras les conviene cerrar la posición del centro, al disponer de dos caballos.] **12.Af1** [ No puede tomarse el peón: 12.dxe5 dxe5 13.Cxe5? Cc7-+; Tampoco hay que apresurarse con 12.d5 Cc7 13.Af1 b5 y las negras logran contrajuego en el ala de dama.] **12...Td8** [ La captura 12...cxd4 13.cxd4 es ilógica. Después de 13...Dc7 las blancas pueden jugar 14.Ab2 con buen juego, incluso a costa de un peón.] **13.d5 Cf8** [Con idea de desarrollar el caballo por g6. La alternativa es 13...Cc7 para intentar jugar ...b5.] **14.c4 Ce8**



**15.g3** [El plan correcto. Las blancas deben intentar abrir líneas para sus alfiles y por ello preparan el avance f2-f4.] **15...f5?** [La jugada anterior de las negras preparaba esta ruptura. Pero en realidad es un error que facilita las intenciones blancas de abrir el juego. Era preferible 15...Cg6 16.h4 Ag4 17.Dd3 y la amenaza Ch2 seguido de h5 obliga prácticamente a 17...Axf3 18.Dxf3 donde la posición blanca es preferible, pero el juego se mantiene cerrado por el momento.] **16.exf5 Axf5 17.Ch4! Dd7 18.f4** [Ahora las

negras ya no pueden evitar que el juego adquiriera un carácter donde la pareja de alfiles es un factor claramente favorable.] **18...exf4 19.Axf4 Cg6** [Algo mejor era conservar el alfil con 19...Ag4 20.Dd2] **20.Cxf5 Dxf5 21.Ad3 Df6 22.Axg6!** [Un cambio de situación característico. **Una de las ventajas de la pareja de alfiles es la facilidad con la que pueden forzar un intercambio favorable.** De no ser por este cambio no sería fácil romper la defensa negra, pero ahora se consigue un claro debilitamiento de la estructura de peones o la penetración de la torre en la séptima.] **22...hxg6** [22...Dxg6 23.Te7 es todavía peor.] **23.Tb1 g5?!** [Esto debilita la posición del peón, que no tardará en caer, aunque tampoco era agradable 23...b6 24.Te6 Df5 (Si 24...Dd4+ 25.Dxd4 cxd4 26.Td1 Tac8 27.Txd4+-) 25.Dd3 con clara ventaja.] **24.Ae3 Td7 25.Dg4 Tf7 26.Tf1 Dg6 27.Txf7 Dxf7 28.Axg5** [Las blancas han ganado material, manteniendo su mejor posición. La victoria apenas ofrece dificultades.] **28...Cc7 29.Af4 Df6 30.Dd1 b6 31.Dd3 Te8 32.Tf1 b5 33.cxb5 Dd4+ 34.Dxd4 cxd4 35.Axd6 Cxb5 36.Ab4 a5 37.Axa5 Ta8 38.Ab4 Txa2 39.d6 Ta8 40.d7 Cc7 41.Tf8+ 1-0**

La apertura de diagonales, especialmente las que no controla el alfil adversario, es un plan frecuente y la siguiente partida de Kasparov es un buen ejemplo:

**Tiviakov,S - Kasparov,G.** Corus Wijk aan Zee 2001

**1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3** [4.d4 cxd4 5.Dxd4 Cf6 6.e5 Cc6 7.Ab5 Cd7 8.Axc6 bxc6 9.exd6 Cf6 no da a las blancas ninguna ventaja.] **4...Ag7 5.Ac4 Cc6 6.O-O e6 7.d3 Cge7 8.De1** [También se ha jugado el sacrificio de peón con 8.f5] **8...O-O 9.Ab3?!** [Una retirada innecesaria y poco enérgica. En esta posición se habían jugado 9.f5!? o 9.Dh4] **9...Ca5! 10.Ae3 b6 11.Af2 Ab7 12.Ah4 Cxb3 13.axb3** [La posición es ya algo favorable a las negras debido a su pareja de alfiles. Aunque el de casillas blancas no parece de momento muy activo, con la ruptura ...f5 pronto tendrá una influencia primordial.] **13...Dd7 14.Dg3**



**14...f5! 15.Tae1 Cc6 16.exf5** [Este cambio facilita la tarea de las negras, aunque ya no era fácil sugerir una alternativa.] **16...gxf5** [De este modo, las negras tienen un buen objetivo de ataque en g2.] **17.Te2 Tae8 18.Tfe1 Rh8 19.Dh3 Cd4 20.Cxd4 Axd4+ 21.Rh1 Tg8 22.Cd1 Tg6 23.c3 Ag7 24.Ce3 Tf8 25.Ag5 h6 26.Ah4 b5 27.Cf1 b4** [Las negras tienen amenazas en ambos flancos y su ventaja es ya muy clara. Las dos piezas menores de las blancas tienen escasas posibilidades de encontrar buenas casillas.] **28.cxb4 cxb4 29.Ce3 Tg8 30.Ag3 Ad4 31.Cc4** [El caballo aquí está bien

colocado solo aparentemente, ya que su actividad es nula y pronto deberá regresar a defender el flanco de rey.] **31...T8g7 32.Dh5 Rh7 33.Ce3 Db5 34.Td2 a6 35.Dh3 h5!** [Una continuación muy fuerte. Las blancas no pueden tomar el peón, ya que perderían el alfil. Pero esta pieza, que protege el punto g2, está de todas formas en peligro, ante la amenaza ...h4.] **36.Tee2 h4 37.Ae1 Axe3** [Como suele ser habitual, el cambio de la pareja de alfiles, para eliminar un defensor vital, es la conclusión de todo el juego anterior.] **38.Dxe3 Dc6 39.Dh3 Dc1 40.Dxh4+ Th6 41.Tc2 Dd1 42.Tcd2 Db1 43.Df2 Txg2 44.Dxg2 Axxg2+ 45.Rxxg2 Da2 46.Tc2 Tg6+ 47.Ag3 Dxb3** [Con esto se logra una mayoría de peones en el ala de dama que decide la partida.] **48.Ted2 a5 49.Rf2 a4 50.Tc6 a3 51.bxa3 bxa3 52.Re2 e5** [52...a2 53.Ta6 sería prematuro. Antes las negras abren paso a su torre.] **53.fxe5 f4 0-1**

También en la siguiente posición las blancas realizaron un plan cuyo objetivo era despejar diagonales para su pareja de alfiles mediante una ruptura de peones:



**Svidler,P - Adianto,U.** FIDE-Wch Groningen 1997

**21.Ae3** [Las blancas inician un plan en el flanco de rey que incluye el avance f4 y luego h4-h5 para abrir diagonales contra el enroque adversario. Otra posibilidad era 21.Df3 para presionar sobre el peón d5 con Tad1.] **21...Ce6** [A 21...Ce4 seguiría igualmente 22.f4 y luego con Df3 el caballo negro no estaría seguro.] **22.f4 d4 23.Ae4 Td8 24.Af2** [No solo se busca la diagonal h4-d8 sino que se mantiene el ataque sobre d4, lo que inmoviliza las piezas negras. Después de 24.Ac1 Cc5 las negras están bien. 24.cxd4 Ccxd4 25.Tc1 c5 no pone muchos problemas al negro, mientras que 24.Df3? falla por 24...Cg5!] **24...Tee8** [24...Cxf4 25.Df3 Cd5 26.cxd4 da ventaja a las blancas. En cuanto a 24...Cc5 puede ser contestado con 25.Af3! y la amenaza Ah4 resulta molesta.] **25.Dg4 Ce7** [25...dxc3 pierde a causa de 26.Tad1+-] **26.h4** [Las blancas tratan de abrir líneas con el avance h5 o f5. La jugada natural 26.Tad1 era también buena y probablemente traspondría a la partida.] **26...c5** [26...Cd5 27.f5; 26...d3!? 27.Tad1 d2 28.Te2? Cd4] **27.Tad1 Cd5 28.f5 gxf5 29.Dxf5 Cf8** [29...g6 dejaría debilidades tras la sencilla 30.Df3] **30.Df3** [Las blancas conservan las damas para mantener el ataque sobre el enroque, en el que los dos alfiles serán muy útiles. La ganancia de un peón mediante 30.Dxd7 Txd7 31.cxd4 c4 llevaría a una posición poco clara, pues el caballo en d5 es muy fuerte y las negras tienen una mayoría móvil en el flanco de dama que supone una buena compensación.] **30...De6** [30...Ce6 era algo mejor, aunque tras 31.cxd4 (31.Dh5 g6 32.Df3 es también buena para el blanco.) 31...cxd4 32.Axd4 Cxd4 33.Txd4 Da7 34.



Df2 Cf6 35.Txd8 Dxf2+ 36.Rxf2 Cxe4+ 37.Txe4 Txd8 38.Re3 las blancas tienen un peón más en el final, aunque su aprovechamiento no sería una tarea fácil.] **31.cxd4 cxd4 32.Axd4** [Tras la ganancia del peón, la ventaja de las blancas es decisiva.] **32...Ce7 33.a3 Td7 34.Ac3 Ted8 35.Txd7 Txd7 36.h5 Ch7 37.Dg3 Db6+ 38.Rh2 Dh6 39.Dg4 Cf8 40.Tf1 Ce6 41.Tf6! De3** [ 41...Dg5 tampoco salva, debido a 42.Dxg5 Cxg5 43.Td6! Txd6 44.exd6 Cxe4 45.dxe7 Cd6 46.Ab4 Ce8 47.Rg3 f6 48.Rf4 Rf7 49.Re4 Re6 50.g4 y las blancas ganan.] **42.h6 Cg5** [42...Dg5 permitiría un espectacular remate con 43.Dxe6! (43.h7+ Rh8 44.Dxe6! lleva a lo mismo) 43...Dh4+ (43...fxe6 44.h7+ da mate) 44.Dh3 Dxb3+ 45.Rxb3 gxf6 46.h7+ Rh8 47.e6! ganando.] **43.e6!** [Con el mismo tema de mate que hemos visto en el comentario anterior] **43...fxe6 44.Dxg5! 1-0** [Tras 44...Dxg5 45.h7+ Rh8 46.Tf8+]

Otra de las ventajas de la pareja de alfiles es su facilidad para provocar un cambio ventajoso. Por ejemplo en la siguiente partida esta posibilidad es un arma que las negras utilizan en varias ocasiones:



**Barcza,G - Pachman,L.** Praga 1954

[Las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles, aunque directamente no es fácil aprovecharla. Sin embargo, con su última jugada, están amenazando el cambio ...Axd4 que les daría ventaja.] **20.b3 Tc7 21.Tac1 a5 22.c4 a4** [Buscando la apertura de la columna "a" que, debido a la acción del alfil de casillas negras sobre "a1", no será fácil que las blancas puedan contrarrestar.] **23.Tb1 Ta8 24.Af1** [Si 24.bxa4 Dc5 25.Cb5 Tcc8 y las negras recuperan el peón, dejando a su adversario serias debilidades.] **24... axb3 25.axb3 Tcc8 26.De3 Ta2 27.Cf5 Dxe3 28.Cxe3 h5 29.Td3** [Esto favorece la siguiente ruptura, pero a las blancas les falta ya un plan activo.] **29...b5 30.cxb5 Axb5 31.Tdd1 Tb8** [Nuevamente las negras están planteando el cambio de la pareja de alfiles, para obtener una posición ventajosa.] **32.Cc4** [Si 32.Axb5 Txb5 las blancas tienen dos peones débiles en b3 y d5 y el alfil negro es más fuerte que el caballo. Tras, por ejemplo 33.Td3 Tba5 34.Cc4 Ta1 35.Txa1 Txa1+ 36.Rg2 Rf8 el rey negro se acerca al flanco de dama. Pero tal vez este fuese el camino menos malo para las blancas, ya que ahora sus dificultades serán mayores.] **32...Ac3** [Con idea de colocar el alfil en c5 para presionar sobre "f2".] **33.Tbc1 Ab4 34.Ta1 Tba8 35.Txa2 Txa2 36.Tb1 Aa6 37.Tb2 Ta1 38.Tc2 Ab7 39.Ce3 Ac5** [Nuevamente se presenta la posibilidad del cambio, y esta vez no puede evitarse. Ahora las negras ganan un peón y la partida queda decidida.] **40.Td2 Axe3 41.fxe3 Aa6** [41...Tb1 ganaba inmediatamente un peón. Pero las negras han previsto un final de peones en el que el triunfo se logra de modo más

forzado.] 42.Tf2 Rg7 43.Rg2 Txf1 44.Txf1 Axf1+ 45.Rxf1 Rf6 46.Re2 Re5 47.Rd3  
Rxd5 48.b4 Rc6 49.Rc4 d5+ 50.Rd4 Rd6 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 06. La torre (1)

Las torres son piezas poderosas pero cuyo movimiento se ve muy obstaculizado por los peones. Por esa razón **no suelen tener un papel muy activo en la apertura**, limitándose a **ocupar alguna columna abierta** a la espera de un momento más avanzado de la partida, donde se hayan cambiado bastantes peones y puedan desempeñar una función más acorde con su fuerza.

**Se denomina columna abierta aquella que no tiene ningún peón en ella**, y columna semiabierta la que sólo tiene un peón del adversario. Estos dos tipos de columnas, en especial la primera, son las principales vías por donde la torre puede intervenir en la partida y su posesión es muy importante.

La columna abierta es el factor que decidió la siguiente partida:

**Petrosian,T - Pilnik,H** . Candidatos Amsterdam 1956

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 g6 6.Cf3** [Es peor 6.f4?! exf4 7.Axf4 Ch5 8. Ae3 Cd7 y las negras pueden aprovechar la fuerte casilla e5. Si quieren preparan f4 deben jugar antes 6.Ae2] **6...Ag7 7.Ag5** [El sistema favorito de Petrosian, que lleva su nombre. La clavada dificulta a las negras la realización del plan con ...f5, típico de estas estructuras de peones] **7...Ca6** [7...h6 para definir cuanto antes la diagonal que ocupará el Ag5, es preferible] **8.Ae2 Cc7 9.Cd2** [Esta jugada es muy importante. Se elimina la posibilidad 9...h6 y si 10.Ah4 g5 seguido de 11...Ch5 que es uno de los mejores planes a disposición de las negras] **9...Ad7** [ Para evitar la maniobra que ahora sigue, merecía atención empezar con 9...a6!? y si 10.a4 b6 para preparar poco a poco el avance ...b5] **10.a4! b6** [Si 10...a6 11.a5!] **11.Cb5! Axb5?!** [En este tipo de estructuras, con todos los peones negros colocados en casillas de dicho color, su alfil de casillas blancas es una pieza muy valiosa y de ser necesario cambiar en b5, debió hacerse con el caballo. Además de la lógica 11...Cxb5 era a considerar 11...Ac8 para seguir luego con ...a6. Ciertamente supone la pérdida de algunos tiempos, pero en esta posición cerrada este factor no es tan importante.] **12.cxb5** [Obteniendo la casilla "c4" desde donde un caballo podrá atacar el punto débil en "d6"] **12...0-0 13.b4!** [Con esto se abren más líneas en el flanco de dama, en especial la columna "c" en el caso de que las negras cambien. La ventaja de espacio de las blancas será muy útil a la hora de maniobrar para controlarla] **13...h6 14.Axf6!** [Hay que eliminar el caballo, que podía ser una pieza muy fuerte en "c5" tras 14.Ae3?! cxb4 seguido de Cd7-c5] **14...Dxf6 15.0-0 Tfd8 16.Cc4 Af8 17.g3 cxb4** [Las negras no podían renunciar a este cambio por mucho tiempo, por ejemplo 17...h5 18.Db3 Ae7 19.Db2 y la presión sobre "e5" obliga a tomar en b4] **18. Db3 Rg7 19.Tfc1**



[ El peón en b4 no se escapará. 19.Dxb4 permitiría el golpe táctico 19...Ce6! 20.dxe6 d5! con contrajuego.] **19...h5 20.Ce3!** [Ahora la lucha por la columna abierta toma el papel preponderante] **20...Ce8 21.Dxb4 Tdc8 22.Tc6!** [Un procedimiento típico en posiciones similares. Puesto que para las negras sería muy desfavorable el cambio en "c6" debido a d5xc6 seguido de Cd5, las blancas se preparan a doblar sus torres] **22...Dd8** [En este momento concreto 22...Txc6 23.dxc6 podría ser contestado con 23...d5, pero con 23.bxc6 seguido de Aa6-b7, o bien a4-a5 las blancas mantienen clara ventaja.] **23.Tac1 Cf6** [Con la intención de jugar Cd7-c5 cerrando la columna, pero Petrosian ya lo ha previsto y se anticipa a ello] **24.Af1!** [Para jugar Ah3. Ahora resulta clara la utilidad de la jugada g3] **24...Tcb8** [ Si 24...Cd7 25.Ah3 Txc6 26.dxc6 Cc5 27.Cd5 con la amenaza 28.c7] **25.Ah3 a6 26.Te1!** [Otra jugada magistral. La columna abierta ya ha quedado en poder de las blancas, gracias al Ah3. Ahora las blancas protegen el peón e4 para poder jugar 27.Cc4. Con esa idea sería más floja 26.f3 debido a 26...axb5 27.axb5 h4 y las negras obtienen cierto contrajuego sobre el enroque.] **26...axb5 27.axb5 Ch7 28.Cc4 Ta2 29.Ag2 Df6 30.Tf1** [Las blancas defienden su flanco de rey sin dejar ninguna debilidad. La batalla en el flanco de dama la tienen ganada y pronto caerá el peón "b6"] **30...Cg5 31.Db3 Tba8 32.h4 Ch7 33.Txb6 Ta1 34.Tc6 T8a2** [Amenaza ...Dxf2] **35.De3 Dd8 36.Txa1** [Suficiente para ganar, aunque 36.b6! era todavía mejor. Tal vez esta fase se jugase con apuros de tiempo, pero las blancas no dejan escapar la victoria] **36...Txa1+ 37.Rh2 Cf6 38.f3** [38.Ah3!? era también bueno.] **38...Db8 39.Db3 Cd7 40.b6 Cc5 41.Db2 Ta4 42.Db5 Ta2 43.Tc7** [Ahora las negras deben tomar medidas desesperadas, pues de otro modo las blancas ganan fácilmente con 44.Ca5, 45.Cc6 y 46.b7] **43...g5 44.Ce3!** [Las blancas cambian de idea en vista de la recién creada debilidad en la casilla "f5"] **44...gxh4 45.Cf5+ Rg8 46.gxh4 Ta6 47.b7 Ta7 48.Tc8 Dxb7 49.De8 Cd7 50.Cxd6 1-0**

Años más tarde el propio Petrosian sufrió en carne propia el dominio del adversario de la columna abierta en otra partida magistral a cargo de Kasparov:

**Kasparov,G - Petrosian,T.** Bugojno 1982

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7?** [Era mejor 12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3] **13.Cfe5! Cxe5** [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-]

**14.Cxe5 Cd5** [Si 14...Td8 seguiría igualmente 15.Da5] **15.Tfd1! Cb6 16.Da5! g6** [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3 con la fortísima amenaza Tc7]



**17.Td3! Cd5** [Existe un detalle táctico que impide a las negras luchar por el dominio de la columna abierta, y es el siguiente: 17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7 ganando.] **18.e4 Cb6** [Ahora las negras planean seguir con 19...f6 para contestar a 20.Cc4 Cxc4 21.Txc4 con 21...b6 22.Dc3 Aa6 terminando de desarrollar las piezas. Pero Kasparov lo evita. Si 18...Db4? 19.Txd5] **19.Af1! Te8?!** [a pesar de lo dicho, era mejor 19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 aunque las blancas mantienen una clara ventaja, pues no vale 23...Axe4 24.Tc7] **20.Tdd1!** [Con esta sorprendente retirada, que deja paso al alfil, las blancas dejan a su rival en posición desesperada.] **20...Tf8** [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] **21.a3! Rg7** [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] **22.b3** [Preparando a4-a5. Las negras no pueden apenas hacer nada.] **22...Rg8 23.a4 Td8** [Finalmente las negras permiten el golpe que antes evitaron, pero probablemente Petrosian no quiso seguir aguantando esta posición. Si 23...Rg7 24.Tc5! para seguir con Dc3 y la partida de las blancas casi se juega sola.] **24.Dc5! 1-0** Las negras se rindieron ya que tras 24.Dc5! Dxc5 ( 24...De8 25.Cg4!) 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7 su posición es penosa.

Cuando sólo hay una columna abierta y ambos bandos la disputan es frecuente que allí se cambien todas las piezas mayores y se neutralice su valor. Para impedir esta posibilidad es frecuente recurrir a maniobras de distracción en un flanco como en el siguiente ejemplo.





**Pachman,L - Jakobsen,O.** Barcelona (zt) 1975

**23.h4** [La posición del blanco es mejor, en vista de su superior estructura de peones, pero luchar por la columna abierta de momento sólo llevaría al cambio de torres y a un empate seguro. Las blancas deben antes distraer las piezas negras con la defensa de su flanco de rey. Este peón amenaza llegar hasta h6 lo que las negras no pueden permitir]

**23...Af8 24.h5 h6 25.Dg4** [Con idea de jugar Af6 que lograría el dominio de la columna abierta] **25...Rh7** [Evitando la mencionada amenaza. Las negras no tienen tiempo de buscar contrajuego en el flanco de dama con 25...a5 26.Af6 Txd1+ 27.Txd1 Rh7 debido a 28.Td3! a4 (no vale 28...gxf6 29.Tg3) 29.Tg3 De8 y las blancas pueden elegir entre la sencilla 30.bxa4 aprovechando que las piezas negras están paralizadas, o la más complicada 30.Axg7 f5 31.Df4 Axg7 32.Dc7 Dh8 33.Txg7+ Dxg7 34.Dxb8 con un final de damas ventajoso.] **26.Ac3!** [Una jugada con doble objetivo. Por un lado evita que las negras avancen su peón hasta "a" liberándose de su debilidad y logrando contrajuego. Pero además plantea la amenaza Aa5 para dominar la columna "d"] **26...Tbc8** [Las negras no pueden evitar la mencionada amenaza con 26...Dc7 pues entonces las blancas jugarían 27.Te1 con idea de llevar la torre a e3 y g3. Con la dama en c6 esta amenaza se puede contrarrestar mediante 27...Td3 pero ahora tal jugada perdería la torre a causa de 28.De4+] **27.Aa5 Txd1+ 28.Txd1 Ae7** [Las negras han tenido que ceder la columna abierta pero ahora intentan activar su alfil jugándolo a f6 tras lo cual con ...Ad4 podrían neutralizar dicha columna. Las blancas evitan dicha posibilidad planteando un cambio que elimina el mejor defensor de la posición negra] **29.Df3!** [Con el cambio de damas, la torre blanca podrá entrar en d7. Sería menos fuerte 29.Ac3 Tg8! y las negras pueden continuar con ...Af6] **29...Rg8** [Tampoco es satisfactorio 29...Dxf3 30.gxf3 Rg8 31.Td7 +/- . El cambio no puede evitarse pues si 29...De8 30.Db7 el dominio blanco sería abrumador.] **30.Dxc6 Txc6 31.Td7 Rf8 32.Tb7 Re8 33.Ac3 f6** [Ahora el peón en g7 quedará retrasado y débil, pero 33...Af6 34.Axf6 gxf6 35.Tb8+ tenía inconvenientes parecidos con el peón h6.] **34.Ta7 Td6 35.Rf1 e5?!** [Esto crea nuevas debilidades en las casillas blancas, pero si 35...Td3 las blancas jugarían sencillamente 36.Ae1 y luego Re2.] **36.Re2 Te6** [Con idea de ...f5, aunque naturalmente las blancas no lo permiten] **37.g4! Tb6 38.Rd3 Rf7 39.Re4 Re6 40.f3 Tc6 41.Tb7 Af8 42.Aa5** [Con idea de forzar el cambio de torres en b6 tras lo cual el final de alfiles resulta sencillito de ganar. Las negras no pueden evitar eso] **42...Ae7 43.Tb6 1-0** [ Las negras se rinden porque 43.Tb6 Txb6 ( Tras 43...Rd6 44.Txc6+ Rxc6 45.Rf5+- las blancas gana fácilmente, mientras que si) 44.Axb6 el plan blanco consiste en crear un peón pasado mediante a3 y b4 para obligar al rey negro a abandonar la casilla e6 tras lo cual Rf5 ganaría sin

dificultades.]

Por último es muy frecuente en posiciones de enroques opuestos que ambos bandos busquen abrir columnas para sus torres en dirección al enroque adversario. Lograr esto puede compensar la pérdida de material:



**Smejkal, J - Bohm, H.** Wijk aan Zee 1976

**14...g5!** [La columna "g" reforzada por la acción del Ab7 sobre el punto "g2" permite a las negras crear amenazas tan fuertes que pueden permitirse el lujo de entregar material] **15.b4 gxf4! 16.bxc5** [Posiblemente fuese preferible 16.exf4 pues aunque las negras continúen con 16...Thg8! las blancas pueden defenderse con 17.Tf2 ( es peor 17. Cf3 Ce4) en tal caso 17...Cd4 18.bxc5 Dxc5 tiene la sorprendente réplica 19.Ce4! fxe4 20.Ae3 y la continuación 20...Cf3+ 21.Txf3 Txc2+ 22.Rxc2 exf3+ 23.Rf2 Dxa3 24.Dd3 no es del todo clara, a pesar de que las negras tienen tres peones por la pieza.] **16... Cxe5 17.cxb6?!** [Después de esto el ataque negro resulta muy peligroso. Tampoco servía 17.Ab2 Thg8 18.Ce4 fxe4 19.Axe5 Dg5-+. La mejor defensa era 17.e4! para cerrar la diagonal blanca. Podría seguir 17...Tdg8 ( 17...Dxc5+ 18.Rh1 Cg4 19.De2 Ce3 20.Cb3 Dxc4 21.Ad3 es favorable a las blancas.) 18.Tb5 Cg4 19.Cb3 Cxh2 20.Txf4! con una posición muy compleja, pero donde las blancas conservan la ventaja material. Es de hacer notar que las blancas no puede tomar el caballo: 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Txc2+ con ataque de mate.] **17...Thg8 18.e4** [Hay que cerrar la diagonal. Si 18.Cf3 las negras ganan de modo forzado con 18...Txc2+ 19.Rxc2 Tg8+ 20.Rh3 ( 20.Rh1 Dg5) 20...Cxf3 21.Txf3 Dg5] **18...Tg6! 19.Cf3** [Si 19.bxc7 Tdg8 20.Tf2 ( 20.De2 Dc5+ 21.Rh1 Txc2 22. Dxc2 Txc2 23.Rxc2 Cxc4-+) 20...Dc5 21.Df1 Txc2+ 22.Dxc2 Txc2+ 23.Rxc2 Cg4 con ventaja negra. Y si 19.Txf4 Tdg8 20.g3 Dc5+ 21.Rh1 cxb6 y las negras tienen muy buena compensación por su pieza.] **19...Tdg8 20.Tf2 Dc5 21.Rf1?!** [ Después de esto las negras ganan. Pero no era fácil encontrar una buena defensa pues si 21.Cd4 fxe4 ( 21...Cg4 22.Txf4 e5 23.exf5) 22.Axf4 e3 y las negras tienen un ataque muy peligroso.] **21...Cg4** [Sería malo 21...Dxf2+ 22.Rxf2 Txc2+ 23.Rf1 Cxf3 24.Dxf3 Txc2 25.bxc7] **22. Te2 fxe4 23.Aa4** [23.Dd4 Cxh2+] **23...d6** [ También la sencilla 23...c6 deja a las blancas sin defensa.] **24.Tb5 Dxc4 25.Dc2** [25.Ch4 f3] **25...Dxc2 26.Txc2 exf3 27. Axf4** [ 27.gxf3 Cxh2+ 28.Txh2 Tg1+ 29.Re2 Txc1 tampoco daba esperanzas de resistir.] **27...fxg2+ 28.Rg1 Tf6 29.Tb1** [ Si 29.Txc7+ Rb8 30.Tc4 e5 ganando.] **29...Txf4 30. Ad7+ Rxd7 31.Txc7+ Rd8 32.Txb7 Ce3 0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 07. La torre (2)

Cuando no existen columnas abiertas o no son utilizables, las torres pueden desempeñar una importante actividad en las **columnas semiabiertas**, que son aquellas que solo tienen un peón del adversario. Ese peón puede ser objetivo de ataque por parte de las piezas pesadas, en especial si se trata de un peón que no puede ser defendido por uno de sus colegas. Por ejemplo en la siguiente partida las blancas utilizan su columna semiabierta muy efectivamente:

**Morozevich,A - Petrushin,A**

RUS-Cup Krasnodar, 1997

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ac4 Cf6 4.d3** [Una continuación modesta pero no tan inofensiva como pudiera pensarse a primera vista.] **4...Cc6 5.c3 e6** [Una alternativa interesante es desarrollar el alfil de casillas blancas antes de jugar ...e6, por ejemplo: 5...a6 6.Ab3 Ag4 7.h3 Ah5 (o también 7...Axf3 8.Dxf3 g6) ] **6.Ab3 Ae7 7.O-O O-O 8.Te1 b6 9.Cbd2 Ab7** [9...Aa6 10.Cf1 Ce5 11.Ac2 Tc8 es otra posibilidad aceptable.] **10.Cf1 Tc8 11.Cg3 Ce5** [Esto facilita el avance blanco en el centro. Parece preferible 11...Dc7 ] **12.d4 Cxf3+** [12...Cg6 era algo mejor] **13.Dxf3 cxd4 14.cxd4 d5 15.e5 Ce4 16.Dg4 Cxg3** [16...Rh8 17.Ch5 g6 tampoco era agradable, aunque probablemente fuese preferible, ya que ahora las blancas abrirán la columna "h" para el ataque.] **17.hxg3 Rh8 18.De2!** [Esta tranquila retirada es en realidad muy fuerte, pues no solo impide la jugada ...Aa6 sino que prepara un ataque sobre el enroque con las jugadas g4-g3-y Rg2 para pasar la torre a la columna "h". Además, también posibilita la maniobra Ac2-Dd3 para atacar sobre h7. Todo eso fuerza la próxima jugada de las negras, que introduce un importante cambio en la posición] **18...f5 19.exf6 Axf6 20.Dd3 Dd7**



**21.Af4 Ac6 22.Ac2!** [No solo evita el cambio de alfiles de casillas blancas, que las negras amenazaban forzar con ...Aa4, sino que además fuerza nuevas debilidades de las negras en el flanco de rey] **22...g6 23.Tad1 Ab5 24.Dd2 Aa6 25.Ab1 Tc6 26.Ae5!** [Con el cambio de estos alfiles se acentúan las debilidades de las negras en casillas de

ese color, una estrategia bien conocida] **26...Axe5 27.Txe5 Rg7 28.Tde1 Df7 29.f4** [Fijando la estructura de peones. Las blancas tienen una clara y duradera ventaja, pero para aprovecharla todavía queda encontrar un plan preciso, ya que la debilidad negra en e6 puede ser suficientemente defendida. El plan correcto en estas situaciones es buscar un objetivo de ataque alternativo, para que las negras no puedan defender simultáneamente sus debilidades] **29...Df6 30.De3 Ac8 31.Ad3!** [El alfil se dirige a g4 para añadir más presión sobre e6] **31...Tc7 32.Ae2 Tc6 33.b4!** [El comienzo del plan ganador. Como hemos dicho, las blancas deben buscar otro objetivo de ataque y éste va a ser el peón a7, que con esta jugada queda fijado.] **33...Dd8 34.b5 Td6?** [Esta jugada facilita mucho la victoria blanca. La única posibilidad de resistencia era 34...Tc2 pero aún así las blancas mantienen una gran ventaja, por ejemplo 35.Ag4 Tf6 36.Axe6 Axe6 37.Txe6 Txe6 38.Dxe6 Txa2 39.Tc1 con un ataque ganador.] **35.Ag4 Tf6 36.Da3!** [Las negras han defendido bien su primera debilidad, pero ahora ya no podrán hacer lo mismo con la segunda] **36...Tf7** [Si 36...Dc7? 37.Tc1 Dd7 38.Txc8 Dxc8 39.Dxd6; Si 36...De7 37.Txd5!; 36...Dd7 era la única jugada para no perder material de inmediato, aunque tras 37.T5e3! Las piezas negras quedan atadas y las blancas deciden la partida doblando sus torres en la columna "c".] **37.Axe6 Axe6 38.Txe6 Txe6 39.Txe6 Dd7 40.De3** [Las blancas no solo han ganado el peón, sino que mantienen fuertes amenazas sobre el rey negro. La partida está ya decidida] **40...Dxb5 41.De5+ Rh6 42.g4 1-0**

La siguiente posición es un excelente ejemplo del manejo de una columna semiabierta y de la forma de reforzar la presión sobre ella. Se dio en dos partidas del famoso Torneo de Candidatos de Zurich 1953.



**Najdorf,M - Geller,E**  
Zurich 1953

**12...Tb4!** [En este mismo torneo, unas rondas antes, en la partida Najdorf-Petrosian las negras habían jugado 12...c5? que es un plan equivocado. La columna "b" semiabierta para las negras tarde o temprano obligará a las blancas a jugar b3. En ese caso las negras podrán alcanzar un juego activo avanzando su peón hasta a4 para seguir el ataque sobre el punto b3. Pero en vista de que ya han cambiado su alfil de casillas blancas, necesitarían un caballo en c5 para llevar a cabo dicho plan y 12...c5 lo impide para siempre. Por otra parte, la jugada ...c5 también es posicionalmente errónea, ya que el caballo en d4 no se podrá mantener (las blancas pueden jugar e3 cuando quieran) y



entonces los caballos negros quedan sin buenas casillas. La partida siguió 13.e3 Ce6 14. Dc2 a5 15.Ad2 Ce5 16.b3 Dd7 17.Rh2 [Como puede verse, no es fácil para las negras progresar en el flanco de dama. Y mientras las blancas preparan su avance en el flanco de rey] 17...Cc6 18.Tad1 Ced8 19.Ae1 Rh8 20.Ca4 y mientras las negras tienen que conformarse con jugadas que no estropeen la posición pero poco más, las blancas tienen un plan lento pero muy claro: jugar Ac3 para cambiar los alfiles de casillas negras y luego iniciar una ofensiva contra el enroque con, f4, Af3 y luego colocar el rey en g2, una torre en h1 y avanzar h4-h5. Las blancas terminaron ganando la partida, pero unas rondas más tarde Geller descubrió la forma correcta de aprovechar la columna "b" semiabierta] **13.e3 Ce6 14.De2 Ce5! 15.f4** [Aunque las blancas encuentran la manera de no jugar b3, no podrán pasar mucho tiempo sin tener que hacerlo, tras lo cual las negras ya podrán seguir con el plan mencionado, a base de ...a5 y ..a4] **15...Cd7** [No vale 15...Cxc4 16.a3 ganando material] **16.Cd5 Tb8** [A pesar de las apariencias, la posición negra ya es favorable. El caballo blanco no se puede mantener en d5, ya que las negras disponen de ...c6, y las negras pronto podrán ejercer una fuerte presión en el flanco de dama] **17.Dc2 c6 18.Cc3 Dc7 19.Tb1 a5 20.Ad2 Cec5 21.Ce2 Db6 22.Rh2 Tfc8 23.Ac3** [Las blancas tratan de seguir el mismo plan que en la partida anterior, con el cambio de alfiles y el avance de los peones en el flanco de rey. La diferencia es que las negras tienen aquí muchas posibilidades activas] **23...Axc3 24.Cxc3 Da6** [Con la misma idea de forzar b3 era algo mejor 24...Db4 ya que la dama ocupa una posición más activa] **25.b3 Tb6 26.Ce4 Cxe4 27.Dxe4 Te8?!** [Las negras no quieren tocar nada en el centro y seguir con ...Cc5 y ...a4. Pero teniendo en cuenta que todas sus piezas están en el flanco de dama, esto permite a las blancas tomar la iniciativa, atacando el flanco de rey. Era más fuerte 27...e6 y si entonces 28.g4 d5! tras lo cual las posibilidades blancas de ataque en el flanco de rey son muy escasas, mientras que ...a4 es imparable.] **28.f5 Ce5 29.f6! Da7 30.Tbd1** [Ahora las negras se han apartado del plan correcto y deben defenderse] **30...Tb4** [Era mejor 30...Dc7 defendiendo el peón d6] **31.Dd4 c5 32.Dh4?!** [Las blancas cometen una imprecisión que quita fuerza a sus amenazas en el flanco de rey. Era mejor 32.Df4 con la misma idea que en la partida, pero en mejores circunstancias al mantener atacado el caballo.] **32...a4 33.Txd6** [Este golpe es la clave del ataque blanco, pero con la dama en h4 las negras pueden ignorar la maniobra blanca, mientras que si estuviera en f4 ahora tendrían que preocuparse de su caballo.] **33...axb3 34.axb3 Txb3 35.fxe7** [Aunque significase reconocer el error anterior, era preferible 35.Df4 exf6 36.Txf6 Txe3 37.Tf2 con una posición inferior, pero con mayores posibilidades de resistencia.] **35...Dxe7 36.Dxe7 Txe7 37.Ad5 Txe3 38.Td8+ Rg7 39.Tc8 Cd3 40.Ta8 Te2+ 41.Rg1 Td2 42.Taa1 Cb4 0-1** [Las blancas se rinden, pues el final tras 42...Cb4 43.Tad1 Td4 44.Txd4 cxd4 45.Td1 Cxd5 46.cxd5 Te4 es desesperado, al caer el peón d5 rápidamente.]

Uno de los objetivos habituales del control de la columna abierta o semiabierta es **la séptima fila** enemiga, donde las torres pueden mostrarse muy efectivas. En las dos siguientes partidas vemos la fuerza que allí desarrollan, aunque resulta igualmente instructiva la forma en que aprovechan la columna previamente.

**Botvinnik,M - Vidmar,M**  
Groningen, 1946

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.g3** [La apertura Catalana, que en el tiempo en que se jugó esta partida, no era demasiado conocida, comparada con la continuación clásica del Gambito de Dama 4.Cc3 y Ag5 4.Cc3 y Ag5] **4...dxc4 5.Da4+** [Las blancas recuperan

de inmediato el peón. Actualmente las blancas prefieren continuar el desarrollo con 5. Ag2 pues la práctica ha demostrado que las negras tienen muchas dificultades para mantener el peón de ventaja.] **5...Dd7** [5...Cbd7 6.Dxc4 a6 es mejor] **6.Dxc4 Dc6** [Esta continuación había sido empleada por Bogoljubov frente a Alekhine tres años antes, pero Botvinnik traía preparada una mejora.] **7.Cbd2 Dxc4 8.Cxc4 Ab4+** [8...c5 puede ser preferible, pero las negras continúan igual que Bogoljubov] **9.Ad2 Axd2+** [En vista de la continuación, tal vez las negras deban preferir 9...Cc6 ] **10.Cfxd2!** [Alekhine había jugado 10.Ccxd2 pero tras 10...Cc6 11.Ag2 Ad7 12.0-0 0-0-0 las negras lograron una posición aceptable.] **10...Cc6 11.e3 Cb4** [Después de 11...Ad7 12.Ag2 las blancas tienen una pequeña presión con la maniobra Cb3-Cc5. Pero con la maniobra que realizan las negras, el centro quedará en poder del blanco.] **12.Re2 Ad7 13.Ag2 Ac6 14.f3** [Ahora no hay buena forma de contrarrestar la amenaza a3 seguido de e4] **14...Cd7 15. a3 Cd5 16.e4 C5b6 17.Ca5 Ab5+ 18.Re3 0-0-0**



**19.Thc1** [Las blancas están mejor. La amenaza ahora es b3 seguido de a4. Por ello las negras deben procurarle una retirada a su alfil] **19...Cb8 20.b3 Ad7** [No 20...Cc6? 21. a4! Cxa5 22.axb5 ganando.] **21.Af1 Cc6 22.Cxc6 Axc6 23.a4 Ae8 24.a5 Ca8** [Esta extraña retirada es la mejor opción puesto que si 24...Cd7 25.a6 b6 26.Tc3 el punto c7 resulta muy difícil de defender, por ejemplo: 26...Rb8 27.Tac1 Tc8 28.Cc4 (con la amenaza Cd6) 28...Td8 29.Ca3 Tc8 30.Cb5 y las blancas ganan.] **25.a6 b6 26.b4 Rb8** [No hay más remedio que permitir b5, ya que si 26...c6 27.Ab5 Rc7 28.Tc3 y la presión sobre "c6" sería insostenible] **27.Tc3** [Era más fuerte 27.b5! con lo cual las negras tendrían muchas dificultades para retornar el caballo al juego.] **27...c6 28.Tac1 f6** [Lo mejor, previniendo la maniobra Cd2-c4-e5. El caballo sigue sin poder salir, ya que si 28...Cc7 29.b5 Cxb5 30.Axb5 cxb5 31.Tc7! la entrada de las dos torres en la séptima es inevitable.] **29.Cb1!** [Con idea de llevar el caballo a a3 para preparar b4-b5. Lleva a lo mismo 29.Cc4 Cc7 30.Ca3 Ad7] **29...Ad7 30.Ca3 Cc7** [Si 30...Tc8 31.Cc4; Tampoco resuelve todos los problemas el intento de evitar la ruptura mediante 30...b5 pues entonces el caballo blanco se instalaría en c5] **31.b5! Cxb5 32.Axb5** [Posiblemente fuese más fuerte 32.Cxb5 cxb5 33.Tc7 pues la defensa 33...Tc8 34.Tb7+ Ra8 35.Txc8+ Axc8 36.Txg7 Axa6 37.Tf7 es insuficiente para las negras.] **32...cxb5 33.Tc7 Tc8?!** [La posición negra es muy difícil frente a la amenaza de doblar las torres en la séptima. No valía 33...Ra8 34.Tb7 Ac8 35.Txc8+ Txc8 36.Cxb5+-; ni tampoco 33...b4 34.Tb7+ Ra8 35.Tcc7! Ac8 36.Txa7+ Rb8 37.Cb5+- h5 38.Tab7+ Axb7 39.Txb7+ seguido de mate.; La única posibilidad de resistencia era 33...Ac8! 34.Cxb5 Td7!! pues tras 35.Txd7 Axd7 36.Cxa7 Rxa7 37.Tc7+ Rxa6 38.Txd7 Tc8 las negras tienen contrajuego con su peón

pasado, ya que el rey blanco queda cortado para acudir a detenerlo. De todos modos tras 39.d5 exd5 40.exd5 las blancas conservan buenas posibilidades de victoria, por ejemplo 40...b5 41.Txg7 b4 42.d6 b3 43.d7 Tb8 44.Tg4 Ra5 (44...b2 45.d8D Txd8 46.Tb4) 45.Td4] **34.Tb7+ Ra8 35.Txd7!!** [Con este sacrificio de calidad las blancas logran una ventaja decisiva. La fuerza de la torre en la séptima, combinada con las amenazas sobre el rey negro, compensan sobradamente la diferencia de material] **35...Txc1 36.Cxb5** [Amenazando 37.Txa7+ Rb8 38.Tb7+ Ra8 39.Cc7+ lo que obliga a las negras a mantener sus dos torres defendiendo el punto "c7"] **36...Thc8 37.Txg7 h6 38.Txa7+ Rb8 39.Tb7+ Ra8 40.Ta7+ Rb8 41.Tb7+ Ra8** [Para ganar tiempo en el reloj y pasar el control] **42.g4 e5** [Intentando expulsar el fuerte caballo de b5, pero ahora las blancas cuentan con un peón pasado.] **43.d5 T1c5 44.Ta7+ Rb8 45.Tb7+ Ra8 46.Txb6 Tb8 47.Txb8+ Rxb8 48.a7+ Rb7** [Si 48...Ra8 49.d6 Tc8 es prematuro 50.Cc7+ Rxa7 51.Ce6 debido a 51...Tc3+! 52.Rf2 (52.Rd2 Tc6) 52...Tc2+ 53.Rg3 Td2; Lo correcto es 50.Rd3 Rb7 (50...Tc1 51.Cc3) 51.Cc7 Rxa7 52.Rc4 y las blancas ganan sin dificultades.] **49.Cd6+** [Sería menos claro 49.d6?! Tc8 50.Rd3 (50.Cc7 Rxa7 51.Ce6 Tc3+ lleva a una variante comentada en la jugada anterior.) 50...Tc1 51.Cc3 Ta1!] **49...Rxa7 50.Ce8 Rb6 51.Cxf6** [La ventaja material de las blancas es decisiva. El resto es sencillito] **51...Tc3+ 52.Rf2 Tc7 53.h4 Tf7 54.Ch5 Rc7 55.g5! hxg5 56.hxg5 Th7 57.Cf6 Th2+ 58.Rg3 Th1 59.Rg2 Th8 60.g6 1-0** [Si 60...Th6 61.g7 Tg6+ 62.Rf2 Txg7 63.Ce8+]

**Smyslov,V - Ribli,Z**

Londres (m/7) 1983

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5** [En esta posición capturar con el peón 5...exd5 es peor debido a 6.Ag5 y la debilidad en "d5" es molesta.] **6.e3** [6.e4 Cxc3 7.bxc3 es otra posibilidad, aunque las blancas lo logran mucho tras 7...cxd4 8.cxd4 Cc6] **6...Cc6 7.Ad3 Ae7 8.O-O O-O 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Ce5 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7** [También es posible 14.Dd2 ] **14...Rxg7 15.Tc1! b6** [Parece natural esta jugada de desarrollo, pero tal vez las negras debieron jugar 15...f6 16.Cd3 Dd6 para evitar la simplificación que ahora sigue, que da a las blancas una pequeña ventaja.] **16.Cxd5 Cxd5** [El caballo blanco será claramente más fuerte que el alfil negro, por ello había que jugar 16...exd5 17.Af3 Ae6 donde la ventaja blanca no es tan importante.]



**17.Axd5! Dxd5** [17...exd5 conduce a un tipo de posiciones bien conocidas, donde las

negras tienen que enfrentarse a una defensa ingrata. Con la jugada de la partida, las negras permiten la entrada de la torre en séptima pero piensan que el contrajuego en la gran diagonal les permitirá crear suficientes amenazas. La valoración de Smyslov es más acertada.] **18.Tc7! Ab7** [No vale 18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19. Dg4 Tad8** [Si 19...Tac8 20.Td7 De4 21.Dxe4 Axe4 22.f3 Ad5 23.Txa7 Tc2 24.b4 y las negras no han obtenido nada por el peón entregado.] **20.Td1 a5 21.h4!** [El ataque sobre el punto "g6" aparentemente muy defendido, da a las blancas una importante ventaja] **21...Tc8** [No 21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Ac6** [Mejor era 23...h6 pues si 24.Dxg6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxg6 26.Txb7 Tc6 las negras tendrían razonables posibilidades de tablas.] **24.f3! Df5** [Si 24...De2 25.Cg4! Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6 ganando.] **25.Ta7 Aa4?!** [Preferible 25...Dxg5 26.hxg5 Ad5 aunque las negras pierdan el peón b6] **26.Te1 Tc2 27.b4 Ab3 28.bxa5 bxa5 29.Te4** [Con la amenaza Tf4. Ahora el objetivo de ataque es f7.] **29...h6 30.De3 Tb2 31.Tg4!** [Más fuerte que 31.Tf4 Dc2 32.Txf7+? (32.Tg4! era necesario) 32...Txf7 33.Txf7+ Rg8 y son las negras quienes tienen la ventaja. ] **31...g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3!?** [La mejor posibilidad, exponiendo al rey blanco, pero insuficiente.] **35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2!** [El detalle final. Aunque las blancas pierden la dama, ganan la partida] **39...Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+ 1-0** [Tras 43.Rg3 De1 + 44.Rg4 se acaban los jaques y 44...Dh1 45.Tg3 Ac2 46.Txf7+ Rg8 47.Rg5 De1 48.Tg4 Af5 49.Rf6 lleva a un rápido mate]



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 08. La torre (3)

Aunque las torres generalmente **realizan su principal labor en las columnas**, no resulta raro que se trasladen de uno a otro flanco por filas despejadas. Muchos espectaculares ataques se han llevado a cabo incorporando alguna **torre por la tercera fila**, como en el siguiente ejemplo:

**Keene,R - Miles,A**

Hastings 1976

**1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ad3 cxd4** [Es mejor retrasar un poco este cambio para que las blancas tengan más dificultades en desarrollar su alfil de casillas negras.] **8.exd4 Ae7** [8...Ab4 es la alternativa.] **9.0-0 0-0 10.Te1 Cf6** [Preparando ...b6. 10...b6 directamente falla a causa de 11.Cxd5 Dxd5 (11...exd5 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+) 12.Ae4 Dd6 13.Dc2] **11.Ag5** [Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. 11.a3 es la continuación más usual.] **11...Cb4?!** [11...b6 es mejor. La jugada de la partida facilita que las blancas coloquen su caballo en e5 para iniciar un peligroso ataque.] **12.Ab1 b6 13.Ce5 Ab7**



**14.Te3!** [El inicio de la maniobra que estudiamos en la lección de hoy. Las blancas inician el ataque sobre el enroque con el paso de la torre, planteando la amenaza 15. Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3.] **14...g6** [No vale 14...Cg4 15.Axe7 Cxe3 16.Axh7+] **15.Tg3 Tc8?!** [Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se desarrolla de modo forzado. Había que jugar 15...Cc6 y si 16.Ah6 Dxd4 17.Dxd4 Cxd4 18.Axf8 Rxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida aceptable.] **16.Ah6 Te8 17.a3 Cc6 18.Cxg6!** Un espectacular remate, aprovechando la fuerza de la torre en g3. **18...hxg6 19.Axg6 fxg6** No hay nada mejor, por ejemplo: [19...Ad6 20.Axf7+ Rxf7 21.Tg7+ Rf8 22.Df3;



19...Af8 20.Ac2+ Rh8 21.Axf8 Txf8 22.Dd2 Cg8 23.Th3+ Rg7 24.Df4 con ataque decisivo.] **20.Db1** Ahora el ataque es imparable. **20...Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Axf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ag7+ Axg7 26.Dxg7# 1-0**

También en la siguiente posición las blancas atacaron el flanco de rey con una maniobra de torre poco habitual:

**Anand,V - Shirov,A**

Frankfurt, 2000

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Cce2** Aunque este retroceso pueda parecer algo extraño, está lleno de lógica. Las blancas quieren mantener su centro de peones y responder a ...c5 con c3 y a ...f6 con f4. 5.f4 es la continuación más habitual] **5... c5 6.c3 Cc6 7.f4 Db6 8.Cf3 Ae7** [La continuación 8...cxd4 9.cxd4 Ab4+ se juega con más frecuencia] **9.a3 0-0 10.h4** [Con idea de atacar en el flanco de rey mediante la maniobra Th3-g3. La alternativa es ganar espacio en el ala de dama con 10.b4 ] **10...f6?!** Las negras podían aprovechar la ocasión de activar sus piezas en el flanco de dama con 10...Ca5 11.b4 cxb4 12.axb4 Cc4 ya que ahora las blancas podían evitar esa posibilidad jugando 11.b4; aunque tal vez la mejor opción es evitar dicha jugada con 10...a5 ]



**11.Th3** Siguiendo con su idea. Sin embargo el GM Bologan ha empleado con éxito en varias ocasiones la continuación 11.b4 y si 11...cxd4 12.cxd4 a5 el sacrificio de peón 13.b5! Dxb5 14.Cc3 Db6 15.Tb1 Dd8 16.Ad3 da a las blancas una excelente compensación.] **11...Ca5** Aunque parece natural, esta maniobra no conseguirá suficiente contrajuego en el flanco de dama, por lo que merece consideración el plan empleado algunas veces por Bareev, gran especialista en esta línea, basado en 11... a5 seguido de ...Da7 y ...b5] **12.b4 cxb4 13.axb4 Cc4 14.Cg3** [Aunque esta jugada pudiera parecer inconsecuente con Th3, en realidad forma parte del mismo plan: Las blancas quieren jugar Ch5 y luego Tg3] **14...a5** [Posiblemente las negras debieron elegir el sacrificio de pieza sugerido por el propio Anand: 14...fxe5 15.fxe5 Cdx5 16.dxe5 Cxe5 pues aunque seguramente la compensación no sea completa, las blancas tendrían que preocuparse de la defensa y Shirov tendría una posición más de su gusto

que la que tendrá ahora.] **15.Ad3 f5** [Esto cierra el centro y deja a las blancas mayor libertad de acción para atacar en el flanco de rey, pero ya no vale 15...fxe5 debido al sacrificio temático 16.Axh7+ Rxh7 17.Cg5+ (aquí, a diferencia de las partidas que hemos visto anteriormente el ataque se desarrolla con dama y caballo, aunque la torre también intervendrá.) 17...Rg8 (O bien 17...Axc5 18.hxg5+ Rg8 19.Dh5+-) 18.Dh5 Cf6 19.Dg6 y la amenaza Ch5 no tiene parada satisfactoria.] **16.Cg5 Td8** [Naturalmente, el cambio 16...Axc5 17.hxg5 abriría peligrosamente una columna contra el enroque y el ataque de las blancas sería imparable, como demuestran las siguientes variantes: 17...Td8 18.Ch5 con la amenaza Cf6. O 17...Tf7 18.Txh7 Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.g6+-; O bien 17...g6 18.Ch5! Tf7 19.Cf6+] **17.Dh5 Axc5 18.Dxc5!** [Ahora el punto g7 es más vulnerable que h7. 18.hxg5 permitiría la buena defensa 18...Cf8 y la posición negra aguanta.] **18...Tf8** [No es posible 18...Cf8 19.Ch5 Td7 20.Cf6++-] **19.Ch5 Tf7 20.Tg3 g6 21.Axc4! dxc4 22.b5!** Con esta brillante maniobra las blancas consiguen poner el juego su alfil con efectos decisivos **22...Dxb5** [Si 22...Cf8 23.Aa3 Ad7 24.Cf6+ Rh8 25.h5 y el ataque marcha solo.] **23.Aa3 b6 24.Dh6** [Las negras ya no tienen defensa] **24...Ab7 25.Txg6+ hxg6 26.Dxc6+ Rh8 27.Dxf7 Tg8 28.Af8!** La directa 28. Cf6 también gana pero esta jugada es aún más fuerte. Si 28...Cxf8 29.Cf6+-] **1-0**

Muy interesante fue la siguiente partida donde las negras condujeron un ataque al enroque donde su torre en la tercera fila llevó la voz cantante. Incluso el sacrificio de pieza que luego realizan en d4 está relacionado con este tipo de ataques

**Van Wely,L - Piket,J**  
Wijk aan Zee (3), 1996

**1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.e3 Ab4 5.Dc2 Axc3 6.Dxc3 De7 7.a3 a5 8.b3 0-0 9.Ab2 Te8 10.d3** [Parece más conveniente 10.d4 ya que con la pareja de alfiles, al blanco le interesa abrir el centro. En caso de 10...Ce4 11.Dc2 exd4 12.Cxd4 las blancas están un poco mejor.] **10...d5 11.cxd5 Cxd5 12.Dc2 Ag4 13.Ae2 Tad8 14.0-0 Td6!?**



Ambos bandos han completado su desarrollo y la posición recuerda una típica siciliana, donde ambos bandos han cambiado colores. Las blancas tienen la pareja de alfiles, pero a cambio las negras tienen sus piezas muy bien colocadas y cierta ventaja de espacio. Ahora las negras inician una interesante maniobra para pasar esta torre al flanco de rey por la tercera fila. **15.Dc4** No resulta del todo clara la utilidad de esta jugada. 15.Tfe1!? merecía considerarse.] **15...Dd7 16.Tac1** [16.Tfd1 era más precisa.] **16...Cb6 17.Dc2** [Desde luego que no 17.De4?? y la dama blanca queda cazada tras 17...f5] **17...Tg6** Las negras siguen con su plan de pasar la torre al flanco de rey y ahora la principal amenaza es Ah3 [Otra posibilidad era 17...Axf3 18.Axf3 Txd3 19.Axc6 bxc6 20.Tfd1 Txd1+ 21.Txd1 De6<sup>3</sup> que también parece favorable a las negras.] **18.Rh1 Th6** Ahora el objetivo es el peón de h2 que las negras pretenden atacar mediante Df5 y Dh5. **19.Cg1 Td8 20.Tfd1 Td6!?** Después de haber provocado la jugada Cg1, las negras cambian su plan, puesto que el cambio de alfiles de casillas blancas dejará débil el peón d3. De todas formas, pronto las negras tendrán ocasión de reanudar el ataque al enroque con esta torre. **21.Cf3** [21.Axg4 Dxc4 22.Cf3 Dd7 23.Ce1 era otra posibilidad, aunque algo pasiva.] **21...Df5 22.b4** [falla 22.Ce1 Dxf2] **22...axb4 23.axb4 Axf3 24.gxf3** [Si 24.Axf3 Cxb4 25.Dxc7 Cxd3 26.e4 (26.Txd3 Dxd3 27.Axe5 Dd1+!) 26...Df4! y no vale 27.Txd3 Txd3 28.Dxb6 Dxc1+! 29.Axc1 Td1+] **24...Cd5 25.b5** [Aparentemente natural, pero se encontrará una sorprendente refutación. **25...Cd4!** Una combinación típica de estas posiciones. El caballo debe ser aceptado, pero la desaparición del peón blanco de e3 permite un ataque decisivo sobre h2 basado principalmente en la posibilidad de Df4 y Th6. **26.exd4** [Tampoco era mucho mejor 26.Axd4 Th6! (26...exd4 también es bueno.) 27.Axe5 Dxe5 28.f4 Cxf4 29.Dxc7 (29.exf4 Dxf4 30.Dxc7 Txh2+ 31.Rg1 Dxf2#) 29...Dd5+ 30.e4 Dg5 con ataque decisivo.] **26...Th6 27.Tg1** [27.Af1 Dh5 28.h3 Cf4 ganando.] **27...Cf4!** Otra de las ventajas del sacrificio del caballo. La amenaza es 28...Txh3+ **28.Tg4** [Después de 28.Tg3 Dh5 29.h3 seguiría un remate similar a la partida con 29...Dxh3+ 30.Txh3 Txh3+ 31.Rg1 Td6] **28...Dh5 29.h4 Dxh4+!** [Pero no 29...f5? 30.Dxc7] **30.Txh4 Txh4+ 31.Rg1 Td6 0-1**

**Najdorf,M - Stahlberg,G**  
Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.Ce4** [La continuación de Alekhine, en lugar de 11.0-0 Cxc3 12.Txc3 e5] **11...e5** [Ahora esto es menos conveniente. Las negras tienen menores dificultades cambiando las damas después de 11...C5f6 12.Cg3 Db4+] **12.0-0** [La ganancia de un peón mediante 12.dxe5 Cxe5 13.Axd5 Cxf3+ 14.gxf3 cxd5 15.Dxd5 es demasiado arriesgada y la compensación negra es casi automática. Tampoco es bueno 12.Axd5 cxd5 13.Cc3 debido a 13...e4 pues no vale 14.Cxd5? Dd6] **12...exd4 13.Dxd4 C7b6 14.Ab3 Ag4 15.Cg3** Las blancas valoran, acertadamente, que el siguiente cambio les favorece. De lo contrario hubieran podido jugar [15.Ce5] **15...Axf3 16.gxf3 Df6** Pero ahora el cambio de damas es bueno para las blancas. Era preferible [16...Tad8 17.Tfd1 Tfe8] **17.Dxf6 Cxf6 18.Cf5 Tad8 19.Tfd1 Cc8** [Algo mejor era 19...Cfd5 ] **20.Rf1 Tfe8 21.Re2 Rf8**



**22.Txd8** [La posición está más o menos igualada, si acaso las blancas tienen una ligera ventaja por ser su alfil algo mejor que el caballo. Pero para tener posibilidades reales de victoria las blancas deben buscar un plan creativo y Najdorf explota muy bien esto en sus próximas jugadas: Renuncia a la columna "d" donde no tiene nada que hacer y activa su torre de un modo muy instructivo.] **22...Txd8 23.Tg1 Ce8** [23...g6 era más natural y mejor.] **24.Tg4! Ce7 25.Cxe7 Rxe7 26.Te4+ Rf8 27. Ta4 a6 28.Tf4 f6** [Con sus maniobras de torre las blancas van debilitando la posición de los peones negros, aunque este bando también colabora al permitirlo. Por ejemplo ahora era preferible 28...Cf6 ] **29.Th4 h6 30.Th5!** Ahora la torre ocupa la quinta fila evitando el avance de los peones negros. El plan es ahora jugar f4. **30...Cc7 31.f4 Re7 32.Tc5 Td6 33.Tc1** [Más preciso era jugar de inmediato 33.f5 pues ahora las negras podrían jugar 33...f5 aliviando sus problemas. Pero Stahlberg desaprovecha su oportunidad y ya no tendrá otra.] **33...b6?! 34.f5! c5 35.f4 Tc6 36.a4 b5 37.Ac2!** Anticipándose a ...c4 el alfil busca otra buena diagonal. **37...Ce8 38.Ae4 Tc7 39. Ad5** Ahora el plan es jugar e4-e5 **39...c4 40.e4 Cd6 41.axb5 axb5 42.Re3 Ta7 43. Tg1 Rf8 44.Rd4 Tc7 45.Tc1** [45.Ta1 b4 daría algún contrajuego a las negras avanzando su peón "c", por ejemplo 46.Ta8+ Re7 47.Tg8 c3 48.Txg7+ Rd8 49.Txc7 cxb2 Najdorf evita esta posibilidad, al tiempo que amenaza 46.b3.] **45...Cb7 46.Ta1** Ahora esto ya es decisivo. [En cambio sería malo 46.b3 Cc5] **46...Cc5 47.Ta8+ Re7 48.e5!** [Más fuerte que 48.Tg8 Cb3+ 49.Re3 Rd6] **48...Cb3+ 49.Rc3 Cc1** [49...Tc5 50.Ta7+ Rf8 51.Tf7+ Re8 52.Ae6 fxe5 53.Txg7 Cd4 54.Ad7+ Rf8 55.f6 es ganador para las blancas.] **50.Tg8 Ce2+ 51.Rd2 Cxf4 52.Txg7+ Rd8 53.exf6 Td7** [53... Cxd5 54.Tg8+ Rd7 55.f7] **54.Txd7+ Rxd7 55.Ac6+! 1-0**





Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 09. El ataque al enroque. El sacrificio de alfil en h7

En el ataque al enroque existen unos métodos típicos que se presentan con mucha frecuencia y por tanto conviene estudiar cuidadosamente. Ello ayuda a decidir el camino correcto e incluso las variantes que deben analizarse. Tal vez el más conocido de todos sea el ataque iniciado con el sacrificio del alfil en h7, cuyo esquema queda bien ilustrado en el siguiente ejemplo de Vukovic:



Las condiciones típicas para este sacrificio están presentes en la posición: **el alfil en d3**, **el caballo que puede saltar a g5 después del sacrificio** (está apoyado por su alfil de casillas negras) y **la dama preparada para intervenir por la casilla h5** a continuación. También es vital **la presencia del peón en e5** que además de quitar casillas de escape al rey negro, impide que las negras puedan defender la casilla h7 con Cf6 cuando, después del sacrificio, las blancas la ataquen con Cg5 y Dh5.

**1.Axh7+ Rxh7 2.Cg5+** Normalmente, en esta posición hay que considerar tres posibles jugadas del rey negro. g8, g6 y h6. Si, como es el presente caso, el alfil blanco ocupa la diagonal c1-h6, la última posibilidad suele ser imposible a causa de las descubiertas del caballo blanco. **2...Rg8** [Si 2...Rg6 3.h4 (Esta es aquí la continuación más fuerte, planteando la amenaza h5+. En otras posiciones puede ser mejor continuar con 3.Dg4 f5 4.Dg3 que aquí no es tan buena a causa de 4...De7) 3...Th8 ( 3...Cdxe5 4.dxe5 Cxe5 5.h5+ Rf6 6.Dd4 tampoco salva) 4.h5+ ( 4.Dd3+ f5 5.exf6+ Rxf6 6.Df3+ también es bueno) 4...Txh5 5.Dd3+ f5 6.exf6+ Rxf6 7.Df3+ y las blancas recuperan con creces el material, manteniendo un ataque decisivo.] **3.Dh5 Te8 4.Dxf7+** [Normalmente es conveniente tomar el peón f7 antes de continuar el ataque con la entrada en h7] **4...Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7#**

Generalmente el salto del caballo a g5 es imprescindible para el éxito del ataque. **Si las negras tienen su alfil en e7, el sacrificio casi siempre fallará.** No obstante, si las blancas todavía no están enrocadas pueden utilizar su peón "h" para reforzar la entrada del caballo a g5, como ilustra el siguiente ejemplo:

### Schlechter - Wolf

Berlin, 1894

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Axf6 Axf6 6.Cf3 0-0 7.e5 Ae7 8.Ad3 Ad7 9.h4** [Con esta jugada se amenaza el sacrificio en h7 seguido de Cg5 y si las negras capturan el caballo, las blancas ponen en juego la Th1 al tomar en g5 con el peón.] **9...f6** [Como se verá, esto no es ninguna defensa. Tampoco era satisfactoria 9...g6 a causa de 10.h5 abriendo la columna h rápidamente. La mejor defensa era 9...h6] **10.Cg5!** [ 10.Axh7+ Rxh7 11.Cg5+ Rh6 es menos preciso.] **10...fxg5 11.Axh7 +! Rxh7 12.hxg5+ Rg8 13.Th8+!** [ 13.Dh5 Axd5 no da a las blancas más que tablas, pero la del texto fuerza el mate.] **13...Rf7** [ 13...Rxh8 14.Dh5+ Rg8 15.g6] **14.Dh5+ g6 15.Dh7+ Re8 16.Dxg6#**

En estos dos casos examinados, el sacrificio del alfil llevaba a la victoria en pocas jugadas. Son más frecuentes los casos donde las cosas no son tan claras. En los siguientes ejemplos veremos como el bando que sacrifica el alfil obtiene un poderoso ataque que ofrece clara compensación por la pieza, pero el adversario puede oponer algunos recursos defensivos. Empezaremos por ver un caso donde, a diferencia de los anteriores, el ataque se lleva con la dama y una torre, en lugar de la dama y un caballo:

### Anand,V - Karpov,A

Las Palmas, 1996

**1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e4 b5** Generalmente esta jugada no resulta del todo conveniente ya que, en todo caso, las blancas logran recuperar su peón. [4...Cf6 5. Cc3 Ab4 es más sólida.] **5.a4 c6 6.axb5 cxb5 7.b3 Ab7 8.bxc4 Axe4** [8...bxc4 9. Axc4 Axe4 10.Ce5 da a las blancas una peligrosa iniciativa.] **9.cxb5 Cf6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 a6 14.Af3 Cd5** [14...Axf3 15.Dxf3 Dxd4 16.Te1! Ab4 (16...Cd5 17.Ab2!) 17.Ab2 y la ventaja en el desarrollo compensa ampliamente el peón entregado.] **15.Cxd5 exd5** [15...Axd5 16.De2 deja con más problemas al negro para desarrollar su flanco de dama en vista de la presión sobre a6.] **16.Tb1! Db6** [16...f6 tampoco resolvía todos los problemas negros, ya que tras 17.Cd3 la amenaza Cf4 es muy desagradable.] **17.Ae2!!** Una profunda maniobra para llevar el alfil a una diagonal más útil. **17...axb5** [No hay tiempo para 17...f6 debido a 18.Aa3 Axa3 19. bxa6 Ab2 20.axb7 Ta1 21.Txb2 Dxb2 22.Dxa1 Dxe2 23.Te1 con ventaja decisiva.] **18. Txb5 Dc7 19.Af4 Ad6 20.Ad3 Aa6**



**21.Axh7+!** Aquí el sacrificio del alfil tiene algunas particularidades que se presentan con alguna frecuencia, como es la incorporación de la torre al ataque por la tercera fila. **21...Rhx7 22.Dh5+ Rg8 23.Tb3** Esta es la idea. Ahora la amenaza Th3 puede ser defendida de varias maneras y Karpov no encuentra la mejor. **23...Axe5?** El caballo parecía una pieza muy amenazadora, sobre todo porque controla la casilla de escape f7, y es natural que las negras lo eliminen. Pero después de esta jugada, las negras pierden de modo forzado. [La mejor defensa era 23...f6! 24.Th3 fxe5 25.dxe5 Dc4! 26.Te1! con fuerte ataque y grandes complicaciones. El juego podría seguir 26... Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.exd6 Cc6 29.Tf3 Dxf3 30.gxf3 Ac4 31.Rh1 y la posición todavía es incierta, aunque las posibilidades de las blancas son favorables.; 23...Ac8?! evita Th3, pero parece insuficiente en vista de 24.Tg3 De7 25.Ah6! Axe5 26.dxe5 g6 27. e6!! Axe6 28.De5 f6 29.Txg6+ Rh7 30.Dh5 y las blancas ganan.] **24.Th3 f6 25.dxe5 De7** No hay otra defensa, por ejemplo: [25...Dc4 26.Te1! Dxf4 27.Dh7+ Rf7 28.e6+ Re8 29.Dg6+ +-; 25...Axf1? 26.e6 con mate. El control de la casilla de escape es muy importante en este tipo de ataques.] **26.Dh7+ Rf7 27.Tg3 Re8** [27...Tg8 28.Dg6+ Rf8 29.exf6 gana de inmediato.] **28.Txg7 De6** [28...Tf7 29.exf6 De2 30.Tg8+ Tf8 31. Txf8+ Rxf8 32.Ad6+ Re8 33.f7+ Rd7 34.f8D+ ganando] **29.exf6 Cc6** [Para evitar Te7 +. Otras defensas tampoco salvan: 29...Txf6 30.Tg8+ (30.Dh5+ también gana.) 30... Tf8 31.Dh5+ Df7 32.Te1+ Rd7 33.Tg7 Dxg7 34.Dxd5+ Rc8 35.Tc1+ Cc6 36.Txc6+] **30.Ta1 Rd8 31.h4** [No solo evitas sorpresas en la primera línea, sino que controla la casilla g5 para apoyar el alfil.] **31...Ab7 32.Tc1 Aa6 33.Ta1** [Tal vez esta fase se jugó con apuros de tiempo, por eso las blancas repiten jugadas, pero pronto encuentran el camino correcto.] **33...Ab7 34.Td1 Aa6 35.Db1! Txf6** [Si 35...Re8 36. Te1 Ae2 37.Db2+ -] **36.Ag5** Y Karpov perdió por tiempo al jugar 36...Rc8, pero igualmente tras 37.Db6+ o 37.Dh7 el resultado era claro. **1-0**

Otras veces, tras el sacrificio del alfil, el rey negro debe salir a campo abierto (g6 o h6) y aunque las blancas no ganen de modo forzado, existen varias formas de aprovechar su expuesta posición para continuar el ataque. **Las más habituales son con la jugada Dg4 o con h4.** Este es un buen ejemplo:

**Polugaevsky,L - Tal,M**

Cto de la URSS, 1969

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ 10.Dxd2 O–O 11.Ac4 Cc6 12.O–O b6 13.Tad1 Ab7 14.Tfe1 Ca5** [Esta posición es bien conocida por la teoría, ya que se ha jugado muchas veces. La última jugada es dudosa, ya que el caballo se aparta demasiado del centro 14... Ce7 15.d5 exd5 16.exd5 Cf5; o 14...Tc8 merecen consideración.] **15.Ad3 Tc8 16.d5! exd5** [Posiblemente sea mejor 16...Dd6!? 17.dxe6 (17.De2 e5) 17...fxe6 18.Ab5!] **17.e5!** Con este sacrificio de peón, preparado de antemano por Polugaevsky, las blancas obstruyen la diagonal del alfil negro y logran una buena casilla en d4, obteniendo muy buenas posibilidades de ataque. **17...Cc4** [Las alternativas son favorables a las blancas, por ejemplo: 17...De7 18.Cd4; O 17...h6 18.Df4 Cc6 19.Df5 g6 20.Dg4] **18.Df4 Cb2** [Tal intenta cambiar el peligroso alfil blanco, pero ya es tarde. De todas formas 18...h6 19.Df5 g6 20.Dh3 Rg7 21.e6 era muy favorable a las blancas]



**19.Axh7+! Rxh7 20.Cg5+ Rg6** [Si 20...Rg8 21.Dh4 Te8 22.Dh7+ Rf8 23.e6! dejaría a las negras sin defensa, pues si 23...Dxg5? 24.e7+ da mate.] **21.h4!!** [La clave. La amenaza es 22.h5 Rh5 23.g4 Rg6 25.Df5 Rh6 26.Dh7 Rg5 27.Dh5 Rf4 28.Df5#] **21...Tc4** [21...f5 22.Td4! ; 21...Dd7 22.e6 fxe6 23.Dg4 Tf6 24.Cxe6+ Rh6 25.Te5 g6 26.Dg5+] **22.h5+ Rh6 23.Cxf7+ Rh7 24.Df5+ Rg8 25.e6!+- Df6** [25... De7 26.h6!+-] **26.Dxf6 gxf6 27.Td2?!** [Más sencilla y mejor era 27.Cd6+-] **27...Tc6! 28.Txb2 Te8?!** [28...Ac8 daba más resistencia. Ahora las negras pierden] **29.Ch6+ Rh7 30.Cf5 Texe6 31.Txe6 Txe6 32.Tc2 Tc6 33.Te2 Ac8 34.Te7+ Rh8 35.Ch4 f5 36.Cg6+ Rg8 37.Txa7 1–0**

Incluso en las posiciones en las que el sacrificio no es del todo correcto, hay tantas variantes que el defensor debe considerar que en la práctica no es nada sencillo refutarlo. Veamos otro ejemplo interesante:

**Capablanca, J - Molina Carranza, L**  
Buenos Aires, 1911

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Ae7 7.cxd5 Cxd5** [Es mejor 7...exd5 Al tomar en d5 con una pieza, las negras dan libertad al peón "e" blanco que



podrá avanzar a e4 sin dificultades, con lo que las blancas logran supremacía central.]

**8.Axe7 Cxe7 9.Ad3 c5** [Correcto. Al menos la negras tienen que procurar eliminar uno de los peones centrales blancos, para no quedar peor] **10.O–O O–O 11.dxc5 Cxc5**



**12.Axh7+** [En esta posición el sacrificio es mucho menos claro, pues las blancas tienen pocas piezas para desarrollar su ataque. De todas maneras, las negras tendrán que jugar con mucha precisión para defenderse. Parece que con un juego correcto las blancas no deberían tener más que tablas, por lo que estrictamente hablando, el sacrificio no es suficiente para lograr ventaja. Pero desde el punto de vista práctico, sirve para poner en muchos problemas al negro y el riesgo que corren las blancas es muy pequeño] **12...Rhx7 13.Cg5+ Rg6** [Como suele ocurrir, el rey debe salir a campo abierto, pues si 13...Rg8 14.Dh5 Te8 (14...Dd3 15.e4 es parecido) 15.Dxf7+ Rh8 y las blancas tienen un ataque decisivo, pues la simple 16.Tad1 Ad7 17.b4 recupera el material con ventaja] **14.Dg4 f5** [Forzado, pues si 14...e5 15.Ce6+ Rf6 las blancas incorporan nuevas fuerzas al ataque con 16.f4! y si 16...e4 17.Dg5+ Rxe6 18.De5+ Rd7 19.Tfd1+ Cd3 20.Cxe4 ganando pues si 20...Rc6 21.Txd3 Dxd3 22.Tc1+] **15.Dg3 Rh6 16.Dh4+ Rg6 17.Dh7+ Rf6** [No vale 17...Rxc5 18.Dxc5+ Rh5 19.f4 Cg8 20.Tf3 ganando. Después de la jugada de la partida se produce una posición donde las variantes no son forzadas. Las blancas tienen una pieza de menos pero la posición expuesta del rey negro compensa esta desventaja. Sin un análisis muy detallado, imposible de realizar en la partida viva, no puede asegurarse que el sacrificio baste para ganar o por el contrario las negras pueden defenderse satisfactoriamente, pero esa es la esencia de muchos sacrificios que deben basarse en la intuición.] **18.e4** [Amenazando e5+. Otra forma de llevar el ataque podría ser 18.Dh5 pero eso solo parece dar tablas después de 18...g6 19.Dh4 Rg7 20.Dh7+ Rf6 21.Dh4] **18...Cg6** [Otra posibilidad era 18...Cd3 aunque luego de 19.Tad1 las negras no tendrían nada mejor que 19...Cg6 transponiendo a la partida.] **19.exf5** [Según el propio Capablanca, era más fuerte 19.f4 para si 19...fxe4 20.Tad1 Db6 21.Td6 con amenazas decisivas. Sin embargo, tras 19...Dd4+ 20.Rh1 Cxe4 21.Ccxe4+ fxe4 22.Tad1 las negras tienen el recurso 22...Dxd1! 23.Txd1 Th8 y las blancas no tienen nada mejor que hacer tablas con 24.Cxe4+ Rf7 25.Cg5+ Rf6. Con la jugada de la partida, las negras pueden llegar a quedar mejor, pero tampoco acertarán con la defensa adecuada] **19...exf5 20.Tad1** [20.Dh5 Th8 21.Ch7+ Txh7 22.Dxh7 Ae6 es

bueno para las negras.] **20...Cd3 21.Dh3 Cdf4?** [Era necesario 21...Cgf4 22.Dg3 Th8 y parece que las negras pueden defenderse bien, por ejemplo: 23.Td2 Ae6 24.Cxe6 (24.Tfd1 Ac4) 24...Rxe6 25.Ce2 Dc7] **22.Dg3 Dc7 23.Tfe1!** [A pesar de que las negras tienen ventaja material, son las blancas quienes tienen superioridad de fuerzas en acción. Sin duda las blancas tienen suficiente compensación, aunque el siguiente error de las negras facilita mucho la tarea] **23...Ce2+?** [Después de 23...Th8 todavía quedaría mucha partida por delante. En cambio otras posibilidades son débiles: ; 23... Ae6? 24.Txe6+ Cxe6 25.Cd5#; 23...Ad7? 24.Cd5+ Cxd5 25.Dxc7 Cxc7 26.Ch7+ Rf7 27.Txd7+] **24.Txe2 Dxc3 25.Ch7+** [Al parecer las negras omitieron este jaque intermedio. La partida queda decidida] **25...Rf7 26.hxg3 Th8 27.Cg5+ Rf6 28.f4 1-0**

También en la siguiente posición el sacrificio del alfil resulta muy difícil de evaluar. En todo caso parece que con el rey adversario en la tercera fila, el ataque debe ser suficiente para garantizar al menos las tablas por jaque continuo:

### Kasparov,G - DEEP JUNIOR

New York, 2003

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.cxd5 exd5 7.Cge2** [Este desarrollo evita el problema del cambio en c3, aunque después de que las negras han jugado ...d5 ya no es tan importante. Otra posibilidad es 7.Cf3. De todas maneras la idea de las blancas es no obstruir su peón "f" para jugar más tarde f3 e intentar e4.] **7...Te8 8.0-0 Ad6** [La pérdida de tiempo no es tan importante. El alfil ya no hace nada en b4] **9.a3** [La continuación más habitual es 9.f3 aunque la jugada de la partida es también aceptable.] **9...c6** [En una partida anterior, las negras jugaron 9... Cg4 y tras la errónea 10.h3 (había que jugar 10.Cf4 ) 10...Ch2 11.Te1 Cf3+ 12.gxf3 Dg5+ 13.Rh1 Dh4 obtuvieron un peligroso ataque. Van Wely-Acs. Essent 2002] **10.Dc2** [Permitiendo la entrega del alfil. Antes de calificar esta jugada de Kasparov como errónea habría que valorar la corrección del sacrificio del alfil, lo que no es nada claro. Posiblemente Kasparov confiaba en que la máquina no entregaría material si no era totalmente claro, por lo que decidió correr el riesgo. Más seguro era 10.Cg3 ]



**10...Axh2+** [Este sacrificio ha levantado mucha polémica acerca de su corrección y es difícil llegar a una conclusión definitiva. Desde el punto de vista práctico, las negras obtienen suficientes recursos de ataque, pero es interesante apreciar que, contra lo que suele ser habitual, la máquina entrega material de modo bastante especulativo, pues incluso con su enorme capacidad de cálculo es difícil examinar todas las variantes posibles. Seguramente Tal hubiera hecho este sacrificio sin dudarlo demasiado pero en un ordenador no deja de ser sorprendente esa decisión]

**11.Rxh2 Cg4+ 12.Rg3** [Como es natural 12.Rg1? pierde a causa de 12...Dh4 13.Td1 Dxf2+ 14.Rh1 Te6 el paso de la torre por la tercera es una idea básica en este ataque y tras 15.Cf4 Th6+ 16.Ch3 Dg3 las negras ganan.]

**12...Dg5 13.f4 Dh5** A diferencia de la partida de Capablanca recién examinada, las blancas tienen mucho más desarrolladas sus piezas y el sacrificio es menos claro.

**14.Ad2 Dh2+** [Tomar en e3 sería mucho peor: 14...Cxe3? 15.Axe3 Txe3+ 16.Rf2; O 14...Txe3+? 15.Axe3 Cxe3 16.Dd2 Cxf1+ 17.Txf1]

**15.Rf3 Dh4!** [Una posición crítica. La amenaza de mate puede ser parada de dos maneras: 16.g3 y 16.Cg3. En el segundo caso las negras pueden forzar las tablas, mientras que en el primero se llega a una posición de difícil valoración. Kasparov se decidió por la variante de tablas y no es sencillo criticar su decisión pues el ataque negro es muy peligroso.]

**16.Axh7+** [Esta jugada intermedia no establece mucha diferencia. En todo caso obliga a las blancas a decidirse a continuación por la variante de tablas. 16.g3 Era la única posibilidad de jugar a ganar, aunque corriendo serios riesgos. Señalaremos una interesante variante entre las muchas posibilidades, ya que es imposible agotarlas todas: 16...Dh2! (16...Dh5 es la alternativa, aunque aquí, con las piezas blancas bien desarrolladas y las torres comunicadas, es menos efectiva a causa de 17.Th1) 17.f5 Cd7! 18.Rxg4 Dg2 19.Rf4 Cf6 20.e4 dxe4 21.Axe4 Txe4+ 22.Cxe4 Cd5+ 23.Re5 Dxe2 y a pesar de la torre de ventaja, las blancas tienen que superar bastantes peligros todavía.]

**16...Rh8!** [16...Dxh7 17.Dxh7+ Rxh7 es claramente mejor para las blancas.]

**17.Cg3 Ch2+ 18.Rf2 Cg4+ 19.Rf3 Ch2+ ½–½**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 10. El ataque al enroque. El doble sacrificio de alfil en h7 y g7

Una variación del ataque con el sacrificio del alfil en h7 es la que continúa con un nuevo sacrificio del otro alfil, esta vez en la casilla g7, lo que deja la posición del rey negro completamente desguarnecida. **El ataque generalmente se concluye con la dama y una torre.**

El ejemplo clásico más conocido, y que ha aparecido en casi todos los libros, es el de la partida Lasker-Bauer, que resulta muy instructivo pues en él se ve muy claramente el mecanismo de ataque:

**Lasker,E - Bauer,J**

Amsterdam, 1889

**1.f4 d5 2.e3 Cf6 3.b3 e6 4.Ab2 Ae7 5.Ad3** [Esta colocación del alfil resulta un tanto artificial. Las blancas demuestran sus intenciones de no luchar por el centro con sus peones. Difícilmente lograrán ventaja con ello.] **5...b6** [Pero las negras responden de modo demasiado tranquilo. Un plan con 5...c5 y 6...Cc6 parece preferible.] **6.Cf3 Ab7 7.Cc3 Cbd7 8.O-O O-O 9.Ce2 c5 10.Cg3 Dc7 11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Dc6 13.De2 a6** [El juego de las negras ha sido muy pasivo y Lasker comienza ahora su ataque.] **14.Ch5 Cxh5** [Si 14...Ce8? 15.Axg7 Cxg7 16.Dg4]



**15.Axh7+!** [Tal vez las negras solo habían previsto 15.Dxh5 f5 con defensa] **15...Rxh7 16.Dxh5+ Rg8 17.Axg7!!** La clave. El rey negro queda sin defensores. **17...Rxc7** [En algunas posiciones, la mejor defensa es no aceptar el segundo alfil, pero aquí es inútil, pues 17...f6 18.Ah6 conduce a una derrota inmediata.] **18.Dg4+ Rh7** [18...Rf6 19.Dg5#] **19.Tf3** [El sacrificio de los dos alfiles va casi siempre unido al paso de una torre por la tercera línea para rematar el ataque. Las negras entregan ahora su dama como única forma de evitar el mate, pero el detalle final en la jugada 22 deja a las blancas con

ventaja de material.] **19...e5 20.Th3+ Dh6 21.Txh6+ Rxh6 22.Dd7!** [Si no fuera por esta jugada, difícilmente las blancas podrían ganar. Pero ahora todo queda decidido, aunque el remate final todavía es elegante.] **22...Af6 23.Dxb7 Rg7 24.Tf1 Tab8 25. Dd7 Tfd8 26.Dg4+ Rf8 27.fxe5 Ag7** [27...Axe5 28.De6 f6 29.Dxe5] **28.e6 Tb7 29. Dg6 f6 30.Txf6+ Axf6 31.Dxf6+ Re8 32.Dh8+ Re7 33.Dg7+ Rxe6 34.Dxb7 Td6 35.Dxa6 d4 36.exd4 cxd4 37.h4 d3 38.Dxd3 1-0**

En la actualidad, este tipo de ataque es bien conocido y resulta muy raro que se presente en la práctica, sobre todo de grandes maestros, aunque como demuestra el siguiente ejemplo, no siempre es así:

## **Polgar,J - Karpov,A**

Hoogeveen, 2003

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Ae7** [ 6...Ad6 es una alternativa igualmente popular.] **7.0-0 Cc6 8.c4** [Esta continuación actualmente ha desplazado a la antes popular 8.Te1 a lo que sigue 8...Ag4 y las blancas pueden elegir entre 9.c3 y 9.c4 pero las negras han encontrado suficientes recursos contra ambas.] **8...Cb4 9.Ae2** [ Lo mejor. La alternativa 9.cxd5 Cxd3 10.Dxd3 Dxd5 11.Te1 Af5 se considera bastante inofensiva.] **9...0-0 10.a3** [ Aquí se aparta Judit de la continuación más utilizada 10.Cc3 La jugada 10.a3 no es sin embargo nueva, pues ya ha sido utilizada anteriormente, si bien los resultados no parecían otorgar ninguna ventaja a las blancas.] **10...Cc6 11.cxd5 Dxd5 12.Cc3 Cxc3 13.bxc3 Dd6** [Sólo ahora la partida sigue cauces originales. La última jugada de Karpov no se había empleado antes y su idea es evitar Af4. Sin embargo, las negras generalmente juegan aquí 13...Af5 y tras 14.Af4 Ca5 15.Axc7 Tac8 16.Axa5 Dxa5 17.c4 Af6 como se demostró en la partida Svidler-Sakaev. Cto. ruso 1998, obtienen suficiente compensación por el peón.] **14.Tb1 b6** [Esta idea de desarrollar así el alfil de casillas blancas ya la había utilizado por primera vez Kramnik frente a Kasparov en Linares 2000 en una posición muy similar (en realidad, aunque con otro orden, se hubiera llegado a una posición idéntica si las negras, en lugar de 13...Dd6 hubieran jugado 13...b6). En aquella ocasión, cogido por sorpresa Kasparov no fue capaz de sacar ventaja y pronto se acordaron tablas.] **15.Te1 Ae6** [ ¿Cambió de idea Karpov sobre la marcha o ésa era su verdadera intención? Después de 15...Ab7 16.Ad3 Tae8 17. Dc2 h6 tendríamos la misma posición que en la mencionada partida Kasparov-Kramnik con la inclusión de las jugadas Tb1 y Dd6] **16.Ad3 Tae8 17.Tb5** [ Posiblemente la idea de Karpov fuese dificultar a las blancas jugar 17.c4 pues seguiría 17...Ag4 con presión sobre los peones centrales.] **17...Ca5** [ Era interesante 17...Af6 y si 18.Cg5 Axc5 19.Txc5 Ab3 20.Dd2 Ca5 las blancas sólo tienen una ventaja mínima.] **18.Tbe5 Cc6** [ Ahora 18...Af6 19.Cg5 sería peor] **19.T5e2 Ad7** [ También después de 19...Ad5 20.Cg5 las negras tienen algunas dificultades, ya que si 20...g6 21.Ce4 Dd7 22.Ab5] **20.d5! Ca5 21.Ce5 Af6 22.Af4 Axe5** [Prácticamente forzado pero ahora, aunque las negras ganan un peón, deben alejar varias piezas de la defensa de su flanco de rey, donde apuntan peligrosamente los alfiles blancos.] **23. Axe5 Dxa3 24.Te3 Dc5?**





[Un grave error al omitir el siguiente sacrificio de alfil, algo que no es la primera vez que a Karpov le pasa. Anteriormente Anand le había derrotado con dicho sacrificio, en Las Palmas 1996, si bien en aquella ocasión el sacrificio era mucho menos claro. Había que jugar 24...f6 y si 25.Dh5 h6] **25.Axh7+!** [Ahora las negras están completamente perdidas. De hecho Fritz anuncia mate en siete jugadas más] **25... Rxh7 26.Dh5+ 1-0** [Karpov se rindió. Tras 26.Dh5+ Rg8 el sacrificio del segundo alfil 27.Axg7, un tema conocido desde la famosa partida Lasker-Bauer que acabamos de ver, decide inmediatamente, por ejemplo: 27...f6 ( 27...Rxc7 28.Tg3+) 28.Axf6 Txf6 29.Tg3+ y mate seguido.]

Uno de los problemas en este tipo de ataque es que el bando débil acepte el sacrificio del primer alfil y rehúse el segundo, pues no siempre es sencillo llevar con éxito el ataque. La siguiente partida es también un ejemplo clásico:

**Nimzowitsch, A - Tarrasch, S**  
St Petersburg, 1914

**1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2 b6 9. Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4** Esta maniobra supone una pérdida de tiempo. **12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5** Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas. **15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18. Cxd2** También en caso de 18.Dxd2 seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gxf3 Dh4]



**18...d4! 19.exd4?** Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario 19.Tfe1 aunque, de todas formas, la ventaja negra sería clara.] **19...Axf2+ 20.Rxf2 Dh4+ 21.Rg1 Axf2!** Nuevamente se presenta la combinación con el doble sacrificio de alfil, conocida desde la partida Lasker-Bauer. Aquí las blancas ensayan otra posibilidad defensiva sin tomar el segundo alfil. **22.f3** La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 El habitual paso de la torre, ya visto en la partida anterior, y ahora ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! (24...Dh5+ 25.Rg2 Dg5+ es lo mismo) 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] **22...Tfe8** Lo más preciso. [22...Dg3 23.Ce4!; o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no son tan claras. Ahora la amenaza es ...Te2 y también ...Dg3] **23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5** [25.Txf1 Dh2+ pierde la dama.; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 (26.Dxc5+ Rg7 27.Ch5+ Rh6) 26...Dg2+] **25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+** Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con [28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0-1**

No siempre el sacrificio de los alfiles lleva al triunfo de modo automático. Incluso en ocasiones puede fallar si no se tienen en cuenta los recursos defensivos del adversario:

**Kuzmin,G - Sveshnikov,E**  
Moscú, 1973

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ab4 9.Cxc6 bxc6 10.Ca4 0-0 11.c4 Ad6 12.f4 Cxe4 13.c5 Ae7 14.Ad3 Cf6** [14...f5 es una posibilidad interesante.] **15.Ad4 Cd5**



[En esta posición el sacrificio de los dos alfiles falla, por ejemplo: 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5 + Rg8 18.Axg7 Rxg7 19.Dg4+ Rh7 y las blancas deben conformarse con dar jaque continuo con 20.Dh5+, ya que 20.Tf3 Cxf4 21.Txf4 f5 22.Dh3+ Rg6 23.Dg3+ Ag5 Precisamente la jugada 20...Cxf4 que salva a las negras, da la idea de desviar el caballo de la casilla d5] **16.Cb6! Cxb6** [16...Tb8 17.Cxd5 e igualmente se elimina el defensor.] **17.Axh7+!** [Ahora nada impide realizar la combinación. Sería peor 17.cxb6 Dd6] **17... Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Axg7 Rxg7** [19...f6 20.Dg6] **20.Dg4+ Rh7 21.Tf3 Axc5+ 22. Rh1 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 11. El ataque al enroque.

### Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ... h6 (1)

Es bien sabido que la posición de enroque más segura es **aquella cuyos peones se mantienen en su disposición inicial**, pero en muchas ocasiones diversas circunstancias de la partida hacen que alguno de los peones del enroque se muevan, lo que crea debilidades. Examinaremos las distintas debilidades en el enroque adversario, los métodos para crearlas y la forma de explotarlas.

Vamos a empezar por un tipo de situación muy frecuente, cuando el adversario (suponemos que se trata del negro) ha movido su peón a "h6".

Básicamente dos son los inconvenientes que dicha jugada presenta: **La posibilidad de que las blancas puedan abrir columnas mediante el avance g4-g5** y la posibilidad del **sacrificio de una pieza en h6**, generalmente un alfil, descubriendo la posición del rey adversario y obteniendo en la mayoría de los casos dos peones y ataque por la pieza, lo que de entrada supone una compensación bastante aceptable.

El primer caso, la ruptura g2-g4-g5 puede darse **cuando las blancas no se han enrocado todavía**, o lo han hecho en el flanco de dama, y el ejemplo que sigue es bastante explicativo:

**Spielmann,R - L'Hermet,R**

Magdeburg, 1927

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6?**

[Como ya habíamos comentado, esta jugada es mala, y no solamente porque representa una pérdida de tiempo, sino sobre todo porque, en caso de enroque corto de las negras, la posición del peón en h6 facilitará la apertura de columnas como pronto veremos.] **8.**

**De2!** [El plan correcto. Las blancas deciden enrocar largo, para poder poner en evidencia los defectos de ...h6. En caso de que las blancas ya se hubieran enrocado corto, la debilidad causada por ...h6 no hubiera sido tan grave.] **8...Ad6 9.Ad2 0-0?!**

[Evidentemente las negras no se han percatado del peligro. Deberían haber intentado el enroque largo.] **10.0-0-0**



[Estratégicamente la ventaja de las blancas es muy grande, tal vez decisiva, ya que tienen un plan claro para abrir brecha en el enroque corto a base del oportuno avance g2-g4-g5.] **10...Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5! Axe5** [Intentando retrasar el ataque, pues después de 12...Axc5 13.g4! las negras tienen graves dificultades para evitar g5.] **13. Dxe5 Ac6 14.Af4** [A las blancas les conviene evitar el cambio de damas, pues su ataque con g4-g5 será decisivo. Si directamente 14.Thg1 Dd5 forzaría el cambio. Ahora, la amenaza Ah7+ evita esa posibilidad.] **14...De7 15.Dd4! Tfd8 16.Ad6 De8 17.Thg1** [Con esto queda bien claro el plan blanco. Las negras no tienen adecuada defensa.] **17...b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5!** [El ataque es más importante que el peón.] **19...De7** [ 19...Cd7 era algo mejor.] **20.g4 c4 21.g5! Cd7** [ Si 21...Ch7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ ganando la dama.] **22.Dxh6!** [Un bonito remate, aunque 22.Axg7! era igual de efectiva.] **22...gxh6 23.gxh6+ Rf8 24.Tg8+!** [Forzando el mate en dos jugadas.] **1-0**

Otro ejemplo, algo diferente y no tan evidente, lo tenemos en la siguiente partida:

**Gromer,A - Vistanekis,I**  
Praga Olimp. 1931

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Ceg5** [Esta continuación evita las simplificaciones pero deja el caballo en una dudosa colocación. Más habitual es 7.Cxf6+ Cxf6 8.De2] **7...h6 8.Ch3 c5** [Una reacción correcta. Las negras deben atacar cuanto antes el centro blanco] **9.De2** [Las blancas deciden ceder el peón central, ya que si 9.c3 cxd4 10.cxd4 (o bien 10.Cxd4 Cc5 11.Ab5+ Ad7) 10... Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 b6 las negras no tienen problemas.] **9...0-0?** [Un error estratégico. Con la jugada ...h6 realizada y no habiéndose enrocado corto las blancas, este enroque es peligroso por la posibilidad que tiene el primer jugador de realizar la ruptura g4-g5, como pronto veremos en la partida. Aparte de la arriesgada, pero no mala, continuación 9...g5 poniendo en problemas al caballo de h3, las negras tenían la simple 9...cxd4 10.Cxd4 Cc5 11.Ab5+ Ad7 con una posición totalmente satisfactoria.] **10.Ad2** [Correcto. El plan blanco debe ser jugar con el enroque largo para seguir con g4-g5 poniendo de manifiesto lo erróneo de la estrategia negra con ... h6 y ...0-0] **10...cxd4**





**11.g4!** [Naturalmente el enroque largo era también posible, pero las blancas deciden no perder tiempo y lanzarse al ataque cuanto antes. Ahora el negro debe elegir entre dos posibilidades igualmente peligrosas: permitir que el peón llegue a g5, con lo que su enroque quedará debilitado, o capturar el peón ofrecido, abriendo la columna "g"] **11...Cxc4?!** [Seguramente era más prudente 11...Ch7 dificultando por el momento la ruptura g4-g5] **12.Tg1 Cdf6** [Si 12...Cgf6 13.Axh6] **13.0-0-0 e5?** [Un error de cálculo que lleva a una derrota rápida. Las negras creen que pueden sacar partido de la posición del caballo en h3, pero debieron jugar 13...Dd5 buscando contrajuego al atacar el punto a2] **14.Cxe5! Cxe5 15.Dxe5 Ad6?!** [Posiblemente ahora se dieron cuenta las negras que si 15...Axh3 el sacrificio 16.Txg7+ Rxg7 17.Tg1+ Rh8 18.Df4 es muy peligroso, ya que la defensa 18...Cg8 falla por 19.Txg8+ Rxg8 20.Dxh6 f5 21.Ac4+ Tf7 22.Dg6+ ganando. Tampoco salva 18...Cg4 debido a 19.Df5 Cf6 (19...Rg7 20.Axh6+ Rxh6 21.Dh7+ Rg5 22.f4+ Rf6 23.Df5+ Rg7 24.Txg4+ Axc4 25.Dh7+ Rf6 26.Dh6#) 20.Dxh3 h5 21.Tg5 con ataque decisivo. Pero la jugada de la partida tampoco es mejor.] **16.Dxd4?** [Las blancas podían rematar la partida brillantemente con 16.Txg7+! Rxg7 17.Tg1+ (17.Axh6+ también es bueno) 17...Rh8 18.Axh6!! y las múltiples amenazas de mate no tienen defensa satisfactoria, por ejemplo 18...Tg8 19.Txg8+ Rxg8 20.Dg5+ O 18...Axe5 19.Ag7+ Rg8 20.Axf6+] **16...Axh2 17.Txg7+** [Ahora este sacrificio sólo debía dar tablas] **17...Rxg7 18.Axh6+ Rh8?** [Esto pierde inmediatamente. La única defensa era 18...Rxh6 a pesar de su peligroso aspecto. Entonces las blancas deberían seguir 19.De3+ Rg7 20.Dg5+ Rh8 21.Dh6+ Rg8 y aquí es posible que ambos bandos hubieran visto la aparentemente ganadora continuación 22.Cg5 y si 22...Af4+ 23.Rb1. Pero existe la sorprendente defensa 22...Af5!! parando las amenazas ya que el alfil no puede ser tomado a causa de 23...Af4+. En tal caso, las blancas todavía mantendrían un ataque peligroso con 23.Tg1 Af4+ (Si 23...Axc4 24.Axf5 y las blancas tienen jaque continuo asegurado) 24.Rb1 pero la precisa defensa 24...Cg4! 25.Txg4 Ag6!! mantiene el equilibrio, por ejemplo 26.Txf4 Axd3 27.Ce4! Axe4 28.Tg4+ Ag6 29.Txg6+ fxc6 30.Dxc6+ con tablas por jaque continuo.] **19.Dh4 1-0**

Es muy interesante la forma en que las blancas aprovecharon la jugada ...h6 en la siguiente partida:

**Topalov,V - Shirov,A**  
Leon, 2001

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Axf6** [7...Cxf6 es otra posibilidad que se considera de un valor aproximado a la jugada de la partida.] **8.h4** [Una de las variantes más actuales, con las que las blancas intentan evitar que su adversario cambie los alfiles. La alternativa 8.Dd2 Axc5 9.Cxc5 Cf6 10.O-O-O apenas ofrece a las blancas más que una ventaja mínima.] **8...c5** [Otra posibilidad interesante es la idea de Korchnoi 8...O-O 9.Dd2 e5 aunque las blancas pueden jugar mejor con 9.Ad3 para evitarla.] **9.Dd2 cxd4 10.Cxd4 O-O** [En una partida reciente Topalov-Bareev. Dortmund 2002 las negras trataron de mejorar el juego con 10...h6 antes de enrocar, pero tras 11.Axf6 Cxf6 12.Db4 Cd5 13.Da3 De7 14.Ab5+ las blancas lograron igualmente la ventaja.] **11.O-O-O h6** [ Esto se consideraba lo mejor hasta esta partida. Posiblemente las negras deban conformarse con 11...Db6 y si 12.Ac4 h6 13.Ae3 Ce5 14.Ab3 Cg4]



**12.Cf3!** [Aunque la idea es bien conocida, esta jugada fue una novedad en este momento. El mismo Topalov había jugado aquí 12.Axf6 Cxf6 13.Ae2 pero tras 13...e5 14.Cb5 Db6 apenas sacó nada de la apertura.] **12...Db6** [ No vale 12...hxg5? 13. hxg5 Ae7 14.Df4 y las amenazas blancas son muy fuertes, por ejemplo: 14...f5 15. Ac4! Db6 16.g6 y no hay defensa.] **13.c3! e5** [ De nuevo si 13...hxg5 14.hxg5 Ae7 15.Df4 con ataque decisivo.] **14.Ae3 Da5 15.g4!** [Nuevamente las blancas realizan este avance que lleva a la rápida apertura de columnas, aunque aquí la posición es muy aguda, pues las negras tienen ya contrajuego, a diferencia de ejemplos anteriores] **15...e4** [ Otra posibilidad es 15...Dxa2!? 16.Ad3 Da1+ 17.Ab1 Cb6 18. Dc2 g6 19.Axh6 Te8 20.h5 e4 con juego complicado, aunque parece que las perspectivas blancas son más concretas.] **16.g5! Ae7** [ También era posible 16...exf3 17.gxf6 Cxf6 18.Axh6 y ahora no 18...gxh6 ( sino 18...Dxa2 19.Dg5 Da1+ 20.Rc2 Da4 + 21.Rc1 Da1+ y la partida debe terminar en tablas.) 19.Dxh6 Cg4 20.Tg1 Td8 21. Ad3 ganando.] **17.gxh6! Dxa2?** [ Posiblemente el error decisivo. Había que jugar 17...exf3 18.hxg7 Td8 19.Ad4 Cf6 y aunque las blancas tienen suficiente compensación por la pieza, las posibilidades de defensa de las negras no son nada malas.] **18.Dd4! Cf6** [Forzado pues 18...Af6 19.Dxe4 Cb6 20.hxg7 Axc7 21.Tg1 es desesperado.] **19.hxg7 Te8** [ Si 19...Rxc7 20.Tg1+ Rh8 21.Ag5 De6 22.Ah3 Da6 23. De5! ganando.] **20.Ac4 Da1+ 21.Rc2 Da4+ 22.Ab3 Dxd4 23.Cxd4** [Aunque las negras han conseguido evitar lo peor, su posición es perdedora] **23...Rxc7 24.Tdg1 + Rh7 25.Axf7 Tf8 26.Ag6+ Rh8 27.Cf5 Axf5 28.Axf5 Cd5 29.Axe4 Cxe3+ 30.**

**fxe3** [Con dos peones de ventaja y manteniendo amenazas sobre el rey negro, la victoria blanca no ofrece dudas. El resto es fácil.] **30...Tf2+ 31.Rb1 Ac5 32.Tg5! Axe3 33.Th5+ Rg7 34.Te1 Ab6** [ 34...Ah6 35.Tg1+] **35.Tg5+ 1-0** [Tras 35...Rf6 36.Ad5 Td8 37.Te6+ Rf7 38.Ab3 Rf8 39.Te1 las blancas ganan]

También es posible aprovechar otro de los inconvenientes de la jugada ...h6, la pérdida de defensa de la casilla "g6", atacando en la diagonal b1-h7 para obligar también al avance del otro peón a g6 tras lo cual es posible un sacrificio allí, como se ilustra en el siguiente ejemplo:

**Pachman,L - Wallis,P**  
Southsea, 1949

**1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3** [6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 es otra posibilidad.] **6...Cc6 7.Ac4 cxd4 8.exd4 Cxc3** [Este cambio refuerza el centro blanco y no es necesario por el momento. Es más natural 8...Ae7 9.0-0 0-0 Posiblemente las negras temiesen la continuación 10.Axd5 exd5 11.Db3 pero puede ser bien respondida mediante 11...Af6 12.Ae3 Ce7 y las negras tienen una posición satisfactoria.] **9.bxc3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Ad3 b6 12.Dc2 h6?!** [La posición del peón en h6 parece menos debilitadora que en g6, pero pronto tendrá que hacerse también esta última jugada y el enroque quedará más debilitado. Por ello era preferible la directa 12...g6 13.Ah6 Te8 14.Tfe1 Ab7 y las negras están bien.]



**13.De2!** [Ahora la amenaza De4 empieza a ser molesta] **13...Dc7 14.Te1** [14.De4 puede responderse con 14...f5 pero la necesidad de mantener esta defensa hace que las negras tengan problemas para desarrollarse de modo natural con ...Ab7] **14...Td8 15.Tb1 Ab7?!** [Ahora las blancas consiguen ventaja. Interesante era la jugada profiláctica 15...Rf8 ] **16.De4 g6 17.Dg4** [Forzando nuevos debilitamientos debido a las amenazas sobre g6 y h6. En cambio sería mala 17.Axh6 Cxd4] **17...h5 18.Dh3 Rg7 19.Cg5** [Ahora surgen nuevas amenazas de sacrificio con Axc6 o Txe6] **19...e5** [Naturalmente es malo 19...Axc6 20.Axc6; Pero 19...Af6 podía ser una defensa mejor.] **20.Cxf7!? Rxf7 21.d5 Dd6** [Falla 21...Txd5 22.Df3+ Re6 23.Axc6 Tf8 24.Dh3+ Rf6 25.Dxh5 con ataque ganador. O bien 21...Dd7 22.Df3+ Rg8 23.Dg3 Dd6 24.dxc6 Dxd3 25.cxb7. Posiblemente la mejor defensa fuese 21...Af6 22.De6+ Rg7 23.

Ag5 De7 24.Dxf6+ Dxf6 25.Axf6+ Rxf6 26.dxc6 Axc6 devolviendo la pieza para evitar el peligro.] **22.dxc6 Dxc6** [22...Dxd3 23.cxb7] **23.Ab5 Dd5 24.Aa4 Rg7** [Aunque el material está igualado, la posición expuesta del rey negro brinda las mejores perspectivas a las blancas] **25.Ab3 Dd6 26.De3 g5** [Hay que aceptar nuevas debilidades, pues si 26...Th8 27.Dxe5+ Dxe5 28.Txe5 Af6 29.Te6] **27.De2 Dc6** [No hay defensa contra la entrada de la dama en h5, así que las negras deciden sacrificar su peón de e5 y buscar contrajuego, lo que supone la mejor posibilidad] **28.Dxe5+ Af6 29.Dg3 Td3 30.Ae3 Txc3 31.Tbc1?!** [31.Tbd1 era más fuerte.] **31...Te8 32.Txc3 Dxc3 33.Td1 Td8?** [Un error. Había que jugar 33...h4 34.Dg4 Rg6 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen buenas posibilidades de defensa] **34.Tc1** [Ahora la entrada en c7 es decisiva, aunque las negras no pierdan la pieza] **34...Dd3 35.Tc7+ Rh8 36.h4 Db1+** [A 36...Td7 puede seguir la simple 37.hxg5] **37.Tc1 De4 38.hxg5 h4 39.Df3 Dxf3 40.gxf3 Ae5 41.f4** [El resto no ofrece mayores dificultades] **41...Ab8 42.Td1 Txd1+ 43.Axd1 Rg7 44.Rh2 Rg6 45.Rh3 Rf5 46.Rxh4 Ae4 47.Ag4+ Rg6 48.Ae6 Af5** [De otro modo las blancas juegan Rg4 y f5] **49.Axf5+ Rxf5 50.Rh5 Ad6 51.Rh6 b5 52.g6 Af8+ 53.Rh7 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 12. El ataque al enroque.

### Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ... h6 (2)

Otro procedimiento para aprovechar los inconvenientes de la jugada ...h6 consiste, como ya hemos mencionado, en **sacrificar una pieza en esa casilla**. En la mayoría de los casos se obtiene **un par de peones por la pieza**, además de **dejar el rey adversario en posición desguarnecida**, lo que da posibilidades de ataque que compensan suficientemente el material entregado. Como mal menor, la expuesta situación del rey contrario garantiza que si el ataque no da nada positivo, se puedan **forzar las tablas por jaque continuo**.

Muchas veces el ataque se lleva a cabo con la dama y una torre que interviene a través de la tercera fila, por la columna "g". El siguiente es un caso típico:

**Bakulin,N - Sokolov,S**

Moscú, 1973

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3** [ Actualmente está más de moda la continuación 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ac4** [7.Ce5 es también muy interesante. La idea es responder a 7...Af5 8.c3 e6 con 9.g4 Ag6 10.h4] **7...Af5 8.O-O e6 9.Te1** [ 9.Ce5 Ad6 10.De2 se juega también con mucha frecuencia] **9...Ae7 10.c3 O-O 11.h3 c5 12.Ag5 Dc7** [ Probablemente una continuación algo más precisa era 12...h6 para obligar al blanco a tomar una decisión sobre la diagonal que ocupará su alfil. Y si 13. Ah4 Tc8] **13.De2 Tad8 14.Tad1 Ae4** [14...h6 todavía era posible, aunque la maniobra que realizan las negras en la partida es buena también.] **15.Ce5** [ El peón aislado central que ahora tendrán las blancas no les favorece. Objetivamente era un poco mejor 15.dxc5 Dxc5 16.Axf6 Axf3 17.Dxf3 Axf6 18.Ad3 Db6 con juego igualado.] **15...cxd4 16.cxd4 Ad5 17.Ad3** [Las blancas se deciden a entregar el peón, pues de otro modo quedarían peor. Sin embargo, es dudoso que obtengan compensación suficiente] **17...Axa2 18.Tc1 Dd6** [18...Db6 era más natural y mejor.] **19.Dc2 Ad5 20.Te3 h6?!** [ Ahora esta jugada llega en mal momento, pues las blancas tienen su piezas preparadas para el sacrificio en h6. Sin embargo, resultaba difícil defender el peón en h7, aunque una jugada interesante podía ser 20...Rh8 ]





**21.Axh6! gxh6** [21...Db4 era más segura, ya que entonces no valdría 22.Tg3 Ch5]  
**22.Tg3+ Rh8 23.Dd2 Cg8** [Las negras confiaban en esta defensa, pero el caballo puede ser eliminado y el rey queda sin apenas defensores] **24.Txg8+ Rxg8 25.Dxh6 f5 26.Dg6+ Rh8** [Desde luego las blancas tienen tablas por jaque continuo, pero esta posibilidad la conservan en las próximas jugadas y mientras pueden traer otra pieza al ataque] **27.Tc3** [Y a pesar de que la maniobra parece lenta, las negras no tienen forma de mejorar su posición] **27...Tf6** [ Esto pierde, pero al parecer no había defensa. La curiosa 27...Af3 es contestada con 28.Dh6+ Rg8 29.Ac4 Tf6 30.Cg6 Rf7 31.Dh7+ Re8 32.Txf3 y el ataque blanco resulta muy fuerte.] **28.Dh5+ Rg7** [ A 28...Rg8 seguiría la misma respuesta.] **29.Axf5! Tg8** [ Lleva al mate 29...Txf5 30.Tg3+ Tg5 31.Txg5+ Axf5 32.Df7+] **30.Tg3+ Rf8 31.Txg8+ Rxg8 32.Dh7+ 1-0**

Otras veces el ataque se lleva a cabo con la ayuda de la dama y caballo:

**Lalic,B - Izeta,F**  
 Benasque, 1995

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0–0 5.Ad3 c5 6.Cf3 d5 7.0–0 cxd4** [Planteando una lucha contra el peón central aislado, aunque el inconveniente es que facilita el desarrollo blanco. Otra posibilidad es 7...Cc6 ] **8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6** [9...Cc6 10.a3 Ae7 11.Te1 es una importante alternativa; mientras que 9...Cbd7 10.Ag5 puede conducir a posiciones parecidas a la partida] **10.Ag5 Ab7 11.Tc1** [La alternativa principal es 11.Te1 pero las blancas buscan otra colocación para su torre.] **11...Cbd7 12.De2** [Con 12.Te1 se transpondría a la línea mencionada anteriormente. La última partida importante se dio en el match Kramnik-Kasparov, Londres 2000 que siguió 12...Tc8 13.Db3 Ae7? (13...Axc3) 14.Axf6 Cxf6 15.Axe6! con clara ventaja de las blancas.] **12...Db8** [Esta jugada puede parecer algo extraña, aunque la práctica no la desapruueba. Hace muchos años la utilizaba el gran maestro húngaro G. Barcza. 12...Axc3 se ha jugado en bastantes ocasiones, aunque 12...Tc8 13.Ce5 Ae7 es la continuación principal] **13.Tfd1** [13.Ad3 para evitar la línea que se verá en el comentario de la jugada 14, es también merecedora de consideración.] **13...Axc3** [Anteriormente, el propio Izeta había jugado 13...h6 14.Ah4 Ch5 pero tras 15.g3 no encontró nada mejor que 15...Chf6 y entonces las blancas lograron ventaja con 16.d5 Axc3 17.dxe6 Giorgadze-Izeta.1991] **14.bxc3 Tc8?!** [Esta jugada aleja otra pieza del

flanco de rey, lo que se hará notar negativamente dentro de pocas jugadas. El "inventor" de 12...Db8, Barcza, jugaba aquí el plan 14...Ae4 seguido de ...Db7, mientras que Lalic señala la interesante continuación 14...Ce4! 15.Ae7 (15.Ah4 Df4) 15...Te8 (15...Tc8 16.Ad3!? Cxc3 17.Axh7+ Rxh7 18.Cg5+ Rg6 19.Dd3+) 16.Aa3 Tc8 17.Ab2 Cd6 18.Ad3 b5! seguido de ...Ad5 con buen control de las casillas blancas.] **15.Ad3 Cd5 16.Dd2 h6?!** Naturalmente, esta jugada es una provocación, pero las negras confiaban en responder a 17.Ah4 con 17...Df4 con una posición segura. Seguramente el sacrificio del alfil, que es muy lógico, no les pasó por alto, pero no valoraron adecuadamente su fuerza.



**17.Axh6!** [En esta posición se dan bastantes circunstancias que favorecen este sacrificio: las blancas obtienen dos peones a cambio y además el rey negro queda expuesto. Pero además las blancas pueden traer pronto más piezas al ataque, especialmente su Cf3 y su Ad3 y tal vez en pocas jugadas, su torre pueda entrar en acción por la tercera fila. Por el contrario, las negras tienen dificultades para traer todas su piezas al flanco de rey, por lo que el ataque es difícil de parar. **17...gxh6 18.Dxh6** [Ahora se amenaza un típico esquema de mate que es necesario tener bien grabado, con 19.Ah7+ Rh8 20.Ag6+ Rg8 21. Dh7+ etc. **18...Df4?!** [Esta es la jugada más natural, para traer una importante pieza a la defensa, y por ello es la primera que hay que considerar. Pero en realidad no pone muchos problemas a las blancas, que incorporan de inmediato el caballo al ataque. Tampoco era muy satisfactoria 18...C5f6?! 19.Cg5 Df4 (Ahora se amenaza el truco ...Dxf2! pero las blancas tienen una sencilla forma de evitarlo) 20.h3! seguido de g3, y luego Ah7 con ataque ganador, por ejemplo 20...Cf8 (20...Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dh7+ Rf8 23.Cxe4+-) 21.g3 Dc7 22.Dxf6 y tras recuperar la pieza, las blancas tienen la partida ganada, ya que el contraataque 22...Dc6 falla por 23.Ah7+ con mate. La mejor defensa era 18...Cf8! 19.Dg5+ (19.Cg5 Df4 20.Ah7+ Cxh7 21.Dxh7+ Rf8 22.Cxe6+ fxe6 23.Dxb7 es menos claro) 19...Rh8 20.c4 Cb4 21.Ce5 Tc7 (21...Dc7 22.Df6+ Rg8 23.Ab1, y la posición de las blancas es prácticamente ganadora.) 22.Dh6+ Rg8 y aunque está claro que el ataque de las blancas compensa de sobras el material entregado, no es seguro que exista una línea forzada que lleve al triunfo. De todas maneras, incluso en esta línea, la defensa de las negras sería muy difícil tras 23.Tc3. Por otro lado, si 18...C7f6 19.Ce5!+- con las amenazas Cd7 o Cg4.] **19.Ah7+** [Es peor 19.Cg5? Cf8 con idea de Df6] **19...Rh8 20.Cg5 Cf8** [Naturalmente falla 20...Dxg5 21.Dxg5 Rxh7 a causa de

22.Td3] **21.Ag6+** [Otra posibilidad era 21.Cxf7+ Dxf7 22.Ag6+ pero en realidad todo se reduce a una transposición de jugadas.] **21...Rg8 22.Axf7+ Dxf7 23.Cxf7 Rxf7 24.Dh5+ Re7 25.Dg5+** [Tres piezas son casi siempre más fuertes que la dama, pero aquí las blancas tienen tres peones de ventaja y además el rey negro no está seguro. Todo ello hace que la ventaja blanca sea decisiva. El resto es fácil. **25...Rf7 26.Td3 Ce7 27.c4 Ae4 28.Tg3** [28.Df4+? Af5 29.g4 Cfg6] **28...Cfg6 29.h4 Af5 30.h5 Cf8 31.d5 Tc5** [Si 31...exd5 32.Dg7+ Re8 33.Te1 Ce6 34.Df6 Rd7 35.Tg7! Te8 36.Dxf5] **32.Dg7+ Re8 33.d6 Cc6 34.Df6 1-0**

Precisamente la intervención de la torre es el tema de la siguiente partida:

**Zheliandinov, V - Ozsvath, A**

Praga, 1966

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4** [La defensa Bird, raramente empleada, pues las blancas se aseguran ventaja con un juego sencillo y natural. La idea de las negras es que el peón que ahora queda en d4 dificulte el desarrollo blanco, pero serán ellas las que pronto quedan en dificultades.] **4.Cxd4 exd4 5.d3 Ac5 6.0-0 Ce7** [El desarrollo del caballo por f6 tiene el inconveniente de permitir la clavada Ag5, pero esta jugada tampoco resuelve todos los problemas, ya que ahora la dama blanca se coloca en h5. La mejor continuación es 6...c6 y si 7.Aa4 Ce7 ya que entonces a 8.Dh5 se puede responder 8...d5] **7.Dh5 b6?** [Con todos sus inconvenientes, había que jugar 7... Ab6 ] **8.c3** [Ahora las negras no quieren cambiar en c3 pues ayudaría al desarrollo blanco y significaría reconocer el fracaso de su estrategia en la apertura. Pero para defenderse de la amenaza b4, que ganaría un peón, deben perder nuevos tiempos] **8...a5?! 9.Cd2 0-0 10.Cf3** [Finalmente las negras no pueden mantener el control de d4] **10...dxc3 11.d4** [Un interesante sacrificio de peón, aunque la sencilla 11.bxc3 también aseguraba ventaja a las blancas] **11...cxb2 12.Axb2 c6 13.Aa4 Ab4 14.a3 Ad6 15.e5 Ac7 16.Ac2 h6** [No hay nada mejor, ya que si 16...g6 17.Dh6 la amenaza Cg5 es decisiva, mientras que si; 16...Cg6 17.Cg5 h6 18.Cxf7 recuperando el peón con ventaja, ya que 18...Cf4 19.Cxd8 Cxh5 20.Ab3+] **17.Ac1** [Ahora el peón h6 queda a tiro] **17...d6 18.Te1!** [Una jugada muy importante como preparación al sacrificio del alfil. En este tipo de ataques, es necesaria la participación de la torre por la tercera fila, como veremos en los sucesivos ejemplos] **18...Ae6**



**19.Axh6!** [Ahora ya se dan todos los requisitos para realizar con éxito este sacrificio]  
**19...gxf6 20.Dxh6 Af5** [Única, porque si 20...Cf5 21.Dh5 Dd7 22.Cg5 Tfd8 23.Dh7+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Df6+ ganando] **21.Te4!!** [Esta jugada deja a las negras sin defensa contra Tg4+. El resto es forzado] **21...Axe4** [21...Cg6 22.Cg5] **22.Axe4 f5** [22...Cg6 23.Cg5 Dxg5 24.Dxg5 tampoco ofrecía esperanzas.] **23.exf6 Txf6** [No hay otra solución, aunque ahora con la sencilla 24.Dxf6 las blancas tienen la partida ganada. Sin embargo eligen la continuación más fuerte] **24.Ah7+ Rf7** [24...Rh8 25.Dxf6+ Rxh7 26.Cg5+ con mate] **25.Cg5+ Re8 26.Dxf6 Db8 27.Te1 Ad8 28.Af5 1-0**

La siguiente partida ilustra un modo poco convencional de llevar este tipo de ataque:

**Schuster,C - Moreno Carnero,J**

Buenos Aires, 1997

**1.d4 c6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 e6 5.Ag5 Ae7** [Renunciando a las complicaciones de la variante Botvinnik 5...dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cxg5 hxg5 10.Axg5 Cbd7] **6.e3 0-0 7.Dc2 Cbd7 8.0-0-0 a5** [Esto resulta bastante inofensivo. Aquí es posible seguir con 8...b6 para luego ...Ab7 ...Tc8 y c5 o bien; 8...dxc4 9.Axc4 b5 con un plan parecido al de la partida] **9.h4 dxc4 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.Rb1 a4 13.e4** [Ahora la amenaza e5, ganando el peón h7, obliga a debilitar el enroque] **13...h6 14.e5 Cd5 15.Cxd5 cxd5** [Si 15...exd5 las blancas pueden continuar sencillamente con 16.Axe7 Dxe7 17.g4 y su ataque es más rápido que el de las negras.] **16.Axb5 Cb6** [Es muy peligroso 16...hxg5 17.Cxg5 Axc4 18.hxg5 g6 19.Dd3 con fuerte ataque.] **17.Th3 Tc8 18.Dd3 Cc4** [Las blancas han ganado un peón y pueden conservar su ventaja cambiando los alfiles. Pero más fuerte es iniciar el ataque con el sacrificio del alfil, aunque aquí el juego no transcurre según los esquemas conocidos. ]



**19.Axh6! gxf6** [En esta situación, las blancas no pueden continuar del modo habitual con el jaque en la columna g para luego atacar h6 con la dama, pero disponen de otro camino muy fuerte.] **20.Cg5! Axc4 21.hxg5 Rg7 22.Tdh1** [22.Txh6 Th8 sería más débil.] **22...Dxg5** [Ahora las blancas logran ventaja material,

aunque si 22...Th8 23.gxh6+ Rf8 24.Axa4 las blancas tendrían cuatro peones por su pieza.] **23.Tg3 Th8 24.Axa4 Aa6 25.Ac2 Dxc3 26.Dxc3+ Rf8 27.Df4** [El resto es simple] **27...Tb8 28.Ab3 Ca5 29.Txh6 Ad3+ 30.Ac2 Axc2+ 31.Rxc2 Tc8+ 32.Rd3 Txh6 33.Dxh6+ Rg8 34.g4 Cc4 35.b3 Ca3 36.f4 Tc2 37.f5 Tg2 38.Dg5+ Rf8 39.f6 Tg3+ 40.Re2 Tg2+ 41.Rf3 Txa2 42.Dg7+ Re8 43.Dg8+ 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 13. El ataque al enroque.

### Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ...g6 (1)

A diferencia de la jugada ...h6, que mantiene defendidas todas las casillas del enroque, la jugada ...g6 **debilita completamente dos importantes casillas: "h6" y "f6"** que dejan de estar protegidas por peones y posibilitan que **una pieza enemiga pueda colocarse en ellas**. Por contra un sacrificio de pieza en "g6", también a diferencia de la jugada ...h6, generalmente no es posible, así que si las negras mantienen el control de las casillas debilitadas, **preferiblemente con un alfil en g7**, la jugada ...g6 no tiene consecuencias serias. Sin embargo, también proporciona **un punto de ruptura** para que el adversario pueda abrir una columna, con h4-h5, lo que en caso de enroque opuestos puede ser un aspecto desfavorable.

Son dos los métodos de ataque principales contra este tipo de debilidad. El primero pasa por **el cambio de la pieza defensora de las casillas débiles** (de ordinario el alfil en g7) y posterior aprovechamiento de las mismas. El segundo es el tradicional **ataque para abrir la columna "h" mediante h4-h5**, aunque generalmente debe ir acompañado del cambio del alfil defensor para que pueda tener completo éxito.

La explotación de las casillas debilitadas por la jugada ...g6, especialmente si se domina la gran diagonal, es el tema del ataque que se dio en la siguiente partida:

**Shamkovich,L - Sakharov,Y**

URS-ch32 Kiev, 1964

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 Ab4 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.O-O O-O 7.Dc2 a5 8.b3**

[Después de 8.a3 Axc3 9.Dxc3 las negras pueden jugar 9...a4 frenando el flanco de dama blanco.] **8...d5 9.Ab2 Cbd7 10.cxd5 exd5 11.Cb5 Aa6** [Más natural es 11...

c6 12.Cbd4 Dc7] **12.Cbd4 Ac5** [Después de 12...c5 13.Cc6 De8 14.a3 el alfil queda sin retirada.] **13.d3 Ab7** [Esto demuestra que la jugada 11...Aa6 fue una pérdida de tiempo. Ahora las blancas tienen mejores perspectivas]

**14.Tac1 Te8 15.Ah3 g6?!**

[Un debilitamiento innecesario. Las negras quieren quitar la casilla f5 al caballo pero el precio es alto. Era mejor 15...c6 16.Cf5 Af8] **16.Dc3** [Empiezan las amenazas en la gran diagonal. Posiblemente las negras puedan defenderse satisfactoriamente tras

16...c6, pero en lugar de ello realizan un cambio muy arriesgado al desprenderse de su alfil de casillas negras, confiando en una variante aparentemente forzada]

**16...Axd4?! 17.Cxd4 c5**



[Parece que las negras están muy bien. Atacan el caballo blanco, y si se retira, pueden tomar el peón de e2. Los problemas en la gran diagonal, pueden solucionarse con la jugada d5-d4. Pero la realidad es distinta, gracias a la siguiente jugada de las blancas.] **18.e3!** [Las blancas no solo salvan el peón e2 sino que impiden que se cierre la gran diagonal negra. Era peor 18.Cb5 Txe2 19.Axd7 d4 20.Cxd4 cxd4 21.Dxd4 Txb2] **18...cxd4?** [Tras esta jugada la negras no podrán resistir la presión en la diagonal. Era necesario 18...Ce5 pues si 19.f4 Ceg4 20.Axg4 Cxg4 21.Cc6 existe la defensa 21...d4] **19.Dxd4 Te6 20.f4! Tc8 21.Txc8 Dxc8 22.f5 gxf5** [Si 22...Tc6 23.fxg6 hxg6 24.Axd7] **23.Axf5 De8** [23...Dc6 era algo mejor.] **24.Dh4 Te5 25.Dg5+ Rh8** [25...Rf8 26.Aa3+] **26.Axd7 Cxd7 27.Tf5 f6 28.Txf6! d4 29.Axd4 Dc8 30.Axe5 Cxe5 31.Dxe5 1-0**

El ataque con piezas, previo cambio del alfil defensor, queda bien ilustrado en la siguiente partida:

**Lane,G - Dutton,T**  
Dartington, 1995

**1.d4 d5 2.e4** [El gambito Blackmar-Diemer. Posiblemente no es del todo correcto, pero brinda buenas posibilidades de ataque y como factor sorpresa no es de desdeñar.] **2...dxe4 3.Cc3 Cf6 4.f3 exf3** [Aceptar el peón es una continuación natural. Un camino simple es 4...e3 5.Axe3 e6 y la jugada f3 no resulta muy útil, aunque las negras han renunciado a la ventaja material.] **5.Cxf3 g6** [Es interesante 5...Ag4 seguido de ...e6.] **6.Ad3 Ag7 7.O-O O-O 8.De1** [El plan de las blancas incluye llevar la dama a h4 y luego seguir con el cambio de alfiles de casillas negras con Ah6. Esto puede dar lugar a un peligroso ataque si las negras no juegan con precisión.] **8...Cbd7** [Esto es algo pasivo. Con 8...Cc6 9.Dh4 Cb4 10.Ah6 Cxd3 11.cxd3 Axh6 12.Dxh6 Af5 las negras están muy bien.] **9.Dh4 c5 10.d5 b6** [Ahora las blancas pueden desarrollar su ataque sin impedimentos. Había que jugar 10...Cb6 ]



**11.Ah6 Ab7 12.Cg5** [La compensación por el peón es clara. Todas las piezas blancas colaboran activamente] **12...Dc7 13.Cce4** [Incorporando piezas para cambiar el buen defensor en f6. Pero un camino más fuerte era 13.Ab5 que lograba el mismo objetivo de inmediato. Las negras no pueden evitar el cambio en d7 y luego el sacrificio en f6.] **13...De5 14.Axg7 Rxg7?** [Esto pierde. La única posibilidad de resistencia era intercalar 14...Dd4+ seguido de ..Rxg7 para que la clavada sobre el Ce4 impida el cambio en f6.] **15.Cxf6 Cxf6 16.Txf6!** [Este sacrificio es tan sencillo que no requiere muchos comentarios. Tal vez las negras confiaban en resistir con dos peones por la pieza tras su siguiente jugada, pero es insuficiente.] **16...Dxd5** [16...h6 17.Ce6+ fxe6 18.Txg6+ es desesperado para las negras.] **17.Txf7+! Txf7 18.Dxh7+ Rf6 19. Dxg6+ Re5 20.Cxf7+** [20.Te1+ era aún más fuerte] **20...Rd4 21.Dg4+ Re3 22. De2+ Rf4 23.g3# 1-0**

Otros planes pueden estar relacionados con la ruptura f5, como en la siguiente partida:

**Canfell,G - Johansen,D**  
 Sydney, 1995

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.O-O Cf6 8.Rh1 d6** [Pasando a líneas normales de la variante Scheveningen. Otras posibilidades para explotar el orden de jugadas son 8...Cxd4 9.Dxd4 Ac5; y 8...Ab4 ] **9.f4 Ae7 10.Ae3 O-O 11.De1** [Aquí también se juega muy frecuentemente 11.a4 para limitar las posibilidades negras en el flanco de dama] **11...Ad7 12.Dg3 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14. Tae1** [Se considera prematuro 14.Ad3 a causa de 14...e5 15.fxe5 Ch5] **14...b5 15. a3 Db7 16.Ad3 b4** [Las blancas han preparado muy bien sus piezas para el ataque sobre el enroque, por ello el negro debe iniciar cuanto antes su contrajuego en el otro flanco. Por ello la natural 16...a5 resulta demasiado lenta y permite que las blancas se adelanten en las acciones tras 17.e5] **17.axb4 Dxb4 18.Ce2 Db7 19.e5** [Naturalmente las blancas pueden ser ambiciosas y efectuar este avance. 19.Cc3 llevaría a una repetición de jugadas con 19...Db4; Otra posibilidad es 19.Cg1 para llevar el caballo a f3.] **19...Ch5 20.Dh3 g6 21.Cg3 Cxg3+?!** [Una imprecisión instructiva. Lo más preciso es realizar antes el cambio en e5. Tras 21...dxe5 si las blancas capturan en e5 con el alfil, el caballo puede retirarse a g7, mientras que si

toman con el peón, entonces sí puede cambiarse en g3, ya que el plan que ahora seguirán las blancas, con la ruptura en f5, ya no sería posible.] **22.hxg3!** [Pronto veremos la importancia de tomar con el peón] **22...dxe5 23.Axe5!** Esta es la diferencia respecto al comentario anterior. Ahora el plan g4 y f5 resulta muy peligroso para el negro. **23...Tfe8**



**24.g4 Af8** [Las negras eligen una defensa natural, protegiendo las casillas negras de su enroque. La alternativa es 24...Ab5 para cambiar el alfil de casillas blancas, aunque después de 25.Tf3 la amenaza Dxd7+ resulta muy fuerte, pues si 25...Af8 26.Dh4 con ataque muy peligroso.] **25.f5! exf5 26.gxf5** [La posición negra ya es bastante delicada] **26...Ad5 27.Te2** [27.fxg6 f6 28.Axg6 es una posible amenaza, aunque las negras todavía tienen la defensa 28...Axf3+ 29.Dxf3 Dxf3+ 30.Rxf3 hxg6 pero después de la última jugada blanca, defendiendo g2, la amenaza vuelve a quedar en el aire.] **27...Tad8 28.Tff2** [Todavía no puede realizarse el sacrificio en g6, ya que tras 28.fxg6 f6 29.Axg6 las negras tienen el recurso 29...Txe5 y si 30.Txe5 hxg6] **28...Dc6 29.fxg6 fxg6 30.Tf6** [Después de esta jugada, el sacrificio en g6 es ya una posibilidad real] **30...Te6 31.Axg6! hxg6 32.Txf8+** [Un sacrificio típico. La calidad suele ser un precio bajo por eliminar la mejor pieza defensiva de las negras. Ahora el ataque blanco se desarrolla sin problemas] **32...Rxf8** [32...Txf8 33.Dh8+ Rf7 34.Tf2+ gana de inmediato, pues si 34...Af3 35.Txf3+ Dxf3 existe la intermedia 36.Dg7+] **33.Dh8+ Re7 34.Af6+ Rd6 35.Dxd8+ Rc5** [Las blancas han recuperado el material, e incluso tienen un peón de ventaja. Pero lo que decide es el ataque que todavía mantienen. El resto es fácil, aunque al principio las blancas no encuentran el camino más fuerte, pero luego tienen la ocasión de rectificar] **36.Da5+ Rd6 37.Dd8+ Rc5 38.Ae7+ Rc4** [38...Rb5 39.b3 y no hay defensa contra c4, pues si 39...Axb3 40.Db8+] **39.b3+ Rc3 40.Da5+ Rb2 41.Aa3+** [Más rápido era 41.Af6+ Txf6 42.c3+ seguido de mate en dos jugadas. Pero la jugada de la partida también gana.] **41...Ra2 42.Ac5+ Rb1 43.De1+ Ra2 44.c4+ Txe2 45.Dxe2+ Rxb3 46.Dd3+ 1-0**

Otro interesante plan fue mostrado por Lasker en la siguiente partida:

**Lasker,E - Capablanca,J.R**  
Moscú, 1935



**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.Cge2** [Es más habitual 4.e5, pero en el tiempo en que se jugó esta partida Alekhine había popularizado la continuación del texto. La idea es mantener el juego abierto y evitar los peones doblados. Hoy en día se considera que no crea excesivos problemas a las negras.] **4...dxe4 5.a3 Ae7** [5...Axc3+ 6.Cxc3 es también posible, pero sin empeñarse en defender el peón de ventaja con 6...f5?! 7.f3 exf3 Dxf3 como en una partida Alekhine-Nimzowitsch. Bled 1931, sino continuando 6...Cc6 7.Ab5 Cge7 8.Ag5 f6 9.Ae3 0-0] **6.Cxe4 Cf6 7.C2c3 Cbd7?!** [Este desarrollo resulta un poco pasivo. Es mejor 7...Cc6!] **8.Af4** [8.Ad3 parece más natural.] **8...Cxe4?!** [Después de la última jugada blanca debió jugarse 8...Cd5 9.Cxd5 exd5 10.Cc3 c6] **9.Cxe4 Cf6 10.Ad3 0-0** [Era mejor 10...Cxe4 11.Axe4 c5] **11.Cxf6+ Axf6 12.c3** [Ahora la reacción negra a base de ...c5 es más difícil, ya que las blancas pueden tomar el peón.] **12...Dd5?!** [12...Ae7 merecía considerarse.] **13.De2!** [Si 13.0-0? seguiría 13...c5! por ejemplo: 14.dxc5 Td8! (14...Dxc5? 15.Ad6! Dxd6 16.Axh7+) 15.Ad6 b6 y las negras consiguen un buen contrajuego por el peón.] **13...c6** [Es demasiado peligroso 13...Dxg2? 14.Ae4 Dh3 15.Axc7 a5 16.0-0-0 y las blancas tienen una clara ventaja. Y es claramente malo 13...c5? 14.Ae4 Dd8 15.dxc5 ganando un peón.] **14.0-0 Te8 15.Tad1 Ad7 16.Tfe1** [La posición se ha estabilizado. La ventaja blanca es difícil de neutralizar por la imposibilidad de realizar las rupturas ...e5 o ...c5] **16...Da5 17.Dc2 g6** [Las negras se ven obligadas a mover uno de los peones de su enroque, con el consiguiente debilitamiento, ya que si 17...Dh5 seguiría 18.Ae5 seguido de la maniobra Te3-h3. No era mejor 17...h6 18.De2 (18.Ae5 también es fuerte.) 18...Tad8 19.De4]



**18.Ae5! Ag7** [18...Dd8 trayendo la dama a la defensa, era un poco mejor.] **19.h4!** [Una maniobra muy interesante. A menudo este avance va ligado a la idea de abrir la columna "h" para las torres blancas, pero aquí la intención es diferente, puesto que las blancas ya están enrocadas. La idea del avance h4-h5 es debilitar la defensa del punto g6, que ahora tiene dos defensores, y tras el cambio h5xg6, concentrar las piezas mayores para posteriormente sacrificar el alfil. En la partida, este plan fue llevado a cabo por Lasker de forma impecable.] **19...Dd8 20.h5 Dg5 21.Axg7 Rxg7 22.Te5 De7 23.Tde1 Tg8** [Naturalmente las blancas no se apresuran con el cambio, ya que entonces las negras podrían incluso aprovechar la columna "h" abierta para iniciar un ataque al rey blanco. La presencia del peón en "h5" resulta molesta para el negro, ya que deja en el aire la posibilidad de que avance hasta "h6"] **24.Dc1! Tad8**



[24...Rf8? 25.Dh6+] **25.T1e3 Ac8** [Era peligroso debilitarse más con 25...f6 26.Ta5 a6 27.hxg6 hxg6 28.Tg3 Ae8 29.Th3! con fuerte ataque.] **26.Th3 Rf8** [26...Th8 era algo mejor, aunque tras 27.Df4! las blancas mantienen la ventaja, por ejemplo 27...f6 28.Te1 e5 29.The3 exf4 30.Txe7+] **27.Dh6+ Tg7 28.hxg6** [Ahora ya puede realizarse el cambio pues es seguro que las negras tendrán que mantenerse a la defensiva] **28...hxg6 29.Axg6!** [Con este sacrificio culmina el plan de las blancas. La ventaja es ya decisiva] **29...Df6** [Si 29...fxg6? 30.Dh8+ Rf7 (30...Tg8 31.Tf3+-) 31.Tf3+] **30.Tg5! Re7** [Ya no había más defensa] **31.Tf3 Dxf3 32.gxf3 Tdg8 33.Rf1** [Era más rápido 33.Dh4 Rd7 34.Df4 fxg6 35.c4 con ventaja decisiva.] **33...Txg6 34.Txg6 Txg6 35.Dh2?!** [Aunque no pierde la ventaja, esta jugada permite a las negras una mayor resistencia. Más fuerte era 35.Dh8 Rd7 36.c4 Tg5 37.Df8 Tf5 38.c5 Txf3 39.Dd6+ Re8 40.Dc7 y las negras pierden material.] **35...Rd7 36.Df4 f6 37.c4** [El resto no deja lugar a dudas sobre el resultado, aunque todavía resulta algo laborioso romper la resistencia de las negras.] **37...a6 38.Dh4 Tg5** [Si 38...Rd6 39.Dh7 Tg5 40.c5+ Rd5 41.Dd3] 39.Dh7+ Rd8 40.Dh8+ Rc7 41.Dxf6 Tf5 42.Dg7+ Ad7 43.Re2 Rc8 44.Dh8+ [44.Dg8+ Rc7 45.Dg3+ Rc8 y ahora 46.Rd3 era una vía algo más directa.] **44...Rc7 45.Dh2+ Rc8 46.Dd6 Th5 47.Re3 Tf5 48.Re4 Th5 49.Df8+ Rc7 50.Df4+ Rc8 51.Dd6 Tf5 52.Re3** [Por el momento las blancas no han encontrado el plan más fuerte y se limitan a mantener todas sus opciones, repitiendo las posiciones hasta el momento del aplazamiento.] **52...Th5 53.Rd3 Tf5 54.Re2** [Como luego veremos, el plan correcto era 54.Dg3 seguido de Rc3 con la intención de jugar Rb4, c5 y seguir avanzando con el rey hasta b6]] **54...Th5 55.Rd2 Tf5 56.Re3 Th5 57.Df8+ Rc7 58.Df4+ Rc8 59.Dd6 Tf5 60.Dg3 Th5 61.Dg4 Tf5 62.Dg8+ Rc7 63.Dg3+ Rc8 64.Dg6 1-0** Aquí se aplazó la partida, abandonando las negras sin continuar. La victoria blanca se consigue llevando el rey al flanco de dama por las casillas negras, por ejemplo: 64.Dg6 Rc7 65.Dg3+ Rc8 66.Rd3 Th5 67.Rc3 Tf5 68.Rb4 Th5 69.c5! Td5 70.Ra5 Txd4 71.Rb6 etc...



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 14. El ataque al enroque.

### Aprovechamiento de las debilidades creadas por la jugada ... g6 (2)

Otro de los procedimientos más habituales para luchar contra posiciones de enroque con la jugada ...g6 es **abrir la columna "h" mediante el avance de este peón**. Naturalmente esto es realizable si las blancas **todavía no han enrocado corto** y este es el tema de algunas variantes de apertura donde se plantean ataques con enroques en diferentes flancos. La viabilidad de tales esquemas por parte del negro reside en que **el alfil en g7 resulta un excelente defensor** y por otro lado el enroque largo de las blancas también puede ser atacado, originándose luchas muy agudas donde cada tiempo tiene gran valor:

Por ejemplo en la siguiente partida el tiempo es fundamental:

**Minic,D - Lee,P**

Crakovia, 1964

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Ac4 O–O 9.Ab3** [9.Dd2 es más habitual, pero finalmente todo se reduce a una transposición de movimientos.] **9...Ad7 10.h4 Ce5 11.h5** [El sacrificio de peón para abrir columnas contra el enroque contrario es una de los recursos más habituales en las posiciones con enroques opuestos. En la mayoría de los casos el peón está suficientemente compensado al acelerar el ataque. Otra posibilidad es preparar este avance con g4] **11...Cxb5 12.Dd2 Tc8 13.O–O–O Cc4 14.Axc4 Txc4 15.g4 Cf6 16.Ah6** [El juego de las blancas ha sido muy natural. Ahora tratan de cambiar el mejor defensor del enroque negro. Este es el procedimiento típico en el ataque contra el fianchetto con enroques opuestos. La presente posición se ha jugado con mucha frecuencia y solo posteriormente se encontró que la única continuación aceptable para las negras es ahora 19...Cxe4] **16...Axb6?** [Esto se consideraba el mejor procedimiento para conseguir contrajuego, pero la presente partida demostró que pierde de modo forzado] **17.Dxb6 Txc3** [En esta jugada se basa la idea de las negras.]



**18.g5!** [Hasta ahora las blancas continuaban con 18.bxc3 Da5 y las negras conseguían un contrajuego aceptable. Pero las blancas no necesitan perder tiempo capturando la torre. Lo que sigue es forzado]] **18...Ch5 19.Txh5! gxh5 20.Th1 Dc8** [No hay otra forma de defender el punto h7 porque si 20...Txf3 21.Cxf3 Ag4 sigue 22.g6 fxg6 23.Cg5 y ganan.] **21.Txh5 Af5 22.exf5 Txc2+ 23.Cxc2 Dxf5 24.g6!** [De no ser por este golpe las negras estarían bien, pero ahora pierden la dama ya que si 24...Dxg6 25.Tg5] **1-0**

El aprovechamiento de la columna abierta fue también la llave de la victoria de las blancas en la siguiente partida:

**Richter,K - Abramavicius,L**  
Hamburg, 1930

**1.d4 d5 2.Cc3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 Cd7 8.Ad3 0-0 9.De2 c5 10.0-0-0 cxd4 11.g4 g6?** [Esta jugada crea innecesariamente una debilidad en el enroque que las blancas aprovecharán para abrir columnas. Debía jugarse 11...Da5 12.Rb1 Ae7] **12.h4 Ag7 13.h5 Te8**



**14.hxg6 hxg6 15.g5 e5 16.Th4 Cf8 17.Tdh1 Af5 18.Df1** [Una de las ideas de esta jugada (aunque como veremos, no la única) es triplicar las piezas mayores en la columna "h" mediante T1h2 y luego Dh1. En tal caso, el control de la casilla h7 no le sirve demasiado a las negras, y por ello ahora debieron jugar 18...Ce6 para asegurar una casilla de escape a su rey. En su lugar cometieron un error, pasando por alto la segunda intención de la jugada 18.Df1] **18...Tc8? 19.Th8+! Axx8 20.Txh8+! Rxh8 21.Dh1+ Ch7** [Si 21...Rg8 22.Cf6+ Dxf6 23.gxf6 Axd3 24.Dh6 Ce6 25.Cg5 Txc2+ 26.Rd1 ganando.] **22.Cf6 Rg7 23.Dh6+ 1-0**

En la siguiente partida, se presenta una posición similar, aunque con colores cambiados, y muestra otra forma de llevar el ataque con la eliminación del alfil defensor:

**Gereben,E - Geller,E**  
Budapest, 1952

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 Cc6 7.g4?!** [Este avance es aquí algo prematuro.] **7...Cxd4 8.Dxd4 e5** [Aunque las negras debilitan su peón d6, controlan importantes casillas centrales, lo que compensa suficientemente.] **9.Dd3 Ae7 10.Ag2 Ae6 11.b3?!** [Una jugada poco conveniente. El alfil en la diagonal a1-h8 no está mejor que en la actual. Pero además, las blancas tienen la intención de enrocar largo, en cuyo caso el peón b3 resulta una debilidad, pues da a las negras la oportunidad de abrir líneas en ese flanco con el avance del peón ...a4.] **11...0-0 12.Ab2 b5 13.0-0-0?!**



[Como ya hemos dicho, este enroque es peligroso, ya que las negras abrirán pronto columnas para sus torres con el avance de los peones. En todo caso, era mejor enrocarse corto, pues aunque también en ese sector las blancas han avanzado sus peones, al estar el rey negro enrocado en ese flanco, existe menos peligro de apertura de columnas.] **13...b4 14.Ce2** [Si 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Cd7 seguido de ...Cc5 y luego a5-a4. En cuanto a 14.Ca4 para dificultar la apertura de la columna "a", se contestaría con 14...Ad7 rompiendo, con el cambio en a4, la estructura de peones blancos en el ala de dama.] **14...a5** [Este es el detalle. La jugada ...a4 abrirá, de

modo inevitable, una columna en el enroque blanco con gran rapidez, antes de que las blancas puedan organizar nada positivo contra el enroque negro.] **15.f4 Cd7 16.f5 Cc5 17.Df3 a4!** [Las negras no quieren perder tiempo retirando el alfil y aceleran su ataque sobre el enroque.] **18.h4** [Aceptar la pieza deja a las blancas con una defensa muy difícil tras 18.fxe6 fxe6 19.Dg3 Ah4 20.Dh2 Tf2 21.The1 Ag5+ 22.Rb1 axb3 por ejemplo: 23.axb3 Da5 y las negras ganan.] **18...axb3 19.axb3 Ta2!** [Las negras prosiguen su ataque sin preocuparse del Ae6. Desde aquí la torre prepara un eventual sacrificio de calidad, para eliminar la mejor pieza defensiva del rey blanco.] **20.fxe6 fxe6 21.De3 Da5** [Puede verse la diferencia de resultados en el ataque de cada jugador sobre el enroque adversario. Mientras que las blancas no han logrado casi nada, las negras ya están amenazando el sacrificio en b2, seguido de un jaque en a3 y Ta8 con ataque de mate, precisamente en la columna abierta gracias a la jugada b3 del blanco.] **22.c4 Txb2!** [Un sacrificio típico. Las blancas pierden su mejor defensor y las negras pueden incorporar bastantes piezas para conseguir un ataque ganador.] **23.Rxb2 Da3+ 24.Rb1 Ta8 25.Cc1 Da1+ 26.Rc2 Ta2+!** [Un remate elegante. Las negras sacrifican otra calidad, pero dejan el rey blanco completamente expuesto e inmediatamente recuperan todo el material entregado.] **27.Cxa2 Dxa2+ 28.Rc1 Cxb3+ 29.Dxb3 Dxb3** [Ahora se ha alcanzado una posición de cierto equilibrio material, pero las negras tienen una ventaja decisiva, ya que la posición del rey blanco sigue siendo expuesta y las piezas negras están muy bien coordinadas, mientras que las blancas apenas cooperan entre sí.] **30.Td2 Dc3+** [El peón c4 no es importante y las negras no lo toman para no abrir columnas a las torres blancas. Con el peón "b", la dama y el alfil, las negras tienen suficientes fuerzas para crear amenazas decisivas.] **31.Tc2 De3+ 32.Rb2 Da3+ 33.Rb1 b3 34.Tb2 Db4** [Evita Th3 debido a De1.] **35.g5 Ad8** [Ahora el alfil se traslada a b6 y d4. Las blancas no tienen defensa.] **36.Tc1 Ab6 37.Ah3 Rf7 38.h5 Ad4 39.g6+ hxg6 40.hxg6+ Re7 0-1**

También en la defensa India de Rey se plantean problemas parecidos, aunque dado el carácter más cerrado de esta apertura, el ataque suele ser más lento, como ocurre por ejemplo en la siguiente partida:

### **Tal,M - Tolush,A**

URS-ch24 Moscú, 1957

**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.Cge2** [6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 no da gran cosa a las blancas. Después de ...c6, el rey negro se refugia en c7 y las negras pueden aprovechar la casilla débil en d4.] **6...Cbd7 7.Ag5 c6 8.Dd2 0-0 9.d5 c5** [Esta jugada no es conveniente. Como las blancas planean enrocarse largo, era mejor abrir la columna c mediante el cambio en d5. Incluso 9...Cb6 era también preferible] **10.g4 a6 11.Cg3 Te8** [Una jugada profiláctica típica de estas posiciones. La idea es conservar el alfil de casillas negras con ...Ah8 si las blancas proponen el cambio con Ah6. ] **12.h4** [Con el centro cerrado, el rey blanco está seguro ahí. Por ello las blancas no se precipitan con el enroque largo, para retrasar el contrajuego negro en ese flanco.] **12...Da5** [La dama tiene poco que hacer aquí. La inmediata 12...Cf8 era mejor.] **13.Ah6 Cf8 14.h5 Dc7 15.Ad3 b5** [El juego de las negras no ha sido muy preciso y ahora se encuentran en una posición inferior. Por ello sacrifican un peón para abrir líneas en el flanco de dama y buscar contrajuego.] **16.0-0-0** [16.cxb5 axb5 17.Cxb5 Db6 seguido de ...Aa6 daría a las negras cierta actividad por el



peón] **16...bxc4 17.Ab1!** [Una maniobra ingeniosa. Lo natural era 17.Axc4 aunque entonces las negras podrían seguir con ...Ad7 y Ab5. Ahora en cambio, el peón en c4 estorba la actividad de las piezas negras y las blancas pueden llegar antes en el otro flanco.] **17...Ah8** [Las negras deciden evitar el cambio del alfil, pues no resulta fácil encontrar otras jugadas útiles. Aunque aquí no es claro si tal cambio es favorable a las blancas, pues por un lado el alfil negro es una buena pieza defensiva, pero por el otro se encuentra encerrado por sus propios peones, a diferencia de las partidas anteriores, donde el alfil era una pieza más activa.]



**18.Tdg1 Tb8 19.Cf5** [Una maniobra típica. El caballo no puede tomarse y ejerce una molesta presión sobre el enroque negro] **19...C6d7 20.Ag5** [Ahora la amenaza es Ce7+] **20...Ag7** [Finalmente las negras deciden permitir el cambio de su alfil. No valía 20...f6 21.hxg6 hxg6 22.Dh2] **21.Cxg7 Rxg7 22.Ah6+ Rg8 23.f4!** [Una jugada muy fuerte. La amenaza f5 obliga al cambio, que por otro lado deja la casilla e5 a las piezas negras. Pero las blancas han valorado bien la posición y saben que las líneas que se abren tendrán mayor importancia] **23...exf4 24.Dxf4 Dd8** [De momento no vale 24...Ce5 25.Df6] **25.hxg6** [25.Dxd6 Tb6 26.Df4 (26.Dh2 g5 sería aun peor, ya que las negras mantienen las columnas cerradas.) 26...Ce5 con buena compensación por el peón.] **25...Cxg6** [Forzado, ya que otras capturas pierden: 25...hxg6 26.Ag5 f6 27.Dh2 fxg5 28.Dh8+ Rf7 29.Tf1+ Cf6 30.e5 Txe5 31.Axg6+ ganando.; O 25...fxg6 26.Ag5 Db6 27.Ca4 Da5 28.Tf1 Ce5 (28...Dxa4 29.Df7+ Rh8 30.Ah6) 29.Ae7 Axc4 30.Axd6 con ventaja decisiva.] **26.Dh2 Cde5 27.Af4?** [Este alfil es muy valioso y las blancas no deben permitir su cambio. Era mejor 27.Ae3 Cf8 28.Dh6 Ceg6 29.Ag5 llegando a la posición que se dará luego en la partida.] **27... Cf8?** [Había que jugar 27...Cxf4 pues tras 28.Dxf4 De7 la posición negra es muy difícil de atacar, mientras que el sacrificio 28.Dxh7+ Rf8 29.Dh6+ Re7 no es nada claro para las blancas.] **28.Dh6 Ceg6** [Si 28...Db6 29.Ca4 Da5 30.Ag5 con la amenaza Af6.] **29.Ag5 f6 30.e5!!** [Despejando la diagonal del alfil blanco así como la casilla e4 para su caballo.] **30...Txe5** [Aceptar la pieza pierde de inmediato debido a 30...fxg5 31.Axg6 hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+! etc.] **31.Axg6 Tb7** [La única defensa. Si [31...Txg5 32.Axh7+ Rf7 33.Ce4; 31...hxg6 32.Dh8+ Rf7 33.Th7+; 31...fxg5 32.Axh7+ Rf7 33.Tf1+] **32.Ce4 fxg5 33.Tf1** [Ahora la amenaza Cf6 obliga al negro a entregar la calidad, lo que decide la partida] **33...Txe4 34.Axe4 Tg7 35.Tf6 Axc4 36.Thf1 Cd7 37.Txd6 De7 38.Txa6 Rh8 39.Axh7! Cb8 40.Af5+ Rg8 41.Ae6+**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 15. Ataques con enroques en flancos opuestos (1).

Las posiciones donde ambos bandos han enrocado en diferentes flancos presentan características especiales. **Cada bando trata de tomar la iniciativa en el flanco donde está el rey adversario** y es frecuente que se produzcan partidas muy agudas, donde **cada tiempo es importante**, y que se deciden generalmente a **favor del que consigue llegar antes**.

Otro factor que cobra importancia es **el asalto de peones**. Es posible avanzar los peones contra el enroque adversario sin temor a desproteger el nuestro, con el fin de abrir líneas, especialmente columnas. Esto es especialmente efectivo cuando los peones del enroque ya se han movido. Ya hemos visto en clases anteriores el modo de atacar cuando el adversario ha realizado una jugada debilitadora, por ejemplo en el caso de ...h6 mediante el avance g2-g4-g5. La siguiente partida es un buen ejemplo que muestra cómo las blancas buscan forzar esta jugada debilitadora:

**Lazarev,V - Halasz,T**  
Recklinghausen, 1997

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7** [Otra posibilidad es 5...dxc4 6.e4 b5 que lleva a la complicada variante Botvinnik tras 7.e5 h6 8.Ah4 g5] **6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Ad3 Te8** [En comparación con posiciones más habituales, las negras no se han comprometido con la jugada ...h6 y no tienen mucho que temer en una lucha con enroque opuestos. Las blancas pueden aquí enrocar corto y luego jugar para en ataque de minorías (Tab1 y b4-b5), pero deciden no definirse aún. **10.h3 Cf8 11.Af4 Ad6** [Parece un poco mejor 11...Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6] **12.Axd6 Dxd6 13.0-0-0 C6d7** [Esta maniobra pierde bastantes tiempos. Parece más natural 13...Ae6 14.Rb1 Tac8 15.g4 c5 consiguiendo buen contrajuego.] **14.Rb1 Cb6** [14...b5 15.Tc1 podría llevar a las negras a dificultades con su peón en c6.] **15.g4 Ae6**



**16.Cg5 h6?** [Después de esto las blancas ya tienen lo que querían. El peón h6 posibilita la ruptura g4-g5 favorablemente. Había que jugar 16...Cg6 aunque tras 17. Cxe6 Txe6 18.h4 las posibilidades de las blancas son superiores.] **17.Cxe6 Cxe6 18. h4** [Ahora, con el peón en h6, esto es todavía más favorable] **18...Tac8 19.g5 hxg5** [Otra posibilidad es 19...h5 para mantener las columnas cerradas, aunque tras 20.g6 f6 21.De2 Cf4 22.Df3 Cxd3 23.Txd3 el peón de h5 no puede defenderse.] **20.hxg5 Cxg5 21.f4! Ce6 22.Dg2!** [Es menos efectivo 22.Dh2 Rf8 y el rey puede escapar hacia el centro. Ahora en cambio 22...Rf8 se contesta con 23.f5] **22...Cd7 23.f5** [Era más directo 23.Tdg1! f6 24.Ag6 Ted8 25.Dh3 Rf8 26.f5 con amenazas decisivas.] **23...Cc7 24.e4! dxe4** [Si 24...f6 25.Tdg1 Df8 26.Dg6 y las negras quedan indefensas.] **25.Cxe4 Txe4** [Forzado prácticamente, ya que si 25...Dxd4 26.Dh3 Rf8 27.Ac2 gana de inmediato.] **26.Dxe4 Cf6 27.Dh4 Rf8 28.Dh8+ Cg8 29.f6! Dxf6 30.Tdf1 Dd8** [Después de 30...Dxd4 31.Ah7 las blancas ganan.] **31.Thg1 Ce6 32.Ac4** [Tras esto las negras pueden rendirse] **32...Dxd4 33.Axe6 Tc7 34.Af5 1-0**

Otras veces incluso sin que tal debilitamiento se haya producido, el avance de los peones puede tener como finalidad desalojar las piezas defensoras y ser la mejor forma de llevar el ataque. La siguiente partida lo ilustra muy bien:

**Nezhmetdinov,R - Taimanov,M**  
Bakú, 1951

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.Cb3 Db6** [Una posición bien conocida de la defensa Siciliana donde ambos bandos tratarán de atacar el enroque adversario. Como ningún bando ha movido los peones de su enroque, el ataque requerirá bastante tiempo antes de que se abran columnas] **10.Ae3** [El alfil se retira para poder llevar a cabo el avance g4-g5, pero un orden más preciso sería 10.f3 a6 11.g4 y solo después de que las negras hayan realizado la jugada menos útil 11...Td8 seguir con 12.Ae3 Dc7 13.g5 Cd7 14.h4 Sin embargo 11...Dc7 es perfectamente aceptable y traspone a la partida pues 12.Axf6 Axf6 13.Dxd6 Db6 da a las negras suficiente contrajuego por el peón.] **10...Dc7 11. f3 a6 12.g4 b5 13.g5 Cd7 14.f4 Cb6 15.Df2** [15.f5 b4 es peor] **15...Tb8 16.h4**



**16...Ca4!** [Las blancas no pueden cambiar caballos pues con ello resolverían el

problema de como abrir columnas a las negras] **17.Ad2 Cxc3 18.Axc3 b4 19.Ad2 a5 20.Rb1 a4 21.Cc1** [Ambos bandos han avanzado sus peones contra el enroque adversario pero ahora no se ve una manera clara de continuar. El plan de las negras ha de ser preparar la ruptura b3, mientras que las blancas buscan f5 y g6. Las próximas jugadas preparan estas rupturas y las blancas lo consiguen antes] **21...Ad7 22.Ad3 Tfc8 23.h5 Ca5** [Después de esta jugada las blancas pueden avanzar f5 sin temor a ceder la casilla e5, pero no había otro modo de activar el juego en el ala de dama, pues si 23...b3 24.axb3 axb3 25.Cxb3 Cb4 no resulta del todo clara la compensación por el peón ] **24.f5 Cc4?!** [Esta jugada no es lo suficientemente enérgica y ahora las blancas se adelantan. Era interesante 24...a3 pues si 25.b3 las negras pueden ganar un peón con 25...Axc3 ya que el alfil no puede ser capturado debido a ...Dc3. De todos modos la captura de dicho peón abre una columna a las blancas, por lo que éstas siempre reciben alguna compensación. También 24...b3 es una continuación que debe considerarse, pues si 25.cxb3 axb3 26.a3 Cc4 las negras están bien.] **25.f6 Af8 26.g6!** [Ahora las amenazas blancas son más reales y las negras tratan de simplificar] **26...Dc5 27.gxh7+?** [Un error. Había que conservar las damas mediante 27.Dg2! y si 27...a3 28.gxh7+ Rh8 (No 28...Rhx7 29.e5+ Rg8 30.De4) 29.Ah6 la iniciativa es claramente de las blancas] **27...Rh8!** [Un procedimiento típico en estas posiciones. En lugar de capturar el peón, se utiliza como escudo contra los ataques por la columna] **28.Dxc5** [Ahora 28.Dg2 Cxd2+ 29.Txd2 De5 es bueno para las negras, aunque tal vez fuese la mejor opción..] **28...Txc5 29.Af4** [Las blancas ya tienen que luchar por la igualdad. Una posibilidad para ello era 29.Axc4 Txc4 30.fxg7+ Axc7 31.Af4 Txe4 32.Axd6 seguido de Cd3.] **29...gxf6 30.Ce2 Ce5 31.Ae3 Tcc8 32.Thg1 Rxh7 33.h6 b3! 34.cxb3 axb3 35.a3** [Tampoco es del todo satisfactorio 35.Cd4 bxa2+ 36.Rxa2 Cxd3 37.Txd3 e5 seguido de Tc2] **35...Cxd3 36.Txd3 Ab5** [Esto es aún más fuerte que 36...Tc2 ] **37.Td2 Tc2 38.Cf4** [Si 38.Cc3 Txd2 39.Axd2 Ad3+] **38...Txd2 39.Axd2 Axh6 40.Th1 Rg7 41.Cxe6+** [Algo mejor era 41.Th3 aunque el final que se produce tras 41...Axf4 42.Axf4 Ac6 43.Tg3+ Rh7 44.Te3 e5 es muy triste para las blancas] **41...fxe6 42.Axh6+ Rg6** [Ahora, en comparación con la variante dada en el comentario anterior, las blancas no pueden salvar su peón e4] **43.Af4 e5 44.Tg1+ Rf7 45.Ad2 Ad3+ 46.Rc1 Axe4 47.Ab4 Tc8+ 48.Rd2 Tc2+ 49.Re3 d5 50.Ac3 Txc3+ 51.bxc3 b2 52.a4 b1D 53.Txb1 Axb1 54.a5 Af5 0-1**

Pero si ninguna de estas circunstancias se presenta, el ataque con peones suele ser menos efectivo que el de piezas ya que requiere muchos más tiempos para lograr abrir una columna. Generalmente conviene retrasar el avance de los peones, en favor del juego de piezas, tratando de obligar al adversario a mover uno de sus peones, tras lo cual la ruptura es más sencilla. Veamos un ejemplo de este método:

**Walther,E - Tal,M**

La Habana ol, 1966

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.f4 d5** [Una vieja idea de Taimanov que actualmente se presenta con menos frecuencia que la habitual 9...Cxd4 10.Dxd4 Da5] **10.e5** [10.exd5 Cxd5 solo da igualdad.] **10...Cd7 11.Axe7** [11.h4 es una alternativa muy interesante] **11...Dxe7 12.h4** [En esta posición, con los peones negros del flanco de rey en su posición inicial, el asalto de peones no es tan efectivo y puede tomarse en consideración



también el ataque con piezas. Para esta alternativa era interesante 12.Cf3 Cb6 13. Ad3 Ad7 14.De1 con la amenaza Axh7+.] **12...Cb6 13.Ae2** [Pero ahora esto es poco consecuente. Era más fuerte 13.h5 ] **13...Ad7 14.g3 Tac8** [No vale 14...Ca5 15. Cxd5] **15.The1** [Evidentemente las blancas han perdido el plan. Todavía podían jugar 15.h5] **15...a6 16.Af1 Tc7 17.De3 Cxd4** [Todavía falla 17...Ca5? 18.Cf5] **18.Txd4** [Era mejor 18.Dxd4 a lo que las negras tendían que jugar 18...Cc4] **18...Tfc8** [Ahora la amenaza de sacrificar en c3 pone a las blancas en más problemas. Está claro que el ataque blanco en el flanco de rey se ha paralizado.] **19.Td2 Db4** [Si 19...Txc3 20. Dxb6] **20.Cd1 Aa4** [Una sutileza para proponer el cambio de alfiles. Si directamente 20...Ab5 seguiría 21.Dxb6 ya que si 21...Txc2+ 22.Txc2 Txc2+ 23.Rb1! y las negras tienen problemas.] **21.Ad3 Ab5 22.Tee2** [Ahora no vale 22.Dxb6? Axd3! y las negras ganan.] **22...Da4** [Más sencillo era 22...Axd3 23.Txd3 Cc4] **23.Axb5 Dxb5 24.Db3 Da5 25.a3** [Intentando cambiar las damas en b4, pero las negras se oponen. La jugada tiene también otros inconvenientes como facilitar una posterior ruptura con ...a5, b5 y ..b4, pero resulta difícil encontrar alguna continuación completamente satisfactoria. Tal vez 25.Rb1 fuese más sólida]



**25...Tc4** [25...Cc4 26.Td3 Dc5 27.Db4 Dg1 era una posibilidad interesante con la que se evitaba la simplificación que ahora sigue.] **26.Td3 Dc5 27.Tc3 Tc7 28.Txc4 Cxc4 29.Db4** [Posiblemente 29.Ce3 fuera mejor.] **29...Dc6 30.Rb1 b5** [Ahora, con la jugada a3 hecha, las negras vuelven al plan típico de asalto con los peones.] **31.Cf2 a5 32.Db3 b4 33.axb4** [33.a4 Cb6 pierde el peón] **33...axb4 34.Cd3 Ta7 35.Cxb4 Da8 36.c3** [Esta jugada pierde la dama, aunque ya no cabe catalogarla como un error, ya que las negras estaban igualmente perdidas tras 36.Ca2 Ca5! 37.Dc3 Cc6 38. Db3 Cd4] **36...Ta1+ 37.Rc2 Ca5 0-1**

Como hemos dicho, la rapidez en desarrollar el ataque puede ser vital. En la partida siguiente las blancas eligen un plan bastante lento y se encuentran superadas por su adversario:

**Honfi,K - Tal,M**  
Sukhumi, 1972

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.f4 d6 8.Ae3 Ae7**

**9.Dd2 Cf6 10.O–O–O Cxd4** [Es más habitual 10...O–O seguido de ...b5. Con su jugada, las negras intentan acelerar su contrajuego en el flanco de dama retrasando el enroque, pero esto es arriesgado ya que las blancas pueden abrir el juego en el centro con bastante rapidez] **11.Axd4 e5** [De otro modo las blancas jugarían e5, pero ahora se ha debilitado la casilla d5] **12.Ae3 b5** [Ahora 12...O–O es dudoso pues con 13.g4 las blancas logran ventaja.] **13.fxe5 dxe5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ad6 16.g4** [Previene el desarrollo ...Af5 y Tc8] **16...Ab7 17.Rb1 O–O 18.Af3** [Era más lógico colocar el alfil en la otra diagonal con 18.Ad3 ] **18...a5 19.Ae4** [Aunque con pérdida de tiempo, las blancas ocupan la mejor diagonal. La lucha se ha agudizado bastante y en este momento, donde cada bando trata de poner en marcha su ataque los tiempos son muy importantes, aunque de todas formas las blancas todavía están algo mejor] **19...b4**



**20.Dg2?!** [Pero esto es demasiado lento. La idea de las blancas es llevar la dama a h3 para forzar ...g6 y luego poder seguir con h2-h4. Pero como la dama en h3 obstruye el camino del peón h, será necesario perder más tiempo retirando la dama y finalmente el blanco llegará tarde. Se podía conseguir el mismo objetivo con 20.Dd3! aunque tal vez las blancas temiesen que tras 20...Aa6 21.Axh7+ Rh8 22.De4 su alfil quedase encerrado con 22...g6 Pero no debieron preocuparse por ello, ya que 23.h4! Rxh7 24.h5 da a las blancas un ataque decisivo.] **20...a4 21.Dh3 g6** [Aunque las blancas han obligado al negro a mover los peones de su enroque, les faltará tiempo para explotarlo] **22.Ac1 Aa6 23.The1** [Con esta jugada las blancas reconocen el fracaso de su plan. Pero la alternativa 23.Dg2 b3 tampoco era mucho mejor.] **23...Ac4** [23...b3 24.cxb3 axb3 25.a3 sería menos efectivo, ya que las blancas mantienen cerrada la columna a y el sacrificio en a3 no resulta fácil de llevar a cabo. Las negras plantean la posibilidad de jugar ...Axa2+ seguido de ...b3 con lo que se abrirían importantes líneas de ataque.] **24.Te3 Tfc8 25.Dg2** [Tal vez fuese preferible 25.b3 pero es evidente que las negras tienen ya ventaja.] **25...b3 26.cxb3** [Resistía más 26.Tc3 bxa2+ 27.Ra1 Da5 aunque el ataque negro debe ser igualmente ganador.] **26...axb3 27.axb3** [La respuesta normal en estas situaciones suele ser 27.a3 para mantener cerradas las columnas. Pero aquí falla por 27...Axd5! 28.Axd5 Dc2+ 29.Ra1 Dxc1+] **27...Ae2!** [Un elegante sacrificio de desviación que remata la partida] **28.Dxe2** [Si 28.Tc3 Axd1 29.Txc7 Txc7 y las dos torres son mucho más fuertes que la dama.] **28...Da5 29.Tc3 Da2+** [29...Txc3 30.bxc3 Da1+ 31.Rc2 Ta2+ era también

decisiva, pero la de la partida es mucho más elegante y efectiva.] **30.Rc2 Txc3+ 31. Rxc3 Ab4+! 32.Rxb4** [Otras jugadas son incluso peor] **32...Da5+ 33.Rc4 Da6+ 0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 16. Ataques con enroques en flancos opuestos (2).

Hemos visto que en las posiciones con enroques en flancos opuestos la **precisión en la ejecución del plan es generalmente decisiva**. Las pérdidas de tiempo en su realización suelen tener mayores consecuencias que en las posiciones menos agudas que se producen en las luchas con enroques en el mismo flanco, y decidir si el ataque debe llevarse a cabo con ayuda de los peones o sólo con las piezas resulta muy importante.

En las siguientes partidas veremos algunos detalles que hacen necesario elegir una u otra posibilidad, incluso en posiciones parecidas.

**Skrobek,R - Jankovec,I**  
Zhilina, 1976

**1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 d6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Ae7 8.De2** [El inicio de un plan que puso de moda el gran maestro yugoslavo Velimirovic, y que por esa razón lleva su nombre. Las blancas preparan el enroque largo] **8...0-0** [Otra posibilidad, también muy jugada, es retrasar el enroque para acelerar en contrajuego en el otro flanco mediante 8...a6 9.0-0-0 Dc7] **9.0-0-0 Dc7 10.Ab3 Ca5?!** [Esta maniobra no es buena en este momento. Mejor es 10...a6 y continuar como en la siguiente partida]] **11.g4 a6 12.g5 Cxb3+ 13.axb3 Cd7 14.h4** [En este momento, con la torre en h1, este plan resulta fuerte. La posición de las negras, aunque aparenta normal, presenta un serio defecto: su caballo en d7 hace que el peón en e6 solo esté defendido por el peón f, lo cual posibilita el tema de ruptura que ahora seguirá] **14...b5** [A 14...Cc5 seguiría 15.b4 y el caballo debería volver a d7; 14...Ce5 15.f4 sería aún peor. Realmente la única posibilidad de evitar lo que ahora sigue sería 14...Cb6 aunque aquí el caballo negro frena cualquier esperanza de su bando de lograr un juego activo en el flanco de dama.]



**15.g6!** [Un sacrificio de peón típico, pero que aquí tiene mucha mayor fuerza. Al no poder tomar con el peón f, las negras tienen serios problemas.] **15...Ce5** [Si 15... hxc6 16.h5 abriendo peligrosas líneas, ya que falla el intento 16...g5 17.Thg1 b4 18. Axc5 Axc5+ 19.Txc5 bxc3 20.Txc7+ Rxc7 21.Dg4+ con ataque de mate, pues si 21... Rf6 22.Dh4+] **16.gxh7+ Rh8** [Generalmente en estas situaciones las negras no deben tomar este peón, que sirve de escudo al rey negro contra las piezas blancas. Pero aquí este recurso es insuficiente, aunque todavía es la mejor opción, ya que si 16...Rhx7 17.f4 Cd7 18.Dh5+ Rg8 19.Tdg1 (amenazando la entrega en g7) 19...Af6 20.Cd5! exd5 21.Cf5! con ataque decisivo.] **17.f4 Cd7 18.Tdg1 b4?** [Permite un sacrificio demoledor. Pero tampoco había mucha defensa con 18...Af6 19.Th3 b4 20. Thg3! g6 (Si 20...bxc3 21.Txc7!) 21.h5 Ab7 22.Dg2 y las amenazas blancas son imparables.] **19.Txc7! Cf6** [Si 19...bxc3 20.Thg1 Cf6 21.Tg8+ lleva al mate, por ejemplo: 21...Rhx7 22.T1g7+ Rh6 23.f5#] **20.Thg1 Ab7 21.Cd5! exd5** [Si 21... Axd5 22.exd5 Dd7 23.dxe6 fxe6 24.Cf5 es parecido a la partida. La amenaza Ad4 no tiene parada.] **22.Cf5! dxe4 23.Ad4 d5 24.Tg8+** [Las negras abandonan, pues tras 24.Tg8+ Txc7 25.hxc8D+ Txc7 26.Dh5# es mate.]

**1-0**

Ahora veamos una partida donde triunfa la defensa, principalmente porque las blancas eligieron el ataque con los peones en lugar de con las piezas:

**Fischer,R - Larsen,B**

Palma de Mallorca, 1970

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.Ae3 0-0 9.De2 a6 10.0-0-0 Dc7 11.g4 Cd7!?** [Una idea sugerida por Nikitin. El caballo, que de todas maneras sería desplazado de su posición en f6, se traslada al flanco de dama. La alternativa es 11...Cxd4 12.Txd4 (Si las blancas toman con alfil, el negro puede ganar un peón con 12.Axd4 e5 13.Ae3 Axc4 14.f3 Ae6 aunque la columna "g" abierta ofrece compensación, las negras tienen un buen desarrollo y sus perspectivas no solo malas.) 12...b5 (Ahora es malo 12...e5 13.Tc4 seguido de g5.) 13.g5 Cd7 con juego complicado y perspectivas más o menos equivalentes.] **12.h4?** [A diferencia de la partida anterior, el ataque de peones no es efectivo, pues con la próxima jugada las negras defienden suficientemente su peón e6 de modo que la entrega g6 puede ser aceptada con el peón f. El plan más fuerte es 12.g5 seguido del ataque con piezas Tg1-Tg3 y Dh5. En la próxima clase veremos algunos ejemplos de la forma de llevar este ataque.] **12...Cc5 13.g5 b5** [La amenaza ...b4 ganando el peón e4, obliga a las blancas a tomar medidas defensivas] **14.f3 Ad7** [Todavía es prematuro 14...b4? 15. Ca4 las negras deben asegurarse de que su peón "a" también podrá avanzar.] **15. Dg2 b4 16.Cce2 Cxb3+ 17.axb3 a5**





[Ahora la ruptura ...a4 abrirá columnas en el flanco de dama. Las blancas no pueden perder más tiempo y ensayan el sacrificio de peón que hemos visto en la partida precedente, pero esta vez las negras pueden defenderse mejor.] **18.g6 fxc6 19.h5 Cxd4 20.Cxd4 g5** [Un procedimiento típico. Las negras devuelven el peón, pero se aseguran que las líneas abiertas sean las menos posibles] **21.Axg5** [Posiblemente fuese más preciso jugar antes 21.h6! ] **21...Axg5+ 22.Dxg5 h6!** [Así se evita el avance del peón "h" blanco. El punto g7 es fácil de defender. **23.Dg4** [No 23.De7? Tf7 24.Cxe6 Dc8] **23...Tf7** [No sería bueno 23...e5? 24.Ce6] **24.Thg1** [Si 24.Cxe6 Dc8 25.Txd6 Te7 26.Txd7 Dxd7 27.Cc5 Dxg4 28.fxc4 Tc8 con ventaja] **24...a4!** [Finalmente las negras han logrado su objetivo. La ventaja está de su lado.] **25.bxa4 e5! 26.Ce6** [Si 26.Cf5 Axf5 27.exf5 Txa4; y si 26.Cb5 Dc5] **26...Dc4 27.b3!?** [Pierde pieza, pero las blancas esperan lograr algunos peones a cambio. La continuación 27.Txd6 b3 28.c3 Txa4 29.Rd2 Ta6 llevaría igualmente a la pérdida del caballo, aunque entonces las blancas lograrían mucho menos a cambio.] **27...Dxe6 28.Dxe6 Axe6 29.Txd6 Te8 30.Tb6 Txf3 31.Txb4 Tc8 32.Rb2** [Si 32.c4 Tf2] **32...Tf2 33.Tc1 Af7 34.a5 Ta8** [La ventaja negra es decisiva. El resto no requiere más comentarios] **35.Tb5 Axh5 36.Txe5 Ae2 37.Tc5 h5 38.e5 Af3 39.Rc3 h4 40.Rd3 Te2 41.Tf1 Td8+ 42.Rc3 Ae4 43.Rb4 Tb8+ 44.Ra3 h3 45.e6 Axc2 46.b4 Te3+ 47.Rb2 Ad3 48.Ta1 Aa6 49.Tc6 Txb4+ 50.Rc2 Ab7 51.Tc3 Te2+ 52.Rd1 Tg2 0-1**

A continuación vamos a ver una partida que ilustra muy bien las sutilezas que encierra un ataque con peones si el rival no ha adelantado ninguno de los suyos en el enroque:

**Geller,E - Spassky,B**  
Leningrado, 1954

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Df3** [En la actualidad se prefiere 7.f4 para seguir luego con Df3 y 0-0-0 de modo que la posibilidad e4-e5 sea también una amenaza.] **7...Ae7 8.0-0-0 Dc7 9.g4** [Esta continuación no causa demasiados problemas al negro. Más consecuente con la idea de 7.Df3 es la continuación 9.Dg3 tras lo cual, si las negras continúan con 9...b5 deben tener en cuenta el sacrificio de pieza por tres peones 10.Axb5+ axb5 11.Cdxb5 seguido de Cxd6] **9...b5 10.Tg1** [Las blancas ya deben prevenir la amenaza ...b4

seguido de ...Cxe4 y ...Ab7. Pero 10.Ad3 parece más natural.] **10...b4 11.Cce2 Ab7 12.Axf6 Axf6 13.g5 Axd4 14.Cxd4 Cd7** [La posición de las negras es ya un poco mejor. Su iniciativa en el flanco de dama está más adelantada que la de las blancas en el ala opuesta] **15.De2 Cc5 16.Ag2 0-0 17.Rb1 Tfd8 18.h4 a5** [Tenemos aquí un buen ejemplo de la carrera de peones típica de las posiciones con enroques opuestos. Como ninguno de los bandos han movido los peones de su enroque cabe suponer que las posibilidades de abrir columnas primero son más a menos iguales. Si acaso las negras tienen una pequeña superioridad ya que sus piezas están un poco mejor colocadas.] **19.h5 e5** [Una decisión que hay que valorar muy bien, pues se permite al blanco ocupar la fuerte casilla f5. Pero las negras han considerado que, a cambio, se deja la casilla e6 para el propio caballo, desde donde será capaz de neutralizar las amenazas de su colega blanco, y sobre todo, al expulsar el Cd4, las blancas quedarán sin defensores del enroque y el sacrificio de peón con ...b3 ganará en fuerza. La alternativa era continuar con 19...a4 ] **20.Cf5 Ce6 21.Dg4 a4**



**22.g6 b3** [Ambos bandos luchan para abrir columnas y es claro que el resultado depende casi de un tiempo. De momento son las negras las que plantean la amenaza más fuerte (bxc2+)] **23.cxb3 axb3 24.Tc1** [Ni 24.a3 Dc2+ 25.Ra1 Txa3+; Ni 24.axb3 Ta1+ 25.Rxa1 Dc2 con la imparable amenaza de mate Ta8, son aceptables para el blanco.] **24...bxa2+ 25.Ra1 Dd7 26.gxf7+** [26.gxh7+ Rxh7 (26...Rh8 es también posible) 27.Af3 Tg8 y si 28.Dg6+ Rh8 29.Th1 Tgb8 y las amenazas negras son más reales.] **26...Rf8!** [Un procedimiento que se presenta con mucha frecuencia. En lugar de capturar el peón avanzado, el rey se refugia detrás de él. Obsérvese que ambos reyes tienen este escudo contra las piezas adversarias y suele ser muy efectivo] **27.Tgd1 Tdc8 28.Txc8+ Dxc8 29.Dg3** [Si 29.Cxd6 Cc5! 30.Dg3 (30.Dxc8 + Axc8 ganando) 30...Dg4! lleva a una rápida victoria de las negras.] **29...Dc2 30.Te1 Rxf7** [Esto no era necesario todavía. Más fuerte era 30...Ac6 para seguir con ...Tb8. Posiblemente a estas alturas los dos jugadores estuviesen apurados de tiempo, lo que explica el juego impreciso de ambos] **31.Cxd6+ Rg8 32.h6?** [Ahora las negras ganan una pieza. Con 32.Cf5 la partida todavía estaría lejos de decidirse, si bien las perspectivas eran algo mejores para el negro.] **32...Dd2 33.f4 exf4** [No 33...Dxd6 34.f5] **34.Dc3** [Tampoco salva 34.Cc4 Db4 35.Dc3 Cd4! ganando.] **34...Dxd6 35.Db3 Ac8 36.Td1 Tb8 0-1**

En cambio, en la siguiente partida, las blancas llevaron su ataque principalmente con piezas.

**Sokolov,A - Salov,V**

Nikolaev, 1983

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 a6 8.De2 Dc7 9.O-O-O Ae7 10.Ab3 O-O 11.Thg1** [Preparando el avance g4-g5 aunque también puede realizarse de inmediato, como hemos visto en la partida Frolov-Shirov. De todas maneras, la jugada 11.Thg1 no es una pérdida de tiempo, ya que la idea de g4-g5 es desplazar el caballo negro de su posición defensiva, para luego seguir el ataque con Dh5 y la maniobra Tg1-g3-h3. **11...Cd7 12.g4 Cc5** [Hay que tener en cuenta que si 12...b5 13.Cxc6 Dxc6 14.Cd5 es bueno para las blancas.] **13.Cf5** [Un sacrificio de pieza bien conocido por la teoría, cuya idea es abrir la columna g4.] **13...b5** [Se considera peligroso aceptar la pieza, debido a 13...exf5?! 14.gxf5 Ad7 15.Cd5 Dd8 16.Dh5 y si 16...Rh8 17.Txg7! Rxg7 18.f6+ con ataque ganador. Sokolov,A-Grigorian. 1978] **14.Ad5! Ab7** [Tampoco es prudente aceptar el alfil: 14...exd5 15.Cxd5 Db7 16.e5 con peligrosas amenazas.]



**15.g5 exf5** [Finalmente las negras se deciden a aceptar una de las piezas, ahora que la columna g no se abre. La posición es muy complicada y desde que se jugó la presente partida, ha sido bien estudiada por la teoría, y se considera mejor 15...Tfc8 como veremos en la próxima partida. En cuanto a 15...b4 puede contestarse con 16.Dh5! bxc3 17.Tg3 con amenazas muy fuertes.] **16.g6! hxg6 17.Txg6 Ce5 18.Txg7 +!** [Este sacrificio de torre, con el que el rey negro queda muy expuesto, es la única forma de seguir el ataque, ya que si la torre se retiraba, las negras se consolidaban con ...Af6.] **18...Rxg7 19.Tg1+ Cg6 20.exf5 Th8 21.Ad4+ Af6 22.fxg6 fxg6** [Si 22...Axd4 el rey negro quedaría completamente al descubierto tras 23.gxf7+ Rf6 y las blancas ganarían mediante 24.Dg4 Re7 25.Dxd4 Taf8 26.Tg8 (26.Axb7 seguido de Cd5 también es fuerte) 26...Th5 27.De3+ Te5 28.Txf8 Txe3 (28...Axd5 29.Cxd5+ Rxf8 30.Dh6+) 29.Te8+ Rd7 30.fxe3+-] **23.Dg4 Th6** [No hay otra defensa, pues si 23...Axd4 24.Dxd4+ Rh7 25.Tg4 ganando.] **24.Axf6+ Rh7** [Si 24...Rxf6 25.Dd4+ Rf5 (25...Re7 26.Te1+ Rd7 27.Dg7+) 26.De3 ganando.] **25.Te1 Axd5** [Algo mejor era 25...b4 pero las negras estaban perdidas de todas formas.] **26.Cxd5 Dc8 27.Te7+**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 17. La decisión de enrocar.

Aunque el enroque es una jugada natural y generalmente conveniente, plantea algunos **problemas respecto al momento y el flanco por el que debe hacerse**. Éstos son unos de los problemas estratégicos más importantes que deben resolverse, pues muchas veces supone prever el futuro desarrollo de toda la partida e influye notablemente en el plan de juego.

Ya hemos visto en clases anteriores que **plantear una lucha con enroques en flancos opuestos puede ser favorable al bando que no ha movido los peones de su enroque**, si el adversario lo ha hecho. Este es un detalle que debe ser siempre tenido en cuenta para decidir el momento oportuno y el flanco por el que hay que enrocarse.

Pero además hay que valorar si el adversario ya está enrocado, de modo que al darle la oportunidad de enrocarse por flancos distintos, ese tipo de lucha no nos sea desfavorable. Valorar también la rapidez en establecer el contrajuego, posibilidad de crear debilidades, de abrir líneas, etc...

Por ejemplo, **con retraso en desarrollo es frecuente que convenga esperar a que el adversario haya enrocado**, como veremos en la siguiente posición:

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3** [Esta no es la continuación más popular contra la Defensa Petrov, pero no está exenta de veneno. En los últimos tiempos ha sido frecuentemente utilizada por Shirov] **5...Cxc3 6.dxc3** [En otras posiciones similares, generalmente se recomienda capturar hacia el centro con 6.bxc3 pero aquí las blancas tratan de sacar partido de su ventaja de desarrollo y enrocarse largo] **6...Ae7 7.Ad3**



Este es el momento que queremos comentar. El enroque parece una jugada natural,



pero las negras no tienen que apresurarse con él, pues de momento no hay peligro en permanecer con el rey en el centro. Lo más preciso es 7...Cc6 y esperar a ver el plan que seguirán las blancas. Por ejemplo si enrocan corto, las negras no tendrán inconveniente en hacer lo mismo, mientras que si 8.Ae3 Ag4 9.Ae4 Dd7 mantienen la opción de enrocarse largo si las blancas también lo hacen. El motivo de esta estrategia es que cuando un bando tiene ventaja de desarrollo, como aquí las blancas, puede sacar más partido de las posiciones agudas que se presentan con los enroques opuestos. En cambio 7...0-0 sin ser un error, proporciona a las blancas buenas posibilidades de hacerse con la iniciativa. Vamos a un ejemplo que, sin ser un modelo de perfección, ilustra las dificultades de las negras en este tipo de posiciones.

### **Dorin,M - Levstein,F**

Buenos Aires, 1976

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 6.dxc3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Ae3 Cd7 9.De2** [Las blancas preparan el enroque largo. En la lucha que ahora sigue sus perspectivas son algo mejores, aparte de que en la partida las negras no eligieron el mejor esquema. En lugar de colocar el caballo en f6 ahora debieron jugar su alfil a dicha casilla.] **9...Cf6 10.0-0-0 Te8** [10...Ae6 era un poco mejor. El desarrollo elegido por las negras parece algo artificial.] **11.h3 Ad7 12.g4 Ac6 13.Thg1 Cd5 14.Rb1 Af6 15.Cd4 Axd4 16.cxd4 Cxe3 17.fxe3 Dg5** [17...Dh4 era preferible, dificultando el avance de los peones] **18.Tde1 Te7 19.Df2 Tae8 20.h4 Da5 21.Tef1 Ad7 22.g5 Ah3 23.Te1 Ae6 24.b3 Dc3** [Esta maniobra es demasiado lenta. Había que jugar 24...c5 ] **25.h5 c5 26.h6** [Ahora las blancas llegan antes] **26...c4 27.Axh7+ Rxh7 28.hxg7 f5** [Ya no hay defensa] **29.gxf6 cxb3 30.g8D+ 1-0**

Algo similar ocurre en la siguiente partida, donde la ventaja de espacio permite al blanco plantear favorablemente una lucha con enroques opuestos:

### **Szabo,L - Bisguier,A**

Buenos Aires, 1955

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.e4** [Se juega con más frecuencia 7.0-0 0-0 8.e4 que tiene ventajas e inconvenientes, pues aunque se evita el cambio de alfiles de casillas negras que seguirá en la jugada 10, renuncia a la posibilidad de enrocar largo que el blanco emplea con éxito en esta partida.] **7...dxe4 8.Cxe4 Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ac2 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+** [Las negras piensan que este cambio, seguido del enroque es una continuación lógica, pero en la lucha de enroques opuestos su inferior desarrollo les pondrá en dificultades. Era mejor 11... Da5 y si 12.a3 Axd2+ 13.Dxd2 Dxd2+ 14.Rxd2 la pequeña ventaja blanca no será suficiente.] **12.Dxd2 0-0** [Ya es difícil sugerir otra cosa.]



[La presente posición se había jugado anteriormente y las blancas enrocaban corto, tras lo cual las negras podían luchar por igualar con ...Dc7,...b6 y ..c5. Pero en esta partida las blancas juegan con más energía y obtienen una clara ventaja.] **13.Ce5 Dc7 14.0-0-0! c5** [Ahora esta jugada, aunque natural, no resulta apropiada. Era preferible 14...b5 para conseguir la casilla d5. De todas maneras las blancas mantienen la ventaja tras 15.c5 pues varias piezas negras siguen en posición pasiva.] **15.De3 b6** [15...cxd4 16.Txd4 tampoco sería satisfactorio, pues incorporaría la torre blanca al ataque sobre el enroque.] **16.dxc5 bxc5** [Las negras no juegan 16...Dxc5 pues tras 17.Dxc5 bxc5 18.f3 el final es muy favorable a las blancas. De todas maneras, tampoco en el medio juego mejoran sus perspectivas.] **17.g4 Tb8 18.Thg1 Db6 19.b3 Tb7 20.g5 Ce8** [También si 20...Cd7 21.Txd7 Axd7 22.Dd3 Td8 23.Dxh7 + Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Dxg7 las blancas consiguen un ataque ganador.] **21.Axh7+ Rxh7 22.Dh3+ Rg8 23.Tg4** No hay defensa contra Th4 pues el caballo en e5 controla el escape por f7 **1-0**

Habiendo movido algún peón, hay que valorar seriamente la posibilidad de diferir el enroque, si el adversario puede enrocarse por el otro flanco.

### **Alatortsev,V - Troitsky,P**

Leningrado, 1938

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cxd5** [Las blancas definen inmediatamente la estructura de peones centrales. Naturalmente también es posible retardar este cambio] **6...exd5 7.Ad3 Ad6** [7...Ae7 es más frecuente, para evitar las molestias de la clavada.] **8.Dc2 h6** [Como consecuencia de la jugada anterior, las negras tienen que realizar esta jugada, no demasiado conveniente, ya que si 8...0-0? 9.Axh7+; De todas formas, también era posible 8...Dc7 ] **9.Ah4 0-0?!** [Este enroque sería completamente seguro si las blancas también estuviesen enrocadas corto. Pero en esta posición, el blanco puede elegir el enroque largo, tras lo cual el avance g4-g5 conseguirá abrir la columna "g" con mucha rapidez] **10.Cge2 Te8 11.h3 Da5**



**12.0-0-0!** [Como hemos dicho, este planteamiento lleva a una lucha complicada, pero las posibilidades blancas son superiores por la mayor facilidad para abrir columnas en el enroque adversario] **12...b5 13.Rb1** [Defendiendo el punto a2 y permitiendo la maniobra Cc1-b3. No solamente conviene desarrollar nuestro ataque con rapidez, sino también realizar jugadas defensivas que retrasen la iniciativa del rival] **13...Aa6?!** [Una maniobra poco afortunada, que costará más tiempos. Pero no es fácil encontrar un plan satisfactorio para el negro, ya que la continuación ...Cb6 falla por la captura en f6. Probablemente fuese preferible 13...b4 ] **14.Axf6** [El alfil en h4 no realiza ninguna función importante, y ahora se deja paso al avance de los peones. Si directamente 14.Cc1 las negras podrían arriesgarse a tomar el peón con 14...g5 15.Ag3 Axc3 16.fxc3 Txe3 pues su enroque no quedaría peor que lo que ocurre en la partida, pero con peón de ventaja.] **14...Cxf6 15.Cc1 Db6 16.Cb3 Ac8** [ Lo consecuente era 16...b4 17.Ca4 Axd3 18.Dxd3 aunque las perspectivas blancas son preferibles, gracias a su mejor estructura de peones.] **17.Tc1 Ad7 18.Ce2** [Podía jugarse ya 18.g4 aunque la jugada de la partida también es buena.] **18...Tec8 19.g4 a5** [Finalmente da comienzo la carrera de peones, pero las blancas tienen ventaja] **20.Cc5 Ae8** [ 20...Axc5 era una triste concesión. Las blancas podrían elegir entre una ventaja persistente en el final tras 21.Dxc5 Dxc5 22.Txc5 o un prometedor medio juego con 21.dxc5 con lo que conseguirían la casilla d4 para su caballo y podrían seguir con la realización de la ruptura g5.] **21.Tcg1** [ Más fuerte aún era 21.Af5 Tc7 22.h4 y la amenaza g5 no tiene adecuada defensa, pues 22...Cd7 pierde el peón c6, mientras que si 22...g6 23.g5 Ch7 24.gxh6 gxf5 25.Thg1+ Rh8 26.Dxf5 con ataque decisivo.] **21...Cd7 22.Af5 Tc7 23.Cxd7 Axd7 24.g5** [De todas formas las blancas han logrado su objetivo, aunque la posición se ha simplificado un poco.] **24...hxg5** [ No es posible evitar la apertura de columnas con 24...h5 debido a 25.g6] **25.Axd7 Txd7 26.Txg5 f6 27.Th5 Db7 28.Tc1** [ Una sutileza no del todo necesaria. La idea es que si directamente 28.Tg1 las negras podrían jugar 28...Af8 29.Dg6 Td6 mientras que con la continuación de la partida no será posible. De cualquier modo, incluso en ese caso las blancas ganan con 30.Tg4 seguido de Tgh4.] **28...Tc7** [ No era mejor 28...Tc8 aunque las blancas deberían volver al plan más fuerte colocando la torre en g1.] **29.Tg1 Dc8?!** [Era mejor 29...Tf7, aunque las blancas deben ganar igualmente.] **30.Dh7+ Rf8 31.Dh8+ Rf7 32.Dxg7+ 1-0**

Incluso en posiciones donde ya se ha realizado el enroque, puede darse que sea conveniente deshacer el camino andado:

**Byrne,R - Kotov,A**

New York, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0–0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8** [Aunque pueda parecer extraña, esta retirada resulta útil para evitar la clavada Ag5.] **10.Ae3 d6 11.0–0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8 14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5** [Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas que tienen la pareja de alfiles. Merecía considerarse 17.Cf5 ]



**17...Rf7!** El rey abandona la zona peligrosa. En el flanco de dama estará mucho más seguro. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3 ] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8** Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3 b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40...Cxb5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8

obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44. Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46. Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47...Cxf5!** [Lo mejor. Si 47... hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49. Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55.Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57. Ta3 ½–½**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 18. Profilaxis.

Este tema no siempre ha sido bien conocido. Incluso Nimzovitch, que fue el primero en utilizar este término, lo aplicaba a dos tipos de situaciones distintas, uno de ellos más relacionados con la sobredefensa. En la actualidad se considera más adecuado el término profilaxis en relación con la segunda situación mencionada por Nimzovich, es decir, una maniobra que quizá no forma parte del plan propio, sino que está destinada principalmente a evitar alguna liberación o mejora de la posición adversaria.

La profilaxis supone descubrir las intenciones del rival y hallar una forma de oponerse a ellas, antes incluso de que se produzcan. El primer ejemplo procede de una partida de Capablanca:

**Kupchik,A - Capablanca,J**

Lake Hopatcong, 1926

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 Ab7 5.0–0 Ce4 6.Cbd2 f5 7.c3 Ae7 8.Dc2 d5 9.Ce5 0–0 10.f3 Cxd2 11.Axd2 Cd7 12.Cxd7 Dxd7 13.Tae1 c5 14.Dd1 Tf6 15.De2 Taf8 16.Ab5 Dc7 17.f4 c4 18.Rh1 Ad6 19.Tf3



Cualquiera pensaría en una expansión en el flanco de dama con ganancia de tiempos, a base de ...a6, ...b5 y preparar la ruptura ...b4. Pero Capablanca decide prestar primero atención a las posibilidades blancas en el flanco de rey. **19...h5** La intención de esta jugada es eliminar la única posibilidad de contrajuego de las blancas, a base de la jugada g4. **20.Tef1 Th6** Esto es lo que Nimzovich llamaba "una jugada misteriosa de torre" ya que parece que la torre no tiene nada que hacer en esta

columna. En realidad es así, pero impide que las blancas logren algún contrajuego a base de h3 y g4. **21.Ae1 g6 22.Ah4 Rf7 23.De1 a6** Y tras paralizar el juego blanco en el flanco de rey, las negras reanudan su actividad en el flanco donde tienen ventaja. **24.Aa4 b5 25.Ad1 Ac6 26.Th3** Esto no da nada. Las blancas debieron adoptar una posición defensiva en el otro flanco pues en el flanco de rey no pueden lograr crear amenazas. **26...a5 27.Ag5 Thh8 28.Dh4 b4 29.De1 Tb8 30.Thf3** Las blancas reconocen su error, pero las pérdidas de tiempo agravan su situación, ya de por sí mala. **30...a4 31.T3f2 a3 32.b3 cxb3 33.Axb3 Ab5 34.Tg1 Dxc3 35.Dxc3 bxc3 36.Tc2 Thc8 37.Ah4 Ad3 38.Tcc1 Txb3 39.axb3 a2 0-1**

El segundo ejemplo es también de una partida clásica, esta vez del propio Nimzovich:

### Nimzowitsch,A - Bernstein,O

Karlsbad, 1923

**1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.e3 0-0 6.a3 a6 7.c5 c6 8.b4 Cbd7 9. Ab2 Dc7 10.Dc2 e5 11.0-0-0 e4**



**12.Ch4!** [Si las blancas continuasen de modo natural con 12.Cd2 las negras obtendrían un buen contrajuego mediante 12...Cg4 13.Cb3 f5 14.h3 Ch6 seguido de ...f4. Pero la jugada de la partida inicia una maniobra para frenar todas las posibilidades negras basadas en la ruptura ...f5-f4.] **12...Cb8 13.g3 Ce8 14.Cg2 f5 15.h4** Con eso se completa la maniobra que paraliza el flanco de rey negro, y las blancas pueden concentrarse en el ataque en el ala de dama. **15...Ad8 16.a4 b6** En este tipo de posiciones, abrir el juego en este flanco no proporciona a las negras posibilidades reales de ataque sobre el rey blanco, ya que es tanta la ventaja de espacio que tiene el primer jugador en esta parte del tablero, que finalmente todas las líneas abiertas serán ocupadas por él. De todas maneras, era muy ingrato para las negras esperar sin hacer nada. **17.b5!** Este avance mina la defensa del punto d5 y amenaza 18.bxc6 para contestar a 18...Dxc6 con 19.Cxd5. **17...Cf6 18.Cf4 axb5 19.axb5 Df7 20.Ae2** [Es prematuro 20.bxc6 Cxc6 21.Ccxd5 Cxd5 22.Cxd5 Ae6! y las blancas pierden material por la amenaza ...Ab3.] **20...Ac7 21.cxb6 Axf4** [21...Axb6 era mejor.] **22.gxf4 Ad7 23.Rd2** Con esta jugada las blancas unen sus torres y se preparan para

disputar la columna abierta de "a". **23...cxb5 24.Ta1 Cc6 25.Axb5 Ca5 26.Ae2 Tfb8 27.Ca4! Axa4** [Era algo mejor 27...Cc4+ 28.Axc4 dxc4 aunque después de 29. Ac3 las blancas mantienen su ventaja.] **28.Txa4 Txb6 29.Ac3! Cb3+** [29...Cc4+ 30. Axc4 Txa4 31.Axd5 Txd4+ 32.Axd4 Dxd5 33.Dc8+ Rf7 ofrecía mejor defensa.] **30. Dxb3! Txb3 31.Txa8+ Ce8 32.Ad1!** [32.Th1 Dc7] **32...Txc3** [Tampoco ofrece perspectivas de salvación la defensa pasiva con 32...Tb6 33.Aa4 Te6 34.Tb1 seguido de T1b8.] **33.Rxc3 Dc7+ 34.Rd2 Rf7 35.Ah5+ g6 36.Th1 Db6 37.Ae2 Rg7 38. Re1 Cc7 39.T8a5 Rh6 40.Rf1 Db3 41.h5 Ce8 42.Ta6 Db2 43.hxg6 hxg6 44. T6a2 Db7 45.Ta7 Db2 46.Rg2 Cf6 47.Th1+ Ch5 48.Axh5 gxh5 49.Th1 1-0**

En la actualidad, Karpov es uno de los jugadores cuya maestría en este campo ha producido ejemplos notables. Los dos últimos ejemplos corresponden a partidas suyas donde, en primer lugar se esfuerza en eliminar el posible contrajuego de su rival.



**Karpov,A - Bagirov,V**  
Ch URS Riga, 1970

Las blancas parecen tener una posición favorable, pero las negras amenazan tanto 26...a5 27.b5 a4! como un eventual ...f6. Karpov encuentra una forma de evitar ambas reacciones. **27.Dg4! f5** [Ahora 27...a5 se contesta con 28.b5 seguido de 29. a4, mientras que 27...f6 28.Dh4 Cg6 29.Axg6 hxg6 30.Dg3 con ventaja blanca.] **28. Dd4! Cd8 29.b5** Evitando Cc6, de modo que ambas piezas menores de las negras quedan muy restringidas. **29...g5 30.a4 Cg6 31.Da1 Db7 32.Tfe1 Dg7 33.Cc5 Tf7 34.a5 Te7 35.Ca6 Ta8 36.Af1 Cf7 37.Cc7 Td8 38.Tc6** La ventaja blanca es notable y las negras no disponen de ninguna reacción. **38...Cf8 39.b6 axb6 40.a6 Ch6 41.Tec1 Cg4 42.a7 Cxe5 43.T6c2 Cc4 44.a8=D Txa8 45.Cxa8 b5 46.Ta2 Tb7 1-0**

**Karpov,A - Yusupov,A**  
URS-ch50 Moscú, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O–O Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5  
 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 O–O 11.Ac2 Af5 12.Cb3 Ag6 13.Cfd4 Axd4 14.cxd4 a5  
 15.Ae3 a4 16.Cd2 a3 17.Cxe4 axb2 18.Tb1 Axe4 19.Txb2 Dd7 20.Ad3 Axd3 21.  
 Dxd3 Tfb8



Las negras podrían iniciar su contrajuego en el flanco de dama mediante la maniobra Ca5-c4. Por ello las blancas renuncian en sus próximas jugadas al avance f2-f4 y se esfuerzan en quitar a las negras esa posibilidad activa. **22.Tfb1 b4 23.h3** Así se evita un posible ...Dg4 al tiempo que abre un escape para el rey. **23...h6 24.Tc1 Tb6** [Sigue siendo malo 24...Ca5 debido a 25.Db1 tras lo cual falla 25...Cc4 26.Txb4 Txb4 27.Dxb4 Txa2? 28.Db8+ Rh7 29.Db1+] **25.Db1 Tab8** De nuevo las negras están preparadas para jugar la maniobra ...Ca5-c4, pero Karpov vuelve a evitarlo. **26.Tc5 Cd8 27.Tcc2 Cc6 28.Dc1 T8b7 29.Tc5** Y cuando las negras ya están preparadas para realizar la mencionada maniobra, Karpov la evita. **29...Ce7 30.Rh2** Las blancas se disponen ahora a avanzar sus peones en el ala de rey, para lo cual realizan otra jugada profiláctica, que realmente no es necesaria, pero que encierra una celada. **30... Cf5?** [30...c6 era necesaria, pero las negras se cansaron de su posición pasiva y realizan esta jugada que pierde un peón.] **31.Tbc2 Tg6 32.Txc7 Txc7 33.Txc7 Db5 34.g4 Ch4 35.Tc8+** [35.Dc5! era más fuerte todavía. De todas maneras, con un peón de ventaja y posición favorable, las blancas tienen la partida decidida a su favor.] **35...Rh7 36.Dd1 Da6 37.Tc2 f5** pierde material, aunque [37...Rg8 tampoco era muy esperanzador.] **38.Rg3!** y el caballo negro no tiene escapatoria. Las negras no obtienen gran cosa con su sacrificio. **38...fxg4 39.Rxh4 gxh3 40.f4 De6 41.Dh5 De7+ 42.Rxh3 Df7 43.Th2 Dd7+ 44.f5 1–0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 19. Sacrificio de peón para debilitar la estructura adversaria.

Este es un tipo de sacrificio de peón puramente estratégico: el único **objetivo es debilitar la estructura de peones adversaria**. El peón no se recupera de inmediato pero las debilidades creadas hacen que el mantenimiento de la ventaja material para el contrario sea a la larga muy difícil. Además aunque el rival devuelva el peón, su estructura de peones queda seriamente debilitada.

Aparecen muy ligados a este tema los diversos métodos de ataque contra la estructura debilitada de peones, especialmente sobre peones doblados y aislados. **Es frecuente que tras el sacrificio de peón, el bando que lo realiza no se precipite en recuperarlo**, sino que aproveche su mejor posición y solo decida recuperar el material cuando el rival no consigue con ello ningún contrajuego.

Naturalmente estropear la estructura de peones adversaria es una ventaja posicional que solo puede justificar un sacrificio material muy pequeño, generalmente un peón, que no es recuperado de modo forzado, pero que a la larga no podrá ser conservado. Sería muy raro un sacrificio mayor, si acaso la calidad, excepto en casos donde se trata de debilitar la estructura de peones del enroque, lo cual es un tema diferente al que queremos estudiar aquí.

Veamos un ejemplo de una partida jugada por el campeón mundial M. Tal:



En esta posición las blancas, ignorando la amenaza sobre e5, llevaron su caballo al ataque: **14.Ce4!** Las negras rechazaron el regalo jugando 14...Ab7 pero tras 15.Dh5 las blancas montaron un peligroso ataque. Sería interesante analizar las consecuencias de aceptar el sacrificio con **14...Cxe5**. El propio Tal dijo que tras **15.Dd4 f6 16.Axe5 Dxe5 17.Dxe5 fxe5 18.Txf8+ Rxf8 19.Tf1+** el final resulta difícil para las negras a pesar del

peón de más, ya que ambos alfiles están obstruidos. Es posible que las negras pudieran lograr tablas, pero jugar esa posición no es nada agradable.

Otro ejemplo de este tipo de sacrificio ocurrió en la siguiente posición:



Las blancas jugaron 12.Cg5! Dxe5 13.Dxe5 Axe5 14.Cxe6 fxe6 15.Ce4 y a pesar del peón de menos menos, su posición es superior. La fuerte situación del caballo en e4, la pareja de alfiles y la posición restringida de las negras son suficiente compensación. Además el peón de las negras no podrá ser defendido por mucho tiempo. La partida siguió 15...b5?! que solo hace que crear más debilidades y tras 16.Ab3 Af6 17.Cg5 Axc3 18.Axc3 la ventaja de las blancas es bastante clara. Después de una larga lucha, las blancas ganaron.

Como vemos, tras el sacrificio del peón el bando que lo realiza a menudo no tiene inconveniente en cambiar piezas, ya que ello hace más difícil la defensa de los peones débiles. En otras ocasiones, la presencia de piezas añade posibilidades adicionales de ataque para el bando fuerte, como demuestra la siguiente partida:

### **Bent Larsen - Florin Gheorghiu**

Monte Carlo, 1968

**1.c4 e5 2.g3 g6** [Esta jugada tan natural es, sin embargo imprecisa, como demostrará Larsen. Si se quiere jugar este esquema de la defensa India de Rey, es mejor intercalar antes la jugada ...d6 para contestar a d4 con Cd7 sosteniendo el centro. **3.d4! exd4?!** [Posiblemente 3...d6 no sea del todo satisfactoria, en vista de 4. dxe5 dxe5 5.Dxd8+ pero en todo caso, resultaba preferible.] **4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6** [Si 5...Ag7 6.De5+ resulta desagradable.] **6.De3+ Ae7?!** [Tras esto las dificultades de las negras se hacen mayores. Era mejor aceptar una ligera inferioridad con 6... De7] **7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8** [Si 8...Cb4 9.Dc3 f6 (9...0-0 10.Ah6) 10.e4 con ventaja blanca.]



**9.d6!** [Este sacrificio de peón estropea la estructura central de las negras. El peón de ventaja que tendrán, al estar doblado y aislado, no tiene ningún valor.] **9...cxd6 10.Ch3** [La estructura negra ha dejado una casilla fuerte en d5, que no puede ser defendida por peones, y por ello las blancas la buscan para su caballo. Pero además, se reservan otras opciones en caso de que las negras se apresuren con el enroque.] **10...0–0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axc5?!** [Este cambio acentúa la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey. Era preferible 12...Da5+ 13.Ad2 Axc5 14.Dxc5 De5] **13.Axc5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0–0 Ca5** Las negras aceptan nuevas debilidades en su estructura de peones para eliminar la fuerte pareja de alfiles.] **17.Axa5 Axc2 18.Rxc2 bxa5 19.Tad1** [Aunque las negras siguen con su peón de ventaja, es claro que no podrán mantenerlo por mucho tiempo.] **19...De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5!** [Con este sacrificio de peón las blancas aumentan su ofensiva contra el enroque, en el momento en que las piezas negras se han alejado. **25...Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8?** Este error deja a las negras perdidas. Era necesario 29...Df5] **30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxc6 hxc6 33.Txc6+ Rf7 34.Tg4 T2c5** [34...Txa2 35.Dd3 da a las blancas amenazas decisivas.] **35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1–0**

Por último una instructiva partida, donde el sacrificio posicional de un peón realizado por las blancas arruina la estructura adversaria y les permite asegurarse un final superior:

### Mihail Marin - Alexei Shirov

Barcelona, 2000

**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0–0 5.d4 d6 6.Cf3 Cc6 7.0–0 a6 8.h3 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae3 Ae6 11.Cg5!** [Un sacrificio de peón puramente posicional. Las blancas consiguen destrozarse la estructura de peones negros.] **11...Axc4?!** [Entrando de lleno en los planes de las blancas. Todavía se podían evitar las dificultades rechazando el regalo con 11...Af5 o 11...Ad7] **12.b3 Ae6** [12...h6 13.bxc4 hxc5 14.Axc5 tampoco sería muy agradable, pues las blancas mantienen una fuerte presión sobre b7 sin tener material de menos. De cualquier modo, tal vez fuese la mejor alternativa para el negro.] **13.Cxe6 fxe6 14.Axc6 bxc6** [Si 14...Dxd1 15.Tfxd1 bxc6

16.Tac1 Cd5 17.Ad2 a5 18.Ca4 y las blancas terminan recuperando el peón.] **15. Dxd8 Tfxd8 16.Ag5!** [Una jugada importante. El caballo negro es la única pieza que puede mostrarse activa y por ello las blancas hacen bien en cambiarlo. A partir de aquí a las negras les espera una difícil defensa.] **16...a5** [Tampoco resolvía nada la entrega de calidad con 16...Cd5 17.Axd8 Cxc3 18.Axc7 e4 19.Tae1 Cxa2 20.Td1 Cc3 21.Td2 Cd5 22.Ad6 y las negras siguen teniendo graves debilidades que pueden ser fácilmente atacadas por las torres blancas.] **17.Tac1 Rf7 18.Tc2 Ta6 19.Tfc1 Re8**



**20.Ca4!** [Las blancas no necesitan apresurarse en recuperar el peón con 20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ae7 22.Txc6 Txc6 23.Txc6 Td1+ 24.Rg2 Rd7 25.Ta6 Td5 que permitiría mucha resistencia a las negras, ya que sus piezas habrían recuperado bastante actividad. Esos peones negros tan débiles serán imposibles de defender a la larga, por lo que las blancas no deben buscar restablecer el equilibrio material sino explotar la mejor posición de sus piezas y limitar las del adversario. ] **20...Re7** [20...h6 21.Axf6 Axf6 22.Cc5 Tb6 23.Cxe6 Td6 24.Cc5] **21.Rg2 Td5 22.e3** [Las blancas todavía se permiten ignorar el peón c6. Primero quieren llevar su rey a f3 y posiblemente a e2 para evitar cualquier contrajuego.] **22...e4** [Esto llevará a la pérdida de este peón, pero es evidente que las negras necesitan activar su alfil.] **23.Axf6+** [23.Cc5 Tb6 24.Cxe4 era también muy bueno, aunque de todas formas llevará a consecuencias parecidas.] **23...Axf6 24.Cc5 Tb6 25.Cxe4 Tb4 26.Cc5** [No conviene el cambio 26.Cxf6?! ya que el final de torres siempre presenta dificultades, y el caballo se mostrará más fuerte que el alfil, especialmente si se mantiene el peón negro en a5, evitando la simplificación con ...a4, que es lo que persigue la última jugada de las blancas. Tras 26...Rxf6 27.Txc6 a4 28.Txc7 axb3 29.axb3 h5 30.T7c3 Tdb5 y a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía deben superar bastantes dificultades para ganar.] **26...Ae5 27.Ca4 g5** [Es natural que las negras no quieran permanecer pasivas, pero este plan creará nuevas debilidades, como muy pronto se verá.] **28. Txc6** [La reacción automática 28.g4 para bloquear los peones en casillas de color del alfil, daría cierto contrajuego a las negras con 28...h5 29.gxh5 g4 aunque posiblemente no sea suficiente en vistas de 30.Th1] **28...g4** [Tal vez fuese preferible 28...h5 ya que tras la jugada de la partida, el peón h de las negras será bastante débil. Pero las negras siempre tienen una posición delicada.] **29.hxg4 Txc6 30. T6c2!?** [Las blancas se reagrupan en vista de que la torre en c6 ya no hacía gran cosa, pero 30.f4 Ad6 31.Rf3 h5 32.Cc3 Tf5 33.Ce4 seguido de Th1 era un plan más



natural.] **30...h5 31.f4 Ad6 32.Rf3** [Ahora las blancas pueden jugar las dos torres a la columna h, lo que deja de manifiesto que el plan iniciado con ...g5 y ...g4 no fue muy apropiado.] **32...e5 33.Cc3** [Las blancas no quieren agudizar la lucha entrando en variantes del tipo 33.Re4 exf4!? 34.Rxd5 fxc3 aunque tras 35.Tg2 h4 36.Th1 la ventaja debe ser ganadora. De cualquier modo, esto sería dar opciones al negro, que de otro modo debe permanecer a la espera de los acontecimientos.] **33...Tc5** [Tras 33...Td3 34.Re4 las blancas ganan material sin que las negras logren nada a cambio.] **34.Ce4 Tb5** [34...Txc2 35.Txc2 no cambiaba gran cosa. La única esperanza de las negras es mantener las cuatro torres por si pueden crear contrajuego en el flanco de rey.] **35.Th1 exf4 36.gxf4 Tg8 37.Tch2 Th8 38.Cg3 a4** [El peón está perdido, así que la única esperanza de las negras es buscar simplificaciones] **39.Txh5 Thxh5 40.Txh5+- Tb4 41.Cf5+ Rf7** [Desesperación. De todas formas 41...Rd7 dejaba el rey muy alejado de los peones blancos.] **42.Th6** Esto es más sencillo que [42.Cxd6+ cxd6 43.bxa4 Txa4 44.Th2 d5 y aunque el final debe ganarse, resulta difícil por la posición pasiva de la torre blanca.] **42...axb3 43.axb3 Tb6** [Naturalmente 43...Txb3 44.Cxd6+ cxd6 45.Txd6 lleva a un final simple.] **44.Cd4** [44.e4 sería prematuro por 44...Txb3+ 45.Rg4 Tb4] **44...Tb4 45.Th7+ Rg6** [Sería peor 45...Rf6 46.Th1 y falla la reacción 46...c5 a causa de 47.Th6+ +-] **46.Td7 Rf6 47.Rg4** [Pero no 47.Re4? Axf4! 48.Rxf4 c5 49.Re4 cxd4 50.exd4 Re6!= y las negras hacen tablas.] **47...Tb8** [Si ahora 47...Axf4 48.exf4] **48.Cf3** [48.e4 Tb4 49.Cf5 Re6 complicaría la victoria.] **48...Txb3 49.e4** [49.Cg5 sería un camino más difícil, por ejemplo 49...Tb4! 50.e4 Rg6!] **49...Tb4 50.e5+ Re6 51.Th7 Ae7 52.Cg5+** [Ahora el final de torres es sencillo, en vista de los peones pasados. **52...Axc5** [Tampoco resistía mucho 52...Rd7 53.Rf5 c5 54.Ce4 Rd8 (54...c4 permite un ataque doble: 55.Cf6+ Rd8 56.Txe7 Rxe7 57.Cd5+) 55.Cc3 Td4 56.Re6+-] **53.Rxc5 c5 54.Th6+ Rd5** [54...Re7 55.f5] **55.Td6+ Re4 56.e6 Tb8 57.e7 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 20. Sacrificio posicional de la calidad (1).

Se entiende por sacrificio posicional aquel que está **basado en características específicas de la posición más que en el puro cálculo de las variantes**. Esto lo diferencia de la mayoría de sacrificios que conducen de forma más o menos forzada a la recuperación ventajosa del material o a ventajas de otro tipo aún más favorable. En este último caso, no puede hablarse de verdadero riesgo ya que todo se reduce a una cuestión de cálculo, más o menos complicado y difícil.

Pero cuando el sacrificio se realiza basándose únicamente en criterios posicionales, las variantes forzadas no existen o quedan fuera de la capacidad de cálculo del ser humano, y el jugador que lo realiza se basa sobre todo en la **valoración de la posición resultante**, donde existen factores que compensan la desventaja de material.

Es un detalle característico que los sacrificios posicionales suelen ser de pequeño valor. Tiene que haber algo muy concreto para que una dama o una torre estén compensadas. Generalmente el sacrificio es de un peón o la calidad y en algunos casos de una pieza, pero obteniendo a cambio algunos peones.

Ya vimos en la clase anterior un ejemplo de este tipo de sacrificios posicionales, el de un peón con el objetivo de debilitar la estructura adversaria. En la clase de hoy vamos a estudiar el sacrificio de la calidad, aunque descartando todas aquellas entregas que pueden considerarse como combinaciones más o menos forzadas y que llevan a un ataque de mate o recuperan inevitablemente el material.

Para valorar correctamente el sacrificio posicional de la calidad hay que conocer en que situaciones una pieza menor puede ser mejor o igual a una torre. En general se trata de **posiciones donde la torre tiene poca actividad por falta de columnas abiertas** o por necesidad de mantenerse a la defensiva. Este es un factor fundamental, pues si la torre puede ejercer todo su poder, difícilmente un alfil o un caballo pueden luchar con éxito contra ella.

El caso más típico, muy frecuente en la defensa siciliana, es la entrega de calidad para ganar un peón central y debilitar la posición adversaria, como en la siguiente partida:

**Padevsky,N - Botvinnik,M**

Moscú, 1956

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.O-O Ae7 8.Ae3 O-O 9.Ab3 Ca5?! [Aunque logra la pareja de alfiles, esta jugada tiene un inconveniente importante, pues al apartar el caballo del centro se deja a las blancas obtener superioridad allí.] 10.f4 b6 11.Df3?! [Aquí la dama no está del todo bien, en la misma diagonal que ocupará a continuación el alfil negro. Los inconvenientes de la jugada 9 de las negras podían explotarse de un modo más efectivo con 11.e5! Ce8**

(11...dxe5 12.fxe5 Ce8 13.Dh5) 12.f5! dxe5 13.fxe6 Cxb3 14.Cc6 Dd6 15.Dxd6 Axd6 16.axb3 Axe6 17.Cxa7 con clara ventaja.] **11...Ab7 12.g4?** [Este ataque se realiza muy frecuentemente en posiciones similares, pero aquí no es acertado. En realidad, si las blancas consiguen jugar g5 obligando a la retirada del caballo negro, obtendrán muy buenas posibilidades de ataque con Dh5 y Tf3-h3. Pero con su siguiente jugada, las negras impiden tal cosa y demuestran que la jugada g4 fue prematura. Lo indicado era 12.f5 especialmente teniendo en cuenta que el caballo negro se ha alejado de la casilla e5.] **12...Tc8! 13.g5** [Ya no hay vuelta atrás. En todo caso el peón de e4 no puede defenderse.]



**13...Txc3! 14.bxc3?!** [Aceptar la calidad de este modo es muy peligroso, ya que las blancas pierden su peón central y se abre la diagonal h1–a8. Era mejor 14.gxf6 Txe3 15.Dxe3 Axf6 aunque igualmente las posibilidades de las negras son preferibles, por su peón de ventaja, la pareja de alfiles y la debilidad del flanco de rey de las blancas, todo lo cual compensa sobradamente la calidad. Por ejemplo, una partida Rubesov, A - Borisenko, G. corresp. 1960 siguió: 16.Tad1 Cxb3 17.axb3 a6 18.e5 dxe5 19.Cxe6 Dc8 20.Cxf8 Dc6 21.Rf2 Dg2+ 22.Re1 Ah4+ 23.Tf2 Af3 24.Td8 Dg1+ 25.Rd2 Dd1+ 26.Rc3 Dxd8 27.Txf3 e4 28.Th3 Af6+ 29.Rc4 Dc7+ 30.Rd5 Db7+ 31.Rd6 Rxf8 32.Txh7 Ae7+ 33.Re5 f6+ 34.Re6 Dc6+ 35.Rf5 Dc8+ 36.Rxe4 Dxc2+ 37.Rd5 Dxh7 0–1] **14...Cxe4 15.Dg4 Dc8!** [Evitando cualquier sacrificio en e6] **16.Tf3** [16.f5 e5 17.Cf3 Cxb3 18.axb3 Dxc3 19.Tae1 d5] **16...Cxb3 17.axb3 f5! 18.Dh4** [Si 18.gxf6 Txf6 19.f5 exf5 20.Cxf5 Af8 21.Ch6+ (21.Taf1 Tg6 22.Ch6+ gxh6) 21...Txh6 22.Dxc8 Tg6+ 23.Rf1 Axc8 24.Txa7 d5 y las negras ganan.] **18...e5 19.Th3 h6 20.Dh5** [Las blancas se embarcan en un ataque desesperado, pues de todos modos no pueden evitar pérdidas materiales. Pero las negras rechazan la ofensiva sin demasiadas dificultades.] **20...Dxc3 21.Td1 exd4 22.Ad2** [Otras continuaciones no son mejores: 22.gxh6 dxe3 23.hxg7 Dxg7+; O 22.Axd4 Dxc2 23.gxh6 Cf6–+] **22...Dc6 23.gxh6 Cg5** [Este simple golpe decide la partida. Menos claro es 23...Cf6 24.Dg6] **24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+ 0–1** [y las blancas abandonaron pues si 26.Re2 decide 26...Cvg3+ o también 26...Aa6+]

Muy interesante es el sacrificio de calidad realizado por las blancas en la siguiente partida:

**Breyer,G - Tarrasch,S**  
Mannheim, 1914

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Ae3 0-0 11.Cbd2 f5** [Es más habitual jugar 11...Cxd2. En cuanto a 11...Ag4 puede ser respondido ventajosamente con 12.Cxe4 dxe4 13.Dd5!] **12.exf6 Cxf6 13.Cg5 Af7** [Las negras no pueden evitar el cambio de su alfil de casillas blancas, pues si 13...Af5 14.Cde4! Axe4 15.Cxe4 Rh8 16.Cxf6 Txf6 17.Dxd5 Td6 18.De4; Lo mejor debe ser 13...Dd7 ] **14.Cxf7 Txf7 15.Cf3 Dd7 16.Dd3 Ad6** [16...Td8 era un poco mejor.] **17.Ag5 Ce7 18.Axf6 gxf6** [Si 18...Txf6 19.Axd5+] **19.Tae1 c6 20.Cd4!** [Un profundo sacrificio de calidad basado en consideraciones posicionales. La amenaza es Ce6 así que las negras no pueden elegir.] **20...c5 21.Txe7! Axe7 22.Cf5 c4 23.Dh3 Af8 24.Ad1** [Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, se ha llegado a una posición donde el caballo en "f5" no es peor que una torre. Además las negras tienen debilitado el enroque y su peón en "d5" puede ser fácilmente atacado mediante Af3 y Td1. Todo ello da ventaja a las blancas.] **24...Dc7 25.Ah5 Td7 26.Te1 Tb8** [Esto resulta algo lento. Era preferible 26...b4] **27.Dh4 Ag7** [Ahora el punto "e7" quedará sin un defensor necesario. Había que jugar 27...Db6 ] **28.Ae8! Tdd8 29.Ce7+** [No 29.Te7?? Txe8] **29...Rh8 30.Cg6+ Rg8 31.Ce7 + Rh8 32.Af7! h6 33.Dh5 Tf8** [Tampoco después de 33...Td7 34.Cg6+ Rh7 35.Ae6 seguido de Df5, las negras pueden resistir mucho.] **34.Cg6+ Rh7 35.Ae6** [35.Cxf8+ Txf8 36.Df5+ Rh8 37.Axd5 también ganaba.] **35...f5 36.Axf5 Tf6 37.Ce7+ Rh8 38.Cxd5 Dd6 39.Cxf6 Dxf6 40.Te6 Dg5 41.Te8+ 1-0**

Un alfil ocupando una diagonal larga en posiciones con enroques opuestos, donde realice a la vez funciones defensivas y ofensivas, puede llegar a ser más fuerte que una torre. En el siguiente ejemplo, tomado de una partida de Capablanca, el jugador cubano, tras una apertura defectuosa, se vio obligado a perder la calidad, pero luego, gracias a imprecisiones de su rival, llegó a una posición donde tenía una compensación del tipo que estamos estudiando.

**Mieses,J - Capablanca,J**  
Berlin, 1913

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8 8.Dg3?!** [Un sacrificio de peón poco claro. Lo normal es 8.Ac4 d6 9.f3=] **8...Cxe4** [8...Txe4! es la continuación correcta, y las blancas no obtienen nada a cambio de su peón.] **9.Cxe4 Txe4 10.Af4 Df6** [Si 10...d6 11.Ad3 Te8 12.Cf3 con buena compensación por su buen desarrollo y la concentración de fuerzas atacantes sobre el enroque negro.] **11.Ch3** [No es bueno 11.Axc7 d6 y ahora no vale 12.Axd6?? Dh6+ 13.Rb1 Dxd6] **11...d6** [Con la amenaza ...Ah3] **12.Ad3 Cd4** [12...Te8 era más sencilla. Ahora siguen muchas complicaciones.] **13.Ae3 Ag4?** [Tras este error las negras quedarán en desventaja. Era necesario 13...Tg4 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3+ 19.fxe3 Txg2 20.Cf4 Tg5 21.Cd5 Ag4! 22.Td4 (22.h4 Txd5; 22.Thg1 Axd1 23.Txg5 Axc2 24.Rxc2 Rf8) 22...Af3 (22...Txd5!? 23.Txd5 Af3) 23.Cxc7 Tc8 24.Tf1 Ac6! 25.Txd6 g6 con ventaja de las negras.] **14.Cg5!** [Ahora las negras no pueden evitar la pérdida de material] **14...Txe3 15.Dxg4! Ce2+ 16.Axe2 Txe2 17.Ce4! Txe4 18.Dxe4 Dg5+ 19.f4 Db5** [Las negras han perdido la calidad, y aunque tienen un peón más, sus piezas no están bien colocadas para

ofrecer suficiente compensación. La posición es claramente favorable a las blancas] **20.c3 Ac5 21.The1** [La posibilidad de entrar en séptima hace que la columna abierta sea importante, y las blancas, que tienen una torre más, la dominan completamente. Si el alfil negro estuviese en f6, controlando el punto e7, la posición de las negras sería perfectamente aceptable.] **21...Dc6 22.Td5?** [Una mala valoración de la posición. Las blancas, erróneamente, renuncian al cambio de damas, esperando decidir la partida por ataque. Con 22.Dxc6 bxc6 23.Te7 las blancas deberían ganar.] **22...Dd7 23.f5?!** [Otro error, que dejará la casilla f6 para el alfil negro. Era mejor mantener este peón en f4 para llevar el otro a g5.]



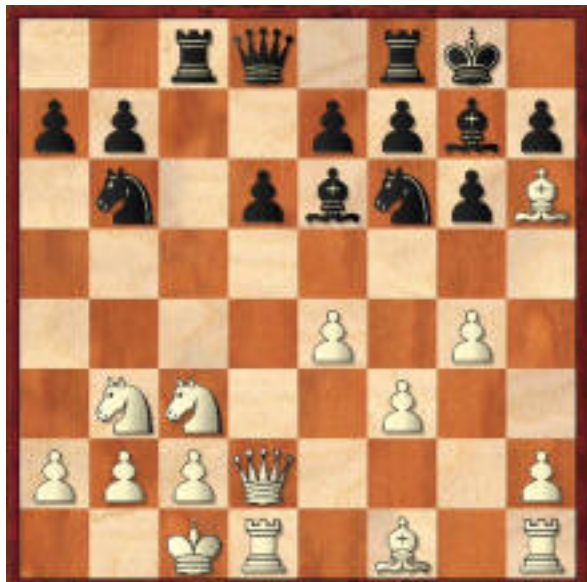
**23...c6 24.Td2 d5** [Ahora las negras conseguirán llegar con su alfil a f6 y con ello la posición puede considerarse equilibrada. Pero las blancas siguen jugando bajo la impresión de tener ventaja.] **25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5?!** [Muy optimista. Las blancas quieren jugar g4 y g5, pero tal plan falla por un detalle y finalmente lo único que consiguen es dejar su dama aislada del juego e incapaz de acudir al otro flanco. Era mejor 27.g4 aunque el posterior avance g5 sería difícil de realizar.] **27...h6! 28.g4?** [Continuando con el plan de h4 y g5, pero la siguiente jugada de las negras refuta esta maniobra] **28...Rh7!** [La clave. Las blancas ya no pueden jugar 29.h4 a causa de 29...g6 que ganaría la dama, y por lo tanto empiezan quedar peor. **29.Rb1 Td8** [29...b5 era otra posibilidad interesante, con idea de ...Tb8 y b4.] **30.Td1** [30.Dh3 sin perder tiempo, era mejor para poner la dama nuevamente en juego.] **30...c5 31.Dh3 Da4 32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5** [La idea es b4 abriendo la diagonal para el alfil. En esta situación es evidente que el alfil no es inferior a la torre.] **34.Dg2 Da4 35.Rb1** [No vale 35.Txd5?? Dxd1+] **35...b4 36.cxb4 Dxb4 37.a3** [Si 37.Txd5 Txd5 38.Txd5 Axb2 39.Dxb2 De4+ con un final ganador para las negras.] **37...Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 c3** [41...Axb2 42.Txb2 c3 era incluso más contundente.] **42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4! 44.Td1** [44.Txb3 De1+] **44...Tc3** [44...Tc3 45.Dd2 Txa3] **0-1**

Este tipo de compensaciones son frecuentes en la variante del Dragón de la Siciliana, donde el sacrificio de calidad es uno de los recursos de que disponen las negras, como por ejemplo en la siguiente partida:

## Panov, V - Simagin, V

Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Esta retirada es innecesaria. Es más fuerte [8.Dd2] 8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4 Tc8 12.Ah6



**12... Ah8!?** [Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota. 12...Cc4 13.Axc4 Txc4 sería otra posibilidad aceptable.] **13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4** [A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes concretas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre.] **15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4** [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] **18...Cf3! 19.Cxf3** [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] **19...Axc3 20.bxc3** [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas. 20.Dxd6!? era también una continuación digna de considerarse.] **20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1** [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] **23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4?** [Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con 25.e7! Da5! 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+ etc. 25...Ae6 es menos claro debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4; Por otro lado es peligroso 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] **25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4** [Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque.] **27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1**





Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 21. Sacrificio posicional de la calidad (2).

Para terminar el tema iniciado en la lección anterior acerca del sacrificio posicional de la calidad, vamos a estudiar algunos ejemplos del que fuera el mejor especialista en la materia, el campeón mundial Tigran Petrosian. En muchas de sus partidas nos encontramos este tipo de entregas, a veces incluso como medio de defensa de posiciones difíciles. Por ello resultará interesante analizar algunas de esas partidas.

En la mayoría de los casos, veremos que la entrega de calidad se hace para establecer un bloqueo sobre las casillas de un determinado color. Esto no es nada extraño, pues al bloquear los peones adversarios e impedir su avance, se evitan las rupturas y cambios de peones, que abrirían columnas, lo que resaltaría la superioridad de las torres sobre las piezas menores. El primer ejemplo es bastante ilustrativo:

**Polugaevsky,L - Petrosian,T**  
Moscú, 1983

**1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 e5 5.e4 Cc6 6.dxe5** [Después de 6.d5 Cce7 las negras pueden aprovechar el no haber desarrollado aún su Cg8 para jugar antes la temática ...f5. Además, también pueden jugar 6...Cd4.] **6...Cxe5** [6...dxe5 tampoco es malo.] **7.Cd4 a6 8.Ae2 c5** [Aunque debilita el peón "d6" las negras consiguen posibilidades activas, especialmente sobre "c4" y en la gran diagonal negra.] **9.Cc2 Ae6 10.Cd5** [También era posible 10.Ce3 aunque las blancas tienen ciertas dificultades para desarrollar su flanco de dama.] **10...Axd5 11.exd5** [Ahora la debilidad de "d6" desaparece. La alternativa es 11.Dxd5 De7 seguido de ...Cf6, y las negras están bien.] **11...Ce7 12.O-O O-O 13.Tb1 Cf5 14.b4** [Esta ruptura no crea muchos problemas a las negras. Merecía considerarse 14.f4 Cd7 15.Ad3] **14...cxb4 15.Txb4 Dc7 16.Ab2 Tfe8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 Cd7** [Ahora las negras están muy bien, ya que un posible cambio de alfiles de casillas negras les dejaría con un caballo contra alfil malo.] **19.Ae3**



**19... Txe3!** [Uno de los sacrificios de calidad a los que tan aficionado era Petrosian. La compensación es puramente posicional: al desaparecer el alfil de casillas negras, el caballo en "c5" será inexpugnable. El peón de "e3" terminará por caer (las negras pueden atacarlo con Te8 y Ah6) tras lo cual las negras consiguen un peón y la ventaja de su buen caballo contra el mal alfil blanco, lo cual es más que suficiente por la calidad.] **20.fxe3 Cc5 21.Dc2 Te8 22.Tf3 Ah6 23.Dc3 De7** [Ahora el peón es indefendible (24.Rf2 es imposible por 24...Ce4+) y la posición blanca es difícil. El grave error que ahora comete el blanco sirve para demostrarlo.] **24.Tb6?? Ca4 0-1**

En el siguiente ejemplo el sacrificio de la calidad se realiza dos veces:

**Troianescu,O - Petrosian,T**  
Bucarest, 1953

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d3 Cc6 4.Cbd2 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e6 7.O-O Cge7 8.Te1 O-O 9.c3 b6 10.Cf1** [Esta retirada del caballo es demasiado lenta para aspirar a lograr ventaja en la apertura. Merece consideración 10.d4!? cxd4 11.cxd4 d5 (Si 11...Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.e5 d5 14.Cf3 Ac5 15.Ah6 con buena compensación por el peón.) 12.e5 Aa6 13.Cf1 Tc8 14.Ce3 Tc7 15.a3 y las blancas están mejor.] **10...Aa6 11.d4 cxd4 12.Cxd4** [Esto resulta poco consecuente. Si las blancas apoyaron el avance con c3 deberían tomar con el peón. Posiblemente renunciaron a 12.cxd4!? debido a 12...Cb4 pero en tal caso disponen de 13.Da4 y tras 13...Cd3 (13...Cec6 14.d5) 14.Dxa6 Cxe1 15.Cxe1 Axd4 la posición es ventajosa para el blanco.] **12...Ce5! 13.Ag5 h6** [No 13...Cd3? 14.Cc6!+-] **14.Da4 Ab7 15.Axe7 Dxe7 16.Tad1 Tfc8 17.Ce3 Tc5 18.f4 Cc6?** [Las negras tienen una posición muy aceptable, pero con esta jugada comienzan a crearse dificultades pues su torre queda sin retirada. Posiblemente Petrosian ya llevaba la idea de sacrificarla, pero de momento tal idea parece dudosa. 18...Cd7 era más segura.] **19.Cxc6?** [Con 19.Cb3! b5 20.Da3 b4 21.Da4! las blancas ganarían material en buenas condiciones.] **19...Axc6 20.Dc2 Td8 21.De2 Db7 22.Cc2 b5 23.Td2** [Era interesante 23.Cd4 y si 23...Ae8 24.e5 Db6 25.exd6] **23...Tc4 24.a3 a5 25.Ce3** [Sin reparar en el siguiente sacrificio, con el que las negras toman la iniciativa. Después de 25.De3 la partida estaba igualada.]



**25...Txe4! 26.Axe4 Axe4** [Un peón de ventaja, además central, y la pareja de alfiles, especialmente el fuerte de casillas blancas, son suficiente compensación posicional por la calidad. Además la torres blancas no tienen forma de desarrollar mucha actividad.] **27.Cc2 d5 28.Cd4?** [Un error, al permitir la ruptura ...b4. De todas maneras las blancas carecían de un plan claro, pero valía la pena mejorar la posición de su rey con 28.h3 seguido de Rh2.] **28...b4! 29.cxb4** [Las blancas pretenden lograr un peón pasado, pero tal idea falla tácticamente. Además ahora el caballo en d4 pierde un importante apoyo. Por tal motivo había que tomar con el otro peón.] **29...axb4 30.a4?** [Insistiendo en el plan. El mal menor era 30.axb4 ] **30...Da7 31.Df2 Tc8!** [Tal vez las blancas confiaban en 31...Dxa4? 32.Cxe6! fxe6 33.Txe4!] **32.b3 Af8** [Pero ahora este alfil, desde c5, creará problemas insuperables a las blancas] **33.Cb5 Da6 34.De2 Db6+ 35.Rf1 Tc3!** [Un nuevo sacrificio de calidad, que elimina el mejor defensor de las blancas y crea un peligroso peón pasado en c3.] **36.Cxc3** [No hay muchas más opciones, pues si 36.Cd4 Ac5 37.Ted1 Axd4 38.Txd4 Af3 con una victoria fácil.] **36...bxc3 37.Tc2** [Hay que detener el peón, pues si 37.Ta2 Dxb3 38.Taa1 c2-+] **37...Dxb3 38.Tec1 Ab4! 39.g4** [Un intento desesperado que debilita aun más la posición, pero las blancas ya no podían hacer nada positivo.] **39...Axc2 40.Txc2** [Sería peor 40.Dxc2? Dc4+ 41.Rg2 Dxf4-+] **40...Dxa4** [Con tres peones por la calidad, las negras tienen una ventaja decisiva. El resto es fácil pero Petrosian, con gran precisión, anula cualquier esperanza blanca de lograr algún contrajuego.] **41.f5 exf5! 42.gxf5 g5 43.h4** [Si 43.Ta2 Dc6 44.Ta6 Dc8! 45.Txh6? c2] **43...Ac5! 44.hxg5** [No vale 44.Txc3? Da1+ 45.De1 Dxe1+ 46.Rxe1 Ab4-+] **44...Df4+ 45.Re1** [Si 45.Rg2 Dxc3+ 46.Rh2 Ad6+ 47.Rh1 Dh4+ 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 (49.Dg2 d4!) 49...Rf8 seguido de ...d4.] **45...Dg3+ 46.Rd1 Dg1+ 47.De1 Dxe1+ 48.Rxe1 hxg5 49.Re2 Ad4! 50.Ta2 Rg7** [Más sencillo era 50...Af6 51.Ta5 d4] **51.Rd3 Ae5** [51...Af6 52.Tg2 todavía ofrecería algunas dificultades, pero la jugada de la partida es más sencilla pues las negras activan todas sus piezas.] **52.Ta5 Rf6 53.Txd5 Rxf5 54.Re3 f6 55.Tc5 Rg4 56.Tc4+ Rg3 57.Re4 g4** [ Y las blancas se rindieron pues tras 58.Rf5 Rf3 59.Txg4 Re3 el peón c cuesta la torre.] 0-1

Los dos últimos ejemplos muestran sacrificios de calidad con fines defensivos y el bloqueo en casillas blancas es un común denominador entre ambos:

**Reshevsky,S - Petrosian,T**

Zurich, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Axc3**

[La alternativa es 8...cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7] **9.bxc3 b6** [Se considera preferible 9...Dc7 para seguir con el cambio en c4 y luego el avance ...e5.] **10.cxd5 exd5 11.Ab2 c4 12.Ac2 Ag4 13.De1 Ce4** [El cambio 13...Axf3 14.gxf3 es favorable al blanco, que dispone de un buen centro y la columna "g" abierta.] **14.Cd2 Cxd2**

[14...Af5 es una alternativa interesante, a fin de eliminar la pareja de alfiles blancos.] **15.Dxd2 Ah5 16.f3 Ag6 17.e4 Dd7 18.Tae1 dxe4** [Esta jugada dejará un peligroso centro móvil a las blancas. Más tarde, en el mismo torneo, Petrosian mejoró el juego de las negras en su partida frente a Smyslov, mediante 18...f5 19.exd5 Dxd5 20.a4 Tfe8] **19.fxe4 Tfe8 20.Df4** [Si 20.a4 Ce5! 21.Aa3 Cd3 22.Axd3 cxd3 23.Dxd3 Dxa4]

**20...b5 21.Ad1 Te7 22.Ag4 De8 23.e5 a5** [Mientras las negras mantengan el ataque sobre "e5" las blancas no podrán avanzar d4-d5. Por ello las blancas refuerzan dicho punto.] **24.Te3 Td8 25.Tfe1**



[Ahora la posición de las negras se ha vuelto muy peligrosa. Las blancas intentan jugar Af3 seguido de d5 y las negras necesitan bloquear el centro blanco, para lo cual han de llevar el caballo a d5. Aparentemente solo pueden lograrlo mediante 25...Ta7 pero entonces 26.e6! resulta muy fuerte. Petrosian resuelve el problema con un sacrificio posicional de la calidad.] **25...Te6!** [Si las blancas aceptan la calidad, la falta de alfil de casillas blancas hará imposible romper el bloqueo en las casillas de ese color, mientras que la mayoría negra de peones en el flanco de dama tendría gran valor. En tal caso, las posibilidades negras serían preferibles. Por eso las blancas intentan previamente liquidar el peligro que esa mayoría de peones representa.] **26.a4** [Una posibilidad interesante era 26.h4 con la amenaza h5 seguido de Tg3.] **26...Ce7** [La idea de las blancas aparece clara en la variante 26...b4?! 27.d5! Txd5 28.Axe6 fxe6 29.Dxc4] **27.Axe6 fxe6 28.Df1** [Atacando el punto "c4" para que las negras no jueguen ...b4. Si 28.Df2 Cd5 29.Tf3 b4 las blancas tendrían problemas.] **28...Cd5 29.Tf3 Ad3 30.Txd3!** [La mejor solución. Las blancas devuelven la calidad, ya que de otro modo las negras continuarían con ...b4. Ahora la partida se equilibra.] **30...cxd3 31.Dxd3 b4 32.cxb4** [Si 32.c4 Cb6 las negras ganarían un peón.] **32...axb4** [Aunque las negras tienen un peón menos, está ampliamente compensado pues



su caballo es mejor que el alfil blanco.] **33.a5 Ta8 34.Ta1 Dc6 35.Ac1 Dc7** [Sería falso 35...Txa5? 36.Txa5 Dxc1+ 37.Df1 De3+ 38.Rh1 h6 39.Ta8+ Rh7 40.Db1+ g6 41.Ta7+ Rh8 42.Df1 con peligrosas amenazas.] **36.a6 Db6 37.Ad2 b3 38.Dc4 h6 39.h3 b2 40.Tb1 Rh8 41.Ae1** y se acordaron las tablas. Tras 41...Txa6 42.Dc8+ Rh7 43.Dc2+ Rg8 44.Dxb2 Dxb2 45.Txb2 Ta1 46.Rf2 Ta4 47.Td2 g5 la actividad negra hace imposible la realización de la ventaja material blanca. ½-½

El siguiente ejemplo es bastante similar:

### **Petrosian,T - Gligoric,S**

Varna ol, 1962

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.d5 Cbd7 8.0-0** [La jugada 8.Ag5, precisamente una idea de Petrosian, da mejores posibilidades de luchar por la iniciativa.] **8...Cc5 9.Dc2 a5 10.Ag5** [Es bien conocido que la maniobra clásica 10.Cd2 permite a las negras librarse de su alfil malo con 10...Ah6 11.Cb3 Axc1 y obtener un juego sin problemas.] **10...h6 11.Ae3** [La retirada 11.Ah4 permite 11...g5 12.Ag3 Ch5 seguido de ...Cf4 con buen juego de las negras.] **11...Cfd7** [Actualmente se prefiere 11...b6 para luego llevar este caballo a h5.] **12.Cd2 f5 13.exf5** [Petrosian fue uno de los primeros en popularizar este plan. La rutinaria 13.f3 permite a las negras tomar la iniciativa en el flanco de rey mediante 13...f4 14.Af2 g5 mientras que en el de dama, las blancas están bastante retrasadas.] **13...gxf5 14.f4 exf4** [Considerada la mejor. La tentadora 14...e4 obteniendo un peón pasado, cierra el juego negro en el flanco de rey y el bloqueo sobre e3 es muy efectivo. Las blancas entonces siguen con 15.Cb3 buscando la casilla d4 y posteriormente pueden jugar en ambos flancos (a3-b4 o h3-g4). Ahora en cambio, las negras pueden utilizar la casilla e5.] **15.Axf4 Ce5 16.Cf3 Cg6 17.Ae3 De7 18.Dd2 f4 19.Af2** [19.Axc5 dxc5 20.Ad3 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tae1 Dg7 es claramente favorable a las negras. Pero la directa 19.Ad4 debía ser preferible, ya que ahora las negras toman la iniciativa.] **19...Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Ad4 Af5 22.Tf2 Ag6 23.Taf1 Dg5 24.Axe5 dxe5 25.Rh1 Ta6**



La posición de las blancas empieza a ser delicada, pues tras ...Taf6 la amenaza de avanzar el peón e resulta muy peligrosa. Pero Petrosian encuentra un modo de

bloquear los peones mediante un sacrificio de calidad. **26.Af3! Taf6** [Todavía no vale 26...e4 debido a 27.Dd4 Cd3 28.Cxe4 Cxf2+ 29.Dxf2 Axe4 30.Axe4 seguido de c5 y las blancas están muy bien. Pero ahora ...e4 cobra nueva fuerza.] **27.Te1! Cd3 28. Tfe2 Cxe1 29.Dxe1 Te8** [Las negras deben defender su peón débil, lo que quita maniobrabilidad a sus torres.] **30.c5 Tff8 31.Ce4** Y tablas a propuesta de la negras. Realmente la ventaja material es imposible de aprovechar, pero tampoco las blancas disponen de un plan para intentar jugar a ganar, ya que deben mantener la presión sobre el peón e5. ½-½



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

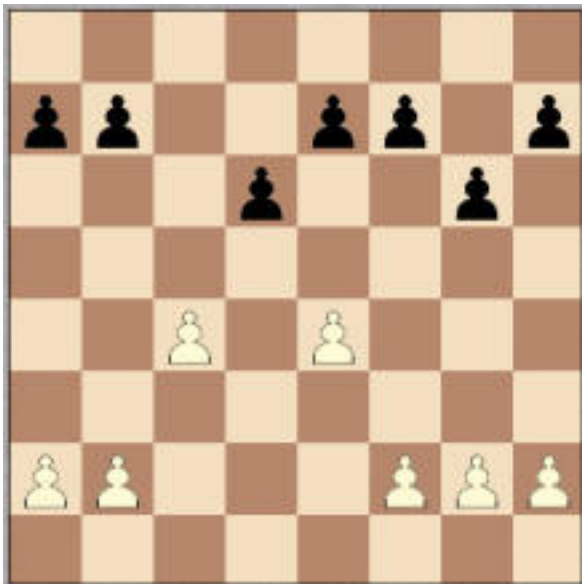


## 22. Posiciones típicas. Estructura Maroczy.

El estudio de las posiciones típicas, es decir aquellas que se presentan con mayor frecuencia y tienen unas características bien definidas, es muy importante para adquirir conocimientos generales que nos puedan ayudar a la hora de elegir el mejor plan a emplear en determinadas posiciones. Muchos grandes jugadores han dejado ejemplos magistrales del tratamiento de esas posiciones, de modo que seguir su ejemplo es una garantía de acierto. Con este fin vamos a estudiar algunas posiciones importantes con ejemplos sacados de la práctica magistral.

Aunque existen diversos criterios a la hora de clasificar las posiciones, uno de los más simples es hacerlo atendiendo a la estructura de peones, no sólo porque el carácter más duradero de la posición de los peones facilita la tarea de clasificación, sino sobre todo porque precisamente la estructura de peones es uno de los factores más importantes a la hora de elegir un plan.

En la presente clase vamos a estudiar una de las estructuras de peones centrales más frecuentes, la denominada Maroczy, cuya configuración se presenta en el siguiente diagrama:



Suele darse en la defensa Siciliana y también en bastantes variantes de la apertura Inglesa, incluso con colores cambiados. La característica principal es la posición de los peones en e4 y c4 con la columna "d" semiabierto, contra los peones negros en d6 y e7, siendo la columna semiabierto de las negras la "c". Ello hace que la ruptura ...d6-d5 sea muy difícil de realizar y que el punto d5 se convierta en una excelente casilla para un caballo, puesto que si es desalojado con ...e6, el peón d6 perderá su principal defensor y podría ser atacado por la columna semiabierto. Esto reduce mucho las

posibilidades de contrajuego de las negras, que muchas veces se ven muy apretadas, lo que hizo que esta estructura fuera también conocida como "El nudo de Maroczy".

Los primeros ejemplos demostraron la dificultad de las negras en este tipo de posiciones. Botvinnik fue un gran virtuoso en la técnica para manejar esta estructura y estrangular al rival. En las dos partidas siguientes veremos como sistemáticamente va reduciendo a su adversario a una posición pasiva, para luego conseguir la victoria. Ciertamente que sus rivales no encontraron la manera de reaccionar a tiempo y muy pronto se encontraron en una posición sin perspectivas.

### Lisitsin,G - Botvinnik,M

Leningrad, 1932

**1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cc6 6.O-O** [Una posibilidad interesante es 6.d4 para oponerse a la próxima jugada de las negras.; También 6.Cc3 consigue el mismo objetivo, ya que si 6...e5? 7.Cxe5 ganaría un peón. Pero entonces las negras podrían jugar 6...Cc7 buscando seguir con 7...e5.] **6...e5 7.d3 Ae7 8.Cbd2?!** [Las blancas juegan la apertura de modo muy modesto y pronto se encontrarán en una posición inferior. 8.Cc3 era mucho mejor.] **8...O-O 9.Cc4**



**9...f6** Estableciendo firmemente el nudo de Maroczy en el centro. **10.Ae3 Ae6 11.a4?!** Esta jugada trata de asegurar la posición del caballo en c4, pero en realidad tal pieza no hace mucho en esta casilla y finalmente la jugada debilita la casilla b4, impidiendo la ruptura a3-b4 que es una de las reacciones aconsejables para luchar contra el sistema Maroczy. **11...Dd7 12.Dd2 b6 13.Tfc1 Tac8 14.Dd1** Las blancas no están haciendo nada y permiten a las negras colocar sus piezas de la mejor manera. **14...Rh8 15.Ad2 Tfd8 16.Db3 Cc7 17.Ac3 Tb8 18.Dc2 Cd5 19.Cfd2 Tbc8 20.Cf1 Cd4!** finalmente las negras ocupan la casilla d4. De momento las blancas se resisten a cambiar el caballo negro, pero pronto tendrán que hacerlo. **21.Dd1 Ag4 22.Axd4 exd4** La recaptura típica. Ahora las negras presionarán en la columna "e". **23.Dd2 Af8 24.Te1 Te8 25.h4** Para dar juego al caballo por la casilla h2, pero la jugada tiene un grave defecto al debilitar la estructura de peones del enroque y especialmente, del punto g3, como luego se verá. **25...Ah3 26.Af3** Correctamente las blancas conservan el alfil, que será muy útil para defender el

enroque y también la casilla e2. Pero las negras fuerzan el cambio por otro camino. **26...Te7 27.Ch2 Tce8 28.Rh1 Ae6 29.b3 Cb4** [Naturalmente, sería un error 29...Cc3 30.e4 y las blancas se libran de su peón débil en e2. Ahora las negras amenazan el cambio del alfil con ...Ad5.] **30.Ag2 Ad5 31.Cf3 Tf7 32.Rh2 Ad6 33.Ah3 Dd8 34.Tab1 Tfe7** Ahora se amenaza ...Axf3. **35.Cg1 Ac7 36.Ca3 Ab7!** Ahora la amenaza ...Dd5 obliga a las blancas a conformarse con el cambio de alfiles.' **37.Ag2 Axf2 38.Rxg2 Cd5 39.Cc2 Dd6** Y aquí se pone de manifiesto la debilidad de g3. Las negras amenazan ...Ce3 **40.Ca3 Ce3+ 41.Rh1 Cg4 42.Df4** Ya no hay defensa, por ejemplo: [42.Tf1 Dd5+; 42.Rg2 Cxf2 43.Rxf2 Dxc3+ 44.Rf1 Te3 45.Cf3 Dh3+ 46.Rg1 Ah2+] **42...Dxf4 43.gxf4 Cxf2+ 44.Rg2 Cxd3 0-1**

**Botvinnik,M - Lilienthal,A**

Moscú, 1936

**1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5 5.0-0 g6 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Axf2 8.Rxg2 Ag7** [Una jugada natural, pero que da a las blancas la oportunidad de establecer el nudo de Maroczy. Mejor era 8...Dc8 9.b3 Db7+ 10.f3 d5] **9.Cc3 0-0** [9...Dc8 todavía era lo mejor.] **10.e4 Cc6 11.Ae3 Dc8 12.b3 Db7** Ahora ya es tarde, pues las blancas se afianzan en el centro y la ruptura ...d5 se hace imposible.



**13.f3 Tfd8 14.Tc1 Tac8 15.Dd2 a6** El plan correcto para las negras es preparar la ruptura ...b5 para eliminar uno de los peones centrales de las blancas que se oponen al avance ...d5. **16.Tfd1 Cxd4** [16...b5 es prematura a causa de 17.cxb5 Cxd4 18.bxa6 ganando un peón.] **17.Axd4 d6** [Ahora merecía atención 17...b5 aunque tras 18.cxb5 axb5 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 el cambio en f6 es inevitable y las negras quedan con una estructura peor. Pero ahora las blancas evitan esa ruptura.] **18.a4 Ce8 19.Cd5 Tc6** [Una vez que las blancas han jugado a4 la ruptura 19...b5 tiene menos fuerza, ya que tras 20.cxb5 axb5 21.a5 las blancas consiguen un peón pasado en la columna "a".] **20.Axf6 Cxf6 21.h4 Te8 22.Tc3 Ch5 23.Dd4 b5?!** Finalmente las negras pierden la paciencia. Merecía atención 23...Cf6!? pero las blancas continuarían con 24.Tdc1 (pero no 24.Cxf6+ exf6 que da contrajuego a las negras, pues 25.Dxf6 falla por 25...d5) 24...Cxd5 25.exd5 Tc5 26.b4 Tc7 27.h5 con muy buenas



posibilidades de ataque.] **24.cxb5 axb5 25.Tdc1 Txc3 26.Txc3 bxa4 27.Tc7 Db5** [27...Dxb3? 28.Cxe7+ lleva al mate.] **28.bxa4** [28.Cxe7+ Txe7 29.Txe7 axb3 sería menos claro.] **28...De2+ 29.Df2 Dxf2+ 30.Rxf2 e6** [30...Ta8 31.Tc8+ ganaría fácilmente.] **31.Cb6 Cf6 32.a5 Tb8 33.Tc8+** Lo más sencillo. [33.a6 Txb6 34.a7 Ta6 35.Tc8+ Rg7 36.a8D Txa8 37.Txa8 sería más difícil. ] **33...Txc8 34.Cxc8 Ce8 35.a6 Cc7 36.a7 Ca8 37.Cxd6 Rf8 38.e5 Re7 39.Re3 f6 40.Rf4** [40.Cc8+ Rf7 41.Rd4 era más rápido, pero las blancas siempre disponen de esa posibilidad.] **40...h6 41. Cc8+ Rf7 42.Re4 Rg7 43.Rd4 Cc7 44.Rc5 1-0**

Hemos dicho que la colocación de un caballo en el punto d5, es uno de los objetivos. Pero hay que conocer la forma de seguir si dicho caballo es cambiado. En la partida Lisitsin-Botvinnik ya vimos como después de tomar con el peón "e" la presión ejercida en esa columna llega a ser muy fuerte. Veamos otro ejemplo similar:

**Larsen,B - Tal,M**  
Izt Leningrado, 1973

**1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 c5 4.g3 Cc6 5.Ag2 e6 6.0-0 Cge7 7.d3 0-0 8.Ad2 d5 9.Dc1 b6 10.Ah6 Ab7 11.Axg7 Rxc7 12.cxd5 Cxd5 13.h4 Cd4 14.Te1 h6 15. Ce5 Cxc3 16.Dxc3** [16.bxc3 Axg2 17.Cg4 Ah3 gana material.] **16...Axg2 17.Rxc3 Dd5+ 18.Cf3 Tad8 19.Rg1 e5**



**20.Cxd4 exd4** En estas posiciones siempre conviene tomar con el peón "e" pues la presión se traslada a la columna abierta y al peón "e2". Además aquí el ala de rey de las blancas está debilitada por la jugada h4, lo que también tendrá efectos decisivos. **21.Dc4 Dh5** Esta jugada tiene el inconveniente de alejar la dama del flanco de rey, lo que aprovecharán las negras para poner en marcha un peligroso ataque. **22.Da4** [Algo mejor era 22.e3 dxe3 23.Txe3 Td4] **22...Tfe8 23.Dxa7 Td6 24.b4 Tf6** [24... cxb4 podía jugarse, pero las negras apuntan en otra dirección.] **25.bxc5 Df5 26.f3** [26.Tf1 Txe2] **26...Dh3 27.Dc7 Tf5! 28.cxb6 Tfe5** [28...Tee5 29.g4 Dg3+ 30.Rh1 Th5 también ganaba.] **29.e4** [Tampoco salvaba 29.Dxe5+ Txe5 30.g4 Dg3+ 31.Rh1 (31.Rf1 Dh2) 31...h5! 32.b7 Tb5 33.Teb1 hxg4! 34.Txb5 Dh3+ 35.Rg1 g3] **29...Dxc3 + 30.Rh1 Dxh4+ 31.Rg2 Tg5+ 32.Rf1 Dh3+ 33.Re2 Tg2+ 34.Rd1 Dxf3+ 35. Rc1 Df2 0-1**

En las partidas modernas, el que lucha contra la formación Maroczy, no suele quedarse quieto mientras su rival aprieta el cerco. Existen varios métodos de lucha, principalmente dirigidos a la eliminación de alguno de los peones que forman el nudo. Para ello se utiliza la ruptura ...f5 o ...b5. Veamos un ejemplo de la primera ruptura, aunque con colores cambiados:

**Kotov,A - Furman,S**

URSS-ch Moscú, 1949

**1.c4 Cf6 2.Cc3 c5 3.g3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Ag2 Cb4 6.Cf3 C8c6 7.0-0 e5 8.d3 Ae7**



**9.Cd2!** El comienzo del plan correcto. Las blancas buscan eliminar uno de los dos peones negros que forman el nudo, con la jugada f4. **9...Cd4 10.Cc4 f6 11.f4! exf4 12.gxf4 0-0 13.a3 Cbc6 14.e3 Cf5 15.Ad5+ Rh8 16.e4 Cfd4 17.f5** y las blancas han conseguido una apreciable ventaja. El caballo en d4 no hace nada, mientras las blancas organizan un ataque sobre el flanco de rey. **17...Ad7 18.Tf4 Ae8 19.Th4 Ce5 20.Rh1 g5** Evidentemente, esta jugada crea muchas debilidades, pero las negras quieren poner obstáculos al plan blanco que empieza con Af4 seguido de la acumulación de fuerzas sobre el flanco de rey. **21.fxg6 Axc6 22.Ah6 Te8 23.Th3 Af8 24.Af4 Dd7 25.Tg3 Tac8** [25...Cxc4 26.Axc4 es igualmente favorable a las blancas.] **26.Df1 Ag7 27.Df2 Ah5 28.Cd2 Cg4** Una pérdida de tiempo. [28...f5 era preferible.] **29.Dg2 Ce5 30.Tg1 Cg6 31.Ae3** con la amenaza **32.Dh3 31...Cc2?!** [Era preferible 31...f5 pues si 32.Tg5 Ag4 33.h3 Cc2] **32.Cc4! Cxe3** [32...b5 33.Dxc2 bxc4 34.dxc4 Te5±] **33.Cxe3 Te5 34.Cf5 b5 35.Dh3 Cf4 36.Dh4! Txf5 37.exf5 Cxd5 38.Dxh5 Tg8 39.Th3** [39.Ce4 era también muy fuerte.] **39...Af8** [39...h6? 40.Dxh6+ Axh6 41.Txh6+ Dh7 42.Txh7+ Rxh7 43.Cxd5+-] **40.Txg8+ Rxg8 41.Tg3+ Ag7** [41...Ag7 42.Ce4 las negras no tienen salvación.] **1-0**

Y ahora otros ejemplos con la ruptura con ...b5. En la siguiente partida, la negras

realizan ambas rupturas, ...b5 y después ...f5.

**Alburt,L - Giorgadze,T**

USSR, 1971

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Da5 11.Tc1 Ad7 12.Ad3**



**12...a6 13.0-0** [13.Cd5!? Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5 solo da a las blancas una ventaja minúscula.] **13...Tfc8 14.b3 b5** Después de esta jugada, las negras han conseguido una posición aceptable. **15.Tc2 Ae6 16.cxb5 axb5 17.Tfc1 b4 18.Ca4 Txc2 19.Txc2 Tb8** Las negras ya no tienen dificultades. **20.Tc6 Cd7 21.Af1 f5** y de este modo se elimina el segundo de los peones centrales de las blancas. **22.exf5 Dxf5 23.Ad3 Da5 24.f4 Af6 25.h3 Rg7 26.Ae4 Tb5 27.Dc2 Ad5 28.Tc8 Axe4 29.Dxe4 Td5 30.Rh2 Td1 31.De6 Cf8 32.Dg4 Te1 33.Ad2 Ta1** La posición de las negras ya es favorable, pues "a2" es débil y la mayoría de peones blancos en el flanco de dama está frenada. Las posibilidades de ataque de las blancas en el flanco de rey son inexistentes. **34.Tc2 Da7** Sacrificando el peón para crear amenazas contra el rey blanco. Jugando correctamente no debe dar más que tablas. **35.Axb4 h5** [35...Tf1 directamente era mejor, pues si 36.De2 Dg1+ 37.Rg3 g5] **36.De2 Dg1+ 37.Rg3 h4 +** [37...g5 todavía era preferible.] **38.Rg4 Tf1** Es posible que esta fase de la partida se jugase en apuros de tiempo, lo que explicaría algunos errores que se dieron. **39.Ac3 Dh2! 40.Dxe7+** Es tentador tomar semejante peón con jaque, pero seguramente era mejor [40.Axf6+ exf6 41.De7+ Rg8 42.De3 y las blancas están mejor.] **40...Rh6!** Ahora parece que las blancas no tienen más que tablas. **41.De3** [41.Dxf8+ Rh7 42.Df7+ y las blancas deben dar jaque continuo.] **41...Ch7 42.Tf2 d5! 43.Axf6 Cxf6+ 44.Rxh4 Txf2 45.Dxf2 Ce4 46.Df3 Dg1 47.Rg4?** [Había que aceptar las tablas con 47.De2 Dh2 48.Df3 Dg1] **47...De1** Ahora las blancas pierden. **48.h4 Cf6+ 49.Rh3 Dh1+ 50.Rg3 Ce4+ 51.Rg4 Cf6+** y las negras, tal vez apuradas de tiempo, se conformaron con tablas, cuando con [51...Dh2 ganaban fácilmente.]  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Las negras lograron una fácil igualdad, con este método de ruptura, en la siguiente partida:

**Koscielski,J - Kochyev,A**

Dortmund, 1993

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ae2 Cxd4 8.Dxd4 Ag7 9.Ae3 0–0 10.Dd2 Ae6 11.0–0** [11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 es algo mejor.] **11...Da5 12.Tac1 Tfc8 13.b3 a6 14.f3 b5** tras esto las negras han dejado atrás los problemas que ocasiona el nudo de Maroczy. **15.Cd5 Dxd2 16.Axd2 Cxd5 17.cxd5 Ad4+ 18.Rh1 Ad7 19.Txc8+ Txc8 20.Tc1 ½–½**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 23. Posiciones típicas. Estructura Erizo (1).

La estructura erizo es un esquema que se presenta frecuentemente en la actualidad. **Se caracteriza por la posición de los peones e6-d6 contra e4 y c4** (aunque en raras ocasiones puede faltar alguno de estos peones blancos), con las columnas semiabiertas "d" para las blancas y "c" para las negras, con una situación parecida a la del siguiente diagrama, al que se llega, por ejemplo, tras las jugadas: **1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.O-O O-O 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 a6 12.Tfd1**



Como puede verse, se trata en realidad de una forma de combatir el esquema Maroczy, colocando el peón en e6, con lo que la casilla d5 deja de ser útil para las blancas. La posición de las negras parece muy restringida, pero en realidad se muestra sumamente elástica. El plan negro consiste en preparar las rupturas ...d5 o b5 y aprovechar la columna semiabierta para presionar en c4, mientras que las blancas pueden jugar de dos maneras: Una tranquila, tratando de controlar las mencionadas rupturas y aprovechar las debilidades en d6 o b6, y otra más violenta, tratando de aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey, con jugadas como f2-f4 o incluso g2-g4. En la práctica, este último plan resulta bastante arriesgado, ya que la posición negra es muy sólida y resiste bastante bien, mientras que el primer plan, más conservador, ofrece por el contrario menos posibilidades de ganar. Veamos una partida ilustrativa, cuyo desarrollo fue el siguiente:

**Webb,S - Hartston,W**  
BCF-ch, 1974

**1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7**



**9.0-0 0-0 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2** [Atacar el peón d6 no da resultado, ya que tras 11. Cdb5 Db8 12.Af4 Ce5 queda todo defendido y pronto las piezas blancas deberán retirarse (...a6) perdiendo tiempos. Pero 11.De1!? es una posibilidad aceptable.] **11...a6 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14. Af1 Db8** [Esta retirada de la dama resulta conveniente por si se abre la columna c. Además, en alguna ocasión las negras podrían realizar la maniobra Ae7-Ad8-Ac7] **15. Df2 Tfe8** [Parece más natural colocar esta torre en d8, pero muchas veces, cuando las negras realizan la ruptura ...d5, la columna abierta "e" tiene gran importancia y permite algunos golpes tácticos sobre el Ae3. Luego veremos algunas partidas donde este factor tiene una importancia fundamental] **16.Rh1 Af8 17.Cc2** [Esta jugada, atacando la debilidad en b6, no da mucho resultado, como veremos.] **17...Ce5!** [El contraataque sobre c4 es una de las ideas típicas de este sistema. Otra posibilidad, bastante más pasiva, es 17...Aa8] **18.Axb6** [La defensa con 18.b3 sería mala, ya que la posición indefensa del Cc3 permitiría la ruptura 18...b5 (o 18...d5 ) Por otro lado, la defensa con 18.Ca3 permite la ruptura 18...d5 19.cxd5 exd5 20.Cxd5 (Tras 20.exd5 Ceg4! tenemos un ejemplo del comentario a la jugada 15 respecto a la posición expuesta del alfil en e3) 20...Axd5 21.Txc8 Dxc8 22.exd5 Ceg4! 23.fxc4 Cxc4] **18... Cxc4 19.Axc4 Txc4** [Desaparecido el peón c4 será más fácil realizar la ruptura ...d5 y la pareja de alfiles negros garantiza a este bando un buen juego.] **20.Ce3 Tc6** [Posiblemente fuera más natural 20...Tcc8 pero las negras han previsto una continuación forzada.] **21.Aa5**



**21...d5! 22.exd5 exd5 23.Cf5** [ 23.Cexd5? Cxd5 24.Cxd5 ( 24.Txd5 Txc3) 24... Txc1; 23.Ccxd5 Cxd5 24.Txc6 Cxe3] **23...d4! 24.Cxd4 Tc5 25.Ab6** [25.b4 Th5] **25... Th5 26.h3 Cg4! 27.fxc4** [ 27.Dg1 Dg3] **27...Txh3+ 28.Rg1 Dh2+!** [ 28...Axc2?! 29.Dxc2 Tg3 30.Cd5 es bueno para las negras, aunque menos fuerte] **29.Rf1 Tg3!** [ No 29...Dh1+ 30.Dg1 Axc2+ 31.Rf2 con ventaja de las blancas] **30.Tc2 Txc4** [ Las negras quieren mantener el ataque, pero 30...Txc2 31.Dxc2 Axc2+ 32.Txc2 Df4+ 33. Rg1 Dd6 34.Aa7 Dc7 era más contundente, ya que las negras ganan el alfil.] **31.Dg1** [31.Cf3 Axf3 32.gxf3 Dh1+] **31...Dh6! 32.Cf5?** [ Esto pierde de inmediato, al igual que 32.Ac7 Ac5; o que 32.Cb3 Df6+ 33.Af2 Axc2+ . La mejor defensa era 32.Aa7 con juego complicado.] **32...Df6 33.Tf2** [33.Df2 Axc2+] **33...Dxb6 34.Dh2 a5 35.Dh3 Tg6?** [ Posiblemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo, lo que explica estos errores. Las negras ganaban ya con 35...Axc2+! 36.Txc2 Tf4+; o con 35...Aa6+ 36.Rg1 Tf4] **36.Cd5?** [36.Ce2 era un poco mejor, aunque tras 36...Ac5 las

blancas están igualmente perdidas.] **36...Db5+ 37.Rg1 Axd5 0-1**

La estructura erizo puede originarse en diversas líneas de la defensa Siciliana o de la Apertura Inglesa y ofrece buenas perspectivas de lucha para ambos bandos. Generalmente lleva a una partida de maniobras y desarrollo lento, pero en cuanto se produce alguna de las rupturas mencionadas el juego se agudiza notablemente. Por ejemplo, la ruptura ...d5 es la que las negras con mayor frecuencia realizan, incluso con el sacrificio temporal de un peón, y lleva a una rápida apertura del centro, donde las piezas blancas a veces no están del todo seguras. El siguiente ejemplo lo muestra claramente:

**Yermolinsky,A - Salov,V**

Wijk aan Zee, 1997

**1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 e6 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 Ae7 7.d4** [ La alternativa es 7. Te1 para seguir con e4 y sólo entonces jugar d4] **7...cxd4 8.Dxd4** [ La captura con el caballo no crea dificultades a las negras tras 8.Cxd4 Axd2 9.Rxd2 Dc8! 10.Dd3 Cc6] **8...0-0 9.Td1 Cc6** [ Generalmente en este esquema las negras prefieren desarrollar su caballo por d7, donde suele estar mejor ya que no obstruye la diagonal blanca ni la columna "c". Sin embargo en esta precisa posición tal desarrollo no es bueno, ya que tras 9...d6 10.b3 la amenaza Aa3 pone a las negras en problemas para defender su peón en d6] **10.Df4 Db8 11.e4!?** [ Es interesante 11.b3 defendiendo el peón c4 y posibilitando Aa3 si las negras juegan ...d6. Tal vez entonces la mejor respuesta sea 11... Td8] **11...d6!** [ Es peor 11...Dxf4? 12.Axf4 Tfd8 13.e5! Ce8 14.Cd4 Ca5 15.b3 Axd2 16. Rxd2 y las blancas quedan mejor. Petrosian-Portisch. Palma de Mallorca 1974] **12.b3 Ce5 13.De3** [13.Cxe5? es un error estratégico en estas posiciones. Tras 13...dxe5 las negras pueden explotar el punto fuerte en d4, mientras que d5 es inaccesible a las piezas blancas. Sólo la mayoría de peones blanco en el flanco de dama podría ser un punto a favor, pero resulta muy difícil movilizarla. 13.Aa3 es, en cambio, una buena alternativa, poniendo en dificultades la reagrupación negra con el caballo en d7.] **13... Ced7** [Ahora las negras tienen sus piezas colocadas del modo ideal] **14.De2** [ Las blancas pretenden desarrollar su alfil por e3, pero resultaba más lógico jugar 14.Ab2 y luego doblar torres en la columna "d".] **14...a6** [Esta jugada siempre resulta útil. Por un lado impide que las blancas puedan atacar el peón d6 con Cb5 y por otro lado prepara la ruptura ...b5, una de las dos habituales (junto con ...d5) en este esquema.] **15.Cd4 Dc7** [Ahora las negras amenazan ...b5 aprovechando la situación indefensa del caballo en c3, lo que también constituye un motivo táctico habitual en este esquema.] **16.Ad2** [Una jugada extraña en apariencia. Las blancas están decididas a jugar su alfil a la casilla e3, lo que directamente no valía por 16...b5. Por ello, realizan esta maniobra en dos tiempos suponiendo que en la presente posición un tiempo no es tan importante. De todos modos, era más natural jugar 16.Ab2 y si 16...Tfe8 17.Tac1 Tac8 18.g4!?] **16...Tfe8 17. Tac1 Tac8 18.Ae3 Db8** [Las blancas completaron su idea de desarrollo, mientras que las negras, una vez que el peón blanco en c4 ha sido bien defendido con b3, retiran la dama de la columna semiabierta para poder jugar tanto ...b5 como ...d5. Además existe la posibilidad de jugar más tarde la dama a a8 para presionar en la gran diagonal blanca.] **19.f3** [ Esto no era necesario. Al bloquear la acción del alfil las blancas facilitan la ruptura temática ...d5. Era mejor jugar 19.f4!?] ]



**19...d5!** [El desarrollo de las blancas apenas ha creado dificultades al negro que con esta jugada toma la iniciativa. La posición de la dama blanca frente a la torre en e8 permite algunos temas tácticos unidos a esta ruptura] **20.cxd5 exd5 21.exd5?** [Un error. Abrir todas las líneas lleva a las blancas a una posición muy delicada. Había que jugar 21.Af4! Ad6 22.Axd6 Dxd6 23.Df2! Da3 24.exd5 Cxd5 25.Cde2! con igualdad.] **21...Aa3!** [Pero no 21...Txc3? 22.Txc3 Cxd5 23.Tcd3 Cc5 que tras 24.Cc6! Axc6 25.Txd5 Axd5 26.Txd5 solo lleva a una posición igualada.] **22.Tc2 Txc3! 23.Txc3 Cxd5 24.Tcd3 Cc5 25.f4!** [Lo mejor. Ahora no servía 25.Cc6 Axc6 26.Txd5 Axd5 27.Txd5 a causa de 27...Ac1!] **25...Cxd3 26.Txd3 Ac5 27.Axd5** [Hay que eliminar el caballo, pues si 27.Dd2 Cxe3 28.Txe3 Txe3 29.Dxe3 Dd8 ganando.] **27...Axd5 28.Cf5!** [La mejor posibilidad, pues si 28.Df2 Dc8! 29.Cf3 Df5 30.Tc3 Ab4 31.Tc1 De4-+] **28...Ae4 29.Axc5 Axd3** [29...Axf5? falla por 30.Te3] **30.Dxd3 bxc5 31.Dc3! f6 32.Dc4+** [ Mejor que 32.Dxc5 Db5] **32...Rh8 33.Df7** [ Si 33.Dxa6 Db4] **33...Tg8 34.h4! De8 35.Dd5!** [ 35.Cd6? De1+ 36.Rg2 Dd2+ 37.Rf3 Dxd6] **35...De1+ 36.Rg2 De2+ 37.Rh3 h5** [ Las negras estaban apuradas de tiempo y por ello omiten 37...Df1+! 38.Rg4 ( 38.Rh2 Te8-+) 38...h5+! 39.Rxh5 De2+ 40.Rg6 Dg4+ 41.Rf7 Dh5+ 42.Re6 De2+! que decidía más rápidamente.] **38.Cd6 Dg4+ 39.Rg2 Tf8 40.Rf2!** [ 40.Dxc5 De2+ 41.Rh3 De6+ 42.Rg2 f5] **40...Rh7 41.Dxc5 Td8! 42.Dc2+ g6 43.Dc4** [ Las blancas habían encontrado una forma de oponer una dura resistencia, pero ahora facilitan el camino a la victoria adversaria. Era mejor 43.Ce4! aunque las negras deben ganar en todo caso mediante 43...Dc8!! 44.Cxf6+ Rg7 45.Db2 Dc5+ 46.Re2 ( 46.Rf3 Td3+; 46.Rg2 Dd4!) 46...Db5+! 47.Re1 ( 47.Rf2 Db6+) 47...Db4+ 48.Re2 Rf7! y las amenazas negras resultan imparables] **43...Dd7 44.Ce4 De7** [ Es peor 44...Dd4+? 45.Dxd4 Txd4 46.Cxf6+ Rg7 47.Re3!] **45.Dc3 Rg7** [ No 45...Dxe4?? 46.Dc7+] **46.Rf3 Te8 47.Dd3** [47.Dd4 Td8] **47...Db7!** [ Tras 47...Db7 48.Dd4 Rg8! la amenaza ...f5 no tiene parada, por ejemplo 49.Dc4+ Rh7 50.Dd4 Te7! seguido de 51...f5!, lo que directamente permitía la defensa 51.Dd7+ Dxd7 52.Cf6+] **0-1**

También en la siguiente partida las blancas no son cuidadosas frente a la ruptura central que deja a sus piezas en una situación muy peligrosa:

**Byrne,R - Andersson,U**  
Amsterdam, 1979

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 g6** [La colocación de las piezas blancas en la columna "d" (Cd4, Ad3) hace que el peón d6 corra menos peligro y las negras

pueden elegir este desarrollo del alfil.] **6.b3 d6 7.O-O Ag7 8.Ab2 Cf6 9.c4 O-O 10.Cc3 Cbd7 11.Te1** [ Otra posibilidad, más agresiva, es 11.De2 Dc7 12.Tad1 manteniendo la opción de jugar f2-f4] **11...Te8** [ 11...b6 12.Cc6 Dc7 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 es menos preciso, pues el alfil de casillas blancas es una pieza importante] **12.Af1 b6 13.Dd2 Ab7 14.Tad1 Dc7 15.f3** [ 15.Cc2? Cxe4; 15.Cf3 Cc5] **15...Tad8 16.Df2?!** [ 16.Cc2!?] **16...Ce5** [Ahora la ruptura ...d5 no es fácil de detener. Tratando de evitarla, las blancas cometen un error que deja su Cd4 indefenso y permite un golpe táctico] **17.Tc1?** [17.h3!? con idea de f4]



**17...d5! 18.exd5** [18.cxd5 Cfg4! 19.Dg3 Cd3!! y las negras ganan, ya que si 20.Dxc7 Axd4+ 21.Rh1 Cdf2+ 22.Rg1 Ch3+ 23.Rh1 Cgf2#] **18...Cfg4! 19.Dg3** [19.fxg4 Cxg4-+; 19.Dd2 Ah6 20.f4 Axf4! 21.Dxf4 Cf3+!-+] **19...Cxf3+!! 20.gxf3** [ 20.Cxf3 Dc5+ 21.Rh1 Cf2+ 22.Rg1 Ce4+] **20...Axd4+ 21.Rh1 Dxc3 22.hxc3 Ce3 23.Ad3 exd5 24.cxd5 Cxd5** [Las negras han ganado un peón y en la continuación aprovecharon de modo muy seguro su ventaja. El resto apenas requiere comentarios] **25.Txe8+ Txe8 26.Ae4 Axc3 27.Axc3 Cxc3 28.Axb7 Cxa2 29.Tc6 a5 30.Txb6 Tb8! 31.Rg2 Rf8 32.Tb5 Cb4! 33.Rf2 Re7 34.Re3 Rd6 35.Rd4 Rc7 36.Txb4 axb4 37.Ad5 Rd6 38.Axf7 Tf8 39.Ad5 Tf5 40.Ae4 Tg5 41.g4 h5 0-1**

La otra ruptura ...b5 se presenta con menos frecuencia, pero puede ser igualmente efectiva. Muchas veces sirve para eliminar el peón blanco en c4 de modo que se facilita posteriormente el avance ...d5. Veamos una partida muy interesante con ese tema:

**Vaganian,R - Giddins,S**

Antwerp op, 1996

**1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.O-O a6 7.Te1** [Con esta jugada las blancas quieren jugar e4, para seguir con d4 y tomar con el caballo, sin dar ocasión al cambio de alfiles] **7...Ae7 8.e4 d6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Dc7 11.Ae3!?** **0-0!** [ Era demasiado arriesgado 11...Dxc4 12.Tc1 con amenazas muy fuertes] **12.Tc1 Te8 13.f4 Af8 14.g4** [ Las blancas adoptan un esquema agresivo, para atacar en el flanco de rey. Otra posibilidad interesante es 14.f5 ] **14...g6** [Una buena jugada defensiva, evitando que el blanco pueda jugar su dama a h5 después del avance g5. También se podía jugar 14...Cfd7 para seguir con ...Cc6. Es interesante hacer notar que directamente; 14...Cc6 no es bueno por el golpe típico 15.Cd5! en cambio con el caballo en d7, el salto Cd5 no es tan peligroso pues las negras pueden responder ...Dd8 sencillamente.] **15.g5**



Cfd7 16.b3 Ag7 17.Cde2 Cc6 18.Dd2 Cc5 19.Ted1 Tad8 20.Cg3 Db8 21.Tb1 Aa8  
22.b4 Cd7 23.a3



**23...b5!** [Las negras pueden realizar la ruptura típica, que en este caso consigue eliminar el peón blanco en c4] **24.cxb5 axb5 25.Tbc1 Cb6! 26.Cxb5 d5!** [Y por último se produce esta segunda ruptura. Evidentemente las blancas deben procurar que el centro no se abra y el avance e5 que ahora realizan parece muy fuerte, ya que apoya la entrada de un caballo en d6. Pero las negras tenían previsto esto.] **27.e5 Cc4 28.Txc4 dxc4 29.Cd6 Cxe5! 30.Axa8** [ Si 30.fxe5 Axe5 31.Ac5 Axc2 32.Rxc2 c3 33.Dd3 Axd6 34.Axd6 c2 con ventaja de las negras.] **30...c3! 31.Dc2?** [Un error. Después de 31.De2 Txd6 32.Txd6 Dxd6 33.fxe5 Axe5 34.Ag2 Axc3 35.hxc3 Tc8 36.Rf2 c2 37.Ac1 Tc3 la posición negra es preferible. Tal vez la mejor continuación fuese 31.Dc1!? a lo que debería seguir 31...Txd6 32.Txd6 Dxd6 33.fxe5 Axe5 34.Ag2 con juego complicado y posibilidades más o menos equivalentes. En cambio, después de la jugada de la partida, las negras logran una clara ventaja.] **31...Txd6 32.Txd6 Cc4!** [Esta jugada intermedia debió pasarla por alto el blanco cuando retiró su dama a c2] **33.Ta6 Cxe3 34.De4 c2!** [El toque final] **35.Ce2** [ Si 35.Dxe3 Ad4! 36.Dxd4 c1D+ ganando.] **35...Db5! 36.Dxe3 Dxa6 37.Af3** [Si 37.Ae4 Dxe2! 38.Dxe2 c1D+] **37...Td8 38.Rg2 Ab2 0-1**

El gran maestro sueco Ulf Andersson fue uno de los primeros en utilizar el erizo de modo habitual, consiguiendo buenas victorias con ese sistema. Ya hemos visto su partida frente a Byrne, aunque las blancas cometieron un grave error. En la siguiente e instructiva partida, venció al entonces campeón mundial Karpov en la única partida que éste perdió en el año en que obtuvo el título:

**Karpov,A - Andersson,U**  
Milano, 1975

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9. Ae2 0-0 10.0-0 b6 11.Ae3 Ab7 12.Tc1 Te8 13.Db3** [Las negras han conseguido completar la estructura "erizo". Como siempre, las blancas deben estar atentas a detalles tácticos que permitan al negro liberarse, como por ejemplo, 13.f3? d5! especulando con la posición indefensa del Ae3.] **13...Cd7 14.Tfd1 Tc8** [Es jugable 14...Cc5 con idea de 15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5! y las blancas pierden la dama. Claro que ellas deben responder con 15.Dc2.] **15.Td2 Dc7 16.Dd1** [Esta retirada de la dama, plantea la



amenaza Cd5. Si directamente 16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5] **16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1** [ Para colocar mejor su caballo, aunque tampoco desde aquí tiene buenas casillas a su disposición. Pero si 19.Cc2 Dc7 20.b3 b5 aprovechando la situación del caballo en "c3". ] **19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24. a3!?** [La posición de las negras es muy difícil de atacar, aunque deben permanecer a la expectativa, buscando realizar en el momento oportuno la ruptura ...b5 o ...d5. Ahora las blancas preparan b2-b4, seguido de Cb3, ganando espacio en el flanco de dama, lo que decide al negro a forzar los acontecimientos.]



**24...d5!?** **25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1** [ Si 27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axh2 29.g3? Txe4! 30.fxe4 Axc3 con clara ventaja negra.] **27...Txe3!?** [Un interesante sacrificio de calidad, mediante el cual las negras se aseguran una buena actividad de sus piezas. 28. Cxe3! [ 28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! es satisfactorio para las negras.] **28... Axh2 29.Cf1 Af4 30.Tc2 b5!** [Con un eventual ...Cb6, las negras recuperan un peón, quedando con suficiente compensación por la calidad. Para evitar eso, las blancas permiten que un caballo llegue a "c4" y quedan en una posición delicada.] **31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5** [Ahora la amenaza es ...Cxb2. Las torres blancas apenas pueden desarrollar su fuerza y las negras están mejor a pesar de la calidad de menos.] **36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!** [ El caballo busca la casilla "c6" vía "b4" pero las blancas no tendrán tiempo para todo eso. Era preferible 37.Ab1 ] **37...Cdxe4!** [Una excelente jugada, aunque nada fácil de encontrar. A primera vista el caballo parecía más fuerte que el alfil, pero en la posición que se va a producir, el bloqueo por las casillas negras inmovilizará las piezas blancas.] **38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5! 40.g3** [ Si 40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4! con idea de 43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#] **40... De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7!** [Poco a poco las negras van encontrando la forma de mejorar la colocación de todas sus piezas, mientras las blancas son incapaces de hacer lo propio.] **43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4 45.Rf2** [ Devolviendo la calidad, pero si 45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5 la ventaja negra sería decisiva.] **45...Axd2 46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2** [ Si 48.d6 Tc4 49.Db1 ( 49.d7 Dxd7!) 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxg3+ 52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txg2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#] **48...Ac8 49.Cc3 Te1** [Las negras ya tienen ventaja material. A pesar de la tenaz resistencia de Karpov, las negras terminaron ganando, aunque en algunos momentos no jugaron de la mejor forma. El resto aún es instructivo.] **50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8 52.Dc6 Ad7 53.Dd6 De8** [ 53...Tf1+! 54.Re3 Tf3+ ganaba de inmediato.] **54.Df4 Dc8! 55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!** [ Era mejor 56...Tf1+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1-+ ] **57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2 63.d6?!** [Ahora quedará libre la

gran diagonal para el alfil. Era mejor mantenerse a la espera con 63.De4!? ] **63...Ta8!**  
**64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4** [ No es posible 67.d7? Dh4+ ] **67...Dg2**  
**+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!** [ De nuevo las negras no  
aciertan con el camino más rápido: 71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+  
75.Re3 Df1 con amenazas imparables.] **72.Te3 Ta3+** [ 72...Df1! era inmediatamente  
decisiva.] **73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+** [ también 75...Ta1 era muy  
fuerte, como se jugó después.] **76.Re1 Dh1+** [Una curiosa salvación tendrían las  
blancas tras 76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8D+  
Rh7 82.Dxg6+! Rxg6 83.Dg5+! Rh7 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+ y las blancas dan jaque  
continuo o quedan ahogadas.] **77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+ 0-1** [Tras 80.  
Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 24. Posiciones típicas. Estructura Erizo (2).

Siguiendo el estudio sobre la llamada estructura erizo, vamos a ver alguno de los planes de que disponen las negras. Por ejemplo, frecuentemente las blancas atacan el peón de "b6" mediante la colocación de sus piezas Ae3 y Df2. Uno de los sistemas que tiene el negro a su disposición es jugar su alfil de "e7" a "d8" y luego a "c7".

De esta manera, no sólo se protege el punto "b6" sino que, al atacar indirectamente "h2" se da más fuerza a una posible ruptura con d6-d5. Naturalmente las blancas suelen proteger su peón. Por ejemplo en la siguiente partida, el blanco reacciona agresivamente mediante g2-g4:

**Georgiev,K - Rajkovic,D**

Vrsac, 1987

**1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Ab7 5.Cc3 Cf6 6.f3 d6 7.e4 Cbd7 8.Ae3 e6 9.Ae2 Ae7 10.Dd2** [Después de 10.Cdb5 Db8 seguido de ...a6 las blancas no consiguen nada. Pero ahora eso ya es una amenaza, pues las blancas pueden incorporar la torre en d1 para atacar el peón d6] **10...a6 11.O-O O-O 12.Tfd1 Te8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tac8 15.Rh1 Db8** Todas estas jugadas son más o menos normales y se juegan casi mecánicamente. Ahora las blancas preparan el ataque al punto b6. **16.Df2 Ad8** Este traslado del alfil sirve además para defender el peón b6. También es posible la retirada a f8. **17.Cc2** [17.Cb3 es otra posibilidad, con sus ventajas e inconvenientes, entre estos que ya no se podrá defender el peón c4 con b3.] **17...Ac7 18.g4** Una medida agresiva, pero que también comporta riesgo pues ahora las negras tratarán de abrir el centro para dejar en evidencia la posición del rey blanco. En próximos ejemplos veremos otras continuaciones menos comprometidas. **18...h6** [También puede jugarse 18...Ce5!? 19.g5 Cfd7] **19.h4**



**19... d5!** [La ruptura temática. Menos fuerte, aunque jugable, es 19...Ce5 20.g5 hxg5 21.hxg5 Ch7 seguido de Ad8.] **20.g5 Ag3! 21.Dg2** [Defendiendo el punto e4, aunque ahora la dama y el rey quedan en la misma diagonal, lejanamente atacada por el alfil en b7. Después de 21.Dd2 dxe4 (21...Ch5!? 22.gxh6 g6 23.cxd5 Ce5÷) 22.gxf6 Cxf6 23.fxe4 Cxe4 24.Cxe4 Axe4+ las negras tienen buena compensación por la pieza.] **21...dxe4 22.fxe4 hxg5 23.hxg5 Cxe4 24.Cxe4 Cc5! 25.Axc5** [No hay otra jugada pues si 25.Ad3 Cxd3 26.Txd3 Da8! 27.Td4 Ae5-+] **25...Txc5 26.Td7 Aa8!** [Es importante conservar el alfil. Está claro que no vale 26...Txg5? 27.Txb7!+-] **27.Tcd1** [Si 27.g6 Th5+ 28.Rg1 Ah2+ 29.Rf2 f5!-+] **27...Txg5 28.Cxg5** Las blancas no tienen más remedio que dar su dama. **28...Axc5 29.Axc5 Df4! 30.Ch3** [Forzado. Si 30.Cxf7 Dh4+ 31.Rg1 Dh2+ 32.Rf1 Tf8-+] **30...Dxc4 31.Cd4 Dxa2 32.Tf1! Ae5 33.Cf3 Af6 34.Cfg5 Dxb2 35.Cxf7?** [Esto pierde. Había que jugar 35.Txf7! Te7 36.Txe7 Axe7 37.Cxe6 De5 y aunque las negras están mejor, las blancas pueden resistir.] **35...Te7! 36.Txe7 Axe7 37.Tf2 Dd4 38.Tf4 Dd1+ 39.Tf1 Dd4 40.Cf4?!** [40.Cfg5 era mejor, ya que ahora las blancas pierden su caballo sin suficiente compensación.] **40...Af6-+ 41.Ah3 Rxf7 42.Axe6+ Re7 43.Af5 Dd2 44.Ad3 b5 45.Tf3 Ae5 46.Cg6+ Rd6 47.Rg1 Ad4+ 48.Rf1 a5 0-1**

Claro que una respuesta más prudente es jugar g2-g3, aunque no está exenta de inconvenientes como demostraron las negras en la siguiente partida:

**Lin,T - Wang,Z**

China (ch), 1989

**1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ae3 a6 11.Dd2 Cbd7 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8 15.Df2 Tfe8 16.Cc2 Ad8 17.Ca3!?** [17.Rh1 es más habitual.] **17...Ac7 18.g3**



**18... Da8 19.Tc2 Ce5!** preparando d5. Directamente sería peor: [19...d5? 20.cxd5 exd5 21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Axd5 23.Axa6±] **20.Ag5 Ab8!** Una maniobra original. La

idea es **Aa7 21.Ae2 Aa7 22.Ae3 d5 23.cxd5 exd5 24.Cxd5 Axd5!** [Más fuerte que 24...Cxd5 25.exd5 Axd5 26.Txc8 Txc8 27.f4] **25.Txc8 Txc8 26.exd5 Cxd5 27.Ad4 Te8!** [27...Cc6?! es peor debido a 28.Axa6 Cxd4 29.Axc8 b5 30.Txd4 Dxc8 31.Rg2] **28.f4** [No vale 28.Axa6? Cf4! 29.gxf4 Cxf3+ 30.Rf1 Cxd4 31.Dxd4 (31.Txd4 Dh1+ 32.Dg1 Te1+-+) 31...Df3+ 32.Rg1 b5-+ ganando.] **28...Cc6** Ahora el alfil no puede mantenerse en la diagonal y los problemas blancos se multiplican **29.Af3 Cxd4 30.Txd4 b5!!** [La clave. En cambio 30...Td8 31.Cb5 axb5 32.Dd2± da ventaja a las blancas.] **31.Axd5 Axd4 32.Dxd4 Td8 33.Axa8 Txd4 34.b3** [En esta posición la torre es más fuerte que las dos piezas menores, sobre todo porque el flanco de dama de las blancas no tiene adecuada defensa. Si 34.Rf2 Td2+ 35.Re3 Txb2] **34...Td2 35.Ae4 Txa2 36.Cc2 a5** Hay que anticiparse a b4 **37.Cd4 a4 38.Cxb5 a3 39.Cxa3 Txa3 40.Ad5 Ta2 41.Ac4 Rf8 42.Ad5 Re7 43.Ac4 Td2 44.Af1 Tb2 45.Ac4 h5** Las negras intentan seguir con ...h4 para debilitar la estructura blanca. **46.h4** [Si 46.Ad5 h4 47.Ac4 f6 seguido del traslado del rey por d6-c5 hasta e3] **46...Rf6 47.Rf1 Rf5 48.Ae2** [Si 48.Axf7 Rg4] **48...Txb3 49.Rf2 Tb2** Lo más sencillo. Ahora se gana de modo forzado. **50.Rf3 Txe2 51.Rxe2 Rg4 52.Rf2 Rh3 53.Rf3 f5 54.Rf2 Rh2 55.Rf3 Rg1 0-1**

En la siguiente partida las blancas defienden el peón con su dama, sin crear ninguna debilidad. Sin embargo la partida es muy interesante ya que ilustra un agresivo plan para las negras en el flanco de rey: :

**Taimanov,M - Yusupov,A**

Kislovodsk, 1982

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3** [Lo habitual es jugar 3.d5 ] **3...cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 e6 7.e4 d6 8.Ae2 a6 9.Ae3 Cbd7 10.0-0 Ae7 11.Dd2 0-0 12.Tfd1 Tc8 13.Tac1 Dc7 14.Af1 Tfe8 15.Rh1 Db8 16.Df2 Ad8!?** **17.Cb3** [Es flojo 17.b4?! Ce5 18.Ca4 d5!; Es interesante el desarrollo de la partida Grigorian,K-Agzamov,G. Cheliabinsk 1981 que siguió 17.b3 Ac7 18.Dh4 Ce5 19.Dh3 Cg6 20.Ag5 Ad8 21.Te1 Tc5! 22.Ad2 Th5 23.Dg3 Ac7 24.f4 e5! 25.fxe5 d5! 26.exd5 Texe5 27.h3 Txd5 y las negras obtuvieron ventaja ganadora.] **17...Ac7 18.Dg1**



**18... Rh8!?** El inicio de un plan muy interesante y típico. En las próximas jugadas



quedará claro. **19.Tc2 Tg8! 20.Tcd2 g5 21.Ad4 Tg6 22.Cc1 Tcg8 23.Cd3 Df8 24. Te1 g4 25.fxg4** [La alternativa es mantener la columna abierta con 25.f4 pero tras 25...g3 26.h3 e5 las negras están mejor.] **25...e5 26.Ae3 Cxg4 27.Cd5 Ad8 28.Cf2 Ah4 29.Tee2 Cxe3 30.Cxe3** [Esto pierde el peón e4, pero si 30.Txe3 Ag5] **30... Axf2 31.Dxf2 Axe4 32.Cf5 Cc5 33.Cg3 Aa8 34.Td1 Ce6 35.Dxb6 Cf4 36.Tf2 Dh6** [El ataque de las negras ya es decisivo] **37.Rg1 Dh4 38.Db3 Th6 39.Txf4 exf4 40.Dc3+ f6 41.Cf5 Txxg2+ 42.Axxg2 Dxxh2+ 0-1**

Por su parte las blancas también pueden jugar de modo más agresivo. En lugar del esquema con f3 es posible jugar f4 con lo que tanto e4-e5 como f4-f5 son posibilidades muy reales. Veamos un par de partidas ilustrativas:

**Ljubojevic,L - Hartoch,R**

Wijk aan Zee, 1973

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C5c3!?** [7.C1c3 es más habitual, pero la del texto es también aceptable] **7...Ae7 8.Ae2 0-0 9.0-0 b6 10.f4** [Con 10.b3 Ab7 11.Ab2 las negras pueden jugar 11...d5! con igualdad, por ejemplo 12.exd5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.cxd5 Cb4] **10...Ab7 11.Af3 a6 12.Ae3 Tb8?!** [Es más natural 12...Dc7 pues si 13.Ca4 Cd7 14.Db3 las negras tienen la fuerte respuesta 14...Ca5] **13.Ca3** [13.Cd2 es otra posibilidad aceptable] **13...Cd7 14.Tc1 Aa8 15.De2 Te8 16.Tfd1 Af8 17.Cc2 Dc8** [El desarrollo negro no es muy armonioso, pero si 17...b5 18.cxb5 axb5 19.Cxb5 Da5 20.Cca3± las negras no tienen suficiente compensación por el peón] **18.Rh1 g6 19.b4** Este avance asegura una clara ventaja de espacio a las blancas en el flanco de dama y priva a su adversario de cualquier reacción. Antes de hacerlo hay que valorar la pérdida de apoyo al peón c4 que ello comporta, pero en este caso las negras no pueden crear amenazas reales sobre él **19...Ca7 20.Ad4 Dc7 21.b5 a5 22.Ce3** Ahora las negras tienen varias piezas mal colocadas en el flanco de dama y esto lo aprovecharan las blancas llevando el juego hacia el otro flanco **22...Tbd8**



**23.Df2 Cc8 24.Dh4** [24.f5 era también interesante. Las blancas eligen una vía que comporta el sacrificio de material] **24...Ce7 25.Cg4 Ag7 26.Ch6+ Rf8 27.Axxg7+**

**Rxg7 28.Cxf7!? Rxf7 29.Cd5!?** [Una continuación que añade nueva vida al ataque, al impedir que la dama negra entre en juego por tomando el peón c4. No parece suficiente 29.Dxh7+ Rf8 30.Dh6+ (30.Dh8+ Rf7 31.Dh7+ solo da tablas) 30...Rg8 31. Ag4 Cf8 32.Td3 Dxc4] **29...exd5 30.cxd5 Db8??** [Después de este error las negras están perdidas. Era única 30...Db7! 31.Dxh7+ Rf8 para contestar a 32.Ag4 con 32... Cg8 ya que si 33.Ae6 Cdf6 (No 32...Cf6? 33.Dh6+ Rg8 34.Ae6#)La ingeniosa 33. Tc7!? con idea de 33...Dxc7 34.Ae6 tiene la defensa 33...Te7!] **31.Dxh7+ Rf8** [31... Rf6 32.g4! g5 33.h4+-] **32.Ag4 Cg8 33.Ae6 1-0**

Un detalle característico es la colocación de un peón blanco en b4, que quita la casilla c5 al negro y restringe aún más la posición negra. Si esto no afecta a la protección del peón en c4, las blancas obtienen una apreciable ventaja. Esto lo podemos ver en la siguiente partida:

**Commons,K - Peev,P**  
Plovdiv, 1976

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.0-0 d6 7.c4 Ae7 8.Cc3 0-0 9.De2 Cbd7 10.f4 Dc7 11.Rh1 b6 12.Ad2** [El desarrollo 12.b3 deja indefenso el caballo en c3 lo que las negras pueden aprovechar para jugar 12...b5; 12.Ae3 es aceptable aunque las negras tras 12...Cc5 13.Ac2 Ab7 ganan tiempos atacando el peón e4] **12...g6 13.Tac1 Ab7 14.b4 Tac8 15.a3** como en la partida anterior, las blancas se han asegurado una apreciable ventaja de espacio. Hay que hacer notar que con el peón en f4 es más fácil llegar a jugar b4 pues se ha evitado el contraataque sobre c4 con ...Ce5 **15...Db8 16.Cf3 Tfe8 17.Tce1! Af8**



**18.Cg5** buscando el ataque con el sacrificio en f7, como ya hemos visto en las partidas anteriores. Las negras ahora lo provocan **18...h6** [La debilidad en g6 que este avance supone tras el sacrificio del caballo, será determinante. Por ello es mejor renunciar a ello y seguir 18...Ag7!? ] **19.Cxf7!!** [19.e5 hxg5 20.exf6 g4!=] **19...Rxf7 20.e5 Cg8?!** [Probablemente era preferible devolver el material con 20...dxe5 21. fxe5 Dxe5 22.Dxe5 Cxe5 23.Txe5 Ted8] **21.Dg4 Ce7 22.Axg6+! Cxg6 23.f5 Cdxe5** [23...exf5 24.Dxf5+ recupera una de las piezas de inmediato, manteniendo el ataque; 23...Cgxe5 24.fxe6+ Re7 25.exd7! sería mucho peor] **24.fxe6+!!** [24.fxg6+!? Rg8!]

era menos claro] **24...Re7** [Si 24...Rg7 25.Txe5! dxe5 26.Tf7+ ganando] **25.Dxg6!**  
**Rd8** [No se puede tomar la dama: 25...Cxg6 26.Tf7+ Rd8 27.Td7#] **26.Txe5** Con  
esto las blancas eliminan el mejor defensor del rey negro que sigue en grave peligro.  
La ventaja blanca es ya ganadora. **26...dxe5 27.Axh6 Txc4** [No había defensa. Si  
27...Axh6 28.Dd3+ lleva al mate; mientras que 27...Ad6 aunque era la mejor  
defensa, no es suficiente por 28.Ag5+ Te7 29.Td1] **28.Dxe8+! Rxe8 29.Txf8+ Re7**  
**30.Txb8 Ac6 31.Cd1 b5 32.Rg1 Rxe6 33.Tb6 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 25. Posiciones típicas. La cadena de peones en la Francesa.

La cadena de peones bloqueada es otra estructura de peones que determina algunas de las posiciones típicas más frecuentes. Por ello su estudio, con especial énfasis sobre los planes relacionados con ellas, resulta de gran interés.

Se entiende por cadena de peones bloqueada una estructura con un grupo de peones, generalmente centrales, ligados y que han establecido contacto con sus homólogos adversarios de modo que ya no pueden moverse. Esta estructura es, por su propia naturaleza, de carácter estático y suele llevar a posiciones cerradas, de contenido esencialmente estratégico. Naturalmente existen varias disposiciones posibles pero una de las más frecuentes es la que se da en la defensa Francesa tras las jugadas 1.e4 e6 2. d4 d5 3.e5 y se caracteriza por la presencia de los peones blancos en e5 y d4 contra los negros en e6 y d5. Esta será la estructura objeto de la presente clase.

Con dicha estructura, la ventaja de espacio de las blancas en el flanco de rey indica que deben orientar su juego en dicho flanco. Pueden hacerlo por medio del juego de piezas o también, aunque menos frecuentemente, con peones mediante el avance f2-f4-f5. Por su parte las negras deben atacar la cadena de peones contraria por su base, con ....c7-c5 que es lo que recomendaba Nimzowitch.

Menos frecuente es que las negras ataque la cadena de peones por su punto más avanzado, mediante ...f6. Este es un procedimiento que hay que valorar muy bien, ya que a menudo las blancas pueden lograr ventaja haciéndose fuertes en el punto e5. En la clase de hoy veremos algunos ejemplos.

La primera partida es una clásica de Nimzowitch:

**Nimzowitsch,A - Salwe,G**  
Karlsbad, 1911

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 Ad7?! [Una imprecisión, como demuestra la siguiente jugada de las blancas. Lo más preciso es 6...cxd4! 7.cxd4 Ad7] 7.dxc5! Axc5 8.O-O f6?**



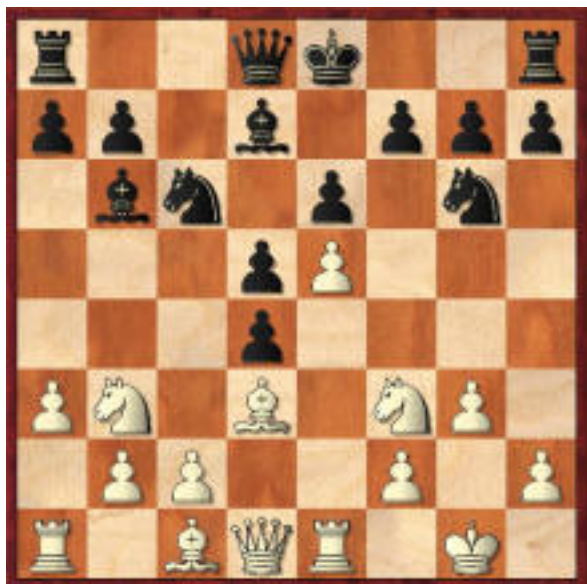
[En esta posición el ataque a la cadena de peones por el punto avanzado es un error, ya que las blancas serán capaces de mantener el punto e5 controlado por sus piezas. Era mejor 8...a5 pero no 8...Cge7?? 9.b4+-] **9.b4!** [Una buena jugada, preparatoria de Af4, manteniendo el peón e5. Si las blancas se viesen obligadas a cambiar en f6, la estrategia de las negras habría dado resultado, pero si por el contrario, es el negro el que cambia en e5, la pieza blanca que quede en e5 puede ser un excelente bloqueador y si puede mantenerse ahí, la ventaja blanca será clara.] **9...Ae7 10.Af4 fxe5** [Las negras no tienen otra continuación útil. Ahora confían en obligar al blanco a ceder su control de "e5".] **11.Cxe5 Cxe5 12.Axe5 Cf6** [12...Af6? 13.Dh5+ g6 14. Axc6+ hxc6 15.Dxc6+ Re7 16.Axf6+ Cxf6 17.Dg7+-] **13.Cd2** [El caballo se apresura a dominar la casilla vital "e5". Nimzowitch, muy acertadamente hace notar que esto es más importante que ir a ganar material con 13.Dc2? 0-0! 14.Axf6 Txf6 15. Axc7+ Rh8 16.Ag6 e5 que daría a las negras una compensación excelente.] **13...0-0 14.Cf3 Ad6** [14...Ab5? 15.Ad4 Da6 16.Axb5 Dxb5 17.Cg5! ganaría un peón.] **15.De2** [Este es un concepto que Nimzowich acuñó: la sobredefensa de un punto vital. En cambio tras 15.Ad4? Dc7 las negras recuperan el control de "e5" y ya no hay tiempo de 16.De2 a causa de 16...Cg4! 17.h3 e5!] **15...Tae8 16.Ad4 Dc7 17.Ce5** [Ahora sí, puesto que las blancas no abandonan "e5".] **17...Ae8 18.Tae1 Axe5 19.Axe5 Dc6 20.Ad4 Ad7 21.Dc2!** [Ahora ya es tiempo de atacar en el flanco de rey, pues los peones centrales están bien bloqueados.] **21...Tf7 22.Te3 b6 23.Tg3 Rh8 24.Axh7! e5** [La mejor reacción, aunque ya no es suficiente. En caso de [24...Cxb7 25.Dg6 deja a las negras sin defensa. Sería peor (25.Th3? Tf5 26.g4 e5! 27.Axe5 Dg6!)] **25. Ag6 Te7 26.Te1 Dd6 27.Ae3 d4 28.Ag5** [Las blancas han quedado con un peón de ventaja y una posición superior. La partida ya está decidida.] **28...Txc3 29.Txc3 dxc3 30.Dxc3 Rg8 31.a3 Rf8 32.Ah4 Ae8 33.Af5 Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Txe7 Rxe7 36.Ad3 Rd6 37.Axf6 gxf6 38.Rf1 Ac6 39.h4 1-0**

Pero el ataque a la cadena de peones con la jugada ...f6 no es siempre malo, especialmente si las blancas no pueden mantener el punto "e5". La siguiente partida es un buen modelo

**Bondarevsky, I - Botvinnik, M**  
Leningrad, 1941



**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Cf3 Cc6 5.Ad3?! Una continuación curiosa. Las blancas sacrifican un peón para mantener el de "e5" bien defendido por las piezas. Pero la compensación es seguramente insuficiente. 5...cxd4 6.O-O Ac5 7.a3 [Pero esta pérdida de tiempo es ya demasiado. Se debía jugar 7.Af4] 7...Cge7 8.Cbd2 Cg6 9. Cb3 Ab6 10.Te1 Ad7 11.g3?! [Las blancas ya no encuentran continuación satisfactoria y ahora pretenden recuperar el peón tomando en g6, seguido de la captura en d4, y en este caso, quieren evitar la jugada ...Dh4. Pero las debilidades en el campo de las blancas hace que sea un buen momento para romper con ...f6]**



**11...f6! 12.Axg6+ hxg6 13.Dd3 [13.Cbxd4 Cxd4 14.Cxd4 fxe5 15.Txe5 Df6 16.f4 g5 es bueno para las negras.] 13...Rf7 14.h4 Dg8! 15.Ad2 [La idea de la última jugada de las negras queda clara si las blancas apoyan el punto "e5" con 15.Af4 Dh7 16.Cbxd4 Cxd4 17.Cxd4 g5] 15...Dh7 16.Ab4 g5 17.Dxh7 Txh7 18.exf6 [18.hxg5 fxe5 19.Cxe5+ Cxe5 20.Txe5 Ac7 es parecido a la partida.] 18...gxf6 19.hxg5 e5! [Y por fin los peones centrales se han puesto en marcha. Las negras tienen ya una clara ventaja] 20.gxf6 Rxf6 21.Ad6 Te8 22.Ch4 Tg8 23.Rh2 Af5 24.Te2 d3 25. Td2 [25.cxd3 Axd3 26.Td2 Ac4 27.Cc1 Cd4] 25...dxc2 26.f4 Ae3 27.Axe5+ Cxe5 28.fxe5+ Re7 29.Tf1 [29.Te2 Af4] 29...c1D 0-1**

Pero el método tradicional, como recomendaba Nimzowitch, es el ataque a la base de la cadena de peones mediante la jugada ...c5. La siguiente partida es un buen ejemplo:

**Benjamin,J - Bareev,E**  
Munich, 1994

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 [Esta es una jugada típica. Aquí la dama está segura y refuerza la presión sobre la base de peones blancos en d4] 6.Ae2 cxd4 7. cxd4 Cge7 8.Ca3 Cf5 9.Cc2 Ab4+ 10.Rf1 Ae7 [Cumplida su misión el alfil se retira. Así se apoya que el Cf5 pueda jugar a h4 si las blancas lo atacan con g4] 11.h4 [11.g3 es otra posibilidad, para completar el desarrollo del flanco de rey] 11...h5 12.b4 [12. g3!? sigue siendo posible.] 12...Ad7 13.a3 Tc8 14.g3 Cd8 [Otra posibilidad era 14... Cb8!?] 15.Ce3 Ab5 [Otro procedimiento típico. Con cadenas de peones bloqueadas casi siempre es conveniente cambiar el alfil que corre por las casillas donde están los peones propios, el alfil malo, por el del adversario, que es el bueno] 16.Axb5+ Dxb5+ 17.Rg2**

**Tc3!** [17...Cc6? 18.Cxf5 exf5 19.Te1±; 17...Cxe3+ 18.Axe3 Cc6 19.Tc1±] **18.Te1**  
 [Naturalmente no sería bueno 18.Cxf5 exf5 y las negras obtienen una excelente casilla en e6 para su caballo.] **18...Cxe3+ 19.Txe3** [Si 19.Axe3 Cc6 y el ataque sobre d4 puede incrementarse con ...Td3] **19...Tc4 20.Td3 Cc6 21.Ae3 Ad8!**



[Las negras prosiguen su plan para atacar la base de la cadena de peones blancos, el punto d4, mediante la maniobra Ab6 y Ce7-f5. Su posición sería favorable si no fuera por las dificultades que tienen para poner en juego su Th8. Las posibilidades deben ser más o menos equivalentes, pero las blancas no pueden permanecer quietas mientras su rival completa su plan.] **22.a4! Dxb4 23.Tb3 De7 24.Ag5 Dd7 25.Axd8 Cxd8** [25... Rxd8!?] **26.a5 Dc7!** [26...Cc6? 27.Db1!; 26...Th6? 27.a6 b6 28.Txb6] **27.Dd2 Th6 28.Dg5 Rf8 29.Tab1 Rg8 30.T1b2** [No vale 30.a6 b6 31.Txb6 axb6 32.a7 debido a 32... Ta4] **30...Tc1 31.Tb1 Txb1 32.Txb1 a6 33.Tc1 Cc6 34.Tc5 Dd7 35.De3 Th8**  
 [Preparando la reactivación de la torre mediante g6, Rg7, y Ce7. Era peor 35...f6 36.exf6 Txf6 37.Ce5±; o 35...Tg6 36.Cg5 f6 37.exf6 Txf6 38.f4±] **36.Cg5 De7 37.Tc3 Rf8 38.Df4 Re8 39.Tf3 Cd8 40.Tc3 Dd7 41.Dc1 Cc6 42.Tf3 Cd8 43.Te3 Cc6** [A pesar de su peón de menos, las blancas no están peor] **½-½**

Por su parte las blancas también pueden llevar a cabo el ataque a la base de la cadena mediante el avance f4-f5, que tiene más fuerza cuando las negras se han enrocado corto, como en el siguiente ejemplo:

**Forgacs,L - Tartakower,S**  
 St Petersburg, 1909

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axc5 7.Cxc5 Dxc5 8.g3**  
 Las blancas renuncian a la jugada natural [8.Cf3 para no obstruir el peón "f". Una vez cambiados los alfiles de casillas negras, el avance f2-f4 es muy conveniente. De cualquier modo, 8.Cf3 también era buena.] **8...c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2** [Después de la jugada anterior, las blancas deben estar atentas. Sería malo 12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4 y las negras, con el jaque en b4, ganan un peón.] **12...0-0 13.Ad3**



**13...c4?** Esta es una jugada que en pocas ocasiones resulta buena. Ahora la cadena de peones "se alarga" pero el ataque a la base (c3) se hace mucho más difícil que antes (d4). Lo apropiado era [13...cxd4 14.cxd4 Db4 aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja, debido al alfil malo de las negras.] **14.Ac2 b5 15.0-0** Ahora el plan de las blancas será preparar la ruptura f4-f5. En este tipo de posiciones las negras pueden evitarla jugando en el momento oportuno ...f5, pero aquí deben tener en cuenta que si las blancas capturan al paso, tras exf6 cualquier recaptura deja a las negras en mala posición. **15...a5 16.Tae1 b4** [Las negras también han llevado a cabo su avance en el flanco de dama, aunque todavía necesitan varias jugadas para crear amenazas serias (bxc3 seguido de ...Da3 y Tab8-Tb2). En cambio las blancas, en pocas jugadas, montan un ataque decisivo. Por ello, es muy posible que la mejor jugada fuese [16...f5 aunque tras 17.exf6 Dxf6 18.Cg5 la posición blanca es superior.] **17.f5!** [Es necesario sacrificar el peón, ya que la preparación del avance con 17.g4 permitiría la ruptura 17...f6! ya que después de 18.exf6 Dxf6 aunque las blancas mantienen cierta ventaja, el peón f4 indefenso ofrece a las negras contrajuego.] **17...exf5** [De otro modo las blancas jugarían f6] **18.g4!** [18.Ch4 g6 19.Dh6 no es tan fuerte.] **18...fxg4** [Esto abre más líneas, pero tampoco era satisfactorio [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5 con clara ventaja de las blancas.] **19.Cg5 g6** [Ahora la debilidad del punto f6 se dejará notar. [19...h6 tampoco era muy satisfactoria debido a 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! pero posiblemente era la mejor posibilidad para las negras continuando con 21...Rh8] **20.Tf6 Rg7** [20...h6 21.Axg6 es, evidentemente, malo para el negro.] **21.Tef1** [Ahora las blancas tienen todas sus fuerzas en juego y amenazan, entre otras cosas, Df2 seguido de Dh4] **21...Ae8** No hay mejor defensa, pues si [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; Y si 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5 con amenazas decisivas (entre ellas Dh4+).] **22.Df4 Cd8 23.e6** [Y las negras no tienen defensa, ante las múltiples amenazas blancas. El resto es fácil] **23...Ta6 24.De5 Rh6** [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] **25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7** [26...Txf7 27.Th5+ Rg7 28.Txg6+ Rf8 29.Dh8# era igualmente mate.] **27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1-0**

**Matanovic,A - Kovacevic,V**

Jugoslavia, 1970

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 Da5 8.Rf2 b5 9.**

**Ad3 b4 10.Ce2 Aa6** [Esta continuación, para cambiar el alfil malo, tiene mucha lógica, pero de todos modos no sirve para aliviar las dificultades de las negras, ya que la ruptura f4-f5 dejará un peón débil en e6 que ahora ya no estará apoyado por el alfil. De todas formas, la alternativa para impedir f5 con 10...g6 11.g4 h5 12.h3 también era favorable a las blancas.] **11.f5 bxc3 12.fxe6 fxe6 13.bxc3**



**13...Axd3** [En todo caso no hacía falta apresurarse con este cambio. Era mejor 13... cxd4 14.cxd4 Ae7] **14.Dxd3 Ae7 15.Cf4 c4?** [El mismo error que hemos visto en la partida Forgacs-Tartakower. El alargamiento de la cadena de peones deja a las blancas manos libres en el flanco de rey, mientras que el ataque a la base de peones (c3) es difícil de aumentar. Era mejor el cambio en d4.] **16.Dc2 Cd8 17.h4** [Con idea de Cg5] **17...Tb8 18.Cg5 Axc3** [Este cambio deja débiles las casillas negras. Era necesario [18...Cf8 aunque la posición negra no sería agradable.] **19.hxc3 Cf8 20.g6 h6 21.Ch5 Tb7 22.Th3 Cc6 23.Tb1 Te7 24.a4** [Las negras tienen la partida estratégicamente perdida. Su torre en h8 es muy difícil de activar. Poco a poco las blancas van adquiriendo una posición aplastante] **24...Cd7 25.Tf3 Cb6 26.Aa3 Tb7 27.Rg1 Cd8 28.Tb5 Da6 29.Ab4 Tc7 30.Ad6 Tb7 31.Df2 Dxa4 32.Tf8+ Rd7 33. Txh8 Dxb5 34.Df8 Db1+ 35.Rh2 Dxg6 36.Cf4 Df7 37.Dxd8+ Rc6 38.Tf8 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 26. Posiciones típicas. La cadena de peones en la India de Rey.

Otra estructura con una cadena de peones bloqueada muy frecuente es la formada por los peones blancos en d5 y e4 contra d6 y e5. Esta es una estructura típica de la defensa india de rey, aunque también se presenta en otras aperturas. Presenta ciertas características especiales respecto a las examinadas anteriormente de la defensa francesa. Aquí los asaltos de peones son muy importantes y la reacción blanca incluye el avance c4-c5 (a menudo preparada con b4) mientras que las negras reaccionan con ...f7-f5. Pocas veces ambos bandos se apartan de este guión.

Las negras no suelen poder ejercer mucha presión sobre "e4" y generalmente alargan la cadena con el avance ...f4. Esto casi nunca era efectivo en la estructura francesa estudiada anteriormente, pero aquí tiene el efecto de ganar espacio en el flanco de rey, donde suele estar enrocado el rey blanco, y obtener buenas posibilidades de ataque en dicho flanco.

Vamos a ver algunos ejemplos con esta estructura y sus planes habituales:

### **Najdorf,M - Gligoric,S**

Mar del Plata, 1953

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9. Ce1 Cd7** [Queda planteada así una lucha con cadenas de peones bloqueadas, típica de esta variante de la defensa india de rey. El plan de las blancas se basa en el ataque en el flanco de dama, con la ruptura c4-c5 y penetración de las piezas mayores por la columna "c". Las negras romperán en el otro lado con f5 y luego ganarán espacio en ese flanco con ...f4 iniciando un fuerte ataque sobre el rey blanco, tratando de crear amenazas sobre el enroque antes de que su flanco de dama se desmorone. En la mayoría de los casos se producen luchas muy agudas, donde cada tiempo es muy importante, pues quien llega primero, por regla general se impone.] **10. Cd3 f5 11.f3 f4 12.Ad2 Cf6 13.b4** [En realidad, esta jugada no es necesaria para apoyar el avance c5, y además quita una diagonal al Ad2. Es más fuerte **13.Tc1 g5 14. c5 Cg6 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 Tf7 17.Dc2 Ce8**. En lugar de **14.c5** es interesante la idea **14.Cb5 Cg6 (14...a6 15.Ca3 Cg6 16.c5) 15.c5 Tf7 16.Aa5 b6 17.cxb6 axb6 18.Ae1** como en una partida Najdorf-Uhlmann 1956 que luego examinaremos]





**13...g5 14.c5 h5 15.Cf2** [Esta jugada es típica para oponerse la ruptura ...g4, pero las blancas están retrasando su ataque, que debe llevarse a base de Tc1 y Cb5. El problema es que el peón en b4 obstruye la acción del alfil en d2.] **15...Cg6 16.Tc1 Tf7** [Una maniobra típica. La torre defiende la casilla c7, deja paso al alfil que, desde f8 defenderá el peón débil en d6, y más tarde las negras apoyarán el avance ...g4 con ...Tg7.] **17.cxd6 cxd6 18.a4 Af8 19.a5?!** [Este avance es demasiado lento. Es mejor [19.h3 Tg7 20.Ae1 (20.Cb5 Ch4 21.Ae1 a6 22.Ca3 Ad7) ] **19...Tg7 20.h3 Ch8!** Con esto se apoya ...g4. El caballo pronto tendrá una participación más activa. **21.Cb5** [21.Ae1 Cf7 22.Cb5 Ch6 23.Dc2 era preferible] **21...g4 22.fxg4 hxg4 23.hxg4 a6 24.Ca3 Ad7** Las negras no tienen prisa en capturar en g4. Primero quieren activar su torre, o al menos cambiarla por la más activa blanca. **25.Cc4 Tc8 26.Cb6 Txc1 27.Axc1 Ae8** [Generalmente las negras deben conservar este alfil, para defender casillas vitales, como e6 y c8] **28.Aa3 Cf7 29.Dc2 Ch6 30.g5 Txc1 31.Tc1?** [Tras esto el ataque negro será decisivo. Era mejor cambiar damas con 31.Dc8 Dxc8 32.Cxc8 Chg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txc1 aunque las negras mantienen la ventaja.] **31...Tg3! 32.Ab2 Cfg4 33.Cxg4 Cxg4 34.Axg4 Txc1 35.Df2 Ag6 36.Tc4 De7 37.Ac3 Dh7 38.De2 Th4** [Las negras ya tienen claramente, una posición muy superior] **39.Rf2 f3! 40.De3 Tf4 41.gxf3 Dh2+ 42.Re1 Dh1+ 43.Re2 Ah5 44.Rd2 Txf3! 45.Dg5+ Ag7 46.Rc2 Tf2+ 47.Ad2 Dd1+ 48.Rc3 Da1+ 0-1**

A pesar de esta derrota, Najdorf ha sido un especialista en estas posiciones con ambos colores. En la siguiente partida demuestra como hay que llevar el ataque en el flanco de rey:

**Taimanov,M - Najdorf,M**  
Zurich,1953

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Ae3** [Posteriormente, teniendo en cuenta que las negras ganan un tiempo con ...f4 atacando el alfil, se recomendó prescindir de esta jugada (ver las próximas partidas), aunque hoy día se considera aceptable.] **10...f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.c5 Cg6 15.Tc1**



**15...Tf7!** [La misma maniobra que ya hemos visto en la partida anterior] **16.Tc2** [Esta jugada es demasiado lenta. Era mejor 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 Af8 18.Cb5] **16... Af8 17.cxd6 cxd6 18.Dd2 g4 19.Tfc1 g3!** Este sacrificio de peón cede muy buenas casillas a las piezas negras, e incluso el alfil pasivo de f8 tendrá una actuación destacada a partir de ahora. **20.hxg3 fxg3 21.Axg3 Ch5 22.Ah2** [Era mejor 22. Af2 ] **22...Ae7 23.Cb1 Ad7** [Sería prematuro 23...Ag5? por 24.Txc8] **24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Td1** [Para jugar Cc4, pero las negras lo impiden] **28...b5! 29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2** [Las blancas tienen que renunciar a toda actividad, pero ya es tarde.] **33...Ah3! 34.De2** [Si se toma el alfil sigue mate con 34.gxh3 Dg1+ 35.Axg1 Txg1+ 36.Rh2 Cxf3#] **34... Cxg2 35.Axg2 Axg2+ 36.Dxg2 Dh4** [Esto gana la dama y la partida] **37.Dxg7+ Rxg7 38.Tg2+ Rh8 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 43.Tg5 0-1**

Y en esta otra, muestra la forma de llevar el ataque con blancas en el flanco de dama:

**Najdorf,M - Uhlmann,W**

Moscú, 1956

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9. Ce1 Cd7 10.Cd3** [Evitando la jugada 10.Ae3 que permitiría la ganancia de tiempo con ...f4. El alfil desde la casilla d2, también podrá desarrollar una buena actividad.] **10...f5 11.f3 f4 12.Ad2 g5 13.Tc1** [Una curiosa jugada es aquí 13.g4!? para mantener cerrado el flanco de rey. Esta idea la veremos en una posición similar al estudiar la partida Larsen-Tal. 1965] **13...Tf7**



**14.Cb5 Cg6** [Las negras no desean mover sus peones en el flanco de dama, para no dejar casillas, pero 14...a6!? 15.Ca3 b6 16.b4 Cf6 17.Cf2 h5÷ era una continuación muy interesante.] **15.c5 Cf6 16.Aa5!?** [Esta es la idea de 12.Ad2] **16...b6** [Si 16... dxc5 17.Cxc5 b6 18.Ce6±] **17.cxb6 axb6?!** [Es natural tomar con este peón. Sin embargo 17...cxb6!? 18.Ab4 Af8 era también interesante.] **18.Ae1 Af8** [18...Txa2?! 19.Ca3 dejaría a las negras con la torre encerrada y se perdería tras f3; 18...g4!? acelerando el juego en el flanco de rey, era mejor.] **19.Cb4** [Las blancas se aseguraron una excelente casilla en c6 para sus piezas] **19...Ce8 20.Tc3 h5 21.Af2 Tg7 22.Rh1 Dd7 23.Dc2 g4 24.Tc1** [El punto c7 no tiene defensa y las negras no han conseguido generar suficientes amenazas en el flanco de rey.] **24...gxf3** [Si 24... g3 25.Ag1 gxh2 26.Axh2 Ch4 27.Af1] **25.gxf3 Ch4 26.Axh4** [26.Af1!? también era bueno.] **26...Dh3 27.Tg1 Dxh4 28.Af1 Ad7 29.Cxc7 Txc7 30.Rxc7 31.Txc7 Dd8 32.Tb7** [Era más fuerte 32.Cc6! De8 (32...Dxc7 33.Ce7+) 33.Dg2+ Rh8 34.Dg5 Txa2 35.Cb8! Ac8 36.Ab5 ganando.] **32...Ac8** [32...Tc8 33.Dg2+ Rh8 34.Dg6 De8 35.Dxe8 Axe8 36.Txb6] **33.Dg2+ Rh8 34.Tf7 Ah6 35.Cc6 Dg5 36.Dxg5 Axc6 37.Ca7!** no hay defensa contra la amenaza Tc7 ganando el alfil. Si 37... Rg8 38.Tc7 +-] **1-0**

En la mayoría de las ocasiones, las negras deben desarrollar su iniciativa en el flanco de rey sin reparar en sacrificios, como ocurre en el siguiente ejemplo:

**Taimanov,M - Gufeld,E**  
Moscú, 1961

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.g3 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3** [Las blancas pretenden, en el momento oportuno, colocar su caballo en e6. Aunque el peón pudiera eventualmente perderse, conseguirán suficiente compensación por las casillas blancas.] **12...f4 13.b5?!**



**13...fxg3** [La idea de las blancas aparece clara en la variante 13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxg3 16.hxg3 Dc8 17.Cd5] **14.hxg3 Ch5 15.Rg2** [Viendo lo que viene, era mejor 15.De1] **15...Cf4+!** **16.gxf4 exf4 17.e5** [Si 17.Ad2 Cf5!,] **17...Axe5 18.Cge4 Cf5 19.Tg1 Cg3! 20.Ad2 Axc3 21.Axc3 Cxe4 22.fxe4 Dg5+ 23.Rf1 Ah3+ 24.Rf2 Dh4+ 25.Rf3 Dh5+ 26.Rf2 Dh4+ 27.Rf3 g5 28.Af1 g4+ 29.Re2 f3+ 30.Rd3 g3 31.Axh3 Dxh3** [Los dos peones tan avanzados, compensan ampliamente la pieza] **32.Dd2 Dg4 33.Df2 g2 34.Tae1 Tae8 35.Rc2** [35.Ad2 evitando la próxima jugada, era preferible] **35...Tf4 36.Rb3 Tfxe4 37.Txe4 Txe4 38.Dxa7 Dg6 39.Df2 Dg4 40.Da7 Te8** [Correctamente las negras rechazan la repetición de jugadas. Su posición es ya muy superior] **41.Ae1 De4 42.Af2 Dd3+ 43.Rb4 Dd2+ 44.Rb3 b6 0-1**

Generalmente las blancas deben permanecer quietas en el flanco de rey, pero en ocasiones pueden tratar de bloquear este flanco para cerrar líneas a las negras. Una idea interesante se vio en la siguiente partida:

**Larsen,B - Tal,M**  
Candidatos, 1965

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3 f5 11.g4** [Una jugada sorprendente, pero que encierra una idea muy lógica. Las blancas tratan de cerrar el flanco de rey y evitar que las negras ganen tanto espacio allí como en las partidas anteriores] **11...h5** [Si 11...f4 12.h4] **12.g5 h4** [Para evitar que las blancas defiendan su peón con h4.] **13.Cd3 f4 14.Rh1 Rf7**





**15.c5! Th8** [Si 15...dxc5 16.Db3 Re8 17.d6 cxd6 18.Cb5 Cb6 19.Cxc5 dxc5 20.Td1 con ventaja] **16.Db3 b6** [Era interesante [16...Cf8 evitando c6 y preparando el ataque al peón g5 mediante ...Th5 y ...Ch7.] **17.cxd6 cxd6 18.Da3 Cc5 19.Cxc5 bxc5 20.b4!** [No solo abriendo líneas en el flanco de dama, sino que además deja al descubierto el punto débil en d6] **20...cxb4 21.Dxb4 Ah3 22.Tg1 Tb8 23.Cb5 Cc8 24.Aa3 Af8 25.Dc4 Ae7 26.Dc7 Dxc7 27.Cxc7 Th5 28.Af1 Axf1?** [Un error, ya que tras el cambio de alfiles, las casillas blancas y en especial e6, queda indefensas. Era mejor [28...Ad7] **29.Tgxf1 Tgx5 30.Ce6 Th5 31.Tac1 Rf6 32.Tc7 Th8 33.Tfc1 g5** [33...h3 era mejor, evitando la jugada que ahora sigue] **34.h3!** [Con esto se elimina el contrajuego de las negras que, a pesar de su peón de ventaja, tienen una posición estratégicamente perdida] **34...Tg8 35.T7c6 Rf7 36.Rg2 Rf6 37.Rf1 Th8 38.Re2 Tg8 39.Rd3 Th8 40.Tc7 Cb6 41.T1c6** [41.T1c6 Cc8 42.Cc5 Rf7 43.Cb7 Th6 44.Cd8+ Re8 45.Ce6] **41...Thc8 1-0**

Por último un ejemplo de una situación bastante frecuente: Las blancas enrocan largo para minimizar los efectos del ataque negro en el flanco de rey.

### Taimanov,M - Kristinsson

Reykjavik 1956

**1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5** [Después de 6.dxe5 dxe5 7.Dxd8 + Rxd8 las negras no están mal. Juegan ...c6 para colocar su rey en c7 y luego intentan dominar el punto d4.] **6...Ch5 7.Ae3 0-0 8.Dd2 f5 9.0-0-0** [La alternativa era 9.exf5 gxf5 10.0-0-0 seguido de Ad3, Cge2 y preparar el avance g2-g4. El contrajuego negro se puede lograr con las jugadas ...a6 y ...b5]] **9...f4 10.Af2** [Ahora la posición es bastante curiosa. A pesar de los enroques opuestos, la cadena de peones hace que las mejores posibilidades de cada bando estén precisamente en el flanco donde tienen su rey. Por ello, las blancas, después de la jugada preparatoria Rb1 deben intentar la ruptura c5 y dominar la columna "c", mientras que las negras deben jugar g5-g4. Para las blancas no da nada tratar de abrir la columna "g" pues la falta de espacio en ese flanco, les impediría obtener un ataque con buenas perspectivas de éxito. **10...Af6** [Intentando cambiar el alfil malo con ...Ah4, pero las blancas lo evitan fácilmente. Merecía consideración 10...a5 para seguir con ...Ca6 frenando la actividad blanca en el flanco de dama.]





**11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7** [12...g5 era algo mejor.] **13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15. Ad3 Tg7 16.b4!** [A pesar de tener el rey en este flanco, las blancas avanzan sus peones, siguiendo el plan mencionado. No importa que las negras puedan abrir columnas en este flanco, pues su falta de espacio les impedirá mantener el control de las mismas] **16...a5 17.a3 axb4** [Como hemos dicho, la columna abierta favorecerá a las blancas. Por ello las dos últimas jugada negras son dudosas y era mejor no hacerlas] **18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5** [Este cambio no es bueno, pero de todos modos las blancas tenían un plan claro con Ta1 para colocar la otra torre en c1 y preparar la ruptura c5] **23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6** [Ahora se dejan ver los inconvenientes del cambio realizado por las negras] **25...Ta4 26.Ta1! Txa1** [Finalmente las negras deben ceder la columna. Si [26...Txb4 27.Rc3] **27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5!** Una maniobra típica en posiciones como la presente. Si las negras toman el caballo, el peón blanco sería imparabile] **29...Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8** [Ahora el punto c7 no tiene defensa. La partida está decidida] **31...g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3** [Para Ah3. Las negras lo evitan, pero su posición se derrumba] **35...g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 27. Posiciones típicas. Ataque Indio de Rey.

En esta lección vamos a estudiar un esquema, aplicable en varios sistemas de apertura incluso con ambos colores, que suele dar lugar a interesantes luchas tácticas. Generalmente lo utilizan las blancas, pero también puede darse con los colores cambiados, y tiene por objetivo ganar espacio en el flanco de rey, colocando el peón "e" en la quinta fila, para luego iniciar un ataque sobre el enroque, principalmente por las casillas negras. Generalmente se produce después de las jugadas 1.e4 e6 2.d3 y a continuación las blancas juegan g3 Ag2 Cf3 y Cbd2 es decir como una defensa India de Rey con los colores cambiados, razón por la cual este esquema se conoce habitualmente con el nombre de Ataque Indio de Rey. El esquema blanco intenta llegar a una posición similar a la siguiente:



Pero no se piense que este esquema se reduce a una variante de la Defensa Francesa, como puede desprenderse del orden de jugadas descrito anteriormente, sino que puede darse en aperturas tan diversas como la Defensa Siciliana o la Apertura Inglesa, por poner un ejemplo.

Este esquema era uno de los favoritos del campeón mundial Bobby Fischer, que lo empleó con bastante éxito en varias ocasiones. Precisamente para ilustrar algunas de las ideas características de este esquema hemos elegido varias de sus partidas para los primeros ejemplos:

**Fischer,R - Miagmasuren,L**

Sousse izt, 1967

**1.e4 e6 2.d3** [El inicio del esquema del Ataque Indio de Rey. Como veremos es un arma agresiva a pesar de la apariencia modesta de esta jugada] **2...d5 3.Cd2 Cf6 4.g3 c5 5.Ag2 Cc6 6.Cgf3 Ae7 7.O-O O-O 8.e5** [Actualmente se considera más

precisa 8.Te1 antes de avanzar el peón. Si las negras cambian en e4 las blancas podrán ocupar esta casilla con una pieza cuando avancen su peón a e5 y si las negras, tras cambiar en e4, juegan ...e5, las blancas tendrán una fuerte casilla en d5] **8...Cd7 9.Te1 b5** [Esta ganancia de espacio en el flanco de dama es la continuación más habitual, aunque es posible explotar el orden de jugadas de las blancas con 9... Dc7 que obligaría a 10.De2] **10.Cf1 b4**



**11.h4** [Este avance es esencial en este sistema. Pronto veremos su utilidad] **11...a5**  
**12.Af4 a4** [Las blancas han desplegado todas sus piezas según el esquema que estamos estudiando. Ahora tienen que decidirse por dos planes principales: el primero consiste en el avance del peón h, jugando h5 y luego h6 para debilitar las casillas negras y posteriormente cambiar los alfiles de ese color con Dd2 y Ag5. El segundo plan consiste en un ataque con piezas, mediante Cg5 seguido de Dh5 y Cf1–h2–g4 que es lo que más tarde se juega en esta partida. Pero antes las blancas deciden frenar un poco la expansión de las negras en el otro flanco, oponiéndose a la jugada 13...a3, que forzaría la respuesta 14.b3 Ca7 buscando la posterior colocación del caballo en c3] **13.a3!? bxa3 14.bxa3** [Ahora las negras deben tener en cuenta la posibilidad blanca de c4] **14...Ca5** [Evita el mencionado avance c4 de las blancas, pero aquí el caballo queda mal colocado. Merecía atención 14...Cd4 ] **15.Ce3** [La mayoría de las veces el caballo se incorpora al ataque desde h2 y g4. A las blancas no les preocupa el avance negro ...d4 pues ello les deja la casilla e4 libre para sus piezas] **15...Aa6 16.Ah3** [Otro plan sería 16.h5 siguiendo con h6 Cg4 Dd2 y Ag5, luchando por el control de las casillas negras. ] **16...d4** [Como hemos mencionado, este avance no es conveniente. Era preferible 16...Tb8 ] **17.Cf1** [Ahora el caballo tiene una buena ruta por d2 y e4, lo que hace que esta retirada sea preferible a Cg4] **17...Cb6 18.Cg5 Cd5 19.Ad2 Axc5** [Cambio más o menos necesario cuando las blancas jugasen Dh5] **20.Axc5 Dd7 21.Dh5 Tfc8 22.Cd2 Cc3** [Tratando de cortar el paso del caballo por e4. Pero aleja otra pieza del enroque, lo que las blancas aprovechan muy bien] **23.Af6! De8** [Las negras no se atreven a aceptar el regalo, pero ahora las blancas desarrollan su ataque sin necesidad de dar material. Podía jugarse 23...gxf6 24.exf6 Rh8 25.Cf3 Cd5 pero la posición negra apenas resiste tras 26.Dh6 Tg8 27.Ce5 Dc7 28.Ag2 seguido de Ae4] **24.Ce4 g6 25.Dg5 Cxe4 26.Txe4** [Como puede verse las blancas hacen excelente uso de la casilla e4 para el ataque sobre el enroque. Y todavía la utilizarán de nuevo en pocas jugadas] **26...c4 27.h5**

**cx**d3 **28.Th4! Ta7** [Si 28...dxc2 29.hxg6 fxg6 30.Txh7! c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Dxc1 Rxh7 33.Dc7+ con mate] **29.Ag2!** [La maniobra decisiva. Las negras ya no tienen defensa] **29...dxc2** [No puede evitarse la entrada del alfil, ya que 29...Ab7 obstruye la acción defensiva de la torre a7 permitiendo la combinación 30.hxg6 fxg6 31.Txh7!; La mejor defensa era 29...Df8 ] **30.Dh6 Df8** [Tampoco salva 30...c1D+ 31.Txc1 Txc1+ 32.Rh2 con consecuencias similares a la partida] **31.Dxh7+!** es mate en dos jugadas tras[31.Dxh7+ Rxh7 32.hxg6+ Rxg6 33.Ae4#] **1-0**

El juego por el control de las casillas negras en el flanco de rey es uno de los temas característicos de ese sistema. Vamos a ver otra excelente partida de Fischer:

**Fischer,R - Panno,O**  
Buenos Aires, 1970

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3** [También este esquema es factible contra la Siciliana, especialmente cuando las negras han elegido ...e6] **3...Cc6 4.g3 g6** [Naturalmente es posible también 4...d5 como en la partida anterior. El desarrollo que aquí eligen las negras trata de dificultar el avance e4-e5 a la vez que refuerza el enroque corto de las negras] **5.Ag2 Ag7 6.0-0 Cge7 7.Te1 d6** [Otra posibilidad sería 7...d5 a lo que las blancas podrían jugar de un modo similar a lo que veremos en la siguiente partida] **8.c3!** [Lo más fuerte. Las blancas se disponen a ocupar el centro con sus peones] **8...0-0** [8...e5 sería posible, aunque no es fácil aceptar semejante pérdida de tiempo.] **9.d4 cxd4 10.cxd4 d5** Finalmente las negras se deciden a jugar de este modo, con lo que el juego adquiere características similares a las que ya conocemos: peón blanco en e5 y juego por las casillas negras en el flanco de rey] [Era interesante 10...Db6 ] **11.e5 Ad7** [Seguramente era mejor 11...Cf5 ] **12.Cc3 Tc8 13.Af4 Ca5 14.Tc1 b5** [Es inútil 14...Cc4 15.b3 pero ahora las blancas quitan esa casilla al caballo negro] **15.b3 b4 16.Ce2 Ab5 17.Dd2** [Después de controlar el contrajuego de las negras en el flanco de dama, las blancas retornan a su plan básico de cambiar los alfiles de casillas negras. El ataque sobre el peón b4 da además a las blancas un importante tiempo para que las negras no puedan evitar el mencionado cambio de alfiles] **17...Cac6**



**18.g4** [Así se evita la importante jugada defensiva ...Cf5 al tiempo que se deja la casilla g3 al caballo en e2] **18...a5?!** [No se puede jugar 18...Te8 19.Ah6 Ah8 pues



después de 20.Df4 la debilidad de f7 que las blancas atacarán con Cg5, es un problema todavía mayor]; De todas maneras, el plan que inician las negras con su jugada 18...a5 es demasiado lento. Había que buscar algún cambio con 18...Axe2 19. Dxe2 Db6 20.Ae3 Cb8 aunque la posición de las blancas es superior.] **19.Cg3 Db6 20. h4 Cb8 21.Ah6 Cd7 22.Dg5 Txc1 23.Txc1 Axxh6 24.Dxxh6 Tc8** [Posiblemente lo mejor fuese 24...f6 aunque entonces 25.h5 sería peligrosa] **25.Txc8+ Cxc8 26.h5 Dd8** [Probablemente después de esta jugada las negras ya no tengan buena defensa. Merecía considerarse 26...Ce7 , defendiendo el punto g6, aunque tras 27.hxg6 fxg6 28.Cg5 Cf8 29.Ae4 el ataque blanco es imparable; Tal vez la mejor defensa fuera 26... Cf8 27.Dg5 Dc7] **27.Cg5 Cf8 28.Ae4** [También era muy fuerte 28.Cxxh7 Cxxh7 29. hxg6 fxg6 30.Dxxg6+ De todos modos las negras no pueden prevenir el sacrificio en h7] **28...De7** [Si 28...Ce7 29.hxg6 fxg6 30.Ch5 ganando.] **29.Cxxh7! Cxxh7 30.hxg6 fxg6 31.Axxg6 Cg5** [Si 31...Dg7 32.Axxh7+ ganando] **32.Ch5 Cf3+ 33.Rg2 Ch4+ 34. Rg3 Cxxg6 35.Cf6+ Rf7 36.Dh7+ 1-0**

En esta partida el negro había jugado el fianchetto en el flanco de rey. La siguiente partida de Fischer es similar, aunque en esta ocasión el sistema es planteado con las piezas negras. Esto muestra un interesante sistema contra la apertura Inglesa:

### Nikolic,E - Fischer

Vinkovci, 1968

**1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5 4.Ag2 d6 5.e3 Cf6 6.Cge2 0-0 7.0-0 c6 8.d4** [Como podemos ver, la posición es similar a la de la partida anterior, aunque con colores cambiados. Las negras preparan ahora el avance de su peón e] **8...Te8! 9.Tb1?** [Esto permite a las negras desarrollar su plan sin inconvenientes. El cambio central 9.dxe5 dxe5 10.Dxd8 Txd8 es favorable a las negras por el dominio de la columna abierta y la dificultad de las blancas de completar el desarrollo. Lo mejor es; 9.Dc2 para evitar ...e4, aunque las negras pueden insistir con 9...De7 Fischer da la variante 10. e4 exd4 11.Cxd4 Cxe4 12.Cxe4 Axd4 13.Td1 Ae5! 14.f4 Ag7 15.Cxd6 Ag4 16.Cxe8 Axd1 con ligera ventaja para las negras.] **9...e4! 10.b4** [Otra posibilidad es 10.f3 para eliminar el peón negro, aunque las negras quedan algo mejor con 10...exf3 11. Axf3 Ah3] **10...Af5! 11.h3**





**11...h5! 12.Cf4 Cbd7 13.a4 Cf8 14.c5?** [Al permitir cerrar el centro las blancas dejan a su rival las manos libres para actuar en el flanco de rey. Había que jugar 14. b5 ] **14...d5 15.b5 C8h7 16.Ad2 Cg5 17.Tb2** [Apartando la torre de la casilla atacada por el alfil, lo que se manifiesta en la variante 17.a5 Cf3+] **17...Dd7 18.Rh2** [Las blancas no deben dejar casillas débiles en este flanco con 18.h4?! que serían aprovechadas con 18...Ag4! ya que si 19.hxg5 Axd1 20.gxf6 Af3 21.fxg7 g5 22.Cfe2 Dg4 23.Te1 h4 las negras tienen un ataque muy peligroso.] **18...Ah6** [Una jugada importante. En el momento crítico será posible eliminar el mejor defensor blanco, el caballo en f4] **19.a5 Ag4!!** [Una excelente jugada. De otro modo el ataque de las negras se encontraría en punto muerto] **20.hxg4** [Tampoco sirve de mucho no aceptar el sacrificio, ya que si 20.Db3 Cf3+ 21.Axf3 (21.Rh1 Axf4) 21...Axf3 las negras tienen igualmente un ataque peligroso. Fischer da la interesante variante 22. bxc6 bxc6 23.Db7 Df5 24.Dxc6 Axf4 25.gxf4 (25.exf4 es mejor) 25...Cg4+ 26.Rg3 h4 + 27.Rxh4 Rg7 28.Dxd5 Th8+ 29.Rg3 Txh3+ 30.Rxh3 Ce5+ ganando] **20...hxg4 21. Th1** [Si 21.Ah1!? Cf3+ 22.Rg2 Axf4 23.exf4 (23.gxf4 Rg7 24.Tg1 Th8 25.Rf1 Cxg1 26. Rxc6 Txh1+ 27.Rxh1 g3 28.Df1 Th8+ 29.Rg1 Cg4 30.fxg3 Ch2 ganando) 23...Df5 24. Tg1 Dh5 25.Rf1 Dh2 26.Axf3 exf3 27.Ae3 Txe3-+] **21...Cf3+ 22.Axf3 gxf3 23.Rg1** [Una posibilidad interesante era 23.Ch3!? Rg7 24.Rg1 Th8 25.Df1 a6! y aunque las blancas tienen una pieza de ventaja, su movilidad es muy reducida, lo que da a las negras suficiente compensación.] **23...Axf4 24.exf4 Rg7 25.f5** [Un intento desesperado de parar el ataque devolviendo la pieza, pero que no resultará suficiente. De todas formas, si 25.Df1 Th8 26.Txh8 Txh8 27.a6 Dg4 la amenaza ...Dh5 no tiene parada] **25...Th8 26.Ah6+ Txh6 27.Txh6 Rxh6 28.Dd2+** [Si 28.a6 Dxf5 29.axb7 Th8 30.bxc6 Rg7 31.b8D Th1+ lleva al mate.] **28...g5 29.bxc6 Dxf5! 30.Cd1 Dh3 31.Ce3 Rg6** No hay defensa contra las múltiples amenazas de mate. **0-1**

Uno de los planes más habituales para las blancas en la posición del primer diagrama, es el avance del peón hasta h6, a fin de debilitar las casillas negras. Luego se busca el cambio de los alfiles de dichas casillas a fin de aprovechar su debilidad. Todo este plan se ilustra en la siguiente partida:

**Kochyev,A - Shaposhnikov,E**  
St Petersburg, 1998

**1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.0-0 Ae7 5.d3 0-0 6.Cbd2 c5 7.e4 Cc6 8.Te1 b5 9. e5 Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4 12.h5** [Esta jugada define demasiado pronto el plan elegido (el avance h4-h5-h6) lo cual da tiempos a las negras para organizarse mejor. Es más elástica 12.Af4 porque las blancas tarde o temprano tendrán que jugar así 12...a4 13.a3 como ya hemos visto en la partida Fischer-Miagmarsuren en la primera clase] **12...Aa6** [12...a4!?] **13.h6 g6 14.Af4 a4 15.a3** Ya hemos visto este plan en la mencionada partida de Fischer. Así se evita el avance ...a3 que crearía mayores puntos débiles en la posición blanca del flanco de dama. **15...Ab5** [Esto no es demasiado útil. Más natural era 15...bxa3 16.bxa3 Tb8] **16.C1h2 Tc8 17.Cg4** [Más exacta que 17.Dc1 Cd4 18.axb4 Cxf3+ 19.Cxf3 cxb4 20.Dd2 a3 21.bxa3 bxa3 22.Ag5 Axc5 (22...Ta8 23.Teb1) 23.Cxc5 De7] **17...c4** [17...Cd4!? Era una interesante opción. Al cambiar el caballo de f3 las blancas pierden un importante apoyo para realizar la jugada Ag5, necesaria dentro del plan de debilitamiento de las casillas negras. Podría seguir 18.axb4 (18.Cxd4 cxd4 19.axb4 Axb4 20.Te2) 18...Cxf3+ 19.

Dxf3 cxb4 20.Tec1 a3 21.bxa3 bxa3] **18.d4 c3 19.bxc3 bxa3 20.Dd2** Ahora las blancas pueden volver a su plan de cambiar los alfiles de casillas negras, aunque aquí era posible una forma poco frecuente de lograr el mismo objetivo: [20.Ac1 Ca5 21.Axa3 Axa3 22.Txa3] **20...Ca5 21.Ag5 Axc5 22.Cxc5 De7** [22...Cc4 23.Df4]



**23.Teb1** Ahora las blancas utilizarán las columnas abiertas en el flanco de dama. La posición restringida de las negras en el flanco de rey propiciará amenazas de mate.  
**23...Tb8 24.Df4 Cc4** [No sirve 24...Ac4 con el plan de avanzar el peón a a2 debido a 25.Txb8 Txb8 26.Txa3!± lo que confirma el comentario anterior.] **25.Tb4 Tb6** [25...Aa6?! 26.Txa4] **26.Af1 Tfb8 27.Rh2 Cb2** [Si 27...Df8 28.Axc4 Axc4 29.Txa4 (29.Txa3!?) 29...a2 30.Txc4 dxc4 31.Txa2 Tb2 32.Ta4± con ventaja de las blancas, ya que no vale 32...Txc2? 33.Ta7 Td8 34.Txd7 Txd7 35.Cf6++-] **28.Axb5 Txb5 29.Txa3 T8b7** [Sería peligroso 29...Txb4 30.cxb4 Txb4 pues la torre se incorpora al ataque con 31.Tf3! obligando prácticamente a 31...Txd4 32.Dxf7+ Dxf7 33.Txf7 Tg4 34.Tg7+ Rf8 (34...Rh8 35.Cf7#) 35.Cxh7+ Re8 36.Txd7 Rxd7 37.Cf6+ Rc7 38.h7 a3 39.h8D a2 40.Dg7+ Rb6 41.Dg8 y las blancas deben ganar.] **30.Txb5 Txb5 31.c4!** Abriendo paso a la torre hacia la casilla f3 **31...Cxc4 32.Txa4** [También 32.Tf3 debe ganar] **32...Ta5 33.Tb4 Ta7** [Si 33...Ccb6 34.Cf6+ (34.Txb6 Cxb6 35.Df6±) 34...Cxf6 35.Txb6 Ce8 (35...Cd7 36.Tb7+-) 36.Tb8 Df8 37.Tb7+- Dxh6+ 38.Rg2 Ta8 39.Dxf7+ Rh8 40.De7 Dg7 41.Cf7+ Rg8 42.Dxe6+-] **34.Cf6+ Cxf6 35.Dxf6 Df8** [Si 35...Dxf6 36.Tb8+] **36.Tb8 1-0**

También en la siguiente partida las blancas realizan un plan similar y rematan la lucha con una combinación típica en este tipo de posiciones:

**Vasiukov,E - Uhlmann,W**  
 Berlin, 1962

**1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 Cf6 4.Cgf3 c5 5.g3 Cc6 6.Ag2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Te1 Dc7 9.De2** [9.e5; o 9.Cf1 son también posibles.] **9...b5 10.e5 Cd7 11.Cf1 a5 12.h4** Todas estas jugadas son casi rutinarias. Cada bando prepara su ataque en un flanco, aunque el de las blancas es más peligroso. **12...b4 13.Af4 Aa6 14.Ce3** Aunque generalmente este caballo suele jugarse a h2, en esta posición concreta el desarrollo

por e3 puede plantear la combinación típica 15.Cxd5 exd5 16. e6 que, aunque en este momento no reporta ningún beneficio, siempre está latente como una posibilidad que, como esta partida demuestra, hay que tener muy en cuenta. **14...a4 15.b3** Es importante evitar que las negras jueguen b4-b3 que eliminaría la defensa del peón d3. **15...Ta7 16.h5** [Aquí las blancas se deciden por el plan de avanzar el peón hasta h6 para debilitar las casillas negras. Difícilmente las negras pueden evitarlo colocando su peón en h6 pues entonces las blancas seguirían con Cg4 buscando el sacrificio en h6] **16...Tfa8 17.h6 g6**



**18.Cxd5!** [Ahora este sacrificio es mucho más efectivo, ya que las negras han desprotegido la casilla f7] **18...exd5 19.e6 Dd8 20.exf7+ Rh8** [Si 20...Rf8 21.Cg5! ganando.; Y si 20...Rxf7 21.De6+ Rf8 22.Cg5 Axf7 23.Ad6+ seguido de 24.Axd5 con ataque imparables.] **21.Ce5 Ccxe5** [Si 21...Cd4 22.Cxd7! Cxe2+ 23.Txe2 Af6 24.Tae1! y las blancas ganan.] **22.Dxe5+!** [22.Axe5+ Af6 sería peor] **22...Af6** [No vale 22...Cxe5 23.Axe5+ Af6 24.Axf6+ Dxf6 25.Te8+ con mate] **23.De8+ Cf8 24.Ae5 Db6 25.Axd5 Tc8 26.Ae6** [26.Te3 para seguir con Tf3 decidía más rápidamente.] **26...Axe5 27.Axc8 Ad6 28.Axa6 Txa6 29.bxa4 Ta7 30.Te6 Dc7 31.Tae1 c4 32.Txd6 Dxd6 33.Te6** [Las negras se rindieron en vista de 33.Te6 Dc5 34.d4] **1-0**

El avance del peón "h" no es la única posibilidad de utilizar ese peón en el ataque. A veces sirve como punto de apoyo para las piezas:

**Chuchelov, V - Arlandi, E**  
Mondariz, 2000

**1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.0-0 Ae7 5.d3 c5 6.Cbd2 Cc6 7.e4 b6** [Esta es una continuación muy interesante para oponerse al ataque indio de rey, siempre que vaya ligada al retraso del enroque, manteniendo la opción de enrocar largo si las blancas cierran el centro con e4-e5. Este sistema lo estudiaremos en la próxima clase. En la presente partida las negras enrocan corto y la jugada ...b6 se convierte posteriormente en una pérdida de tiempo pues las negras terminan jugando ...b5] **8. Te1 Ab7 9.c3 0-0?! 10.e5 Cd7 11.Cf1 b5 12.h4 a5 13.Af4 Cb6**



**14.Cg5!** [Las negras están peor que en otras situaciones similares, tanto por la pérdida de un tiempo (...b6 y ...b5) como por el alejamiento del Cb6 de la defensa del enroque. Por ello las blancas se deciden por el ataque de las piezas, empezando con la amenaza Dh5] **14...De8** [Preparándose para responder a Dh5 con el avance del peón f. Si 14...h6 15.Dh5! hxg5 16.hxg5 es una combinación típica en estas posiciones. Las blancas siguen con Ch2 y Cg4 no solo preparando su entrega en f6 sino también con la colocación de una torre en la columna h.] **15.Ce3** [No sería bueno 15.Dh5 Axc5 16.hxc5 (a 16.Axc5 seguiría lo mismo.) 16...f5! . Este es un recurso que hay que recordar.] **15...b4 16.Cg4 Aa6** [16...Rh8 era necesario, pero la posición de las negras sería delicada de todas formas.] **17.Cf6+!!** La idea de este sacrificio es bloquear el peón negro f7, de modo que las blancas podrán colocar la dama en h5. **17...gxf6 18.exf6 Axf6 19.Dh5 h6** [Si 19...Axc5 20.Dxc5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Ah6 con mate imparables.] **20.Dxh6 Axc5 21.Dxc5+ Rh7 22.Dh5+ Rg8 23.Ah6** [Tras 23.Ah6 f6 (23...f5 24.Dg5+) 24.Dg4+ seguido de mate.] **1-0**

Uno de los métodos más efectivos para que el negro consiga contrajuego, consiste en la colocación de un caballo en la casilla d4 para tratar de forzar el cambio en esa casilla por su colega blanco de f3. De este modo, al tiempo que se elimina una buena pieza de ataque, se abre la columna para presionar sobre el peón blanco en "c2" como en la siguiente posición



En la siguiente partida las negras, aunque no jugaron la apertura con gran precisión (perdieron un tiempo en relación con las líneas habituales), llevaron a buen fin el plan mencionado. Además es notable la buena defensa contra el plan blanco h4-h5-h6, al evitar el cambio de alfiles de casillas negras:

**Antunes,A - Borges Mateos,J**  
Cienfuegos, 1991

**1.e4 e6 2.d3 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.g3 Cf6 6.Ag2 Ae7 7.O-O O-O 8.Te1 b6?!**  
[Como veremos en siguientes partidas, esta jugada es un buen plan en conexión con retrasar el enroque. Una vez que las negras están enrocadas, la jugada no es tan útil y finalmente supondrá una pérdida de tiempo. 8...b5 es mejor] **9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 b4 12.C1h2 a5 13.Cg4** [Posiblemente una imprecisión. Es mejor jugar del modo habitual con 13.Af4! En tal caso, si las negras realizan el plan que jugaron en la partida, el caballo blanco desde h2 puede ir rápidamente a f3] **13...Cd4! 14.Cxd4 cxd4** La maniobra de las negras, que abre la columna c, tiene el inconveniente de debilitar el peón en d4, pero con el caballo blanco en g4 no será tan importante. **15.Af4** [Un plan interesante sería 15.b3!? Dc7 16.Ab2 Ac5 17.De2] **15...Cc5 16.Dd2**





**16...Ta6** Las negras no solo apartan su torre de la diagonal h1–a8 sino que se preparan a triplicar sus piezas mayores en la columna "c". **17.Ch2** Intentando alcanzar la casilla f3 para presionar en "d4". Pero posiblemente fuese mejor [17.b3 evitando la maniobra que ahora sigue con Ca4.; También la continuación típica del ataque en el flanco de rey con 17.Ag5!? era una alternativa muy a considerar.] **17...Ca4** **18.Tab1** [Ahora si 18.b3 Cc3 19.Cf3 Cb5] **18...Tc6** **19.Cf3 Db6** **20.h5** [Las blancas continúan ahora con el plan típico para debilitar las casillas negras, pero su rival llega a tiempo de evitar el cambio de alfiles] **20...Aa6!** **21.h6 Tfc8!** **22.Tbc1** [Esto abandona el peón b2, pero la alternativa 22.Tec1 aunque mejor, suponía renunciar al ataque en el flanco de rey, admitiendo el fallo de la estrategia blanca] **22...g6** **23.Ag5 Af8** [Evitado el cambio de alfiles, las blancas tienen dificultades para penetrar en la posición del enroque negro. Está claro que la estrategia de las negras ha triunfado] **24.Df4** [El cambio que sigue es favorable a las negras. Pero después de 24.b3 Cc3 25.Df4 Cxa2 las negras están mejor.] **24...Cxb2** **25.Dxd4** [No sirve 25.Cxd4 Cxd3 26.cxd3 Txc1 27.Txc1 Txc1+ 28.Dxc1 Dxd4 29.Dc7 Dc5 con ventaja decisiva del negro] **25...Ca4** [En principio, en esta posición el cambio de damas eliminaba cualquier esperanza de las blancas de buscar contrajuego sobre el enroque negro y debe ser lo más simple. Sin embargo, tras 25...Dxd4 26.Cxd4 T6c7 las negras tienen ventaja, pero la continuación 27.Ah3 con idea de un posible sacrificio en e6 puede ser molesta.] **26.Df4** [Las blancas deciden jugárselo el todo por el todo. Con 26.Dxb6 Txb6 27.Ae3 Tbc6 28.Cd4 T6c7 la ventaja negra es bastante clara.] **26...Txc2** **27.Txc2 Txc2** **28.Cd4 Txa2** **29.Axd5!** [Un buen recurso, aunque las negras no están obligadas a aceptarlo] **29...Tb2** [Esto mantiene la ventaja aunque todavía se producirán complicaciones. La continuación 29...exd5 30.e6 fxe6 31.Txe6 Db7 32.Tf6 Dc8 33.Ce6 sería mala para las negras.] **30.Te3** para seguir con Tf3 [No es suficiente 30.Df6 Dxd4 31.Axe6 Dxf2+ 32.Dxf2 Txf2 33.Rxf2 fxe6–+; Ni 30.Cxe6 fxe6 31.Df6 Ac8–+] **30...Txf2?!** [La posición se ha vuelto terriblemente complicada y este sacrificio no resulta del todo claro y posiblemente favorezca a las blancas. Tal vez lo mejor fuese 30...Dc7 31.Cxe6 Dd7 y las posibilidades negras parecen algo mejores aunque la posición es difícil de valorar.] **31.Rxf2** [Después de 31.Dxf2 Dxd4 (31...Ac5 32.Df6) 32.Ac6 Cc3 33.Ae8 Da7 34.Tf3 Ac5 35.Axf7+ Dxf7 36.Txf7 Axf2+ 37.Txf2 Cd5 las negras tienen ventaja.] **31...Cb2** **32.Re2?** [Con 32.Rg1 Cxd3 33.Df6 Dxd4 (33...Cc5 34.Tf3) 34.Axe6 las blancas logran una clara ventaja.] **32...Cxd3** **33.Txd3 exd5** [Seguramente esta fase de la partida fue jugada con apuros de tiempo por ambas partes, lo que explica algunos errores cometidos.] **34.e6 fxe6** **35.Df6 b3** **36.Cxe6 Axd3+** **37.Rxd3 Db5+** **38.Re3 d4+** **39.Cxd4** [Si 39.Rf2 Df5+ 40.Dxf5 gxf5 41.Ac1 Axb6 ganando.] **39...Dc4** **40.Ce6 Dc1+** **41.Rd3 Dc2+** **42.Re3 Dc1+** **43.Re4** [Las blancas son ambiciosas y tratan de ganar escapándose del jaque continuo. Aunque parece que la valoración correcta de la posición debe ser de igualdad. Por supuesto 43.Rd3= permitiría repetir jugadas] **43...Dc4+** **44.Re5?** Este intento de ganar podía llevar a dificultades **44...Db5+?** [Las negras también se equivocan. Con 44...Dc3+ 45.Rd5 (45.Cd4 Dc7+ 46.Rd5 b2) 45...Dxf6 46.Axf6 a4 47.Rc4 Aa3 serían las blancas quienes tendrían que buscar las tablas, ante la doble amenaza ...b2 y ...Rf7] **45.Rd4 Db4+** **46.Re3 De1+** **47.Rd3 Dxd3+** **48.Ae3?** [Ahora las blancas pierden. Con 48.Rc4 Dg4+ la partida sería tablas. Incluso el final que se produce tras 48...Dd6 49.Cxf8 Dxf8 50.Dxf8+ (50.De6+ Df7) 50...Rxf8 51.Rxb3 es de tablas teóricas.] **48...Axb6** **49.Cf4 Axf4** **50.De6+** [Tampoco 50.Dxf4 Dxf4 51.Axf4 Rf7 ofrece esperanzas de salvación.] **50...Rg7** **51.De7+** **Rh6** **52.Df8+** **Rh5** **53.Dxf4 Dxf4** **54.Axf4 Rg4** **55.Ad6 a4 0–1**

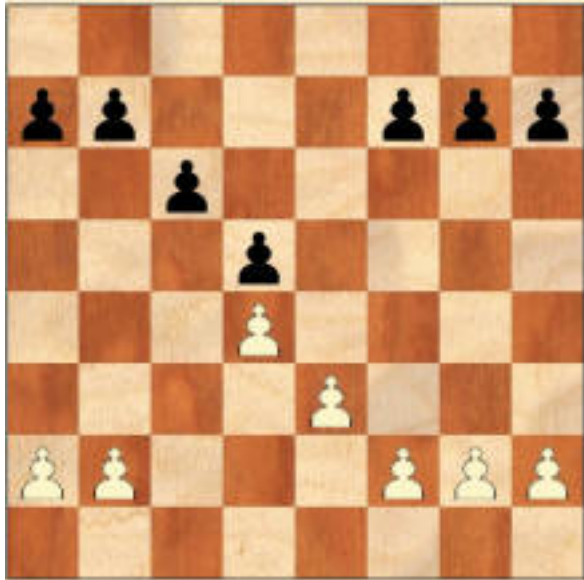


Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 28. Posiciones típicas. Estructura Carlsbad (1).

La estructura Carlsbad se produce en muchas variantes del Gambito de Dama Ortodoxo (1.d4 d5 2.c4 e6) cuando las blancas efectúan el cambio c4xd5 y las negras responden con e6xd5. Con dicho cambio, suele llegarse a una estructura igual a la siguiente:



Tres son los planes asociados con esta estructura que pueden elegir las blancas:

Enrocar corto y luego avanzar su peón b4-b5 (ataque de minorías).

Enrocar largo y luego avanzar sus peones del flanco de rey (g4-g5, a veces también h4).

Se supone que las negras han enrocado corto

Enrocar corto y luego preparar el avance en el centro (Cg1-e2-g3, Ad3, f2-f3 y e3-e4)

Naturalmente, estos planes conducen a partidas de características muy diferentes

En esta lección nos referiremos al primer plan, el ataque de minorías.

La idea básica de las blancas es avanzar su peón hasta b5 y si las negras cambian, el peón d5 quedará aislado y la columna b abierta, y por ella se podrá presionar sobre b7. Si entonces las negras jugasen b6, se podría llevar a cabo otro ataque de minorías con a4-a5.

Si, por el contrario, las negras permiten el cambio en c6, quedarán con un peón débil en esa casilla, que podrá ser atacado por la columna c.

Podemos ver algunas partidas demostrativas de lo dicho, que además ilustran muchas de las ideas y planes típicos:

**Smyslov,V - Keres,P**

La Haya/Moscú, 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Cf3 0-

0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Cg6 12.b4



**12...Ad6** [Un momento interesante. Lo correcto es 12...a6!. Aunque luego las blancas prepararán el avance b4-b5 mediante la jugada a2-a4, las negras podrán cambiar su peón de la columna "a", evitando los problemas que tuvieron en la partida.] **13.b5 Ad7?!** [Era mejor 13...h6 14.Axf6 Dxf6 15.bxc6 bxc6 ya que entonces no sería bueno 16.e4?! Cf4! 17.e5 De6 con ventaja negra.] **14.bxc6 Axc6?!** [Era mejor tomar con peón 14...bxc6 15.Af5 Dc8 16.Axd7 Cxd7] **15.Db3 Ae7 16.Axf6!** [Este es un detalle habitual en el ataque de las minorías. El caballo negro en f6 suele ser una pieza fuerte, por ejemplo si se juega a e4, en cambio el alfil que quedará en f6 tardará un tiempo en volver a la actividad.] **16...Axf6 17.Ab5!** [Con este cambio, las debilidades de las negras quedan más expuestas.] **17...Dd6 18.Tfc1 h5 19.Ce2 h4 20.Axc6 bxc6 21.Da4 Ce7 22.Tb7?** [Con esta jugada las blancas equivocan el rumbo. El ataque al peón a7 es correcto, pero antes había que evitar su avance. Lo más preciso era 22.Da6! tras lo cual la amenaza Tb7 no tendría buena réplica. Esto demuestra que las negras debieron procurar el cambio de dicho peón mediante 12...a6] **22...a5!** [Ahora la partida pierde gran parte de su interés, ya que las blancas han dejado escapar casi toda su ventaja, aunque finalmente lograron ganar gracias a errores de su rival.] **23.h3 Teb8 24.Tcb1 Txb7 25.Txb7 c5!** [De esta manera las negras se liberan de su debilidad con lo que la ventaja de las blancas es ya muy pequeña. Sin embargo, a partir de aquí las negras pierden el rumbo] **26.Tb5 cxd4 27.Cexd4 Tc8?** [27...Dc7 28.Cb3 Dc6 era mucho mejor] **28.Cb3 Ac3 29.Dxh4 Tc4 30.g4 a4 31.Cbd4 Axd4 32.Cxd4 De5?** [El error decisivo 32...Cc6 era mejor, ya que no vale 33.Tb6? Cxd4! 34.Txd6 Cf3+] **33.Cf3 Dd6 34.Ta5 Tc8 35.Txa4 Cg6 36.Dh5 Df6 37.Df5 Dc6 38.Ta7 Tf8 39.Td7 d4 40.Txd4 Ta8 41.a4 1-0**

**Novikov,I - Kharitonov,A**  
Sevastopol, 1986

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5** [En realidad no conviene apresurarse tanto con este cambio, ya que las negras tendrán así posibilidad de desarrollar su alfil a f5. 4.Ag5 es más habitual] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [No vale directamente 5...Af5 por 6.Db3, que ganaría un peón, pero 5...c6 era una posibilidad interesante.] **6.e3 c6 7.Ad3** [Si 7.Cf3 Af5! y las negras no tienen muchos problemas. En el ataque de minorías, la

torre conviene jugarla a b1 y el cambio de alfiles de casillas blancas favorece al negro, especialmente si consiguen dominar la casilla c4 .] **7...Cbd7 8.Dc2 Cf8** [Esta maniobra fue jugada por primera vez por Stalberg y lleva la idea de forzar el cambio de alfiles de casillas blancas, aunque cuesta muchos tiempos. Es más habitual 8...0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1] **9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0-0 0-0 12.Tab1 Cg7 13. b4 a6** [A diferencia de la partida anterior, en esta ocasión las negras aciertan al intercalar esta jugada. En realidad no evita la ruptura, ya que las blancas juegan a4, pero de este modo se cambia el peón de la columna "a" que de otro modo sería una debilidad como ya hemos visto.] **14.a4 Af5** [Esta es toda la idea de la maniobra de caballo iniciada en la jugada 8...Cf8] **15.b5 axb5 16.axb5 Tc8** [16...Axd3 17.Dxd3 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.bxc6 bxc6 no cambia mucho la posición, que resulta algo mejor para las blancas.] **17.Tfc1** [Esta es, generalmente, la mejor colocación para las torres blancas.] **17...Axd3 18.Dxd3 Cf5** [Vemos que las negras deben conformarse con quedarse con un peón débil en c6, ya que si 18...c5? 19.dxc5 Txc5 20.Cd4 seguido de Cb3 y el peón en d5 está perdido. También 18...cxb5 19.Axf6 Axf6 20.Dxb5 pierde un peón.]



**19.Axf6** [No hay que dudar de ese cambio. En la mayoría de las posiciones derivadas del ataque de minorías, el caballo en f6 es una pieza activa mientras que el Ae7 hace poca cosa, sobre todo en f6. Por ello, no hay que dar la oportunidad al negro de poder jugar ...Ce4 cambiando alfiles.] **19...Axf6 20.Ca4! Te8?!** [20...Dd6 para seguir con Tc7 y Tfc8 era un poco mejor.] **21.bxc6 bxc6 22.Tb6** [Las blancas han conseguido la posición ideal. El peón c6 es un objetivo de ataque y las negras deben permanecer a la defensiva.] **22...Ce7** [22...Ta8 23.Ta6 Txa6 24.Dxa6 Ce7 25.Cc5 Dc7 26.Tb1 Tb8 27.Txb8+ Dxb8 28.g3] **23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8 25.Tb7 Cf5 26.Cc5** [Se amenaza Td7 seguido de Db7] **26...Te7 27.Tb8+!** [El cambio de las damas hace más difícil la defensa del negro.] **27...Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4!** [La clave. Si las negras tuvieran tiempo de jugar ...h5, sus problemas serían mucho menores, pero ahora de modo forzado perderán un peón.] **30...Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8 Ta7** [La única esperanza es buscar un contrajuego sobre f2.] **33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35. Tc3 f5!?** [Única posibilidad. Si las negras no se dan prisa, las blancas ganan así 35... Rf6 36.Rf1 Rg5 37.h3 seguido de Re1, y luego la maniobra de torre Tc1-d1-d2 para finalmente atacar el punto d5] **36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4! 38.Cxf4?** [Después de toda la labor anterior, las blancas se equivocan y dejan escapar su ventaja. Debieron jugar



38.exf4! Rf6 39.Rg2 Rf5 40.Rf3 seguido de Re3 y Tc5 con ventaja decisiva.] **38...Txf2 + 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6!** [A pesar de los dos peones, las blancas ya no pueden ganar.] **41.Tc8** [Si 41.Tc1 Rf5 42.Tf1+ Rg4 43.Cf4 Ag5 44.Cg2 h5! seguido de h4-h3] **41...Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+** [Otras jugadas tampoco ofrecen nada: 43.Tf1 Ag5! =. O 43.Cf6+ Rf3=. O bien 43.Tf1 Rh3 44.Cf4+ Rg4 45.Cg2 Ag5=] **43...Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2! 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 ½-½**

**Karpov,A - Ljubojevic,L**  
Linares, 1989

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.Ce5!?** [La inmediata 15.b5 no da ventaja a las blancas, pues el negro dispone de 15...axb5 16.axb5 Ta3!?. (Si las negras buscan la igualdad, pueden lograrla fácilmente mediante 16...Cxc3 17.Dxc3 Ta3 18.Tb3 Txb3 19.Dxb3 Axd3 20.Dxd3 c5=) 17.Axe4 (17.Tb3 Txb3 18.Dxb3 Cd2!) 17...dxe4 18.Cd2 c5 y las negras están bien.] **15...Tad8** [Es peor 15...f6 16.Axe4 Axe4 (16...dxe4 17.Cc4) 17.Cxe4 fxe5 (17...dxe4 18.Cc4) 18.Cg3!?. (o bien 18.Cc5) 18...exd4 19.Cf5 con una ligera ventaja para las blancas.] **16.Tfc1** [Si 16.Cxe4 Axe4 17.Axe4 dxe4 18.b5 axb5 19.axb5 c5!] **16...Cg6**



**17.Axe4 Axe4 18.Cxe4 dxe4?!** [Era mejor 18...Cxe5!?. 19.Cd2 Cg6 20.b5 axb5 21.axb5 Td6 con solo una mínima superioridad para las blancas. La diferencia con la posición que pudo darse en la partida (en la jugada 20) es que, al conservar las negras los caballos, pueden utilizar el suyo para lograr contrajuego en el ala de rey.] **19.Cxg6 hxg6 20.b5! cxb5** [Las negras prefieren quedarse con un peón pasado en la columna "a", aunque sus perspectivas de hacerlo valer son pequeñas. La alternativa era 20...axb5 21.axb5 Td6 donde las blancas tienen una pequeña pero duradera ventaja.] **21.axb5 Td6** [21...a5? 22.b6! deja a las negras con su peón "a" muy débil.] **22.bxa6 bxa6 23.Da4** [Con la amenaza Tb7 **23...Dd7?!** [Era preferible 23...Ta8!?. 24.Tc5 Dh4 para buscar alguna actividad en el otro flanco.] **24.Dxd7 Txd7 25.Tc5! Ta7 26.Ta5 Rf8** [La alternativa era 26...Te6 aunque entonces con 27.Tb8+ las negras no podrían activar su rey.] **27.Tb6 Tea8 28.h4 Re7 29.Rh2** [Mejor que la ganancia del peón con 29.Te5+ Rd7 30.Txe4 a5 pues entonces el peón pasado negro

se vuelve peligroso.] **29...Rd7 30.Rg3 Rc7 31.Tb2 Tb7 32.Tc5+ Rb8 33.Ta2** [Las blancas deben mantener las dos torres, lo que impide a las negras reorganizarse para avanzar su peón "a".] **33...Te7 34.Rf4 Rb7 35.Tb2+ Ra7 36.Tc6!** [Con idea de Tbb6 **36...Th8 37.Ta2!** [Mejor que 37.g3 Th5! para seguir con a5.] **37...a5** [El último recurso, aunque también resulta insuficiente. Si 37...Txb4+? 38.Rg3 Th5 39.Tcxa6+ Rb8 40.Ta8+ Rc7 41.T2a7+ Rd6 42.Td8+ Re6 43.Ta6+ Rf5 44.Td5+] **38.Txa5+ Rb7 39.Tca6 Txb4+ 40.Rg3 Th5 41.Ta7+ Rc6 42.T5a6+ Rb5 43.Txe7+- Tg5+ 44. Rh2 Rxa6 45.Txf7 1-0**

Entre los métodos para hacer frente al ataque de minorías, una buena posibilidad para las negras es buscar el cambio de alfiles de casillas blancas. Por ejemplo es muy interesante la maniobra que ilustra la siguiente partida:

### **Trifunovic,P - Pirc,V**

Interzonal Saltsjobaden, 1948

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Tc1** [Cuando se quiere jugar el ataque de minorías, esta torre suele estar mejor en "b1", aunque posiblemente en este momento las blancas todavía no llevasen la idea de elegir dicho plan. Una buena alternativa es jugar 6.Cf3 ; o 6.Dc2 aunque en este último caso, las negras pueden elegir sistemas con ...c5 para abrir la columna "c" donde la dama blanca no estará muy segura.] **6...Cbd7 7.Cf3 c6 8.Dc2 Te8 9.a3** [Esta línea estuvo de moda hace muchos años. Ambos bandos trataban de retrasar la eliminación de la tensión c4-d5. Las blancas esperaban a desarrollar su alfil para tomar en c4 en un solo tiempo, mientras las negras retrasaban el cambio hasta que las blancas moviesen su alfil. Pero después se comprobó que las negras tenían más jugadas útiles, por lo que las blancas empezaron a definir el tipo de partida con más antelación.] **9...a6** [Además de ser una jugada útil en el caso de un ataque de minorías, lleva la idea de un eventual ...dxc4 y contestar a Axc4 con ...b5 y ...c5.] **10.cxd5** [Las blancas eligen la estructura del ataque de minorías, pero Tc1 y a3 son jugadas menos útiles que ...a6. Por ello era preferible jugar otro esquema, por ejemplo con 10.Ad3.] **10...exd5 11. Ad3 Cf8 12.0-0 g6!** [Esta conocida maniobra, recomendada por Stahlberg para cambiar los alfiles de casillas blancas es aquí perfectamente válida, pues las negras tienen suficiente tiempo para desarrollar su plan.] **13.Ca4** [Era más lógico 13.b4 aunque las blancas todavía necesitan bastante preparación para amenazar b5. Sin embargo, en caso de 13...Ce6 14.Axf6! Axf6 15.a4 pueden realizar el avance b5 en buenas condiciones, por ejemplo 15...Cg7 16.b5 axb5 17.axb5 Af5 18.Axf5 Cxf5 con una posición ligeramente favorable a las blancas.]



**13...Ce6 14.Ah4** [En otras circunstancias 14.Axf6 es un buen cambio, con vistas a acelerar el avance b4-b5, pero aquí tiene menos sentido.] **14...Cg7 15.Cc5 Cd7! 16. Axe7 Txe7 17.b4 Cb6 18.a4 Af5** [Las negras realizaron su plan y ya están amenazando ...Cc4.] **19.Cd2 Axd3 20.Dxd3 Cf5**  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$  Aquí se acordaron las tablas. La posición de las negras es completamente segura pues pueden continuar con ...Cd6 y asegurarse la casilla "c4" para sus caballos, tras lo cual quedaría protegido su peón "c" en el caso de que decidiesen continuar con ...b5. En caso de que las blancas realicen el avance 21.b5 las negras tienen un fuerte réplica: 21...cxb5 22.axb5 a5 y el peón pasado les asegura mejores posibilidades.

Otro buen método de defensa para las negras es jugar ellas mismas ...b5. Naturalmente esto deja una seria debilidad en c6, pero si se combina con el cambio de alfiles de casillas blancas y la colocación de un caballo en c4, las negras pueden de esta forma resolver satisfactoriamente muchos de sus problemas. Veamos dos partidas ilustrativas, aunque en la primera de ellas las negras realizaron este avance en mal momento.

### Filip - Jezek

Marianske Lazne, 1951

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5** [Este cambio realizado de modo tan temprano, tiene el inconveniente de facilitar la tarea de las negras para cambiar los alfiles de casillas blancas. Sin embargo, desde el punto de vista psicológico tiene también ventajas, ya que evita una serie de líneas que podrían elegir las negras para salirse de lo habitual.] **4...exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3** [Después de 6.Dc2 las negras pueden aprovechar la circunstancia para cambiar los alfiles con 6...g6 7.e3 Af5 8.Ad3 Axd3 9. Dxd3 como veremos en la próxima partida] **6...c6 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 Cf8** [Como las negras todavía no han enrocado, pueden aprovechar para realizar la maniobra que ya hemos visto anteriormente. Sin embargo, cuesta bastantes tiempos, por lo que su bondad no está del todo clara.] **9.Cf3 Ce6 10.Axf6** [Este cambio, en el ataque de minorías, es generalmente conveniente para las blancas. Después de 10.Ah4 las negras completan su plan mediante 10...g6 11.0-0 Cg7 seguido de ....Af5.] **10...Axf6 11.0-0 g6 12.b4 0-0** [No es necesario apresurarse con la jugada 12...a6 ya que el avance b4-b5 puede contestarse con ...c5.] **13.Ca4 a6** [Ahora las blancas ya estaban

en disposición de jugar b5.] **14.Cc5 De7 15.Tab1 Cg7?!** [Para realizar la maniobra típica ya mencionada. Sin embargo, las negras están bastante retrasadas en la realización de su plan, por lo que merecía atención 15...b6 con un juego satisfactorio, pues la debilidad de "c6" es fácil de cubrir.] **16.a4 b5?** [Un error. Aunque esta jugada es conveniente en posiciones similares, aquí permite a las blancas iniciar un fuerte ataque por la columna "a". Era mejor seguir con la idea del cambio de alfiles, aunque tras 16...Af5 17.Axf5 Cxf5 18.b5 las blancas están algo mejor.] **17.Cd2 Cf5?!** [Las negras buscan llevar rápidamente su caballo a "c4" para cerrar la columna, pero todavía era mejor 17...Af5 ] **18.Cdb3 Cd6**



**19.Ta1 Ad7 20.Ta2 Cc4 21.Tfa1** Aunque las negras consiguieron colocar su caballo en la casilla "c4" y resolver así el problema de su peón retrasado en la columna "c", deben ceder ahora el dominio de otra columna más importante, la "a" por donde las blancas penetran decisivamente. **21...Tab8 22.axb5 axb5 23.Ta7 Tfd8 24.T1a6 De8 25.Tc7 Ae7** [No es posible luchar por la columna, pues 25...Ta8? 26.Txa8 pierde una pieza.] **26.Taa7 Axc5 27.Cxc5 Cb6 28.Cxd7 Txd7 29.Txd7 Cxd7 30.Dxc6 Cb6 31.Dxe8+ Txe8 32.Tb7 Cc4 33.Txb5** Aunque las negras prolongaron inútilmente su resistencia, las blancas ganaron fácilmente la partida.

Mejor fue llevado a cabo este plan por Spassky en la siguiente partida

**Polugaevsky,L - Spassky,B**  
URSS-ch. Leningrado, 1963

**1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.cxd5** [Como ya hemos comentado, este cambio debe retrasarse un poco, al menos hasta que las negras hayan jugado ... Cbd7, ya que ahora se facilita la salida del alfil de casillas blancas del negro.] **5... exd5 6.Ag5 c6 7.Dc2** [Ahora esta jugada no crea muchos problemas a las negras. Como hemos visto en la partida anterior, 7.e3 dificulta más la tarea del negro] **7...g6!** [Este es el detalle. Las negras consiguen el cambio de los alfiles de casillas blancas con una maniobra mucho más simple que en las partidas anteriores.] **8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 0-0?!** [Una jugada natural pero imprecisa. Es necesario jugar antes 10...Cbd7 para en caso de que las blancas tomen en f6, poder recapturar con el

caballo. Tal vez a las negras les preocupara 11.Ah6, pero entonces 11...Cg4 12.Af4 0-0 13.0-0 Te8 14.h3 Cgf6 15.Ce5 Cb6 y las negras no tienen problemas.] **11.Axf6!** [Sacando provecho del error anterior.] **11...Axf6 12.b4 Cd7** [12...a6 es otra posibilidad, pero las negras quieren adoptar el método que estamos estudiando, a base de ocupar la casilla "c" con un caballo y jugar ...b5 para apoyarlo] **13.0-0** [13.b5 merecía atención. En realidad ambos bandos realizaron el enroque a destiempo y dieron al rival oportunidades que no aprovechó.] **13...b5!** [Aquí esta jugada es un excelente método de defensa, realizado en el momento oportuno. Para empezar es conveniente haber cambiado los alfiles de casillas blancas, para no quedar con un mal alfil en el final. Además es preciso poder llevar un caballo rápidamente a c4 para cubrir el ataque por la columna sobre el peón débil en c6. Todos esos factores se dan en la presente partida] **14.a4! a6 15.a5!** [Así se evita que el caballo negro vaya a b6. La maniobra vista en la partida anterior para dominar la columna "a" mediante 15.Ta2 Cb6 16.Tfa1 era menos fuerte pues las negras quedan bien con 16...Tc8 17.axb5 axb5 18.Ta7 Te8 seguido de ...Cc4] **15...Te8!** [Resulta muy instructiva la precisión de las maniobras negras para defender su debilidad en c6 y al mismo tiempo preparar el contrajuego en el flanco de rey.] **16.Ce2 Ae7 17.Db3 Ad6 18.Cc1**



**18...g5! 19.Cd3 g4 20.Cd2 Te6 21.Tfc1 Dg5** [La amenaza ...Axf2 defiende indirectamente c6. Esto se repetirá más adelante.] **22.Ta2 Tae8 23.Tac2 Dh6 24.Cf1 Ab8** [La posición es de equilibrio. Las blancas no pueden reforzar más la presión.] **25.Cc5 Cxc5 26.Txc5 Tg6! 27.Dc2 Tee6 28.g3 Rg7 29.Df5 ½-½** [Aquí se acordaron tablas. Es muy difícil para cualquiera de los dos bandos intentar algo. Por ejemplo 29.Df5 Tg5 30.Dc2 Tgg6 etc.]

Por último otra buena réplica al ataque de minorías, aunque no siempre es posible. Consiste en contestar a b4-b5 con ...c6-c5. En este caso, hay que valorar el posible peón aislado que queda en d5.

**Van Wely,L - Gurevich,M**  
Bundesliga, 1996

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 Cd7 8.a3 g6 9.**



**cx d5** [Las blancas deciden cambiar en el centro y realizar el plan del ataque de minorías. Una alternativa es 9.e4 ] **9...exd5 10.b4 Ad6!?** [Como hemos visto en varios ejemplos anteriores, el alfil está mejor en esta diagonal.] **11.Ad3!?** **De7 12.0–0 Cf6!?** [Las negras realizan esta jugada antes que el enroque para poder defender el punto "d5" y contestar a b5 con ...c5.]



**13.b5 c5!** [En este momento, este avance está plenamente justificado y con él, las negras resuelven todos los problemas.] **14.dxc5 Axc5 15.Db3 Ae6 16.Cd4 0–0!?** [16...Axd4 17.exd4 0–0 18.Tfe1 Dd6 19.Db4<sup>2</sup> da a las blancas una ligera pero duradera ventaja.] **17.Cxe6 Dxe6 18.Ce2?!** [El traslado del caballo a f4 afloja el control de la casilla "d4" y permite a las negras desprenderse de su peón aislado. Era mejor 18.Tac1 ] **18...Tac8 19.Cf4?!** [Aun podía jugarse 19.Tac1 ] **19...De5 20.Ae2 Ad6 21.g3 Tc3 22.Da4 d4! 23.Cd3** Tomar en d4 deja a las blancas con una mala posición, por ejemplo: [23.Dxd4 Dxd4 24.exd4 Axf4 25.gxf4 Cd5 26.Tfc1 Cxf4 27.Af1 Tfc8µ; 23.exd4 De4,] **23...De4! 24.Dxd4 Dxd4 25.exd4 Te8 26.Tfc1** [Si 26.Ce5 Axe5 27.dxe5 Txe5 con ligera ventaja de las negras.] **26...Txc1+ 27.Cxc1 Te4! 28.a4** [Es peligroso mantener el peón: 28.Af3 Txd4 29.Axb7? Td1+ 30.Rg2 Ae5 31.Tb1 Ac3–+ y la amenaza Ad2 gana pieza] **28...Txd4** [Las negras están algo mejor. El resto de la partida ya no tiene relación con el tema que estamos estudiando, por lo que lo daremos con breves notas.] **29.Cb3 Tb4 30.Ca5 b6 31.Cc6 Tb2 32.Ac4!?** Para defenderse con Ta2. **32...Tc2!?** [32...Ac5 33.Ta2! Axf2+ 34.Rf1 lleva a tablas.] **33.Ab3 Tb2 34.Ac4 Tc2 35.Ab3 Tc3!?** **36.Ad1 Ac5 37.Rg2** [Si 37.Cxa7 Ce4] **37...Td3! 38.Af3 Td2 39.Tf1 Ta2 40.Cxa7 Txa4 41.Cc6 Ta2 42.Ce5 Rg7 43.Ac6 Td2 44.Cf3 Te2 45.Cg1 Tb2 46.h3** Para evitar ...Cg4. La ventaja de las negras es ya bastante clara. **46...Cg8!?** **47.Cf3 Ce7 48.Ce5 Cf5?** [Un error. Con 48...Td2 las negras mantienen buenas posibilidades de victoria.] **49.Cd3! Td2** [49...Tc2 50.Tc1=] **50.Cxc5 Ce3+ 51.Rf3!** [51.Rg1 Cxf1 52.Ca4 Td1] **51...Cxf1 52.Cd7** [Ahora el peón pasado que obtendrán las blancas, junto con la mala posición del caballo negro, dan a las blancas buenas posibilidades de salvación.] **52...Tb2 53.Cxb6 Cd2+ 54.Re3 Cb3 55.Cc4! Tb1 56.b6 Rf6 57.Rd3!** [Si 57.b7 Te1+ 58.Rd3 (58.Rf3 Cd4+) 58...Cc5+ 59.Rc2 Ca6] **57...Cc5+ 58.Rd4 Ca6 59.Af3 Re6 60.h4 Tf1 61.Ad5+ Re7 62.Re3 Td1 63.Af3 Tc1 64.Ce5 Re6 65.Cd3 Ta1** [65...Tb1 66.Ab7] **66.Ac6 Rd6 67.Ae8 Tb1 68.Axf7 g5 69.hxg5 hxg5 70.f4 gxf4+ ½–½**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 29. Posiciones típicas. Estructura Carlsbad (2).

Además del ataque de minorías, que hemos visto en la lección anterior, en la estructura Carlsbad las blancas pueden también desarrollar otros planes típicos que ya hemos mencionado:

El enroque largo unido al avance de los peones del flanco de rey (g4-g5, a veces también h4). Se supone que las negras han enrocado corto

El enroque corto combinado con el avance en el centro (Cg1-e2-g3, Ad3, f2-f3 y e3-e4).

El primer plan es muy agresivo y lleva a luchas tácticas violentas, mientras que el segundo lleva a juegos más tranquilos. En principio la elección es cuestión de gustos, aunque a veces pequeños detalles en la posición o en el orden de las jugadas en la apertura, pueden hacer más aconsejable decidirse por uno u otro. Por ejemplo en la siguiente posición



Las blancas no se han definido todavía, pero parece que van a plantear el clásico ataque de las minorías con 0-0, Tab1 y b4. Para oponerse a ello las negras han preparado la maniobra de Stalberg con ...Cg7 y ...Af5 cambiando los alfiles de casillas blancas. Aprovechando que todavía no se han enrocado corto, las blancas pueden oponerse a dicho plan con 11.h3 Cg7 12.g4. Luego las blancas enrocan largo y las jugadas que han realizado las negras pierden mucho de su sentido.

**Taimanov, M - Persitz, R**

Hastings, 1955

**1.c4 e6 2.d4 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8**

[ Las negras piensan que las blancas llevan la intención de jugar el ataque de minorías y se disponen a utilizar un plan ideado por el GM Stahlberg para poder cambiar los alfiles

de casillas blancas. Sin embargo, las blancas pueden utilizar otros planes, en especial el del enroque largo, lo cual pone en duda todo el sistema negro. Era más natural jugar primero 8...0-0 9.Cf3 Te8 y solo en el caso de que las blancas enroquen corto, realizar la mencionada maniobra ...Cf8 seguido de ...Ce6] **9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6** [La idea ...Cg7 y ...Af5 es una buena forma de contrarrestar el ataque de las minorías, pero con su siguiente maniobra las blancas ponen serias dudas al orden elegido por el negro] **11.h3!** [ En caso de 11.0-0 las negras llevan a cabo su idea 11...Cg7 12.Tab1 Af5 13.Axf5 Cxf5 14.Axf6 Axf6 15.b4 a6 16.a4 0-0 y luego llevan su caballo a d6 y si es necesario, juegan ...b5 obteniendo un juego satisfactorio. La jugada de la partida es mucho más fuerte.] **11...Cg7 12.g4 0-0** [ En esta situación las blancas están adelantadas en el ataque, por lo cual este enroque parece peligroso. Además, al haber jugado ...g6, la ruptura h4-h5 conseguirá abrir columnas. Es posible que a las negras no les haya gustado la continuación 12...h5 13.Ce5 hxg4 14.Axg6 Txh4 15.Axf7+ que llevaba a un juego muy agudo, aunque ni es forzada, ni clara.] **13.0-0-0 Cfe8 14.Axe7 Dxe7 15.Tdg1 Cd6 16.h4** [El plan de las blancas marcha por sí sólo y las negras van muy retrasadas para realizar un contraataque en el flanco de dama] **16...f5 17.h5 fxg4 18.Ce5 Af5** [Finalmente las negras consiguieron cambiar el alfil blanco, pero en esta posición eso ya no ayuda] **19.Cxg4 Axd3 20.Dxd3 gxh5** [ 20...g5 para mantener cerradas las columnas en el flanco de rey, era un poco mejor.] **21.Ce5 Rh8 22.Tg2 De6 23.Thg1 Cgf5 24.Ce2** [ Merecía atención 24.De2 para seguir con Dh5.] **24...Cf7 25.Dc3 C7d6?** [ Un error que deja a las negras en posición muy mala. Era necesario 25...Cxe5 26.dxe5 ( 26.Cf4 Df7 27.dxe5 d4 para ...Dxa2) 26...Tae8 con buena defensa.] **26.Cf4 Dh6 27.Dd3 Ce4?** [ Las negras no ven el mate. Debían jugar 27...Ch4 28.Tg5 Tg8 aunque de todas formas estaban mal.] **28.Tg8+ 1-0**

En esta partida las negras quedaron en mala posición muy pronto. La mejor disposición de piezas parece ser la que eligieron en la siguiente partida, basada en el avance ...c5.

### **Polugaevsky,L - Klovans,J**

URS-ch. Leningrado, 1963

**1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5** [Como hemos visto en la partida Polugaevsky-Spassky, este cambio, antes de que las negras hayan jugado ...Cbd7, favorece el cambio de los alfiles de casillas blancas.] **4...exd5 5.Ag5 Ae7** [5...c6 es una alternativa interesante, para tener la opción de jugar ...Af5, lo que directamente no valía a causa de 6.Db3.] **6.e3 0-0** [6...c6 todavía era una buena opción. 7.Dc2 g6] **7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 c6 9.Dc2 Te8 10.0-0-0** [Planteando la lucha con enroques opuestos. En esta posición la alternativa 10.0-0 es igualmente aceptable y la elección es cuestión de gustos.] **10...Cf8 11.h4** [Empezar el ataque con este peón no es lo más efectivo. Más usuales son las continuaciones 11.Ce5 y 11.h3] **11...Ae6** [No es muy clara 11...Ag4 ya que tras 12.Tdg1 las negras deben tener en cuenta la amenaza Ce5, y el cambio en f3 abre una columna a las blancas. ] **12.Rb1 Tc8 13.h5 Da5!** [Este es el plan más correcto. Las negras preparan ...c5 y apartan la dama de la columna donde está la torre blanca para quitar fuerza a la posibilidad dxc5.]



**14.Axf6** [14.Ce5 c5! 15.f4 cxd4 16.exd4 Ab4! da a las negras un juego muy aceptable.] **14...Axf6 15.Af5 c5 16.Axe6 fxe6 17.Dd2 Da6 18.The1 Cd7 19.De2 Dc6?** [Un error. Era mejor 19...Dxe2 20.Txe2 a6 con un juego completamente satisfactorio.] **20.h6 gxh6** [También si 20...g6 seguiría 21.e4] **21.e4 Cb6 22.Cb5** [Ir a ganar el peón a7 da a las negras posibilidades tácticas. Merecía considerarse 22.Ce5] **22...Dd7 23.Cxa7 Ta8 24.dxc5 Txa7 25.cxb6 Txa2!** [Esta entrega probablemente no fue bien valorada por las blancas, que posiblemente esperaban 25...Taa8 26.Dd2 ganando otro peón.] **26.Rxa2 Da4+ 27.Rb1 Ta8 28.e5 Da2+ 29.Rc1 Tc8+ 30.Rd2 Ae7?** [Esto pierde. Había que jugar 30...Dxb2+! 31.Re3 Ag5+ 32.Cxg5 Dxe5+ 33.Rf3 Tc3+ 34.Td3 Df5+ 35.Rg3 (35.Re3 d4+!) 35...hxg5! y las blancas no tendrían nada mejor que 36.Dxe6+ Dxe6 37.Txe6 Txd3+ 38.f3 con un final de tablas.] **31.Db5 Tc4 32.Ta1 Ab4+ 33.Dxb4 1-0**

Una partida clásica, que muestra la forma de llevar el ataque de las blancas, es la siguiente:

**Rubinstein,A - Teichmann,R**  
Viena, 1908

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Dc2 b6?!** [Jugada dudosa. Cuando las blancas juegan 7.Dc2 mostrando su intención de enrocarse largo, es preferible para las negras preparar c5 directamente.] **8.cxd5!** [Cerrando la diagonal h1-a8.] **8...exd5 9.Ad3 Ab7 10.0-0-0 c5 11.h4** [Tras asegurar su rey en el flanco de dama, el GM Rubinstein comienza el asedio al enroque negro. Si ahora las negras capturan el peón de d4, el blanco retoma de caballo, y puede presionar el peón aislado de d5.] **11...c4 12.Af5 Te8**





**13.Axf6!** [Importante jugada. Elimina una pieza defensora del enroque, a la vez que despeja el camino al peón g.] **13...Cxf6 14.g4! Ad6** [Si 14...g6 15.g5 gxf5 16.gxf6 Axf6 17.Dxf5 con clara ventaja por la posición expuesta del rey negro.] **15.g5 Ce4 16.h5 De7 17.Tdg1** [Las blancas acumulan piezas en el flanco de rey, preparando un sacrificio de peón, o incluso de pieza!] **17...a6** [Las negras preparan un contraataque en el flanco de dama, pero ya es muy tarde.] **18.Axh7+!** [Fuerte sacrificio de pieza que elimina más defensores del enroque.] **18...Rhx7 19.g6+ Rg8** [Peor sería 19...fxg6 20.Cxe4 dxe4 (20...Dxe4 21.Cg5+) 21.Cg5+ Rg8 22.hxg6 Ad5 23.De2! con mate en pocas.] **20.Cxe4 dxe4** [20...Dxe4 21.gxf7+ Rxf7 22.Cg5+ +-] **21.h6!!** [Excelente jugada. Las blancas ofrecen una segunda pieza, para abrir la columna g. Las negras ya están perdidas.] **21...f6** [Otras variantes podrían ser 21...exf3 22.gxf7 + Dxf7 23.hxg7!+-; O bien 21...fxg6 22.Ch4!+-] **22.hxg7 exf3 23.Th8+ Rxg7 24.Th7+ Rg8 25.Df5** [Amenaza Dh5 y mate.] **25...c3 26.Txe7** Las negras abandonaron en vista de Df6 a la siguiente. **1-0**

El segundo plan, basado en el desarrollo del caballo por e2 y luego la expansión central mediante f3 y e4, fue utilizado con frecuencia por Botvinnik que obtuvo buenas victorias con él. Por ejemplo las siguientes:

**Botvinnik,M - Larsen,B**  
Noordwijk, 1965

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7** [ Puede jugarse 6...Af5 aunque entonces las blancas tienen la respuesta 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 y a cambio de ceder la pareja de alfiles debilitan la estructura adversaria. Probablemente las perspectivas blancas son algo mejores, de ahí que muchas veces las negras prefieran seguir los cauces normales. ] **7.Dc2 0-0 8.Ad3 Cbd7 9.Cge2** [ 9.Cf3 es la continuación más natural. La jugada de la partida, que Botvinnik empleó en bastantes ocasiones, se reserva la posibilidad de seguir con el avance central f3 y e4.] **9...h6?!** [ Una imprecisión. Las negras no solamente debilitan su enroque sino que además ayudan a la ejecución del mencionado plan de las blancas, ya que generalmente el alfil es necesario en f2 para mantener protegido el peón en e3 cuando las blancas jueguen f3. Era mejor 9...Te8 ] **10.Ah4 Te8 11.f3** [ Teniendo en cuenta el debilitamiento creado por la jugada ...h6 11.0-0-0 era una opción también muy válida. Pero Botvinnik era partidario

del esquema Ce2-Cg3 y f3 por lo que es natural que aproveche la circunstancia favorable de tener su alfil en h4 para jugar así.] **11...c5** [La mejor reacción. Ahora las blancas tendrán más problemas para conservar un centro de peones estable. Y en caso de cambio d4xc5 el peón aislado negro en d5 no será más débil que el de e3] **12.0-0 a6** [ El inicio de una maniobra en el flanco de dama cuya idea principal (...c5-c4) es dudosa. Más simple era 12...cxd4 13.exd4 Cb6 con idea de ...Ad7 y ...Tc8.] **13.Tad1 b5 14.Af2 c4?** [ Consecuente pero no bueno. Ahora las blancas tienen las manos libres para avanzar en el centro. Era mejor mantener la tensión con 14...Ab7 ] **15.Af5 Cb6 16.Cg3 Af8** [ 16...b4 era preferible, a fin de quitar una de las piezas que apoyan el avance e4. Ahora las blancas impiden esa posibilidad.] **17.a3 Ab7**



**18.e4 g6 19.Ah3 a5** [La única manera de conseguir alguna actividad. A las blancas no les conviene tomar en b5 pues perderían el peón de e4. Pero con el avance del centro se aseguran la ventaja] **20.e5 b4 21.Cce2** [Es mejor no realizar el cambio en b4 para no abrir una columna a las negras en el flanco de dama] **21...Ch7 22.f4 Ac6** [ 22...bxa3 23.f5 daría a las blancas un fuerte ataque.] **23.Ta1 Aa4 24.Db1 f5 25.axb4** [Ahora la situación es diferente] **25...axb4 26.Cxf5** [Un interesante sacrificio de pieza. Las blancas obtienen dos peones pasados y ligados y atan a las negras a la defensa del caballo en h7 que no tiene casillas] **26...gxf5 27.Axf5 De7 28.Cg3 Ad7** [ Posiblemente 28...Ab5 fuera preferible. Ahora las blancas tienen vía libre para el avance de sus peones pasados.] **29.Axd7 Cxd7 30.Dg6+ Dg7** [ Si 30...Rh8 31.Cf5 Dd8 32.Txa8 Dxa8 33.Df7 con ventaja decisiva.] **31.Dc6 Txa1 32.Txa1** [ 32.Dxd5+ Df7 sería menos fuerte.] **32...Df7 33.Ta7 Cxe5** [No hay nada mejor. Pero ahora las blancas recuperan el material con intereses.] **34.dxe5 De6 35.Dxe6+ Txe6 36.Cf5 Tc6 37.Rf1 c3 38.bxc3 bxc3 39.Ae3 Ac5 40.Axc5 Txc5 41.Ta1 Cf8 42.Re2 Ce6 43.g3** [Los peones negros están bien controlados. El resto es sencillo] **43...h5 44.Rd3 d4 45.Cd6** [ 45.Cxd4 Td5] **45...Tc7 46.Ce4 Rh7 47.f5 Cd8 48.Cf6+ Rh6 49.Cd5 Tb7 50.e6 Cc6 51.Ta6 Ce5+ 52.Rxd4 1-0** [ Si 52...c2 53.e7+ Rg7 54.e8D c1D 55.Dxe5+ Rh7 56.Cf6+ con mate en pocas jugadas.]

**Botvinnik,M - Keres,P**  
URS-ch20 Moscú, 1952

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8 9.Cge2 Cf8 10.0-0 c6 11.Tab1 Ad6 12.Rh1 Cg6 13.f3 Ae7 14.Tbe1 Cd7 15.Axe7 Txe7 16.Cg3 Cf6 17.Df2 Ae6 18.Cf5 Axf5 19.Axf5 Db6 20.e4 dxe4 21.fxe4**

**Td8 22.e5 Cd5 23.Ce4 Cf8 24.Cd6 Dc7 25.Ae4 Ce6 26.Dh4 g6 27.Axd5 cxd5 28. Tc1 Dd7 29.Tc3 Tf8 30.Cf5 Tfe8 31.Ch6+ Rf8 32.Df6 Cg7 33.Tcf3 Tc8 34.Cxf7 Te6 35.Dg5 Cf5 36.Ch6 Dg7 37.g4 1-0**

El plan correcto para las negras consiste en el avance ...c6-c5 para luchar contra el centro blanco. Geller lo demostró en una partida contra el propio Botvinnik

**Botvinnik,M - Geller,E**

URS-ch22 Moscú, 1955

**1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 h6** [Una jugada que compromete demasiado pronto. Es mejor retrasarla] **7.Ah4 Af5 8.Ad3** [ 8.Df3 es una alternativa interesante. En caso de 8...Ag6 9.Axf6 Dxf6 10.Dxf6 gxf6 las blancas tienen una mejor estructura de peones a cambio de la pareja de alfiles. Pero las negras pueden aprovechar la inclusión de la jugada ...h6 para jugar la línea 8...Db6!? 9.Dxf5 Dxb2 10. Dc8+ Re7 11.Cxd5+ cxd5 12.Dc1 Db4+ 13.Re2 g5 14.Ag3 Ce4 15.f3 Db5+ 16.Re1 Db4 + 17.Re2 Db5+ y tablas. Sajtar-Kozma. Bucarest 1962.] **8...Axd3 9.Dxd3 Ae7 10. Cge2 Cbd7 11.0-0 0-0 12.f3** [El plan favorito de Botvinnik. Con el cambio de alfiles de casillas blancas realizado, el ataque de minorías tampoco ofrece grandes perspectivas de ventaja] **12...Te8 13.Af2 c5!**



[Este es el plan más fuerte para oponerse a las intenciones de las blancas] **14.dxc5 Axc5 15.Tad1 Ce5 16.Db5 Db6 17.Dxb6 axb6!** [La columna abierta es un factor que favorece a las negras. Ahora la captura en d5 pierde el peón a2 y de otro modo es preciso prevenir la amenaza ...Cc4] **18.b3 Cc6 19.Cf4** [ Si 19.Cd4 Cxd4 20.exd4 Ab4 y las blancas tienen problemas.] **19...Cb4 20.Cd3?** [ Era mejor 20.Cfxd5 Cfxd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Txd5 Txa2 23.e4 Tc2 con más que probables tablas. Ahora las negras logran ventaja.] **20...Cxa2 21.Cxa2 Txa2 22.Tfe1 Ad6 23.h3** [Tal vez 23.Ag3 para cambiar alfiles y poder jugar Cf4, ofreciese mejores perspectivas de resistencia.] **23...Tc2 24. Rf1 Tc3 25.b4 b5 26.Te2 Tb3 27.Ae1 Ch5 28.g4** [ 28.e4 dxe4 29.Txe4 Txe4 30.fxe4 Cg3+ 31.Axg3 Axg3 tampoco era del todo satisfactorio.] **28...Cg3+ 29.Axg3 Axg3 30. Rg2** [ Si 30.f4 Ah4] **30...Ad6 31.Rf2** [ 31.Cf2 Axb4 32.Txd5 era un poco mejor.] **31... Tc8 32.Ted2 Tc4 33.Cc1 Txb4 34.Txd5 Tb2+ 35.Ce2?** [ Era mejor 35.T1d2 Tcc2 36. Txc2 Txc2+ 37.Ce2 Ac5 38.Td8+ Rh7 39.Td7 Rg6 40.Txb7 b4 41.f4 con buenas posibilidades de defensa.] **35...Ab4 36.Rf1** [ 36.Txb5? Ae1+] **36...Ac5 37.Cd4** [ Más

resistencia ofrecía 37.Td8+ Rh7 38.T8d2 Txd2 39.Txd2 Axe3 40.Td7 Rg6 41.Txb7 b4 pero las negras deben ganar.] **37...b4 38.Td8+ Rh7 39.Tc8** [ Tampoco era suficiente 39.Td7 Axd4 seguido del doblaje de las torres en la segunda fila.] **39...Tc3 40.Ce2 Txe3 0-1**

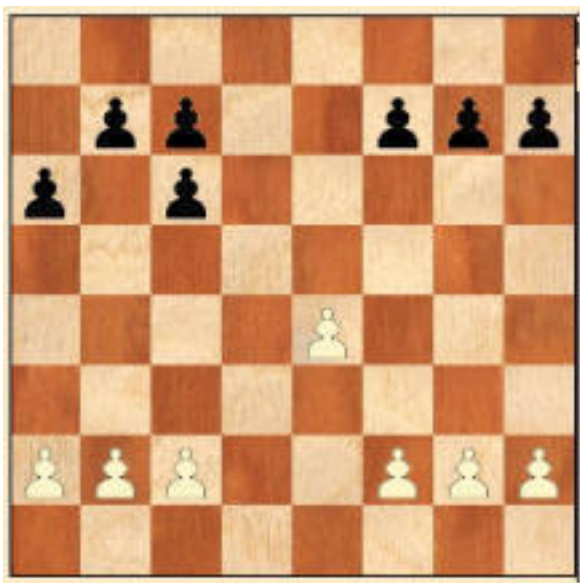


Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



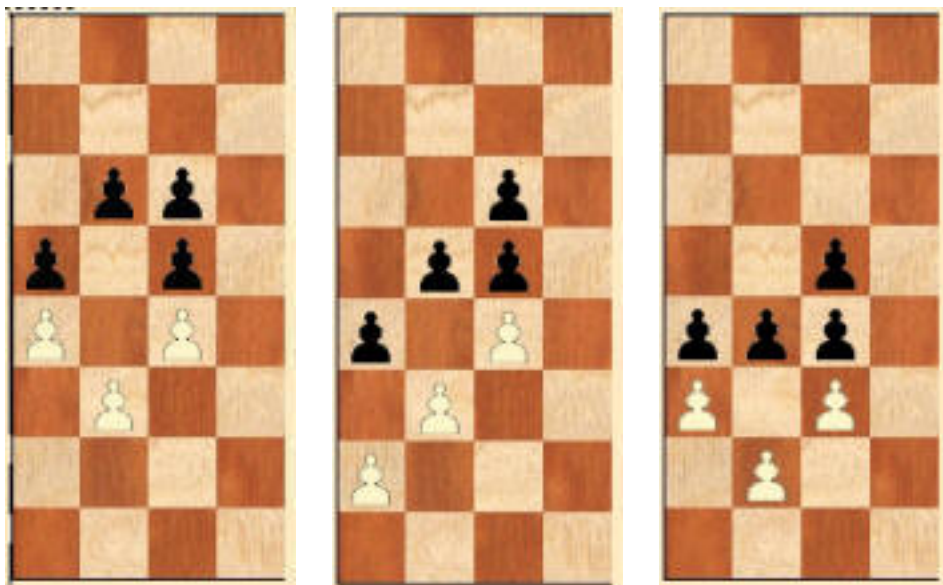
## 30. Posiciones típicas. El peón doblado en la Variante del Cambio de la Española.

Una estructura de peones que tiene gran interés se presenta después de las jugadas **1. e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6** en principio el peón doblado, al estar unido a otros compañeros, no representa una debilidad en sí mismo, pero si consideramos la estructura de peones que resulta después de las jugadas **5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7. Cxd4** podremos extraer interesantes conclusiones:



La columna "d" separa el tablero en dos partes. En el flanco de rey, las blancas tienen una mayoría de peones de 4 contra 3 que, jugando con cuidado, pueden progresivamente avanzar hasta lograr un peón pasado. En cambio, en el flanco de dama, son las negras quienes tienen una mayoría de peones de 4 contra 3, pero su peón doblado hace imposible que puedan conseguir un peón pasado. Las blancas solo tienen que prevenir que su contrario pueda desdoblar sus peones, adoptando alguna de las posiciones siguientes:





En estas posiciones las blancas solo necesitan permanecer pasivas en el flanco de dama y las negras no pueden crear ningún peón pasado. Por ello, es como si las blancas tuvieran un peón de ventaja y su plan será cambiar piezas y llegar al final para poder hacer valer su ventaja.

Aunque no debe pensarse que la variante asegura automáticamente ventaja a las blancas. Las negras reciben a cambio la pareja de alfiles, lo que en algunas posiciones compensa más que de sobras, y sus perspectivas en el medio juego son bastante prometedoras.

En cambio, si se cambian bastantes piezas, en especial alguno de los alfiles de las negras, el final suele ser claramente favorable a las blancas. Cual de las estructuras de peones en el flanco de dama que acabamos de ver deben adoptar las blancas, estará determinado por otros factores de la posición, principalmente el color de las casillas del alfil que pueda quedarles a las negras o si las blancas aún conservan su alfil de casillas negras, en cuyo caso suele ser conveniente ponerlos en casillas blancas.

La estrategia correcta a seguir en estas posiciones queda reflejada en las partidas que se examinan a continuación.

Comenzamos con una de Lasker, quien fue uno de los primeros en advertir las posibilidades blancas en esta variante y la empleó varias veces con éxito:

### **Lasker,E - Tarrasch,S**

Campeonato Mundial. Alemania, 1908

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3** [Como más tarde demostró Alekhine, esta jugada no es buena. Mejor es el desarrollo 9.Cbc3] **9...Ac6** [La refutación de la jugada blanca se vio en la partida Verlinsky-Alekhine, del campeonato de Rusia de 1909 que siguió 9...c4! 10.bxc4 Aa4 11.c3 0–0–0 12.Cd2 Ac2 13.f3 Ac5 y las negras lograron una excelente posición, que compensa sobradamente el peón blanco. La pareja de alfiles, la baza primordial del negro en esta variante, resulta particularmente poderosa. ] **10.f3 Ae7?!** [Un grave error de concepto. En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor 10...Cf6] **11.Ab2**

**Af6?** [Evidentemente, había que reconocer el error y jugar 11...Cf6] **12.Axf6 Cxf6**  
**13.Cd2 0–0–0 14.0–0–0** [Ahora las blancas ya tienen clara ventaja.] **14...Td7 15.**  
**Cf4 Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5 20.Cxe5 Txe5**



**21.c4** [Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable.] **21...Te8**  
**22.Ch5 Tg8 23.Td3** [Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] **23...f6 24.Rd2 Ae8**  
**25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4** [Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] **28...c6 29.h4 Rc7 30.g5?!** [Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con 30.Rf4 parece preferible.] **30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3** [Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna.] **34...Td1 35.Rf4 Ad7?!** [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] **36.Te3 Th1** [Las negras no tienen tiempo de acercar el rey pues si 36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] **37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3** [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] **39.f4 Rd8 40.f5 Th4** [Si 40...Ae8 41.g6] **41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4** [No vale 43...Txh5 44.Txe8 +; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] **44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4** [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] **48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3** [Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2] **50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3** [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] **53.Rd6 Rc3 54.Rxc6** [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] **54...Rxb3 55.Rb5 1–0**

Pero las negras también tienen buenas posibilidades si consiguen activar sus alfiles, y la

siguiente partida es una buena prueba:

### **Verlinsky,B - Alekhine,A**

Cto de Rusia St.Petersburgo, 1909

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3?!** [En vista de lo que sigue, esta jugada no es buena. Mejor 9.Cbc3 Ce7 10. Af4 0-0-0 11.0-0-0 Te8! 12.h4 Cg6 13.Ag3 Ac6 14.h5 Ce5] **9...c4!** [Este sacrificio de peón (por otro lado un peón bastante inútil, fue sugerido por Schlechter un año antes. Con él se abre el juego para la pareja de alfiles.) **10.bxc4** [Tal vez fuese preferible 10. Ab2!? pero ello sería reconocer el fracaso de la estrategia blanca, pues las negras desdoblarían los peones conservando la pareja de alfiles.] **10...Aa4?!** [ 10...0-0-0 era un poco mejor, evitando la posibilidad que ahora tienen las blancas.] **11.c3?** [Ahora los alfiles negros se mostrarán muy fuertes. Era mejor 11.Cd4! 0-0-0 12.Ab2 Te8 13.Cc3 Ab4 14.0-0-0 ya que no vale 14...Axc3? 15.Axc3 Txe4? 16.Ce6+-; Incluso 11.Cbc3! era una jugada que pone en duda la última jugada negra, ya que no vale 11...Axc2? 12.Rd2 ganando pieza, y tras 11...Ab4 12.Ad2! Axc2 13.Cd5 Ad6 14.Ac3 f6 15.f3 las blancas están mejor.] **11...0-0-0 12.Cd2** [Otras posibilidades no son tampoco satisfactorias. 12. Cd4 c5 13.Cb3 Te8 14.f3 f5 15.C1d2 Cf6; 12.0-0 Ac2 13.Cd2 Cf6 14.Cg3 ( 14.f3 Ac5+ 15.Rh1 Ad3) 14...Ac5] **12...Ac2 13.f3 Ac5 14.a4** [Merecía considerarse 14.Ab2 para seguir con Cd4 .Si 14.Cd4?! (Recomendada por Lasker en el libro del torneo.) 14...Txd4! 15.cxd4 Axd4 16.Tb1 Axb1 17.Cxb1 las negras quedan con ventaja.] **14...Cf6 15.Aa3** [ Era mejor 15.Cd4! Axd4 16.cxd4 Txd4 17.Ta2! Ad3 18.Ab2] **15...Ae3 16.Cf1** [ Todavía 16.Cd4 era la mejor jugada.] **16...Aa7 17.a5?** Las blancas dejan pasar su última oportunidad de cerrar la columna "d" jugando 17.Cd4] **17...Td3 18.c5** [Ahora ya no sirve 18.Cd4 Txc3!] **18...Thd8 19.Rf2?!** [Algo mejor era 19.Ab4 Td1+ 20.Txd1 Txd1+ 21.Rf2 aunque tras 21...Cd7 las negras están mejor.] **19...Cd7 20.Ce3 Cxc5 21.Cd4** [ 21.Cxc2? Cxe4+ 22.Re1 Td1+ 23.Txd1 Af2+ 24.Rf1 Txd1+ 25.Ce1 Txe1#] **21...Ab3 22.Re2** [ 22.Thc1 T3xd4 23.cxd4 Cd3+ ganando. 22.Ab2 T3xd4 23.cxd4 Cd3+] **22...Txc3 23.Ab2** [ Daba mayor resistencia 23.Cdf5 aunque tras 23...Ce6 las blancas están mal.] **23...Txe3+** [También ganaba 23...Td3 24.Cxb3 Cxb3 25.Cc4 Td2+ 26.Re1 Txb2 27.Cxb2 Cxa1] **24.Rxe3 Ce6 25.Ta3** [ 25.Thd1 Axd1 26.Txd1 Cxd4 27.Axd4 Axd4+ 28. Txd4 Txd4 29.Rxd4 b5 con final ganador.] **25...Cxd4 26.Rf4 Ac5 27.Tha1 Ce2+ 28. Rg4 Ae6+ 1-0** [ Las blancas abandonaron ya que tras 29.Rh5 f6 30.Ac1 Axa3 31.Axa3 Cf4+ 32.Rh4 g5+ 33.Rg3 Td2 34.Tg1 Ch5#]

En cuanto las negras se ven obligadas a cambiar uno de sus alfiles, su posición se vuelve delicada, especialmente si la partida se acerca al final. Veamos un buen ejemplo:

### **O'Kelly,A - Westerinen,H**

Malaga, 1967

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0** [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 ponen a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón. Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7. dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4**

[Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axf2+ 10.Rxf2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5?** [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que 11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7**



**23.c4** [Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así.] **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6** [Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** [Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5.] **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0**

En la siguiente partida de Lasker veremos que aunque las negras estropeen la estructura de peones blanco en el flanco de dama, ello no tiene mayor importancia, si a cambio las negras pierden uno de sus alfiles.

**Lasker,E - Janovsky,D**  
Match (3), 1909



**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Ag4?** [Esto es poco adecuado a la posición, ya que los alfiles son la compensación que las negras tienen por su mala estructura de peones, y deben conservarlos. El cambio en f3 no perjudica a la estructura blanca, pues igualmente podrán crear un peón pasado con f4-f5 y e5.] **7.Cc3 Dxd4 8.Cxd4 0-0-0 9.Ae3 Ab4 10.Cde2 Axe2?** [Las negras se desprenden de sus alfiles, lo que es un error. Aunque consiguen doblar los peones blancos del flanco de dama, ello no mejora sus posibilidades de crear un peón pasado, como veremos. Lo correcto era 10...Ce7 11.f3 Ad7] **11.Rxe2 Axc3 12.bxc3 Cf6** [El caballo no estará bien aquí. Mas tarde las negras lo llevarán a c6, pero esto lo podían conseguir de un modo más rápido con 12...b6 13.Tad1 Ce7] **13.f3 Cd7 14.Tad1 Ce5** [Esto costará más tiempos. Era preferible jugar antes 14...b6 y luego ...c5] **15.Td4 b6 16.f4 Cd7 17.Thd1 c5 18.T4d3 Cb8 19.Rf3 Tde8** [Las negras evitan los cambios, pero ahora su rey quedará cortado para acudir a parar los peones blancos. Era mejor 19...Txd3 y si 20.cxd3 Rd7]



**20.f5!** [Hemos visto varios ejemplos de Lasker donde realiza este avance. Como el alfil que les queda a las blancas es el de casillas negras, rara vez puede jugarse el avance e4-e5 que debilita las casillas blancas.] **20...f6** [ Si 20...Cc6 21.Af4 Te7 22.Td5 The8 23.Te1 Ce5+ ( 23...f6 24.g4) 24.Axe5 Txe5 25.Txe5 Txe5 26.Rf4 f6 27.c4! seguido de g4-g5] **21.g4 Te7 22.Af4 The8 23.Te3 Cc6 24.g5?!** [Prematuro, pues afloja el control de e5. Era mejor 24.h4! h6 25.Tg1] **24...Ca5?!** [Dejando escapar la oportunidad. Debía jugarse 24...fxg5 25.Axg5 Ce5+ 26.Rf4 Tf7! con idea de 27...h6 28.Ah4 g5] **25.h4 Cc4 26.Te2 Tf7 27.Tg1 Rd7** [ 27...g6 era un poco mejor.] **28.h5 Cd6 29.h6! fxg5** [Ahora 29...g6 ya no ayuda a causa de 30.fxg6 hxg6 31.gxf6 Txf6 32.e5 Tfe6 33.Td2 ganando.] **30.Txg5 g6** [ 30...gxh6 31.Th5 era desesperado para las negras.] **31.fxg6 hxg6 32.Txg6 Tef8 33.Tg7 Txg7 34.hxg7 Tg8 35.Tg2 Ce8 36.Ae5 Re6 37.Rf4 Rf7 38.Rf5 1-0**

Por último una partida de Fischer, quien volvió a poner de moda esta variante consiguiendo buenos éxitos:

**Fischer,R - Unzicker,W**  
Siegen ol, 1970

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ce7** [Este



desarrollo debe hacerse así, pues si 7...Ad6 las blancas tienen la interesante idea 8.Dh5 +!? g6 9.Df3 y las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que la ganancia de un peón con 9...Axf2+ 10.Rxf2 Dxd4 11.Cc3 deja a las blancas con gran ventaja de desarrollo.] **8.Ae3 Cg6 9.Cd2 Ad6 10.Cc4 0-0 11.Dd3 Ce5 12.Cxe5 Axe5 13.f4 Ad6 14.f5**



[Siguiendo el ejemplo de Lasker. El peón retrasado en e4 no tiene mayor importancia y las negras tendrán dificultades para desarrollar sus piezas.] **14...De7 15.Af4 Axf4 16. Txf4 Ad7 17.Te1 Dc5 18.c3 Tae8 19.g4** [Incluso con damas en el tablero las blancas inician el avance de sus peones. No solamente buscan la creación de un peón pasado sino sobre todo plantean amenazas sobre el enroque negro.] **19...Dd6 20.Dg3 Te7 21. Cf3 c5** [Con idea de Ac6 y Tfe8. Por ello las blancas deciden anticiparse y romper con e5] **22.e5 fxe5 23.Tfe4 Ac6 24.Txe5 Tfe8** [ 24...Txe5 25.Cxe5 Te8 26.g5 sería peor que en la partida.] **25.Txe7 Txe7 26.Ce5 h6** [Esto debilita la casilla g6 pero las negras quieren evitar g5.] **27.h4 Ad7 28.Df4 Df6 29.Te2 Ac8 30.Dc4+ Rh7 31.Cg6 Txe2 32.Dxe2 Ad7 33.De7** [Forzando el cambio de damas y pasando a un final ganador] **33...Dxe7 34.Cxe7 g5** [Una medida desesperada ya que de otra forma las negras no pueden jugar el rey] **35.hxg5 hxg5 36.Cd5 Ac6 37.Cxc7 Af3 38.Ce8!** [Defendiendo indirectamente el peón g4 por el jaque en f6] **38...Rh6 39.Cf6 Rg7 40.Rf2 Ad1 41. Cd7 c4** [ Las negras no pueden evitar el ataque doble después de 41...Axf2 42.f6+ Rg8 43.f7+] **42.Rg3 1-0**

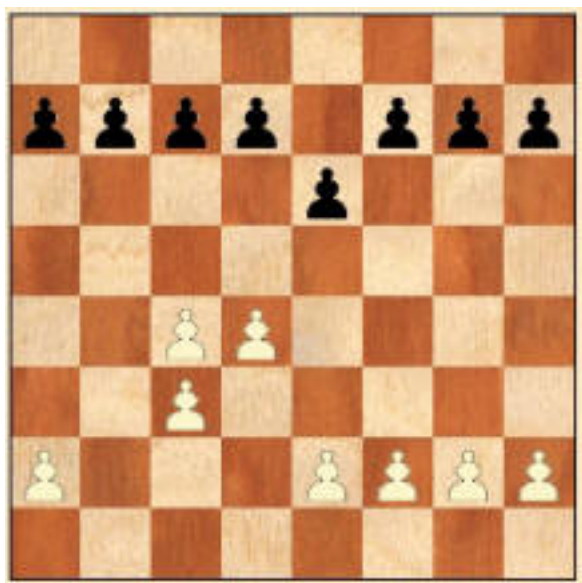


Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

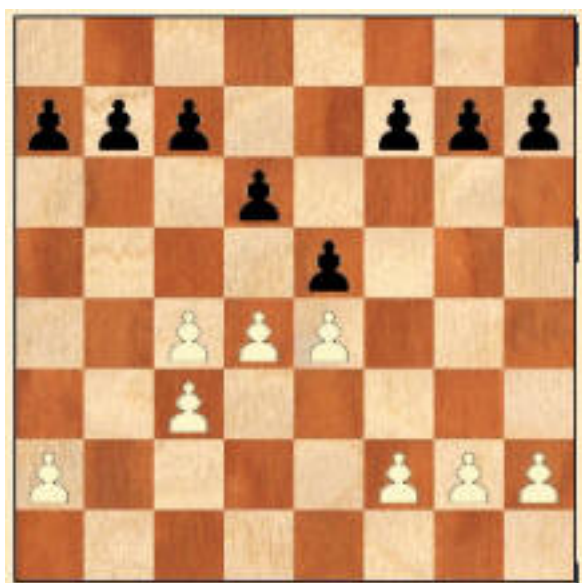


## 31. Posiciones típicas. El peón doblado en la Defensa Nimzoindia.

Otra estructura de peones que se produce con cierta frecuencia es la que representa el siguiente diagrama, debido a que suele darse en una de las defensas más populares contra 1.d4, la defensa Nimzoindia: **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4**. En muchos casos las negras terminan cambiando este alfil por el caballo blanco con lo que la estructura de peones a la que se llega es similar a la siguiente:

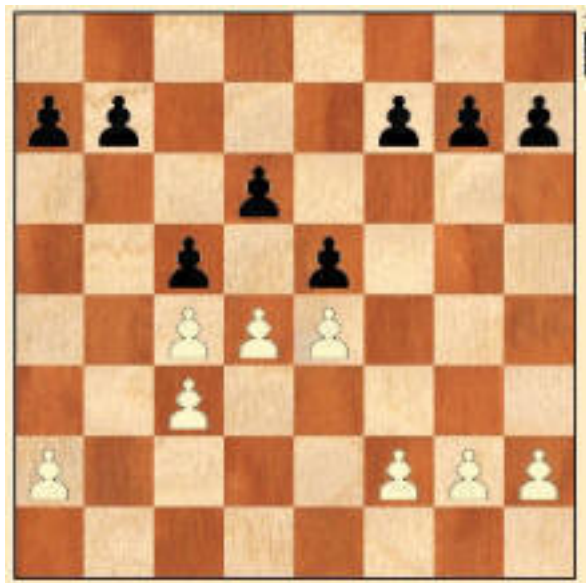


La característica principal son los peones doblados en c3. Si las negras juegan ...d5 esta circunstancia desaparece, pero de lo contrario las blancas pueden jugar e4 ocupando el centro con sus peones. Contra ello las negras suelen jugar ...e5 llegando a una estructura como la siguiente:



La idea es obligar a las blancas a jugar d4-d5 con lo cual dispondrán de la casilla c5 para

ubicar un caballo que será inexpugnable. Generalmente las blancas no cooperan con esto, por lo que las negras deben incluir también la jugada ...c5, con lo que la estructura de peones será la siguiente:



Ahora el avance d4-d5 no presenta el inconveniente anteriormente mencionado de ceder la casilla c5. De cualquier modo las negras generalmente buscan forzar esa jugada, pues así cierran el juego y disminuyen la actividad de la pareja de alfiles blancos (recordemos que las negras han dado la suya con el cambio en c3). Hay que considerar la posibilidad de que las blancas cambien en e5 (o c5). Con ello sus peones doblados quedan además aislados pero a cambio reciben la casilla d5 para ocuparla con una pieza. Es también muy importante valorar quien ocupará la columna abierta "d". Ambos factores aparecen en dos clásicas partidas de Botvinnik:

### **Botvinnik,M - Chekhover,V**

Cto URSS Leningrado, 1938

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 O–O 5.Ag5 d6 6.e3 De7 7.Ae2 e5 8.Dc2 Te8 9.O–O Axc3 10.bxc3** [Las blancas deben aceptar los peones doblados, ya que si 10. Dxc3 Ce4. De todas maneras, en esta posición ello no supone ninguna desventaja.] **10...h6 11.Ah4 c5 12.Tae1** [Con idea de seguir con Cd2 y f4.] **12...Ag4** [Esta jugada permite un sutil plan, en el que la indefensión de la casilla "b7" juega un importante papel.]



**13.Axf6! Dxf6 14.De4 Axf3** [Tras esto las blancas no tendrán dificultades para realizar su plan. Merecía considerarse el sacrificio de peón 14...Af5 15.Dxb7 Cd7 con cierta compensación.] **15.Axf3 Cc6 16.dxc5** [Botvinnik cambia peones, quedándose con dos doblados y aislados ya que el control de la casilla "d5" le permitirá dominar la única columna abierta.] **16...dxc5 17.Td1 Tad8 18.Td5 b6** [Si 18...Txd5 19.cxd5 Ce7 las blancas se librarían de los peones doblados, pero su mejor plan a continuación no sería 20.c4 que sería contestado con 20...Cc8 y Cd6, sino 20.d6 Dxd6 21.Dxb7 manteniendo el centro abierto para resaltar la superioridad de su alfil sobre el caballo negro.] **19.Tfd1 Ca5 20.h3 Txd5 21.Txd5** [Un momento importante. Parecía natural 21.cxd5 para contestar a 21...Cb7 con 22.Da4 Pero las negras podrían jugar mejor con 21...Dd6. Botvinnik considera, acertadamente, que la columna abierta vale más que el peón pasado.] **21...De7** [Si 21...Td8 22.Txe5 y las negras no podrían jugar 22...Cxc4? 23.Te8+ Txe8 24.Dxe8+ Rh7 25.De4+] **22.Ag4 Db7 23.Af5!** [Volviendo a plantear la amenaza Td7. Las negras no tienen defensa.] **23...Db8** [Si 23...g6 24.Axg6 fxc6 25.Dxc6+ Rf8 26.Td6 ganando.] **24.Td7 Td8** [No había nada más contra la amenaza Dd5, pero ahora las blancas ganan un peón.] **25.Dxe5 Cxc4 26.Dxb8 Txb8 27.Ae4!** [Más fuerte que 27.Txa7 Cd6 28.Ad3 c4] **27...Ca3 28.Ad5 Tf8 29.e4 a5** [Si 29...c4 30.Txa7 Cb5 31.Tb7 Cxc3 32.Axc4 Cxe4 33.Txb6 la victoria no sería difícil.] **30.c4 b5 31.cxb5 Cxb5 32.e5 a4 33.f4 Cd4 34.Rf2 g5 35.g3 gxf4 36.gxf4 Ce6 37.Re3 c4 38.f5 Cc5 39.Tc7 Cd3 40.e6 fxe6 41.fxe6 1-0**

En la siguiente partida, la ocupación de la casilla se realiza con un alfil, pero las blancas se aseguran que su adversario no pueda oponerle ninguna pieza con una instructiva maniobra:

**Botvinnik,M - Kan,I**

URSS-ch Leningrado, 1939

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Da5** [Una jugada algo artificial, que retrasará a las negras en el desarrollo. Mas natural es 6...d5 7.e3 Cc6; o 6...b6 7.e3 Ab7] **7.Ad2 Ce4** [Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren quitar a su rival la pareja de alfiles.] **8.Dc2!** [Lo más enérgico. Si 8.e3 Cxd2 9.Dxd2 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 b6 las negras no tendrían demasiados problemas.] **8...**



**Cxd2 9.Cxd2 d6** [Botvinnik recomendó otra forma de preparar el avance ...e6-e7 mediante 9...cxd4 10.cxd4 Cc6 11.e3 e5] **10.e3 e5** [10...Cc6 era mejor. Las negras quieren atacar el centro rápidamente, pero la falta de desarrollo les traerá dificultades.]



**11.dxe5!** [El plan que idea Botvinnik, para dominar la casilla "d5" aprovechando que las negras tardarán varias jugadas en controlarla, merece un cuidadoso estudio.] **11... dxe5 12.Ad3 h6** [Necesaria debilitación, ya que no hay ninguna pieza que pueda proteger h7.] **13.0-0 0-0 14.f4 Cd7 15.f5!** [Un detalle importante en la realización del plan blanco. Este peón impide el desarrollo del alfil negro por la casilla "e6". La idea de las blancas es llegar a una posición con su alfil en la casilla "d5".] **15...Cf6 16.Ce4! Dd8 17.Cxf6+** [No 17.Cxc5 Db6] **17...Dxf6 18.Ae4** [La idea de las blancas está a punto de realizarse. **18...Tb8 19.Tad1** Esta torre se prepara para alcanzar la casilla "d7" en el caso de que las negras se opongan al plan blanco mediante ...b6 y ...Ab7.] **19...b6 20.h3** [Una jugada siempre útil. Si 20.Ad5 Ab7 21.De4 (o 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 Tbd8) 21...Axd5 22.Txd5 Tbd8 buscando la actividad de las piezas mayores a cambio del sacrificio del peón "e5".] **20...Aa6** [Si 20...Ab7 21.Axb7 Txb7 22.De4 Tbb8 23.Td7 y en comparación con la variante anterior, las blancas tienen la valiosa jugada h3 de más.] **21.Ad5 b5 22.cxb5 Txb5?!** [Era preferible 22...Axb5 23.c4 Ac6 para cambiar el fuerte alfil de las blancas.] **23.c4 Tb6 24.Tb1** [Ahora las negras ya no tendrán la opción de cambiar el alfil.] **24...Td8** [Si 24...Tfb8 25.Txb6 Txb6 (25...Dxb6 26.f6!) 26.Da4] **25.Txb6 axb6** [Si 25...Dxb6 26.Tb1 (sería peor 26.f6 Txd5 27.Tb1 Td2) 26...Df6 27.e4] **26.e4** [El plan de las blancas se ha realizado totalmente. Su posición es ya muy superior.] **26...Ac8 27.Da4 Ad7 28.Da7 Ae8 29.Tb1 Td6** [Aparentemente las negras han defendido todo, pero la posición pasiva de sus piezas será decisiva.] **30.a4 Rh7 31.a5 bxa5 32.Dxa5** [Ahora el peón "c5" está perdido.] **32...Ta6 33.Dxc5 Ta2 34.De3 Da6 35.Tb8 Da4 36.Rh2 Ta3** [Un espectacular remate seguiría tras 36...Dc2 37.Dg3 Ta1 38.Txe8 Dd1 39.Dg6+! fvg6 40.Ag8+ Rh8 41.Af7+ Rh7 42.Axg6#] **37.Dc5 Ta2 38.Ta8 Dxa8** [Esto no ofrece ninguna defensa, pero si 38...Dc2 39.Txa2 Dxa2 40.De7 con fácil victoria.] **39.Axa8 Txa8 40.Dxe5 Ac6 41.Dc7 1-0**

Con el centro cerrado las negras logran varios objetivos. Uno de los principales es darle más valor a sus caballos que a los alfiles blancos. Por ejemplo en la siguiente posición las



negras están mejor:



Lo que se demostró en la siguiente partida:

**Spassky,B - Fischer,R**

Ch Mundial Reykjavik, 1972

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.Ad3 Axc3+** Las negras efectúan este cambio voluntariamente, sin necesidad de que las blancas jueguen a3. **7.bxc3 d6** Iniciando un sistema que Hubner ha popularizado. En lugar de la maniobra inmediata ...b6 y luego ...Aa6, las negras cierran el centro para limitar la actividad de los alfiles. **8.e4 e5 9.d5** [Otra posibilidad es 9.0-0 pero difícilmente las blancas pueden renunciar al avance d5 si quieren obtener alguna ventaja.] **9...Ce7** [9...Ca5 aleja mucho el caballo del flanco de rey. Las intenciones de las negras no son, por el momento, atacar el peón c4.] **10.Ch4** [10.0-0 podría trasponer a la partida, aunque las negras tendrían una posibilidad adicional con el plan de Hubner 10...h6 11.Ce1 g5 12.g3 Ah3 13.Cg2 Dd7 seguido de 0-0-0.] **10...h6 11.f4 Cg6!** [Una profunda concepción estratégica. Las negras bloquean el centro sin importar que el rival reciba un peón pasado. Sería malo abrir el juego, tratando de ganar material, con 11...exf4? 12.Axf4 g5 13.e5! Cg4 14.e6! Cf6 15.Ag3 (15.0-0 es también interesante.) 15...gxh4 16.Axh4 Cg6 17.Axg6 fxc6 18.0-0 0-0 19.Dd3, con ataque.] **12.Cxg6 fxc6 13.fxe5?!** La posición central estática que ahora se produce, es desfavorable a los alfiles. Era mejor [13.0-0 0-0 14.f5] **13...dxe5 14.Ae3 b6 15.0-0 0-0 16.a4?!** [Este peón será otro objetivo de ataque. Era mejor 16.De1 para seguir con Dg3; Incluso 16.h3 con idea de seguir con g4 y luego llevar el alfil a g3, era preferible. Las negras podrían evitarlo mediante 16...Ch5 pero entonces 17.Txf8+ Dxf8 18.Ae2 Cf4 19.Ag4= conduce a la igualdad.] **16...a5!** Bien jugado. Las negras evitan a4-a5 con el cambio del peón débil. Ahora tienen una debilidad en b6 que resulta muy fácil de defender. **17.Tb1?!** La torre será necesaria en a1 para defender el peón a4. El problema para las blancas es que ya no tienen un plan activo, pues sus alfiles apenas tienen juego. **17...Ad7 18.Tb2 Tb8 19.Tbf2?** [Deja pasar la última ocasión de jugar 19.h3 Ch5 20.Txf8+ Dxf8 21.Ae2 Cf4 22.Ag4 para eliminar una de las piezas activas de las negras.] **19...De7 20.Ac2 g5! 21.Ad2 De8!** Ataca el peón a4 y se prepara para jugar ...Dg6 presionando sobre "e4". **22.Ae1?!** [Esta jugada quita la casilla "e1" para que la torre

defienda el punto "e4" y además el alfil abandona la defensa de "f4". Era mejor 22. Ac1 ] **22...Dg6 23.Dd3 Ch5! 24.Txf8+** [Después de 24.g3 Txf2 25.Txf2 Tf8 las negras están mejor, pero dejar que el caballo llegue a f4 es peor todavía.] **24...Txf8 25.Txf8+ Rxf8 26.Ad1?** [Aún había tiempo de jugar 26.g3 ] **26...Cf4!** [Sería peor 26...Cf6 27.Ag3!] **27.Dc2?** [El error decisivo, al omitir el siguiente golpe, que gana de inmediato. Había que jugar 27.Db1 aunque la ventaja negra es bastante clara.] **27...Axa4!** [Un elegante tema de desviación. Tras 27...Axa4! 28.Dxa4 Dxe4 29.Rf2 Cd3+ las negras ganan.] **0-1**

Un plan típico en estas posiciones consiste en el ataque al peón blanco en c4, por ejemplo con la disposición de piezas que refleja el siguiente diagrama:



Además de la presión que ya ejercen el alfil y el caballo negros sobre c4, las negras pueden aumentarla con ...Dd7-a4  
Una partida modelo es:

**Botvinnik,M - Reshevsky,S**  
Cto Mundial, 1948

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.a3** Botvinnik era partidario de esta jugada que obliga a las negras a definir sus intenciones, pero en vista de que las negras efectúan el cambio en c3 gustosamente, la jugada de la partida cada vez se practica menos. **5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6** [Una alternativa interesante es 6...b6 7.Ad3 Ab7 pues si las blancas quieren seguir con el esquema de la partida, deberán jugar 8.f3, o de lo contrario jugar 8.Cf3 y el avance e3-e4 resulta más difícil de realizar.] **7.Ad3 0-0 8.Ce2 b6** La idea de las negras es atacar el peón blanco de c4 mediante las jugadas ...Aa6 y posiblemente ...Ca5. El inconveniente es que aleja muchas piezas del flanco de rey y aunque las negras lleguen a ganar este peón, muchas veces sucumben a un ataque sobre el enroque. En la actualidad se prefiere otro esquema a base de [8...d6 para jugar ...e5 y no ceder tanto espacio a las blancas en el centro.] **9.e4 Ce8!** Una maniobra típica. Después de la desaparición del alfil de casillas negras, la clavada Ag5 podría ser molesta. De paso las negras están en disposición de frenar el avance blanco con un oportuno ...f5. **10.Ae3** [Esta jugada no resulta necesaria por el momento. Se considera mejor 10.0-0 Aa6 (10...d6 permite 11.e5) 11.f4 f5 12.Cg3]

**10...d6 11.0-0 Ca5 12.Cg3** [Tras 12.f4 las negras deben frenar los peones con 12...f5 ya que si continúan con su plan mediante 12...Aa6 las blancas obtienen un peligroso ataque con 13.f5! Axc4 14.f6! Cxf6 15.Ag5] **12...Aa6 13.De2 Dd7!** Una jugada temática en estas posiciones. La dama busca la casilla a4 para continuar el ataque sobre el peón c4. **14.f4** [Esto no causa demasiados problemas a las negras, como tampoco lo hacía 14.a4 cxd4 15.cxd4 Tc8 prosiguiendo el ataque sobre c4.; La mejor posibilidad era tratar de abrir el juego con 14.e5 y si 14...Tc8 15.exd6 Cxd6 16.dxc5 bxc5 17.Tfd1] **14...f5! 15.Tae1?!** Era mejor [15.Tfe1 reservando la otra torre para la columna "d" y preparar alguno de los avances d5 o e5. Ahora la torre en f1 no jugará un gran papel.; En cuanto a 15.d5 se contestaría con 15...g6! 16.dxe6 Dxe6 17.exf5 gxf5 y las negras terminan por ganar el peón c4.] **15...g6 16.Td1** Reconociendo el error. Pero la pérdida de tiempo que ello supone, debe tener importancia. **16...Df7** [Sería peligroso alejar la dama tratando de ganar el peón con 16...Da4 ya que las blancas logran buena posición con 17.d5 Axc4 18.dxe6 Axe6 19.exf5] **17.e5 Tc8** Aumentan los atacantes del peón c4. **18.Tfe1** [18.dxc5 dxc5 llevaría a la misma posición que la partida.] **18...dxe5** [Las negras correctamente rechazan 18...cxd4 a causa de 19.Axd4! y entonces falla 19...Axc4 20.exd6 con la amenaza De5] **19.dxe5 Cg7 20.Cf1 Tfd8 21.Af2 Ch5 22.Ag3** [Naturalmente 22.g3 debilitaría la gran diagonal, que las negras podrían explotar con 22...Ab7 seguido de ...Aa8 y ...Db7.] **22...De8 23.Ce3 Da4** Finalmente, una vez frenado el ataque en el flanco de rey, las negras vuelven al ataque sobre c4 y ganan un peón. **24.Da2 Cxg3** [Una posibilidad interesante era 24...g5!? ya que si 25.fxc3 f4 y aunque las blancas logren ciertas posibilidades de ataque, no deben ser suficientes contra una buena defensa.] **25.hxg3 h5?!** Esto permite una interesante posibilidad. En esta posición lo mejor era [25...Db3 ya que después del cambio de damas desaparece cualquier posibilidad de ataque para las blancas y la debilidad del peón c4 debe pesar.] **26.Ae2?** [Las blancas dejan escapar la ocasión. Debieron jugar 26.Ac2 Axc4 (Si las negras no toman el peón, con 26...Dc6 el blanco puede jugar 27.a4 defendiendo todo.) 27.Cxc4 Dxc4 28.Dxc4 Cxc4 29.Ab3 con igualdad.] **26...Rf7 27.Rf2 Db3** Ahora, como hemos mencionado, el cambio de damas deja a las negras con una partida estratégicamente ganada. **28.Dxb3 Cxb3 29.Ad3 Re7** [Era más fuerte 29...Tc7 con idea de doblar torres en la columna "d", y tras 30.Ac2 Txd1 31.Txd1 Ca5 32.Ad3 Td7 el dominio de las negras es claro.] **30.Re2 Ca5 31.Td2 Tc7** Ahora, con el rey en e7, esta jugada no resulta tan fuerte, ya que las blancas tienen un interesante sacrificio de peón, con el que obtienen buen contrajuego. Todavía estaban a tiempo de volver con el rey a f7 para luego doblar torres. **32.g4! Tcd7** [Si 32...hxg4 las blancas podrían jugar 33.Th1 aunque la posición todavía es favorable a las negras tras 33...Tcd7 34.Th6 Rf7] **33.gxf5 gxf5 34.Ted1?** Esto es un error, posiblemente motivado por apuros de tiempo, que tiene poca explicación, ya que las blancas renuncian al ataque sobre el peón "h" de las negras. Debieron jugar [34.Tdd1 Rf7 35.Th1 y si 35...Rg6 36.Thg1 con la amenaza g4.] **34...h4! 35.Re1** [35.Rf2 era un poco mejor, pero las blancas igualmente deben perder.] **35...Cb3 36.Cd5+ exd5 37.Axf5 Cxd2 38.Txd2 dxc4** [38...Axc4 era más sencillo.] **39.Axd7 Txd7 40.Tf2 Re6 41.Tf3 Td3 42.Re2 0-1**

También es muy interesante la siguiente posición:



Vemos aquí en el flanco de dama la disposición de piezas negras ya mencionada. El problema es que dichas piezas están alejadas del flanco de rey y hay que valorar las posibilidades de ataque que las blancas tienen en ese flanco. A menudo una buena idea es tratar de sacar el rey de la zona de peligro. Por ello las negras jugaron 17... Rf7 para llevar el rey al flanco de dama, donde las blancas no pueden abrir líneas.

**Byrne,R - Kotov,A**

New York, 1954

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2 b6 9.e4 Ce8 10.Ae3 d6 11.0-0 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 Tc8** [Hasta aquí todo es igual que la partida anterior. Ahora las negras en lugar de 13...Dd7 hacen esta jugada de torre, pero pronto la lucha será muy similar. Tal vez temieron, contra la jugada de dama, la respuesta 14.e5] **14.d5** Se anticipa a la apertura de la columna "c" que posiblemente costaría a las blancas el peón de c4. **14...Dd7 15.a4** Para evitar la temática ...Da4. Ahora para las negras tampoco resulta fácil aumentar la presión sobre "c4". **15...e5 16.f4! f6!** Las negras deben mantener cerrado el centro. **17.f5** [Esto prepara un avance de peones en el flanco de rey mediante g4-g5. Pero la ingeniosa defensa de las negras quita mucha fuerza a ese plan, y el juego cerrado no favorece a las blancas. Merecía considerarse 17.Cf5 ] **17...Rf7!** El rey abandona la zona peligrosa. Este ejemplo ya lo estudiamos en una clase anterior, al hablar del rey activo en el medio juego. **18.Tf3** [No es conveniente 18.Dh5+ Re7 19.Dxh7 Axc4; La mejor posibilidad era 18.Tfb1 seguido del traslado del caballo a b3 para intentar llevar a cabo la ruptura a4-a5. Naturalmente las negras lo evitarían cambiando caballos seguido de a7-a5 pero entonces, por lo menos, desaparecería un atacante del peón "c4".] **18...Re7 19.Cf1 Rd8 20.Th3** Esto no lleva a nada positivo y la torre queda mal colocada. **20...Th8** [Naturalmente las negras no deben jugar 20...h6 que permitiría al blanco colocar un caballo en g6.] **21.g4 Rc7 22.Cg3 Rb8 23.Rf2 Cc7 24.Da2 Tcg8 25.Tg1 De7 26.Ae2** [Una jugada inútil. Mejor era el inmediato 26.Cf1 intentando g5.] **26...Ac8 27.Cf1 Ad7 28.Cd2** [Ahora 28.g5 no es tan conveniente debido a 28...g6] **28...g5 29.Cf1** [Merecía atención 29.Cb3 ] **29...Ae8 30.Cg3 h6 31.Ch5 Axb5 32.gxh5** [32.Txh5 permitiría 32...Ce8 seguido de ...Cg7 y ...h5.] **32...Ce8 33.Ag4 Cg7 34.Re2 Rc7 35.Rd3 Ta8** Las negras se preparan para jugar la ruptura ...b5. **36.Tb1 Thb8 37.Tb2 a6 38.Rc2 Dd7 39.Tg3 De8 40.Ad2** [Si 40.Th3

b5 en circunstancias mucho más favorables para las negras, que las que se dieron posteriormente en la partida.] **40...Ta7** [Las negras podían tomar el peón con 40... Cxh5 pues aunque las blancas lo recuperan con 41.Th3 Cf4 42.Txh6 tras 42...De7 las negras pueden seguir con ...Th8 obteniendo una posición favorable.] **41.Th3 b5 42. axb5 axb5 43.cxb5 Txb5 44.Txb5 Dxb5 45.c4!** Una excelente jugada, que salva a las blancas. **45...Dxc4+ 46.Dxc4 Cxc4 47.Axg5!** La clave de la defensa blanca. **47... Cxf5!** [Lo mejor. Si 47...hxg5 48.h6 Ta8 49.hxg7 Tg8 50.Rc3 con ventaja blanca.; Y si 47...fxg5 48.f6 Rd8 49.Tc3 Ca5 50.Tf3 también con clara ventaja blanca.] **48.exf5 fxg5 49.f6 e4 50.f7 Ta8 51.Tc3 Ce5 52.Ta3 Tf8 53.Ae6 Rb6 54.Tb3+ Rc7 55. Ta3 Rb6 56.Tb3+ Rc7 57.Ta3 ½–½**

El desarrollo de esta partida inspiró una variante en esta apertura que es conocido como "Sistema Hubner". La idea es forzar el cierre en el centro con las jugadas ...c5 y ..e5. Entonces las negras enrocan largo y a pesar de la columna "b" abierta no corren mucho peligro, ya que los peones doblados dificultan a las blancas realizar alguna ruptura. Por su parte las negras tienen posibilidades de abrir líneas en el flanco de rey, donde está enrocado el rey blanco. La siguiente es una partida modelo:

**Najdorf,M - Huebner,R**

Wijk aan Zee, 1971

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cf3** [Si las blancas quieren evitar la variante Huebner deben jugar 6.Cge2 pero entonces las negras aprovechando la posición algo peor del caballo en e2,pueden jugar en el centro 6...cxd4 7.exd4 d5] **6... Axc3+** [Al principio eran las blancas quienes forzaban este cambio con a3, pero después las negras comenzaron a realizarlo gustosamente para forzar la estructura que veremos.] **7.bxc3 d6 8.e4 e5 9.d5 Ce7** [Durante mucho tiempo se jugaba el caballo a la casilla a5, para seguir con ...b6 y ...Aa6 atacando el peón débil en c4, aunque eso tenía el inconveniente de alejar dos piezas del flanco de rey, lo que las blancas solían aprovechar para, sacrificando el mencionado peón, lanzar un fuerte ataque en ese flanco. Pero la idea de Huebner es distinta. El caballo puede jugar a g6 y f4 o bien preparar la ruptura ...f5.] **10.g3** [Esta jugada puede parecer algo extraña, pero una de sus ideas es quitar la casilla f4 al caballo negro. 10.Ch4 h6 11.f4!? Cg6! 12.Cxg6 fxg6 13.fxe5 dxe5 14.Ae3 b6 15.0–0 0–0 16.a4 a5 es favorable a las negras Spassky-Fischer. Reykjavik 1972 antes examinada.] **10...h6 11.Ch4 g5 12.Cg2 Da5 13.Db3?!** [La dama no hace mucho aquí. Es mejor 13.Ad2 y ahora hay que jugar 13... Ag4! pues, de otro modo 14.Ce3 seguido de Df3 sería desagradable para las negras.] **13...Ah3 14.0–0** [14.Dxb7? Dxc3+] **14...0–0–0 15.Tb1 Dc7 16.f3 Rb8 17.Tf2 Thg8 18.Ce3 Ac8** [La defensa del punto b7 es el primer problema que las negras deben resolver. Pero ahora ya pueden concentrarse en la ruptura en el flanco de rey. Para las blancas no resulta fácil sacar partido de la columna "b".] **19.Rf1 Tdf8 20. Re1**





**20...Ce8** [Este es el plan más adecuado para las negras en esta posición: abrir la columna "f" mediante la ruptura ...f5, pero en esta partida las blancas lo impiden.] **21. Cf5** [No resulta claro que las blancas deban desprenderse de su único caballo. Permitir ...f5 era un mal menor.] **21...Cxf5 22.exf5 f6 23.g4** [Esto facilita la ruptura ...h5 pero era necesario, ya que si no las negras jugarían igualmente ...h5 y luego podrían atacar el peón "f5" mediante ...Dh7 y ...Cg7.] **23...Th8 24.Ae3 h5 25. Af1 Tf7 26.h3 Dd7 27.Rd2 Cc7! 28.a4 Te7** [La posibilidad de ...e4 empieza a parecer más real, aunque las negras se reservan esta opción. **29.Te1 Ca8!** [Las blancas han controlado bien la entrada de las piezas mayores en el flanco de rey. Huebner inicia ahora una profunda maniobra para lograr juego también en el otro flanco.] **30.a5** [De otro modo el caballo negro iría a b6. Pero ahora las negras aprovechan la situación del peón en "a5" de modo notable.] **30...Dd8 31.Da3 Thh7 32.Tb1 b6!** [Sorprendente pero muy bueno. De este modo, se crea un peón pasado para el final.] **33.Ad3 Tb7 34.axb6** [No 34.a6 Tbe7 seguido de ...Cc7, y el peón caería.] **34...Cxb6** [Naturalmente, las negras mantienen el peón pasado en "a7". Ciertamente que este peón tiene, por el momento, muy pocas posibilidades de avanzar, pero las blancas deben preocuparse de esta posibilidad, y para ello, abandonar la vigilancia del flanco de rey, adonde se dirigen ahora las negras.] **35.Ta1 Dh8 36.Rc2 hxg4 37.hxg4 Ad7 38.Da2 Th2 39.Rd2 Txf2+ 40.Axf2 Dh2 41.Re2 Ca4 42.Dd2 Ae8** [42...Tb2 no resulta por 43.Tb1] **43.Tb1 Txb1 44.Axb1 Df4** [Tras forzar el cambio de damas, el final está ganado, no solo por el peón pasado, sino porque "c4" será muy difícil de defender.] **45.Ad3 Dxd2+ 46.Rxd2 Cb6 47.Rc1 Aa4 48.Ac2** [Si 48.Rb2 Ad1] **48...Ad7** [48...Axc2 49.Rxc2 Cxc4 50.Rd3 Cb6 51.c4 a5 también debe ganar, aunque las blancas podrían tener alguna esperanza de sacrificar su alfil en g5, pero la del texto es más segura, pues igualmente las negras ganan el peón.] **49.Ad3 Rc7 50.Rb2 Ac8 51.Rb3 Aa6 52.Ae3 Cxd5 0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 32. Los finales. Finales de Alfil contra Caballo (1).

Uno de los problemas más frecuentes que se presentan en la partida es la valoración del alfil y del caballo en una posición determinada. La circunstancia de que estas piezas tengan un valor material equivalente, pero unos movimientos completamente distintos hace que la valoración dependa de otros factores de la posición que hay que aprender a valorar bien. Y es precisamente en el final, cuando las demás piezas han sido cambiadas, cuando aparecen más claramente las características que hacen que una de esas piezas tenga supremacía frente a la otra.

Debido a las características de ambas piezas, el alfil es superior en posiciones abiertas, con juego en ambas alas, mientras que al caballo le favorecen las posiciones cerradas especialmente con el juego centrado en un solo flanco.

Capablanca, en su libro Fundamentos de ajedrez, expone cuatro posiciones cuya valoración resume muy bien el tipo de posiciones que favorece a una u otra pieza. Las tres primeras son muy similares:



Esta posición está igualada. La posición de los peones está equilibrada en ambos flancos y, si ninguno de los jugadores comete algún grave error, la partida debe terminar en tablas. Si acaso el alfil es muy ligeramente superior.



Esta posición en cambio, es favorable al alfil. La posición de los peones en ambos flancos está desequilibrada y, en tales posiciones, se manifiesta una de las ventajas del alfil, su largo alcance y la posibilidad de actuar en los dos flancos simultáneamente. Así el alfil puede apoyar el avance de su mayoría en el flanco de rey y controlar el de las negras en el otro flanco. De todas maneras, según Capablanca, jugando con precisión, las negras deben conseguir las tablas.



En la tercera posición, la ventaja del alfil ha aumentado considerablemente. La posición de los peones en ambos flancos está muy desequilibrada y además hay peones pasados. El caballo no puede dividir sus funciones, o está deteniendo el peón pasado blanco o apoyando el suyo en el otro flanco, mientras que el alfil, con su largo alcance puede hacer las dos cosas simultáneamente. Capablanca considera que la partida está ganada por las blancas, aunque no demuestra tal cosa con variantes. En todo caso la tarea de las negras para hacer tablas, sino imposible, es sumamente difícil.



Esta posición tiene todos los ingredientes que favorecen al caballo: todos los peones en el mismo flanco, peones bloqueados y, sobre todo, los peones blancos bloqueados en casillas de color del alfil (alfil malo). La ventaja de las negras es muy clara y posiblemente está cerca de ser decisiva (si es que no lo es ya)

Realmente no es necesario acompañar estas afirmaciones con variantes que las demuestren. Sirven para tener una idea de los factores posicionales que deben tenerse en cuenta a la hora de valorar estos finales, y que resumimos aquí:

- Cuando hay peones en ambos lados, cuanto más desequilibrada está la cantidad de peones, más favorece al alfil.
- La existencia de peones pasados, especialmente si están alejados, también resulta favorable al alfil
- Cuando la posición de peones está bloqueada, es fundamental ver que bando tiene sus peones en las casillas por donde juega el alfil, pues ello resulta una desventaja evidente. Si es el poseedor del alfil (alfil malo) la ventaja del caballo suele ser muy grande. En cambio, si el bando del caballo tiene sus peones en casillas donde pueden ser atacados por el alfil, a menudo se encuentra en clara inferioridad.

Ahora veamos algunos ejemplos prácticos, sacados de partidas reales, donde podremos aplicar estos conocimientos:





En este final, el alfil es superior al caballo debido a que la acción puede desarrollarse en ambos flancos, lo que favorece a la actividad del alfil. Otro factor, no menos importante, es que los peones negros son prácticamente inatacables (el de f5, que podría ser débil, solo puede ser atacado desde h4, casilla en la que el caballo no estaría bien) mientras que los blancos, y en especial el de "d3", al estar bloqueados en casillas blancas, pueden ser objeto de ataque en cualquier momento. También las negras tienen cierta ventaja de espacio, lo que permite una mayor movilidad de su rey.

### Smyslov,V - Tal,M

Cto. URSS, 1964

**32...Rf8 33.Rd2 Re7 34.Ce1 a6** [...b5 es una amenaza fuerte, que las blancas solo pueden evitar al precio de una nueva debilidad.] **35.a4 a5** [35...Ae8 36.a5 bxa5 37. Cf3 era menos claro, pues las blancas colocan su caballo en "e5" y mantienen su rey para detener el peón pasado de las negras, y no se ve forma de que las negras puedan progresar, ya que no disponen de entradas para su rey. Por ello, las negras no quieren dejar salir el caballo y juegan para mantenerlo encerrado.] **36.Rc2 Ae8 37.Rb3** [Evidentemente, ahora 37.Cf3 Axa4+ es mucho peor.] **37...Ac6 38.Ra3 Rf6** [El plan ganador consiste en aprovechar la pasividad de las piezas blancas para llevar el rey negro por h5-g4 y h3. Las blancas solo pueden evitar eso jugando h2-h3 pero luego ese peón estará también a tiro del alfil. Sin embargo, las cosas no resultaron tan fáciles como podría parecer a primera vista.] **39.Rb3 Rg6 40.Ra3 Rh5 41.h3** [Se consiguió el primer objetivo, y ahora el rey negro regresa a defender su peón "f5" para poder llevar el alfil a la casilla "e2".] **41...Rg6 42.Rb3 Rg7 43.Ra3 Rf6** [Esta triangulación fue realizada para que el rey blanco quede en b3, lo cual podría ganar un tiempo cuando las negras jueguen su alfil a "d1".] **44.Rb3 Ae8** [Ahora la amenaza es ...Ah5 y Ad1. Las blancas deben aprovechar la ocasión de activar su caballo.] **45. Cg2** [Manteniendo el caballo en disposición de defender el peón "d3". Si 45.Cf3 Ah5 46.Ce5 Ad1+ (Ahora aparece el sentido de la maniobra de la jugada 42 y 43) 47.Ra3 Re6 48.Cc6 Ac2 49.Ce5 h6 y las blancas quedan en zugzwang, pues si 50.g4 Ad1] **45...Ah5 46.Rc2 Ae2 47.Ce1 Af1 48.Cf3** [Una defensa ingeniosa, aunque no basta para salvar la partida. En cambio, si [48.h4 Ae2 49.Rd2 Ah5 las negras trasladan de nuevo su alfil a c6, tras lo cual la entrada del rey por h5 y g4 decide fácilmente.] **48... Axb3!** [Lo mejor. Después de 48...h6?! 49.Ce5! Axb3 50.Rd2! Re6 51.Rd1 la tarea de

las negras se complicaría notablemente, pues las blancas defienden su peón "a4" con el rey, mientras su caballo en "e5" impide la entrada del rey adversario. Sin embargo, incluso en ese caso, las negras pueden ganar con una precisa maniobra: 51...Ag4+ 52.Cxg4 (52.Rd2 Ah5 53.Rc2 Ae8) 52...fxg4 53.Re2 h5 (no es suficiente 53...Rf5 54.Rf1 h5 55.Rg1 h4 56.gxh4! Rxf4 57.Rg2 g3 58.h5 Rg5 59.Rxg3 Rxh5 60.Rh3=) 54.Rd1 Rd7 55.Re1 (55.Re2 b5!! 56.cxb5 c4!-+) 55...b5!! (Esta ruptura, para crear dos peones pasados separados, decide la partida.) 56.cxb5 c4! 57.f5 h4 58.f6 h3 59.f7 Re7 60.b6 h2 61.b7 h1D+. O bien 54.Rd2 b5! 55.cxb5 h4! 56.gxh4 g3! 57.Re2 g2 58.Rf2 c4!.] **49.Cg5 Ag2 50.Cxh7+ Rg7 51.Cg5 Rg6 52.Rd2** [Una ingeniosa celada posicional. Las blancas ofrecen su peón de "a4" como cebo, para poder llevar el caballo a "e5" donde controla cualquier entrada del rey negro.] **52...Ac6 53.Rc1 Ag2** [Si 53...Axa4 54.Cf3 seguido de Ce5 y la victoria negra sería muy problemática. Pero las negras, correctamente, prefieren asegurarse la entrada de su rey por "h5" y mantener el ataque sobre el peón "a4" para más adelante.] **54.Rd2 Rh5 55.Ce6** [El intento de defender el peón g3 con 55.Re2 Rg4 56.Rf2 es respondido con 56...Ac6 tras lo cual el peón "a" de las negras decide la partida, por ejemplo: 57.Cf7 Axa4 58.Ch6+ Rh5 59.Cxf5 Ad7 60.Cd6 a4 61.Ce4 a3 62.Cd2 Aa4 y el peón corona.; Tampoco es suficiente 55.Cf7 Rg4 56.Ch6+ Rxg3 57.Cxf5+ Rxf4 58.Ce7 Re5 59.Rc2 (59.Cc8 Ac6 60.Cxb6 Rd6 seguido de ...Rc7 con un final de peones ganador.) 59...Re6 60.Cg6 Ac6 61.Rb3 Rf6 62.Cf4 Rf5 y las negras ganan, atacando el peón d3.] **55...Ac6 56.Cc7 Rg4 57.Cd5 Rxg3 58.Ce7 Ad7!** [Mejor que 58...Axa4 59.Cxf5+ Rxf4 60.Ce7 y las negras tienen ciertas dificultades ya que la variante similar a la del comentario anterior 60...Re5 61.Cc8 Ad7 62.Cxb6 Ac6 63.Rc2 Rd6 tiene un importante diferencia: no existe el peón blanco en "a4" lo que permite 64.Rb3 Rc7 65.Ca4] **59.Cd5 Axa4 60.Cxb6 Ae8** [Según el propio Tal, era más sencillo 60...Ac6 61.Cd5 Rf3 62.Ce7 Ad7 63.Cd5 a4] **61.Cd5 Rf3 62.Cc7** [Ahora las blancas ganan el peón "c5". Sin embargo, los dos peones pasados negros, uno en cada flanco, serán más peligrosos.] **62...Ac6 63.Ce6 a4 64.Cxc5 a3 65.Cb3** [65.Ce6 a2 66.Cxd4+ Rxf4 67.Cb3 Aa4 68.Ca1 Rg3 tampoco salva a las blancas.] **65...a2 66.Rc2 Rxf4 67.Rb2 Re3 68.Ca5 Ae8 69.c5 f4 70.c6 Axc6 71.Cxc6 f3 72.Ce5 f2 0-1**



Aquí el final es favorable a las blancas, ya que el mayor radio de acción del alfil favorece el juego en ambos bandos. Además, el peón en g6, al estar situado en casilla blanca, está expuesto al ataque y obliga al rey negro a mantenerse defendiéndolo.

## Spassky,B - Fischer,R

Santa Mónica, 1966

**35.h4** [Es importante mantener el peón en g6, donde siempre estará bajo ataque.]  
**35...Cc4 36.Re2 Ce5** [Si 36...Cd6 37.Rd3 para seguir con g4 ya que 37...Cf5 se responde con 38.h5] **37.Re3 Rf6 38.Rf4** [Aquí el rey no estará del todo bien colocado, en vista de la próxima jugada de las negras. Era más precisa 38.Ac2 para seguir con 39.Re4 y solo tras la respuesta negra 39...Re6 jugar 40.Rf4.] **38...Cf7 39.Re3** [Evitando la jugada ...g5 que cambiaría los peones. Pero era más fuerte 39.Ad5 ya que entonces si 39...g5+ 40.hxg5+ Cxg5 41.Ac4 dejaría a las negras en zugzwang.] **39...g5?!** [Intentando liberarse de su peón débil, aunque ahora las blancas pasarán el peón. Algo mejor era la repetición de jugadas con 39...Ce5 ya que, como hemos dicho, las blancas podrían jugar 40.Ac2! a6 41.Re4 Re6 42.Rf4 Rf6 43.g4 y la posición negra es muy difícil.; Según Gligoric, las negras podían hacer tablas con 39...Ch6 y si 40.Rd3 (Lo mejor es 40.Rf4 ya que si 40...Cf7 con la amenaza ...g5+ puede ser contestado con 41.Ad5 como en el comentario de la jugada anterior, donde tras 41...g5+ 42.hxg5+ Cxg5 43.Ac4 las negras quedan sin jugada, por ejemplo: 43...a5 44.a4 Ch7 45.Re4 Cg5+ 46.Rd5 Ce6 47.g4) 40...Cf5 41.Rc4 Cxh4 42.Rxc5 Re5 para llevar el rey al ataque del peón blanco sin perder tiempo. ] **40.h5 Ch6** [Aquí el caballo queda muy alejado del centro. Era preferible 40...Cd6 aunque en tal caso, sería el rey quien tuviese que ocuparse del peón pasado, lo que las blancas podrían aprovechar para llevar su rey hacia el otro flanco.] **41.Rd3 Re5 42.Aa8 Rd6** [42...Rf4 43.Rc4 Rg4 44.Af3+ Rh4 45.Rxc5 g4 46.Ae4 Rxh5 47.a4 y las blancas toman el peón a7, ganando con facilidad. Aquí destaca claramente la diferencia entre el alfil y el caballo cuando el juego se desarrolla en todo el tablero.] **43.Rc4 g4 44.a4 Cg8 45.a5 Ch6** [Hay que evitar el avance del peón. Si 45...Cf6? 46.h6 seguido de 47.Ae4 gana fácilmente.] **46.Ae4 g3** [Tampoco salva 46...Cg8 47.g3 Ch6 48.Ad3 Cg8 49.Ae2 Ch6 50.Rb5 y las blancas ganan.; y 46...Re5 47.Ad3 lleva a lo mismo] **47.Rb5 Cg8 48.Ab1 Ch6 49.Ra6 Rc6 50.Aa2** [Mejor que 50.Rxa7?! c4 51.a6? (51.Ae4+ todavía gana) 51...Rc7 y las negras logran tablas.] **1-0**



También aquí la ventaja es para el alfil. A pesar de que la posición es bastante bloqueada, el juego en ambos flancos y la debilidad de los peones negros en el flanco de rey, que pueden ser atacados por el alfil, otorgan una clara ventaja a las blancas

### Fischer, R - Taimanov, M

Match Candidatos. Partida 4. Vancouver 1971

**45.Rd3** [Ahora las blancas amenazan 46. Axc6 Rxc6 47. Rc4 con un final ganador, así que las negras deben mover su caballo dejando paso al alfil. Obsérvese que sería prematuro pasar al final de peones con 45.Axc6? Rxc6 46.Rd3 Rd5 47.b3 debido a 47...c4+! 48.bxc4+ Rc5 49.Rd2 Rxc4 50.Rc2 b5 y con su peón pasado alejado, las negras ganan.] **45...Ce7 46.Ae8 Rd5** [La primera parte del plan ganador incluye la entrada del rey blanco por el flanco de dama hasta la casilla "b5"] **47.Af7+ Rd6 48. Rc4 Rc6 49.Ae8+ Rb7 50.Rb5 Cc8** [Un truco que no varía el resultado de la partida, pero que era la única manera de resistir por parte del negro] **51.Ac6+** [51. Axc6?? Cd6#] **51...Rc7 52.Ad5! Ce7** Esta defensa pasiva es la mejor, aunque resulte insuficiente. Si 52...Cd6+ 53.Ra6 Ce4 54.Af7 Cxg3 55.Axc6 Rc6 56.Ae8+ Rc7 57.Ra7 Ce2 58.Axh5 Cxf4 59.Af7+- el peón pasado decide con facilidad.] **53.Af7!** [Obsérvese ahora de que sutil manera las blancas dejan a su rival en zugzwang (sin jugada)] **53...Rb7 54.Ab3! Ra7** [54...Cc8 55.Ad5+ Rc7 56.Ra6+-] **55.Ad1!** [El alfil pasa a ocupar la gran diagonal, aprovechando que las negras no pueden mover el caballo, ya que el rey blanco penetraría por c6] **55...Rb7 56.Af3+ Rc7** [Si 56...Ra7 57.Ag2 y las negras quedan en zugzwang.] **57.Ra6 Cg8 58.Ad5 Ce7** [58...Cf6 sería parecido al comentario en la jugada 52 59.Af7 Ce4 60.Axc6 Cxg3 61.c4 también gana (61.Rb5+-) 61...Rc6 62.Ra7 Rc7 63.Af7+-] **59.Ac4! Cc6** [59...Rc6 60.Ab5+ Rc7 61. Ae8 llegaría a la misma posición] **60.Af7 Ce7 61.Ae8!** [Finalmente se ha llegado a la posición de zugzwang. Las negras tienen que jugar y esto es aquí una desventaja.] **61...Rd8 62.Axc6!** [De no ser por este sacrificio las blancas no podrían progresar pero ahora ganan sin demasiados problemas.] **62...Cxc6 63.Rxb6 Rd7** [63...Ce7 64. Rxa5+-] **64.Rxc5** [64.Rxa5 Rc6 sería evidentemente un error] **64...Ce7 65.b4 axb4 66.cxb4 Cc8 67.a5 Cd6** [67...Rc7 68.b5 Ce7 69.b6++-] **68.b5 Ce4+ 69.Rb6 Rc8 70.Rc6 Rb8** [70...Cxc3 71.a6 Rb8 72.b6 Ce4 73.a7+ Ra8 74.b7+ Rxa7 75.Rc7+-] **71.b6 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





### 33. Los finales. Finales de Alfil contra Caballo (2).

En esta lección analizaremos finales donde es caballo se muestra más fuerte que el alfil. Generalmente se trata de posiciones bloqueadas y en muchos casos el alfil tiene varios de sus peones en las casillas de su propio color (alfil malo).

Muchas veces estos finales se deciden por zugzwang, especialmente cuando el alfil tiene que defender varios puntos al mismo tiempo, como en el siguiente ejemplo:



Aunque existen peones en ambos flancos, en la presente posición el caballo es mucho mejor que el alfil, no solo por la posición bloqueada de los peones centrales sino sobre todo porque los peones negros están en casillas del color de su alfil lo que lleva a su bando a una doble desventaja : un alfil malo y la debilidad de las casillas negras, hacia donde el rey blanco se dirige rápidamente

**Zubarev - Alexandrov**

Moscú, 1915

**1.Rf2 Re7** [ El intento de contraataque por el flanco de rey falla puesto que si 1...Rf7 2. Re2 Rg6 3.Ce3! Rg5 4.g3 y el rey negro no puede pasar.] **2.Re3 Rd8 3.Rd4 Rc7 4.Rc5** [Ahora el rey negro no puede moverse, ya que permitiría una decisiva entrada del rey blanco. Esta es una estrategia básica en la lucha contra el alfil malo.] **4...Ac8 5.Cb4 Ab7 6.g3** [Naturalmente, debe impedirse que las negras jueguen ...d4 cambiando peones lo que liberaría bastante el alfil. Ahora el plan blanco consiste en debilitar los peones negros en el flanco de rey, provocando su avance, para luego poder atacar con el caballo dos debilidades lo que dejará al negro en Zugzwang] **6...Ac8 7.Cd3 Ad7 8.Cf4** [Amenaza Ch5 8...g6 9.Ch3 h6 10.Cf4 g5 11.Ch5 Ae8 12.Cf6 Af7 13.Cg4 Una de las características del caballo, diferente al alfil, es la de poder pasar por las casillas de ambos colores y forzar a los peones enemigos a colocarse en posiciones más



desfavorables.] **13...h5 14.Ce3 Ag6** [ Si 14...h4 15.gxh4 gxh4 16.Cg2 h3 17.Cf4 y las blancas ganan mientras que si 14...g4 15.Cg2 Ag6 16.Cf4 Af7 17.b4 y de nuevo las negras quedan en Zugzwang] **15.h4!** [Bloqueando el peón en h5. Esta jugada es decisiva puesto que las blancas solo tienen que llevar su caballo a f4 para dejar al negro en Zugzwang] **15...gxh4 16.gxh4 Ae4 17.Cf1** [ Se podía alcanzar más rápidamente el objetivo con 17.Cd1! Ad3 18.Cf2 Af5 19.a3 y luego Cd3 o Ch3 ] **17...Ad3 18.Cd2 Ae2 19.Cb3 Ag4 20.Cd4 Ah3 21.Ce2 Af5 22.Cf4 Ag4 23.b4** [La partida queda ya decidida puesto que las blancas han llevado a cabo todo su plan] **23...Rd7 24.Rb6 Af3 25.Rxa6 Rc6 26.Cxe6 1-0**



Aquí la posición es igualmente ventajosa para el caballo, pero lo cerrado de la posición hace más difícil el triunfo.

**Khalifman,A - Barua,D**  
FIDE-Wch Las Vegas, 1999

**54.Rd3 Re7 55.Re3 Rf6 56.Rf3 Ag4+ 57.Rf2 Ac8 58.Re3 Rf5 59.Rf3 Rf6 60.Cd3 Ag4+ 61.Rg3 Af5 62.Cc5 Ac8** [Las blancas, de momento no han conseguido mucho. Pero ahora encuentran el plan correcto, llevando su caballo a e3.] **63.Cb3 Ag4 64.Rf2 Af5 65.Cd2 Ac8 66.Cf1 Ae6 67.Ce3 Rf7?** [Un error, que permite una fuerte ruptura. Había que jugar 67...Af7! 68.Rg3 Ag8! con idea de contestar a 69.f5?! con 69...g5! 70. Rh3 gxh4 71.Rxh4 Af7 y las blancas empiezan a tener problemas.] **68.Rg3 Rg7 69.f5!!** [Abriendo un paso para el rey.] **69...gxf5** [ 69...Axf5 70.Cxd5 Rf7 71.Cc7 Ac8 72.Rf4 Re7 73.Re5 lleva a una fácil victoria de las blancas, ya que el intento 73...g5 74.hxg5 h4 75.g6 h3 76.Cd5+ Re8 77.Rf6 falla, a pesar del ingenioso recurso 77...Af5 78.Rxf5 h2 debido a 79.g7 Rf7 ( 79...h1D 80.g8D+ Rd7 81.De6+ lleva al mate.) 80.Cf6 Rxg7 81.Ch5 + seguido de Cg3.] **70.Rf4 Rf6 71.Cc2** [Ahora el caballo vuelve a c5.] **71...Ad7 72.Ce1 Ac8 73.Cd3 Ae6** [ Si 73...Ab7 74.Rf3 Rg6 75.Cf4+ Rh6 76.Re3 y las negras quedan en zugzwang, pues si 76...Ac6 77.Ce6 Ab7 78.Rf4 Rg6 79.Re5 ganando.] **74.Rf3** [Un buen ejemplo de triangulación para perder un tiempo.] **74...Re7** [ Si 74...Rg7 75.Rg3! Rf6 76. Cc5 Ac8 77.Rf4 y como en la partida, las negras quedan en zugzwang.] **75.Rg3 Rf6 76. Cc5 Ac8 77.Rf4 Rg6 78.Re5 f4** [La mejor posibilidad. Si 78...Rf7 79.Cd3 las blancas ganan sin dificultades.] **79.Rxf4 Rf6** [Tenemos la posición de zugzwang anterior, aunque sin el peón f5 de las negras, que no tenía mayor importancia. Pero esta vez le toca jugar al blanco, que debe encontrar la manera de perder un tiempo. Sabido es que

el caballo no sirve para esa función, así que las blancas recurren de nuevo a la triangulación con el rey.] **80.Rg3 Rg7 81.Rf3 Rg6** [ Si 81...Rf7 82.Cd3 y las blancas combinan la amenaza Cf4, ganando un peón, con el avance del rey, por ejemplo: 82...Ag4+ 83.Rf2 Rf6 ( 83...Re7 84.Cc5 Ac8 85.Re3 Rf7 86.Cd3 seguido de Cf4.) 84.Cf4 Rf5 85.Cxd5 Re4 86.Cf6+ Rxd4 87.Cxg4 hxg4 88.Rg3 ganando.] **82.Cd3 Ag4+** [ 82...Ab7 83.Cf4+ Rh6 84.Re3 Aa8 85.Ce6 Ab7 86.Rf4] **83.Re3 Ae6 84.Cf4+ Rf5 85.Cxh5 Rg4 86.Cf4 Af7 87.Cd3 Ae6 88.Cc5 Ac8 89.h5** [Obligando al rey negro a permitir el paso del blanco por f4 y e5. Las negras se rinden.] 1-0

En posiciones menos bloqueadas el valor de ambas piezas se equilibra, pero la colocación de algún peón en casilla del alfil puede romper ese equilibrio:



El peón en d4 hace que el alfil sea ligeramente malo y algunas de las casillas blancas de su alrededor débiles. De todas maneras con una defensa correcta las blancas no deben perder.

### Saïdy, A - Fischer, R

New York, 1963

**23...Cd7** [Las negras llevan su caballo a e6, para comenzar el ataque al peón. Sin embargo, era interesante jugar antes 23...h5!? para dificultar un poco la defensa blanca.] **24.Rf1** [Las blancas podían aprovechar la ocasión de ganar espacio en el flanco de rey con 24.g4!? Compárese con las siguientes partidas. Con esa jugada, las blancas controlarían potenciales entradas del rey negro por el flanco de rey. Por otra parte, resulta natural colocar los peones en casillas blancas, de color contrario a las del alfil. Veamos algunas posibilidades del juego en ese caso: 24...f5!? 25.f3 (25.gxf5?! Rf7 seguido de Rf6 y Rxf5 ya que si 26.Ag5 Cb8) 25...Rf7 26.Rf2 Re6 27.Rg3 y para las negras resulta difícil conseguir progresos. 25...fxg4 tampoco es suficiente: 26.fxg4 Cf6 27.h3 (27.g5? Ce4 y el rey negro llega a f5.) 27...h5 28.gxh5 Cxh5 29.Rg2 Rf7 30.Rf3 y las blancas no deben tener problemas. O bien 24...Cf8 25.f3 Ce6 26.Ae3 g6 27.Rg2 f5 28.Rg3 Rf7 29.gxf5 (29.Af2 o 29.Rg2 tampoco parecen malas.) 29...gxf5 30.Rh4 con buena defensa] **24...Cf8 25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5!** [Ahora las negras podrán llevar su rey a f5 y seguir con g7-g5-g4.] **27.Ae3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4** [29.g4 f5 era posible, aunque no resuelve tampoco todos los problemas de las blancas.]

**29...Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2 Cd8** [Las siguientes jugadas de las negras son de tanteo, tratando de encontrar un plan adecuado. En pocas jugadas las negras regresan a la posición presente a fin de jugar f7-f5 y luego f4. **32.Ad2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ae3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Af2 Cg7 40.h3 Cf5** [Las negras intentan jugar ...g4, pero posiblemente fuera mejor hacerlo con el caballo en e6, por ejemplo: 40...Ce6 41.Ag1 Rf5 42.Af2 g4 43.hxg4+ hxg4 44.Rd3 Rg5 seguido de ...Cg7-f5, con juego similar a la continuación de la partida, pero impidiendo el recurso que las blancas tuvieron en la jugada 44.] **41.Rd3 g4** [Todavía era posible tratar de volver con el caballo a e6 antes de realizar este avance. **42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ae1?** [El error decisivo. Las blancas todavía podían salvarse con 44.Re2 Cxg4 45.Ag1 Rf5 46.Rf3 Cf6 (De otro modo las negras consiguen cambiar los peones del flanco de rey, por ejemplo: 46...a5 47.g3 fxg3 48.Rxg3=; O 46...b5 47.axb5 axb5 48.g3 fxg3 49.Rxg3) 47.Ah2 Ch5 48.a5 Rg5 49.g4 fxg3 50.Axg3 y, a pesar de que las blancas tienen todos los peones en casillas de su alfil, la partida debe ser tablas.] **44...Cxg4** [Ahora ya no podrá impedirse la entrada del rey negro. **45.Ad2** [Ahora es diferente, pues si 45.Re2 Rf5 46.Rf3 Ch2+ y el rey negro avanza.] **45...Rf5 46.Ae1 Cf6 47.Ah4 Ce4 48.Ae1** [48.Ad8 Rg4 49.Ac7 Rg3 50.Re2 Cf6 51.Ae5 Cg4 seguido de ...Ce3.] **48...Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [Si 50.Rf2 Cf5 51.Ac3 Ce3 52.a5 Cd1+ 53.Re2 Cxc3+ 54.bxc3 Rg3 55.Rf1 f3] **50...Cf5 51.Af2 Ch4 52.a5** [52.Axh4 Rxh4 53.Re2 Rg3 54.Rf1 f3 es también perdedor.] **52...Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ag1 Re2 55.Ah2 f3 56.Ag3 Ce3 0-1**

Este es un final similar:



**Karpov,A - Kasparov,G**

Cto. Mundial Moscú, 1984

A diferencia del final anterior, el bando débil (aquí las negras) tienen sus peones del flanco de dama peor colocados (bloqueados en casillas blancas), pero en cambio sus peones en el flanco de rey están mejor situados, impidiendo la entrada del rey blanco. Tan solo el peón en h5 está en una casilla inconveniente. Las negras no apreciaron el peligro y jugaron despreocupadamente **46...gxh4?** [Seguramente Kasparov omitió la fuerte réplica de Karpov, pensando que tras la aparentemente forzada 47.gxh4 Ag6 las tablas eran claras, pues el rey blanco no puede pasar de la casilla f4. Pero el

cambio de peones es perdedor, mientras que con la jugada de espera 46...Ag6 las negras podían mantener el final, como demuestra el análisis que expondremos después.] **47.Cg2!!** [Una jugada sorprendente, pero muy fuerte. Las blancas mantienen un camino abierto para la entrada del rey blanco. El peón no importa, pues el de h5 terminará por caer. **47...hxc3+ 48.Rxc3 Re6** [O 48...Ag6 49.Cf4 Af7 50. Rh4] **49.Cf4+ Rf5 50.Cxh5** [Ahora el caballo blanco amenaza llegar desde g7 y e8 hasta c7, lo que obliga al rey negro a retroceder. **50...Re6 51.Cf4+ Rd6 52.Rg4 Ac2 53.Rh5 Ad1** [De otro modo, el rey llega a h6 y g7 y el peón de f6 cae igualmente. **54.Rg6 Re7** [54...Axf3 55.Rxf6 Ae4 56.Ce6 seguido de Cc5 y cae otro peón.] **55.Cxd5+ Re6** [55...Rd6 hubiera sido un poco mejor, aunque difícilmente hubiera salvado a las negras. Ahora, además, cae el peón de a6.] **56.Cc7+ Rd7 57. Cxa6 Axf3 58.Rxf6 Rd6 59.Rf5 Rd5 60.Rf4 Ah1 61.Re3 Rc4 62.Cc5 Ac6** [62... Ag2 63.Cd3 Rb3 64.Cf4 Ab7 65.Rd3 Rxa3 66.Rc3 es desesperado para las negras.] **63. Cd3 Ag2 64.Ce5+ Rc3 65.Cg6 Rc4 66.Ce7 Ab7** [66...Rb3 67.d5 Rxa3 68.d6] **67. Cf5 Ag2 68.Cd6+ Rb3 69.Cxb5 Ra4 70.Cd6 1-0**



A pesar del peón pasado, la ventaja es de las negras. El caballo es un buen bloqueador y el alfil blanco es malo. Además la mayoría de peones negros en el flanco de dama es un factor muy importante.

**Eliskases, E - Flohr, S**  
Semmering, 1937

**28...f5** [Esta es una buena jugada. Ahora las blancas deben elegir entre encerrar aun más su alfil con 29.f3, renunciando así a la única posibilidad activa (f4), o cambiar en f5 lo que deja su peón en d5 aislado y débil.] **29.f3** [Posiblemente no es la mejor solución. Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5! (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5, al estar en casilla blanca, podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34. gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey, con lo que la ventaja es de las negras, aunque las blancas



tienen buenas posibilidades de tablas] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7 34.h4?** [Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor 34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 (40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4** [Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama.] **36...bxa4?!** [Pero esto es flojo. Era necesario jugar 36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 (38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3?** [El error decisivo. Con 42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1, y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] **42...Cd2** [Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón] **43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3** [El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras.] **45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





## 34. Los finales. Finales de Alfiles del mismo color.

En los finales de alfiles hay que analizar dos casos completamente distintos, según si los alfiles corren por casillas del mismo color o lo hacen por casillas de color opuesto. Ambos tipos de finales guardan pocas similitudes y por ello los estudiaremos en lecciones separadas.

En la presente veremos ejemplos con alfiles corriendo por casillas del mismo color. Aquí son importantes varios factores. La mejor estructura de peones, especialmente si hay peones débiles o peones pasados, la presencia de un alfil malo y la mayor actividad del rey.

El caso de un alfil malo suele ser decisivo, como veremos en el siguiente ejemplo:



Mientras que el alfil de las blancas está encerrado por sus propios peones y solo puede ser empleado con fines defensivos, el alfil de las negras es mucho más activo y puede atacar las debilidades de las blancas. Además las blancas tienen serios problemas para defender sus casillas negras, por donde puede penetrar el rey negro, especialmente por a6-a5-b4 y c3 o incluso por el otro flanco: g5-h4. El rey blanco no tiene ninguna posibilidad de penetración pues tiene cortadas las casillas blancas por el alfil contrario y las negras por los peones adversarios.

El alfil de las blancas es un "alfil malo" mientras que el de las negras es el "alfil bueno". Sin embargo, lo cerrado de la posición hace que no sea sencillo encontrar el plan ganador.

**Jalilbeily - Ravinsky**  
Kishiniev, 1951

**1.Rf3 Ad7** La primera parte del plan es muy interesante y con ella las negras aumentan notablemente su ventaja. La idea es llevar el alfil a c6 para atacar el peón e4 y entonces romper con c4. **2.Af1 Ac6 3.Ae2 c4!** Se completó la maniobra, lo que las blancas no podían impedir. Ahora no es posible tomar con el peón b3, puesto que las negras tomarían en a4, y el peón pasado "a" decidiría. Tampoco pueden las blancas tomar con el peón "d" ya que pierden dos peones. **4.Ad1 c3** Una maniobra muy instructiva. Este peón tan avanzado proporciona a las negras varias posibilidades tácticas, como por ejemplo un sacrificio de alfil en b3 si las blancas mueven el suyo de la casilla "d1". De todas formas, las negras disponían de otro método ganador, más sencillo, mediante 4...cxd3 5.cxd3 a5 A continuación, las negras juegan ...g5 y llevan su rey hasta b4. Las blancas no tienen nada mejor que llevar su rey a b2, tras lo cual, llevando las negras su alfil a la diagonal a2-g8 dejarán a su rival en Zugzwang.] **5.Rf2 Ad7** Ahora las negras llevan su alfil a e6 para que la amenaza latente ...Axb3 impida a las blancas mover su alfil. **6.Re2 a5** Es importante fijar los peones blancos en la situación actual. De otro modo, en cuanto el alfil negro llegase a e6, las blancas podrían intentar b4. **7.Rf3 Ac6** Probablemente las negras estaban apuradas de tiempo, y por ello hicieron unas cuantas jugadas inútiles, pero que no estropean la posición. **8.Ae2 Ad7 9.Ad1 Ae8 10.Ae2 Af7 11.Ad1 Ag8 12.Rf2 Af7 13.Rf3 g5** A partir de aquí, las negras inician las operaciones decisivas, empezando por el traslado del rey al flanco de dama, para lo cual deben asegurar el peón f4. Esta jugada supone cierto compromiso, por cuanto las negras renuncian a una posible entrada de su rey por las casillas g5 y h4. **14.Rf2 Ae6 15.Re2 Rd6 16.Re1 f3!** Una jugada excelente, para asegurarse la invasión del rey negro por uno u otro flanco. Si [16...Rc5 las blancas podrían formar una fortaleza con 17.Af3 Rb4 18.Rd1 Ra3 (18...Axb3? 19.cxb3 Rxb3 20.Rc1 es malo para las negras, ya que el peón e4 es imparable.) 19.Rc1 y las negras no tienen forma fácil de progresar.] **17.Rf2** El rey blanco debe volver, puesto que si [17.Axf3 Re5 18.Ad1 Rf4 19.Rf2 Af7 las blancas quedan en Zugzwang. Pero ahora las negras no tendrán obstáculos para realizar la incursión de su rey en el flanco de dama.] **17...Rc5 18.Rxf3 Rb4 19.Re2** A pesar del peón de más, las blancas están perdidas. [Puede verse la eficacia del alfil bueno para impedir la invasión del rey adversario, en la variante 19.e5 Ad5+ 20.Rf2 y las blancas no tienen ninguna entrada.] **19...Ra3 20.Re1** Solo queda esperar. **20...Rb2 21.Rf2 Rc1 22.Re1 Af7 23.e5** [23.Re2 h5! 24.Re1 hxg4 25.hxg4 Ae6 y las blancas pronto quedan en Zugzwang.] **23...Ad5 24.Re2 Ae6 25.Re1 Af7 26.Re2 h5 27.e6 Axe6 28.gxh5 Axb3 29.h6 Af5 30.Re1 Ah7 0-1**

La siguiente es una posición similar:



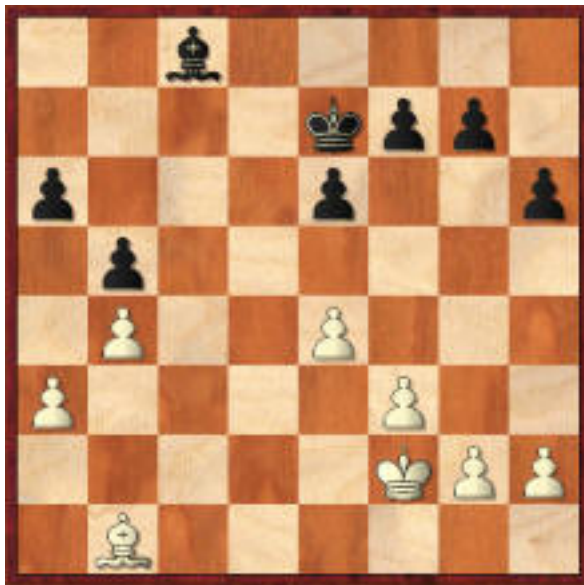
El ataque al punto débil g6 no es suficiente, pero las blancas tienen que combinarlo con una posible entrada del rey en el flanco de dama o la ruptura f4-f5

### Baslavsky - Kondratiev

Tallin, 1947

Las blancas tienen una clara ventaja gracias a su alfil bueno contra el malo del negro. El plan ganador comienza por la invasión del rey por las casillas negras en el flanco de dama. **1.Rd4 Ae8 2.Rc3 Re7 3.Rb3 Rd8 4.Ra4 Rc7 5.Ra5 Af7 6.Ac4** De esta manera el alfil negro queda limitado a las casillas f7 y g8. **6...Ag8 7.a4 Af7 8.b5 axb5 9.axb5 Ag8** [9...cxb5 10.Axb5 permitiría la entrada del alfil a "e8" con efectos decisivos: 10...Ag8 11.Ae8 Ah7 12.Af7 Rd7 13.Rb6 ganando.] **10.b6+** [Una maniobra típica, que ya hemos visto en la partida anterior. Este peón tan avanzado proporciona una posibilidad táctica basada en jugar el alfil a la casilla "a6" en el momento que el rey negro esté alejado. Sin embargo, presenta el inconveniente de cerrar completamente este flanco, aunque las blancas penetrarán con la ruptura f5. **10...Rd8 11.Rb4 Af7 12.Rc3 Rd7 13.Rd4 Rd8** [El rey no puede pasar a la columna "e" debido a Aa6.] **14.Re3 Rd7 15.f5!** [De no ser por este sacrificio, que abre el paso al rey blanco, la victoria no sería posible.] **15...gxf5 16.Rf4 Ag6 17.Rg5 Ae8** [17...Af7 18.Rf6 Ag8 19.Rg7 es aún peor.] **18.Rf6 f4 19.Ae2** [Las negras no tienen jugada. Las blancas tienen tiempo de volver con su rey a tomar el peón f4 y luego el de h5.] **1-0**

Incluso con una posición menos bloqueada, tener algunos peones en casillas del alfil propio resulta una desventaja:



**Tatai,S - Arlandi,E**  
Castelldefels. zt 1985

Las blancas se aseguran la ventaja con **34.e5! Ab7?** [Esto permite a las blancas consolidar su superioridad. La manera más simple de evitar los problemas que ahora tendrán las negras era 34...f6 35.f4 Ab7] **35.Re3** [Ahora las blancas amenazan penetrar con su rey por la casilla c5.] **35...Rd7?** [Posiblemente después de esta jugada las negras ya estén perdidas. Aparentemente podían jugar la natural 35...f6 pero tras 36.Ae4 Axe4 37.Rxe4 las negras tienen muchos problemas en este final: 37...Rd7 (37...f5+ 38.Rd4 Rd7 39.Rc5 Rc7 40.h4 g5 41.hxg5 hxg5 42.g3) 38.exf6 gxf6 39.g4 Rd6 40.f4 Rd7 41.h4 Re7 42.Rd4 Rd6 43.g5 fxg5 44.fxg5 hxg5 45.hxg5 y las blancas ganan por tener el peón pasado alejado, por ejemplo: 45...e5+ 46.Re4 Re6 47.g6 Rf6 48.g7 Rxd7 49.Rxe5 etc. Tampoco 35...g5 parece suficiente: 36.Rd4 Rd7 37.Rc5 Rc7 38.Ah7 g4 (Si 38...Ac6 39.Ag8 Ae8 40.g3) 39.Ae4 gxf3 40.Axf3 y las blancas ganan. Es posible que la única forma de salvarse fuese la paradójica 35...f5 que aunque coloca más peones en casillas blancas, impide el acceso del alfil blanco a la casilla "e4". Los análisis parecen demostrar que las negras pueden defender la posición aunque deben jugar con mucha precisión, por ejemplo: 36.Rd4 Rd7 37.Rc5 Rc7 38.Aa2 Ac8 39.f4 (39.g3 g5) 39...g5 40.fxg5 (40.g3 parece algo peor. Las negras deben jugar igualmente 40...g4 y con 41.Ab3 las blancas inician la misma maniobra que en la variante principal. Sin embargo, el flanco de rey queda totalmente cerrado y esto quita posibilidades al bando que intenta ganar.) 40...hxg5 41.g3 g4 (De otro modo las blancas podrían crear un peón pasado alejado con un eventual h4) 42.Ab3 Ad7 (Justo a tiempo para impedir a4; las negras tienen que prestar mucha atención para conservar este recurso) 43.Ad1 (No es suficiente llevar el rey al flanco de rey con 43.Rd4 Rb6 44.Re3 Rc7 45.Rf4 Rd8 46.Rg5 Re7) 43...Ac6 Si ahora 44.Ac2 las negras deben jugar 44...Ae8! pero no 44...Ad7 45.Ab3 y las negras deben permitir a4. Mientras que si 44.Ae2 con el plan de jugar el alfil a f1 para avanzar el peón "h" puede seguir 44...Ab7 (44...Ag2 no sirve de nada, pues tras 45.Ad3 hay que permitir Af1 ya que 45...Ah3? 46.Ac2 seguido de Ab3) 45.Af1 Ad5 46.h4 gxh3 47.Axh3 Af3 48.Af1 Ab7 49.Ae2 Ac6! (No 49...Ac8 50.Ad1 Ad7 51.Ab3 seguido de a4) 50.Ah5 Ad5 (50...Ad7 51.Af7 Ac8 52.Ae8 y las blancas conseguirán jugar a4 porque 52...Ab7 53.a4 Rd8 54.Af7 Re7 55.axb5 Rxf7 56.Rb6 Ad5 57.bxa6 es ganador para el blanco.) 51.Af7 Aa2 (51...Ac4 52.a4) 52.Ae8 Ab3 y las negras resisten. Aunque todo esto no es ni mucho menos forzado, demuestra las dificultades que las negras tienen] **36.Rd4 Rc7**

[Tampoco es suficiente 36...f6 porque ahora tras 37.Ae4 Axe4 38.fxe4! las blancas ganan el final, por ejemplo 38...fxe5+ 39.Rc5! Rc7 40.g4 En el siguiente comentario analizaremos este final de peones con más detenimiento.] **37.Rc5 Ac6** [También ahora si 37...f6 38.Ae4 Axe4 (38...Ac8 39.f4) 39.fxe4 h5 (39...fxe5 40.g4 g6 41.h4) se produciría un interesante final de peones, que a primera vista parece tablas, pero en el que las blancas disponen de una instructiva maniobra para ganar: 40.exf6 gxf6 41.g3 Rd7 42.Rd4 (pero no 42.Rb6 e5 43.Rxa6 Rc6 seguido de 44...f5 y son las negras quienes ganan.) y ahora: A) 42...Rd6 43.e5+! si ahora las negras toman este peón, las blancas juegan su rey a e4 y luego avanzan su mayoría de peones del flanco de rey para crear un peón pasado alejado. 43...Re7 44.Re4 Rf7 45.exf6 Rxf6 46.Rf4 Rg6 47.Re5 Rf7 48.h3 Re7 49.g4 y las blancas ganan.; B) 42...Re7 43.e5 Rf7 (43...f5 44.Rc5) 44.Re4 Rg6 45.exf6 Rxf6 como en la variante anterior.; C) 42...e5+ 43.Re3 (43.Rc5 Re6 es menos claro.) 43...Re6 44.Rf3 f5 (Si 44...Rf7 45.h4 seguido de g4.) 45.h3 Rf6 46.exf5 Rxf5 47.g4+ hxg4+ 48.hxg4+ Rg5 49.Re4 y las blancas ganan.] **38.Ae4 Ae8** [Después de 38...Axe4 39.fxe4 las negras quedarán en zugzwang si terminan sus jugadas de peones y tienen que mover el rey. La mejor posibilidad en tal caso sería 39...h5 40.g3 f6 (40...g5 41.h3) 41.exf6 gxf6 llegando al final analizado en el comentario anterior.] **39.f4 Ad7** [Otra defensa era jugar 39...g6 pero, como veremos en el comentario siguiente, tampoco era suficiente.] **40.g4 Ae8** [Todavía podía jugarse 40...g6 aunque las blancas igualmente ganan con 41.h4 (pero no 41.g5 h5 42.h4 Ae8 y las blancas no pueden progresar.) 41...Ae8 42.f5 exf5 (42...g5 43.hxg5 hxg5 44.f6) 43.gxf5 gxf5 (43...g5 44.hxg5 hxg5 45.Af3 Ad7 46.Ag4 Ae8 47.f6) 44.Axf5 Ac6 45.Ac8] **41.f5 exf5** [Si 41...g5 42.f6 Ad7 43.Ab7 (43.Ag6 Ae8 44.Ah5 es otra manera de dejar a las negras en zugzwang) 43...Rxb7 44.Rd6 Ac6 45.Re7 y las blancas ganan.] **42.gxf5 Ad7** [Si 42...f6 43.e6 Ah5 44.Ac6] **43.Ad5 Axf5** [43...Ae8 44.h4 f6 45.e6 g6 46.fxg6 Axc6 47.Ac6] **44.Axf7 Ac2 45.e6 Ab3 46.Ag8** [Amenaza e7.] **46...Ac2** [46...Ac4 47.e7 Rd7 48.Axc4 bxc4 49.Rxc4 Rxe7 50.Rc5 g5 51.Rb6 h5 52.Rxa6 g4 53.b5 h4 54.b6 g3 55.hxg3 hxg3 56.b7 g2 57.b8D g1D 58.Da7+ ganando.] **47.Rd5 Ab3+ 48.Re5 Ac2** [A 48...Ac4 sigue 49.Af7 como en la partida.] **49.Af7 1-0** Tras 49...Ab3 50.Ag6 no hay defensa contra e7.

En el siguiente ejemplo, la actividad del rey juega un papel primordial:





## Smyslov,V - Keres,P

Moscú, 1951

En esta posición el blanco tiene el alfil malo, pues sus peones del flanco de dama están colocados en casillas blancas, pero la desventaja no parece tan grande pues las blancas pueden intentar a3 y b4 quedando con una sola debilidad. Hace falta una gran técnica para aprovechar la superioridad negra de la forma como lo hizo Keres. **36... Ab1 37.a3 a5!** [Esto fija el peón blanco en b3, donde puede ser fácilmente atacado.] **38.Ad1 Rg6** [Ahora el rey negro intenta penetrar en la posición enemiga.] **39.Rg2 Rf5 40.Rf3 Re5** [El rey negro está muy bien colocado aquí. Ahora el plan de las negras consiste en preparar el avance ...g5 seguido de ...f5 y ...f4. Con ello se desvía el peón blanco de e3 y queda una entrada a través de la casilla "d4". Sin embargo, la realización de este plan no lo realizan las negras de la manera más precisa. Era mejor 40...g5 para seguir luego con ...Re5 y el plan mencionado. Ahora las blancas tuvieron la oportunidad de jugar h4.] **41.a4?** [Era mejor 41.h4! ya que si entonces 41...g5 seguiría 42.hxg5 hxg5 43.g4! y los peones quedan bloqueados y es difícil progresar. De todas formas, Keres indicó un plan ganador para las negras, incluso en el caso de que las blancas jugasen 41.h4, de la siguiente manera: 41...Ad3 42.a4 (forzado, por la amenaza ...a4.) 42...g6! (con idea de ...Af5 y luego ...h5, para quitar la casilla f3 al rey blanco y poder entrar por la casilla "e4". Sin embargo, debido a que en tal caso, las blancas todavía disponen de la defensa Ac2+, las negras deben maniobrar de tal modo que en esa posición tengan que jugar las blancas.) 43.Rf2 (43.g4 g5 44.hxg5 hxg5 seguido de ...f5, deja a las negras con un peón pasado alejado.) 43...Re4 44.Af3 + Rf5! 45.Ad1 Re5 y ahora si Si 46.Re1 Af5 47.Rf2 (47.Rd2 Re4 seguido de ...h5 y Ag4.) 47...h5 llegando a la posición buscada. O si 46.Rf3 Af5! (46...h5 47.Rg2!) 47.Rf2 h5 y se logró el objetivo. Las blancas quedan en zugzwang. 48.Re1 Re4 49.Rd2 Ag4 50.Ac2+ Rf3 51.Axg6 Rxg3 y las negras ganan.] **41...g5! 42.Re2** [Ahora ya no consigue nada 42.h4 gxh4 43.gxh4 f5 44.Rf2 Re4 45.Re2 f4] **42...Af5!** [42...f5 para seguir con f4, también sería bueno, pero la del texto es mucho más fuerte. Ahora las blancas no pueden jugar 43.h4 debido a que tras el jaque en g4 y el cambio de alfiles, el final se gana fácilmente. Por ello se ven obligadas a colocar más peones en casillas blancas.] **43.g4 Ab1 44.Rf3 f5 45.gxf5** [45.Re2 f4 46.Rf3 fxe3 47.Rxe3 Ae4 y las blancas quedan sin jugada.] **45...Rxf5** [45...Axf5 46.Rg3 Re4 falla por 47.Ac2+] **46.Rf2 Ae4** [sería prematura por 46...Re4 47.Ah5] **47.Rg3 Rg6 48.Rf2** [48.h4 h5 49.Rh3 Ad3 50.Rg3 Af5! y las blancas deben tomar en g5, lo que permitirá el avance del peón "h" negro.] **48...h5 49.Rg3 h4+ 50.Rf2 Af5 51.Rg2 Rf6 52.Rh2 Re6!** [La última sutileza. Si 52...Re5 53.Rg2 esta posición interesa lograrla tocándole jugar a las blancas pues si ahora 53...Ab1 54.Rf2 Re4 55.Re2 las blancas impiden el paso del rey negro. En cambio tras 52...Re6! 53.Rg2 Re5 54.Rh2 Ab1 55.Rg2 Re4 las blancas ya no llegan a tiempo. 56.Rf2 Rd3 57.Rf3 Rd2 58.Ae2 Af5 ganando] **0-1**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 35. Los finales. Finales de Alfiles de diferente color.

Estos finales suelen ser de los menos conocidos. Muchos jugadores, incluso fuertes, desdeñan su estudio pensando que suelen ser finales poco interesantes, que en la mayoría de las ocasiones llevan a posiciones muertas que suelen desembocar en tablas. Sin embargo, como veremos en la presente clase, esto está muy alejado de la realidad. Es cierto que existen posiciones donde una ventaja material de uno o dos peones no es suficiente para la victoria, pero lo que ocurre es que en estos finales, los factores posicionales suelen ser más importantes que los materiales.

Debido a las características de los alfiles de distinto color, que cada uno domina un color de casillas que el otro no controla, adquiere gran importancia el concepto del bloqueo, y el bando fuerte debe evitar que sus peones queden bloqueados en casillas de color del alfil adversario. La regla de oro es, para el bando fuerte, colocar los peones en casillas diferentes a su alfil, mientras que el bando defensor debe colocarlos en las casillas de su propio alfil. La diferencia puede ser decisiva para ganar o no, como puede verse en este famoso ejemplo:



**Walther,E - Fischer,R**  
Zürich, 1959

**54.a4?** Esto permite el bloqueo en casillas negras, y con ello las blancas ya no podrán ganar. La victoria se lograba con 54.b4! Rc7 55.Ra5 Rb8 (55...Ae7 56.b5 Ac5 57.Ra6 Ad4 58.a4 etc.) 56.b5 Aa3 Las negras no tienen tiempo para construir un bloqueo con ...Ra7 y ...Ac5, así que intentan evitar el avance del otro peón. 57.b6 Rc8 58.Ra6 Rb8 59.Ag2 y las negras están en zugzwang. 59...Rc8 (59...Ac5 60.a4) 60.Ra7 Ac5 61.a4+-] **54...Rc7 55.b4** [55.Ra6 Ac5 56.a5 Rb8 57.Rb5 Af2 como en la partida.] **55...Rb8! 56.a5** [56.Ra5 Ra7 57.b5 Ac5 58.Ae4 Af2] **56...Ra7 57.Rc4 Ag3 58.b5 Af2**

**59.Ae2** [Si 59.b6+ Axb6 60.axb6+ Rxb6 y las negras llevan su rey hacia el rincón h8, logrando tablas.] **59...Ae3 60.Rb3 Ad2** [Otro camino para lograr las tablas era esperar con 60...Af2 ya que en realidad las blancas no amenazan nada. Solo sería peligroso que el rey blanco llegase a c6 para apoyar el avance b6, pero tras 61.Rc4 Ae3 62.Rd5 las negras ya pueden jugar 62...Ad2 63.b6+ Rb7] **61.b6+ Rb7 62.Ra4 Rc6** Hay que impedir Rb5 **63.Ab5+ Rc5** [63...Rc5 64.b7 Af4 65.a6 Rb6=]  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

A pesar de lo visto, dos peones pasados suelen ser suficiente para ganar. Pero si no están ligados, entonces es mejor cuanto más separados estén, para que el bando débil no pueda atender a los dos a la vez. Se considera que una distancia de tres columnas es suficiente para forzar el triunfo, mientras que la distancia de dos, puede permitir que el rey y el alfil defensores consigan detenerlos, como en el siguiente ejemplo, muy instructivo:



**Berger - Kotlerman**  
Arkhangelsk, 1948

A pesar de sus dos peones de menos, las negras, jugando con precisión, pueden lograr tablas. **1.Re2 b3 2.Rd1 Rb4 3.Ah7 Ra3 4.Ag6 Rb2** [Si 4...b2 5.Ab1 Rb3 6.Re2 Ag5 7.Rd3 Ah6 8.Re2 Rc3 9.Af5 y las negras no pueden progresar.] **5.Af7!** Es preciso atacar el peón, para que las negras no puedan jugar ...Ra1 seguido de b2. **5...Ra2 6.Ae6 Ra3 7.Af5** y las blancas logran tablas.  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

La creación de peones pasados es el primer factor para desequilibrar un final con alfiles de diferente color. Pero en general, un solo peón pasado puede ser detenido por el rey o el alfil defensor, y es necesario buscar la creación de otro, preferiblemente alejado del primero. Naturalmente, cuanto más separados estén los peones, más difícil resulta detenerlos en una sola diagonal y por eso la distancia de tres columnas suele ser decisiva. En el siguiente ejemplo, las negras no prestaron la suficiente atención a esta posibilidad y terminaron perdiendo:



### Malakhov, V - Dreev, A

FIDE-Wch k.o. New Delhi 2000

El final debe ser tablas, pero las negras ahora cometen un error **52...Rd6?!** El rey está mejor en el flanco derecho, para evitar que las blancas logren un segundo peón pasado. Era mejor [52...Rf6! 53.b4 Ac7 54.b5 Ad6 55.b6 Ac5 56.b7 Ad6 57.h4 h5= y las blancas no pueden hacer nada para forzar la partida.] **53.Ac4 h6?** [Todavía había tiempo de corregir el error con 53...Re7!= ] **54.Af7 g5 55.f5** Ahora las blancas tienen un peón pasado en cada flanco, lo que generalmente asegura la victoria (tres columnas se considera la distancia necesaria entre ellos para que el adversario no pueda pararlos). Sin embargo, las negras todavía tienen esperanzas de lograr tablas, gracias a su potencial peón pasado en el flanco de rey, que el alfil blanco no podrá parar sin abandonar la defensa de uno de sus peones. **55...Re7 56.Ah5 Aa5 57.Rd5 Rf6 58.Ag6 h5 59.Re4 g4 60.hxg4 hxg4?** [El error decisivo. Ahora las blancas toman este peón y la partida queda ganada. Había que jugar 60...h4! 61.Rf3 (61.Ae8 Rg5 62.Ac6 Ab4 63.Rd3 Rxc4 64.f6 Rg5 65.f7 Rf6 66.Ad5 h3 67.Rc4 Ad6 68.b4 h2 69.b5 h1D 70.Axh1 Rxf7=) 61...Rg5 62.Ah5 Ac3 63.Rg2 Ad2 64.Rh3 Ae1 65.Af7 Ac3 66.Ac4 Ae1 67.Ae2 Ac3 68.Rg2 Rf4 69.Rf2 Ad4+ 70.Re1 Ac3+ 71.Rd1 h3 72.Af1 Rxc4 y tablas.] **61.Rf4 Ab4 62.Rxc4** Dos peones de ventaja separados por tres columnas garantizan una fácil victoria. **62...Ad6 63.Ae8 Re7 64.Ab5 Rf6 65.Ac4 Ac5** [podría seguir. 65...Ac5 66.Rf4 Ad6+ 67.Re4 Re7 68.Rd5 Ab4 69.Rc6 Ac3 70.Rb5 Rd6 71.b4 Ad4 72.Ra6 Rc7 73.b5 etc] **1-0**

También en el siguiente final, la maniobra ganadora consiste en la creación de un peón pasado en cada flanco:

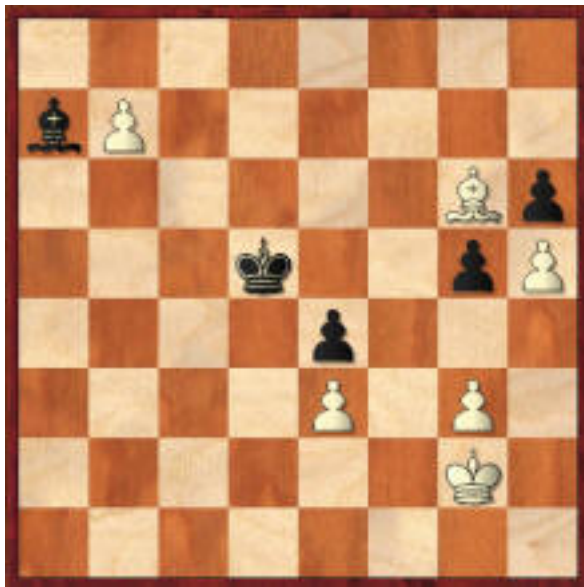




**Nimzowitsch,A - Tarrasch,S**  
Bad Aussee, 1928

**39.Rh2 c4?** [39...f4 40.Ag5 f3 41.g4 y las blancas consiguen crear un peón pasado en cada flanco, lo que debe asegurar la victoria. Según Averbach, lo correcto era 39... Ab5! 40.Rg3 (40.g4 fxg4 41.hxg4 Ae2) 40...Af1 41.h4 h5 42.Rf4 Axc2 43.Rxf5 Af3] **40.Rg3 Rc8 41.Rf4 Rd7 42.Ab4 Re6 43.Ac3 Ad7** [43...Ag6 44.Rg5 Rd5 45.g3 b5 46.h4 Rc6 47.b3 cxb3 48.cxb3 Rb6 49.a4 bxa4 50.bxa4 Ra6 51.a5 Rb5 52.h5 Ae8 53. Rxf5 Axc2 54.Rxc4 y de nuevo las blancas han conseguido un peón pasado en cada flanco, lo que da una victoria fácil.] **44.g3 b5 45.Rg5 Rf7 46.h4 Ac8 47.Rh6 Rg8 48.b3!** Ahora hay que crear un peón pasado en el otro flanco. **48...cxb3** [48...Ae6 49. a4 es similar.] **49.cxb3** conviene tomar con este peón, así el peón pasado estará en la columna "a" lo más alejado del rey negro. **49...f4** Un intento desesperado. Tras [49...Ad7 50.Ae5 Ae6 (50...Ae8 51.Rg5 Ad7 52.Rf6 Rf8 53.Ad6+ Rg8 54.Re7) 51.a4 bxa4 52.bxa4 Ad7 53.a5 Ac8 54.Ad4 Aa6 55.Rg5 Ac8 56.Rf6 las blancas ganan sin muchos problemas.] **50.gxf4 Ad7 51.Rg5 Rf7 52.f5 Ac6 53.Rf4 Re7 54.Re5 Ae8** [Si 54...Rf7 55.Rd6 Ae8 56.Rd5] **55.Rxe4 Ac6+ 56.Re5 Ae8 57.Rd5 Af7+ 58.Rc5 Ae8 59.Ae5 Ad7 60.Rb6** [60.b4 para luego jugar f6 y a4, como en la partida, era también suficiente. Pero lo más natural es jugar f6 y luego Rb4 y a4 consiguiendo otro peón pasado.] **60...Rf7 61.f6 Ae8 62.f4 Re6 63.Ra6 Rf7 64.b4 Re6 65.a4 bxa4 66.b5 1-0**

Además de la creación de peones pasados, es muy importante la actividad del rey, tanto para apoyarlos, como para atacar debilidades adversarias. En la siguiente posición las blancas deben jugar con precisión para alcanzar su objetivo en "h6".



### Cifuentes,R - Langeweg,K

El Vendrell, 1996

**60.g4!** Las blancas fijan los peones del flanco de rey, convirtiendo h6 en su principal objetivo. Si consiguen capturar dicho peón, difícilmente las negras podrán detener el peón pasado blanco. Hay que hacer notar que esta jugada es necesaria, pues si las negras consiguen jugar ...g4 sus posibilidades de defensa aumentarían notablemente, por ejemplo 60.Rf2 Re5 61.Re2? g4! 62.Rd2 Ab8 63.Rc3 Rd5 y en comparación con la continuación de la partida, donde permanecen los dos peones en la columna "g", el peón h6 será más fácil de defender y las negras logran tablas.] **60...Re5 61.Rf2 Ab8 62.Re2 Aa7 63.Rd2 Rd5 64.Rc3 Ab8 65.Af7+ Rc5 66.Ag6 Rd5 67.Rb4! Ag3 68.Rb5 Ac7 69.Ra6** La amenaza Ra7 obliga al negro a situar su alfil en b8 donde queda sin jugadas aceptables, y pronto su rey tendrá que permitir el paso de su adversario. **69...Ab8 70.Rb6 Re5 71.Rc6 Re6** Las negras se ven obligadas a entregar su peón. Sin embargo, a pesar de los dos peones de ventaja, las blancas todavía no tienen el triunfo fácilmente a su alcance. **72.Axe4 Ag3 73.Af5+ Re7 74.Rb6 Ab8 75.e4 Rd6 76.e5+! Re7** Es importante cerrar el paso al rey blanco hacia el peón "h6" [Si 76... Rxe5 77.Rc6 seguido de Rd7 y Rc8 ganando el alfil.; 76...Rd5 77.Ac8 Rxe5 78.Rc6 Rf6 79.Rd7 Rf7 80.Rd8 seguido de Af5 y Rc8.] **77.Ac2 Re6 78.Ab3+! Re7** [De nuevo, si 78...Rxe5 79.Rc6+-; y si 78...Rd7 79.Rc5 como en la partida] **79.Aa2!** [Si 79.Rc6?? Axe5 80.Rd5 Rf6 y con esta jugada, las negras protegen el flanco de rey. Por ello hay que esperar a que el rey negro esté en d7 para acercar el propio rey.] **79...Rd7** Evidentemente, no hay otra. Pero ahora las blancas se dirigen a h6. **80.Rc5! Axe5 81.Rd5 Af4 82.Re4 Re7** [Tampoco sirve 82...Rc6 83.Rf5! Rxb7 84.Rg6 Rc6 85.Rxh6 Rd6 86.Rg7!+-; 82...Rc7 83.Rf5] **83.Rf5 Ac7 84.Rg6 1-0**

Los dos ejemplos finales son muy interesantes e instructivos:



Las blancas no lograron ganar esta partida, aunque luego Averbakh encontró una instructiva maniobra para ganar.

### **Smyslov, V - Averbakh, Y**

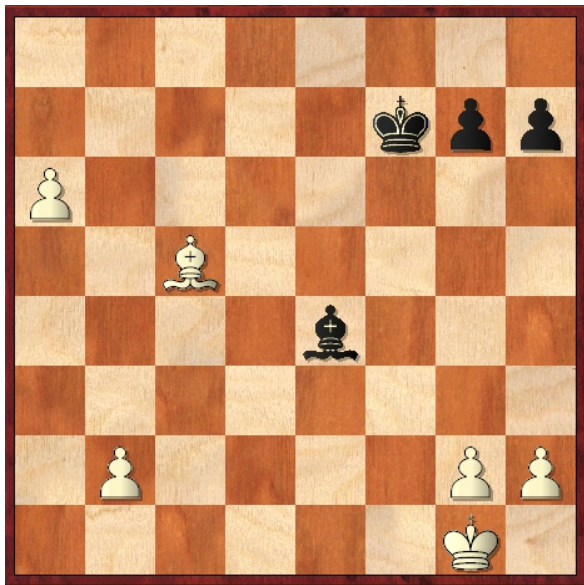
URS-ch18 Moscú, 1950

La continuación de la partida no fue especialmente interesante, ya que las blancas no hallaron el modo de ganar y continuaron con 57.Ab4 Aa8 58.Af8 Ac6 59.Re3 Aa8 60.f4 Ah1 61.Rd4 Ag2 62.Rc5 Rd7 63.Rb6 Rc8 tablas.

Más tarde, Averbakh demostró que las blancas podían ganar por medio de la siguiente maniobra:

**57.a4 Rf6 58.a5 Re6 59.a6 Aa8 60.Rg5 Rf7 61.f4!** [61.g4 solo da tablas: 61...fxg4 62.fxg4 hxg4 63.Rxg4 Re6 64.Rg5 Ae4! (No 64...Rf7 a causa de 65.Ad4 Ah1 66.Af6! seguido de h5, y el rey pasa por f5 y e5. Esta instructiva maniobra ganadora, la veremos de nuevo al estudiar la partida Euwe-Yanofsky.) 65.a8D Axa8 66.Rxg6 Rd7 67.h5 Rc7 y las negras dan su alfil por el peón "h" logrando tablas.] **61...Ae4 62.Af2 Rg7** [62...Af3 63.g4 hxg4 (63...fxg4 64.Ag3 Rg7 65.f5 gxf5 66.Rxh5 f4 67.Axf4 g3+ 68.Rg5 g2 69.Ae3) 64.h5 gxh5 65.Rxf5] **63.g4! hxg4** [63...fxg4 64.f5 gxf5 65.Rxh5] **64.h5 gxh5 65.a8D!** [65.Rxh5 Rf6 66.Ah4+ Re6 67.Rg6 Aa8] **65...Axa8 66.Rxf5** Ahora las blancas no tienen ventaja material, pero han conseguido dos peones pasados muy separados entre sí. En cambio los peones negros se detienen fácilmente. **66...Rf7 67.Rg5 Af3** [No hay tiempo para llevar el rey al flanco de dama: 67...Re7 68.f5 Rd7 69.f6 Ad5 70.a7] **68.a7 Ad5 69.Ah4** [No 69.Rxh5 Re6 70.Rxg4 Rd7 71.f5 Rc7 72.f6 Rb7 y tablas.] **69...Af3 70.f5 Rg7 71.Ag3 Rf7 72.Ae5 Ae4** [72...Rf8 73.Rf6 h4 74.Ad6+ Re8 75.Rg7] **73.Rxh5 g3 74.Axg3 Rf6 75.Rg4 Axf5+ 76.Rf4** ganando. Análisis de Averbakh

El siguiente es un final similar. Con juego correcto las negras pueden lograr tablas, aunque no es sencillo:



**Euwe, M - Yanofsky, D**

Groningen, 1946

**31...h5!** [Una defensa instructiva. Las negras deben procurar una estructura en su flanco de rey donde todos los peones puedan ser defendidos, y por ello buscan poner los peones en g6 y h5. Si 31...Re6 32.Rf2 Rd5 33.Af8! g6 34.Ah6! el peón negro de h7 se convertiría en un objetivo de ataque para las blancas] **32.Rf2 Ad3** Es muy importante obligar al bando fuerte a que coloque sus peones en casillas de su alfil para establecer el bloqueo en las casillas contrarias. **33.a7 Ae4 34.g3 Re6 35.Re3 Ag2?** Pero ahora las negras cometen un error que permite al rey blanco llegar al flanco de rey. [Lo correcto era 35...Rf5! 36.Af8 g6 37.Rd4 Ag2 38.Rc5 Re6! 39.Rb6 Rd7 (aquí se comprueba lo importante que fue colocar el peón blanco en a7) 40.b4 Rc8 41.b5 Rd7 42.Ab4 Rc8! (Una jugada importante. Si 42...Af3 43.a8D! Axa8 44.Ra7 Af3 45.Rb8 Ae4 46.b6 Rc6 47.Ra7+- y ganan.) ] **36.Rf4 g6 37.g4!** El comienzo de un profundo plan, cuya idea final es poder llevar el rey al flanco de dama a través de la diagonal e5-d6-c7, ya que de momento solo pueden hacerlo por d4-c5-b6, lo que permite al rey negro defenderse en d6 y c7. **37...hxg4** [37...Aa8 38.gxh5 gxh5 39.Rg5 Af3 40.h4 Rd7 41.b4 Rc7 42.a8D Axa8 43.Rxh5 lleva a un triunfo fácil.] **38.Rxg4 Ah1** [No puede impedirse que el rey blanco llegue a g5, pues si 38...Rf6 39.Ad4+; 38...Rd7 39.Rg5 Ae4 40.h4 es similar al comentario de la jugada anterior.] **39.Rg5 Rf7 40.Ad4 Ag2 41.h4 Ah1 42.b4 Ag2 43.b5 Ah1 44.Af6!** La clave de toda la maniobra de las blancas, con lo que se evita la jugada ...Re7 y se prepara a detener el peón pasado que pronto tendrán las negras. **44...Ag2** [A 44...Af3 podría seguir la misma réplica, aunque 45.Rf4 seguido de Re5 logra el objetivo con mayor facilidad.] **45.h5! gxh5 46.Rf5!** Ahora las blancas consiguen llegar a d6. Las negras abandonan, en vista de [46.Rf5 Ah1 47.Ah4 Ag2 48.Re5 Ah1 49.Rd6 Re8 50.Rc7 etc.] **1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica





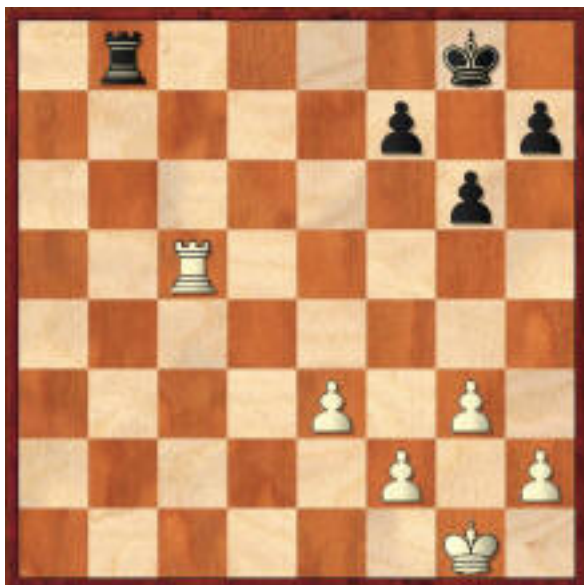
## 36. Finales de Torre. Ventaja material con todos los peones en un mismo flanco.

Los finales de torre son los que se presentan con mayor frecuencia y también los más difíciles de jugar. Conocerlos bien es importante, pero también una tarea ardua, que requiere bastante estudio.

Sin embargo, existen algunas posiciones típicas, con maniobras características, que no son difíciles de aprender y cuyo conocimiento nos puede resultar muy útil cuando se nos presente algún final similar.

En la presente lección estudiaremos algunas de esas posiciones en los finales de torres con todos los peones en un mismo flanco, pero donde un bando tiene un peón de ventaja. La teoría determina que tal final es tablas, pero hay que jugarlo bien, especialmente en el caso de cuatro peones contra tres. Los finales de dos contra uno, o de tres contra dos son mucho más sencillos de entablar, a no ser que el bando débil tenga una posición muy mala o peones muy débiles.

Comenzaremos con una posición, donde se demuestra la primera maniobra típica que debe conocerse para asegurarse una defensa sin demasiados problemas:



**Petrosian, T - Keres, P**  
Cto URSS. Moscú, 1951

**28...h5!** Este es el primer paso para asegurarse una defensa cómoda. Sin esta jugada, las negras tienen bastantes problemas, como veremos en los próximos ejemplos **29.Tc2 Rg7 30.Rg2 Tb5 31.Rf3 Rf6 32.h4** [La alternativa 32.h3 para seguir con g4, tampoco da mucho, como por ejemplo puede verse la partida

Polugaevsky-Korchnoi] 32...Tf5+ 33.Rg2 Ta5 34.Rh3 Ta4 35.Td2 Re5 36.Tb2 Rf6 37.Tb5 Ta2 38.Rg2 Ta4 39.Rf3 Ta3 40.Rf4 Ta2 41.f3 Te2 42.e4 Te1 43.Tb6+ Rg7 44.Ta6 Tb1 45.Tc6 Tg1! Las negras tratan de mantener su torre activa. 46. Tc2 Rf6 47.Ta2 Rg7 48.Te2 Rf6 49.Te3 Rg7 50.e5 Rf8 51.g4 [51.e6 fxe6 52. Txe6 Rg7 tampoco da muchos problemas.] 51...hxg4 52.fxg4 Rg7 53.Rg5 Tf1! 54. Te4 Tf3 55.h5 [55.Tf4 Te3] 55...gxh5 56.gxh5 f6+! 57.Rg4 Tf1 58.h6+ [58.e6?? f5+] 58...Rg6! [58...Rhx6? 59.e6 f5+ 60.Rh3 fxe4 61.e7] ½–½

Capablanca ganó en dos ocasiones este final, aunque sus adversarios no se defendieron bien. La primera partida llegó a la siguiente posición:



### Duras,O - Capablanca,J

New York, 1913

38... h5 [Las negras intentan colocar este peón en h4 logrando la estructura que luego veremos en la partida Korchnoi-Antoshin] 39.g3?! [Con esta estructura de peones, si no se consigue jugar h3-h4, es mejor dejar el peón en g2. 39...h4 40. gxh4 [40.g4 manteniendo los peones unidos, es algo mejor.] 40...Txh4 41.Rg2 e5 42.Rg3 Td4 43.Ta5 f6 44.Ta7 [En esta posición, la mejor defensa para las blancas es colocar su peón en f3. Todavía dispondrán de varias oportunidades para hacerlo. 44...Rg8 45.Tb7 Rh7 46.Ta7 Rg6 47.Te7 Td3+ 48.Rg2 Td5 49.Rg3 f5 50.Ta7 Td3+ 51.Rg2 e4 52.Ta4 Rg5 53.Ta5 g6 54.Tb5 [Si 54.Ta6 Td1 para f4] 54...Rf4 55.Ta5 Td2 56.Ta4 Rg5 57.Rg1 Rf4 58.Rg2 g5–+ 59.Tb4 Re5 60.Tb5+ Td5! [Si 60...Rf4? 61.Rf1! =] 61.Tb8 f4? Esta jugada es un error. El hecho de que Capablanca lo cometiera, demuestra hasta que punto estos finales son difíciles. Más tarde el analista ruso Kopaev demostró el método ganador, que consiste en llevar la torre a la primera fila para después avanzar el peón f hasta f3. Curiosamente el propio Capablanca jugó así 17 años más tarde frente a Yates. Lo correcto era 61...Ta5! 62. Tg8 Rf6 63.Tb8 Ta1! 64.Tf8+ (64.Tb6+ Rg7 65.Tb7+ Rg6 66.Tb6+ Rh5 67.Te6 Te1 ... f4) 64...Re6 65.Te8+ (65.Tg8 f4! 66.Txg5 f3+ 67.Rh2 e3–+) 65...Rf7 66.Te5 Rf6 67. Te8 Ta2! 68.Rf1 (68.Tb8 e3 69.Rf3 exf2 70.Rg2 Ta3 71.Tb1 Rg6 72.Tf1 Rh5 73.Txf2 f4 74.Tb2 Rh4 75.Tb8 Tg3+; 68.Tf8+ Re5 69.Te8+ Rd4 70.Tg8 f4 71.Txg5 e3–+) 68... Ta5! (69.Rg2 Rf7! 70.Tb8 Ta1 71.h4 g4 72.h5 Rf6 73.h6 Ta7–+) 69.Tb8 Ta1+ 70.Re2

(70.Rg2 f4) 70...Ta3 71.Th8 Re5 72.h4 g4 73.h5 Th3 74.h6 Rf6 75.h7 Rg7] **62.Tg8?**  
 [Las blancas debieron aprovechar la ocasión de jugar 62.Rf1 Td1+ 63.Re2] **62...Rd4?**  
 [Ahora las blancas disponen de una segunda oportunidad de sacar su rey. Había que  
 jugar 62...Td2 63.Rf1 (63.Txg5+ Rf6 64.Tg4 Rf5 65.Rf1 f3-+) 63...f3 64.Re1 Te2+ 65.  
 Rf1 Ta2-+ 66.Re1 Ta1+ 67.Rd2 Tf1 ganando.] **63.Rf1 Rd3 64.Ta8=** Ahora la  
 posición es de tablas. **64...e3** [64...f3 65.Re1 Tb5 66.Td8+ Rc4 67.Tc8+ Rd5 68.Td8  
 + Rc5 (68...Rc6 69.Te8! Tb1+ 70.Rd2 Tb2+ 71.Re3 Te2+ 72.Rd4 Txf2 73.Te6+ Rd7  
 74.Txe4 Te2 75.Te3=) 69.Tc8+ Rd6 70.Rd2=; 64...Tb5 65.Td8+ Rc4 66.Tc8+ Rb3  
 (66...Tc5 67.Ta8) 67.Te8; 64...Rd2 65.Te8 Td4 66.Te5 Tb4 67.Td5+ Rc3 68.Txg5 Tb1  
 + 69.Re2 f3+ 70.Re3 Te1+ 71.Rf4=] **65.Ta3+?** [Esta jugada pierde. Había que jugar  
 65.Te8! Td7 (65...Rd2 66.Te7 Td3 67.Te5 Rd1 68.Te8 exf2 69.Te5 Rd2 70.Rxf2!=) 66.  
 Te6 (66.fxe3 fxe3 67.Ta8!=) 66...Th7 67.fxe3 fxe3 68.Td6+ Re4 69.Te6+ Rf4 70.Tf6  
 + Rg3 (70...Re5 71.Tf3 Rd4 72.Re2=) 71.Tf5 Th5 (71...Tg7 72.Te5 Rf4 73.Te8 Th7  
 74.Tf8+ Rg3 75.Tf5=) 72.h4! Rxh4 73.Te5 Rg3 74.Txe3+ Rh2 75.Te2+ Rh1 76.Tg2=.  
 Sería mala 65.fxe3? Rxe3 66.Ta3+ Td3 67.Ta5 f3 68.Rg1 Td1+ 69.Rh2 f2-+ pero en  
 cambio, también era buena 65.Ta2!= ] **65...Re4 66.fxe3 f3!** [66...fxe3? 67.Ta8 Tf5+  
 68.Re2! Tf2+ 69.Re1 Rf3 70.Tf8+ Rg3 71.Te8 Tf3 72.Re2=] **67.Rg1 Td3 68.Ta8**  
**Rxe3 69.Te8+ Rf4 70.Tg8 Td1+ 71.Rf2 Td2+ 72.Rf1** [72.Rg1 g4! 73.Txg4+ Re3]  
**72...Th2** [72...g4 73.Txg4+ Re3] **73.Rg1 Txh3 74.Tg7 g4 75.Tg8 Rg3 0-1**

La segunda partida de Capablanca llegó a la siguiente posición:



**Capablanca, J - Yates, F**  
 Hastings, 1930

**36.Ta6 Tb4** [Como hemos visto en la partida Petrosian-Keres, la defensa correcta es 36...h5!] **37.h3 Tc4 38.Rf3 Tb4 39.Ta5 Tc4?** [Esta era la última ocasión de jugar 39...h5 Ahora las blancas lo evitan y la defensa se hace algo más complicada.] **40.g4! h6?** [Si no es posible jugar ...h5 debe dejarse el peón en h7 y solo jugar h6 si las blancas colocan un peón en g5. Al jugar 40...h6 las negras dan a su adversario un plan muy fuerte, consistente en llevar un peón a h5. Si las negras entonces cambian, quedarán con sus peones aislados y si permiten cambiar a su adversario quedarán igualmente con los peones aislados, si recapturan con el rey, o dejarán a las blancas un peón "e" pasado si recapturan con el peón. La posición con los peones negros

aislados es todavía defendible pero la tarea se hace más difícil. **41.Rg3 Tc1 42.Rg2 Tc4** [Una posibilidad interesante es 42...g5!? para oponerse al plan de las blancas.] **43.Td5 Ta4 44.f4 Ta2+ 45.Rg3 Te2 46.Te5 Te1 47.Rf2 Th1 48.Rg2 Te1 49.h4 Rf6?!** [Aquí las negras dejan pasar una buena ocasión con 49...f6 50.Te7+ Rf8 51. Te6 Rf7 52.f5 gxf5 53.gxf5 h5 54.Rf2 Ta1 55.Tb6 Ta5 56.Tb7+ Rg8 57.e4 Ta3= ] **50. h5 Te2+** [50...gxh5 51.Rf2] **51.Rf3 Te1 52.Ta5 Rg7 53.hxg6 Rxc6** [Esto es lo mejor. Si 53...fxg6? 54.Ta7+ Rg8 (54...Rf6 55.Th7 Th1 56.Txh6+-) 55.e4! Tf1+ 56. Re3 Tg1 57.f5! Txg4 58.f6 Tg1 59.Rd4 y ganan] **54.e4** [54.Td5 Ta1 55.Re4 Ta3 56. Td6+ Rg7 57.Td3 Ta5 58.Td5 Ta3 59.Te5 Ta6=] **54...Tf1+** [Aquí 54...f6 era lo más sencillo.] **55.Rg3 Tg1+ 56.Rh3 Tf1 57.Tf5 Te1?** [Tras esto, las blancas juegan e5 e impiden definitivamente la jugada ...f6. Había que jugarla ya 57...f6! 58.Rg2 Te1 59. Rf3 (59.e5 fxe5 60.Txe5 Txe5 61.fxe5 h5=) 59...Tf1+ 60.Re3 Tg1=; Incluso 57...Ta1 era suficiente para hacer tablas, por ejemplo: 58.e5 (58.Rg3 Ta3+ 59.Rh4 Te3 60.Te5 Tf3 61.f5+ Rf6 62.Ta5 Te3=) 58...Ta3+ 59.Rg2 (59.Rh4 Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.f5 Te3) 59...Ta2+ 60.Rf3 Ta3+ 61.Re4 Ta4+ 62.Rd5 Tb4 63.Tf6+ Rg7=] **58.e5!** [Ahora la posición ya es ganadora] **58...Te3+ 59.Rg2!** [59.Rh4? Tf3 60.Tf6+ Rg7 61.g5 hxg5+ 62.Rxc6=] **59...Ta3 60.Tf6+ Rg7 61.Tb6?** [Esta jugada es un error que da a las negras la posibilidad de salvarse. Lo correcto era 61.Td6! para tener la posibilidad de tapar los jaques laterales en la casilla d4. Veremos la forma de ganar en el siguiente ejemplo.] **61...Te3?** [Las negras no aprovechan la ocasión con 61...Ta4! 62.Rf3 (62. Rg3 Ta3+ 63.Rh4 Ta4 64.f5 Ta5 65.e6 fxe6 66.fxe6 Rf6=) 62...Ta3+ 63.Re4 Ta4+ (Si las blancas hubieran colocado su torre en d6 podrían tapar el jaque; en cambio ahora deben colocar su rey en f5 donde estorba el avance de su peón) 64.Rf5 Tc4 65.Tb7 Rf8 66.Tb3 (66.g5 hxg5 67.Rxc6 f6+!=) 66...Rg7 67.Te3 Tc6! 68.Re4 Tc4+ 69.Rf3 Tc6 70.Ta3 (70.f5 Rf8 71.Ta3 Tc1 72.Ta8+ Re7! 73.f6+ Re6 74.Te8+ Rd5 75.e6 Tc6! =) 70...f6 71.Ta7+ Rf8 72.Re4 fxe5 73.fxe5 (73.Rxe5 Tb6) 73...Tc1 74.Rf5 (74.Th7 Te1+ 75.Rf5 Tf1+ 76.Re6 Tf4 77.Txh6 Txg4 78.Rd7 Te4! 79.Tf6+ Rg7 80.Re6 Te1 81. Tf7+ Rg6=) 74...Tf1+ 75.Rg6 (75.Re6 Tf4) 75...Tg1 (75...Tf4? 76.Rh5 Te4 77.Ta6 Txe5+ 78.Rxh6 Rg8 79.Ta8+ Rf7 80.g5+-) 76.Ta4 Th1 77.Rf6 Tf1+ 78.Re6 Tg1 79.Tf4 + Re8! 80.Rf6 Th1 81.Rg7 Re7 82.Tf6 Th4 83.Tg6 h5! 84.g5 Tg4 85.Rh6 h4 86.Rh5 Te4=; ] **62.Tb4** [Más fuerte era 62.Tb1! Te4 (62...Te2+ 63.Rf3 Th2 64.f5 h5 65.Tb7 hxg4+ 66.Rg3 Th5 67.Rxc6 Th1 68.e6) 63.Rf3 Ta4 64.Tb8 Ta3+ 65.Rg2 Te3 (65...Ta2 + 66.Rg3 Ta3+ 67.Rh4 Ta4 68.f5 Ta5 69.f6+ Rh7 70.e6+-) 66.Te8! Te2+ 67.Rf3 Te1 68.f5 Tf1+ 69.Re2 Tf4 70.Re3 Txg4 71.f6+ Rh7 72.e6!+-] **62...Tc3 63.Rf2?** [63.Tb1] **63...Ta3?** [63...h5! 64.g5 h4 65.Tb7 (65.Rg2 h3+ 66.Rh2 Tf3) 65...Rg6 66.Tb6+ Rg7 67.Th6 h3 68.f5 (68.Rg1 Tf3 69.Th4 Rg6=) 68...Tc5 69.f6+ Rg8 70.g6 (70.e6 fxe6 71. Tg6+ Rf8 72.Rg3 Tc3+ 73.Rh2 Tf3 74.Th6 e5 75.Txh3 Tf5 76.Th8+ Rf7 77.Th7+ Rf8 78.Tg7 Tf3 79.Rg2 e4=) 70...fxg6 71.Txg6+ Rf7 72.Tg7+ Rf8 73.Te7 Tc2+ 74.Rg1 h2 + 75.Rh1=] **64.Tb7 Rg8 65.Tb8+! Rg7 66.f5 Ta2+ 67.Re3** [67.Rg3!? Ta3+ 68. Rh4 Te3 (68...Ta5 69.f6+ Rg6 70.Tg8+ Rh7 71.Tg7+ Rh8 72.Txf7 Txe5 73.Te7! Ta5 74.Te8+ Rh7 75.f7) 69.Te8 Te1 70.Rg3 Te4 71.f6+ Rh7 72.Rf3 Te1 73.Rf4 Tf1+ 74. Re4+-] **67...Ta3+ 68.Re4 Ta4+ 69.Rd5 Ta5+** [69...Txg4 70.f6+ Rh7 71.Tf8] **70. Rd6 Ta6+ 71.Rc7 Rh7** [71...Ta7+ 72.Rb6] **72.Rd7 Ta7+ 73.Rd6 Rg7 74.Td8 Ta5 75.f6+ Rh7 76.Tf8 Ta7 77.Rc6 Rg6 78.Tg8+ Rh7 79.Tg7+ Rh8 80.Rb6 Td7 81. Rc5 Tc7+ 82.Rd6 Ta7 83.e6! Ta6+ 84.Re7 Txe6+ 85.Rxf7 Te4 86.g5! hxg5 87. Rg6 1-0**

Permitir que sus peones queden aislados es siempre desventajoso, aunque no necesariamente perdedor.



**Gligoric,S - Euwe,M**

Zurich, 1953

**38.g5!?** [Un interesante intento. Como hemos visto en la anterior partida de Polugaevsky-Korchnoi, el cambio en g6 no da muchas dificultades. Si 38.Rg3 para seguir con f3,e4,Rf4,Ta6 las negras podrían jugar 38...gxh5 39.Txh5 h6 40.e4 f6=]

**38...gxh5?!** [Las negras estaban apuradas de tiempo y eligen una continuación dudosa para oponerse a la amenaza h5-h6. Pero era mejor 38...h6! simplificando la posición.] **39.Ta6! Tb3?!** [Mejor defensa daba 39...Te7! 40.Rg3 (40.Th6 Te5 41.Txh5 Rg6) 40...Te6 41.Txe6 (si las blancas no cambian, el negro juega ...h6) 41...fxe6 42. Rh4 Rg6 43.f4 h6=; Menos precisa es 39...Tb4 40.f3! (40.f4 Te4 41.Rf3 Te6) ] **40. Th6 Ta3 41.Rg3 Ta1 42.e4 Tg1+ 43.Rf4 Th1 44.e5 h4?** [Después de esta jugada, las negras están perdidas, pues las blancas podrán usar la casilla g4 para su rey. Lo correcto era 44...Th4+! 45.Rf5 Th2 46.f4 Th3 47.Re4 Th1=; 44...Rg8 45.Rf5 Rg7 46. Ta6 Tb1 47.Ta7 Tb6= también era suficiente.] **45.Rg4 Tg1+ 46.Rf5** [No 46.Rxh4 Th1 + 47.Rg4 Txh6 48.gxh6+ Rxh6 49.Rf5 Rg7 50.f3 h6 51.f4 h5 52.Rg5 f6+ 53.exf6+ Rf7=] **46...Th1 47.Rg4 Tg1+ 48.Rf5 Th1 49.f4 h3** [Curiosamente las negras están en zugwang y no tienen jugada de espera. Si 49...Th2 50.Rg4 Tg2+ 51.Rh3. O 49... Rg8 50.Rf6 h3 51.f5 h2 52.Th4 Rh8 53.Ta4 h5 54.Ta8+ Rh7 55.g6+ ganando] **50. Rg4 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Rg3 Tg1+ 53.Rf2 Th1 54.Tf6 Ta1** [54...Rg8 55.Rg3 Rg7 56.Rg4 (nuevamente zugwang) 56...Rg8 (56...h2 57.Rg3; 56...Th2 57.Th6) 57. Th6 Tg1+ 58.Rxh3 Th1+ 59.Rg4+- y el final de peones lo analizaremos en el comentario siguiente.] **55.Rg3 Th1 56.Rg4 Rg8 57.Th6 h2** [Si 57...Tg1+ las blancas, con el rey negro en g8, pueden tomar el peón 58.Rxh3 (58.Rf3!? Tf1+ 59. Rg3 Tg1+ 60.Rf2 Th1 61.Th4! también gana.) 58...Th1+ 59.Rg4 Txh6 60.gxh6 f6 61. exf6 Rf7 Este final de peones fue analizado por Maizelis, el gran especialista, que demostró que las blancas ganan tras 62.Rf5 Rf8 (62...Re8 63.Re6 Rf8 64.Rd7 Rf7 65. Rd8 Rf8 66.f7 Rxf7 67.Rd7 Rf6 68.Re8+-) 63.Re6 Re8 64.f7+ Rf8 65.Rd6!! Rxf7 66. Rd7 Rf6 (66...Rf8 67.Re6+-) 67.Re8 Re6 68.Rf8 Rf6 69.Rg8 Rg6 70.f5+ ] **58.Rg3 Tg1 + 59.Rxh2 Tg4 60.Tf6 Rg7** [Ahora este final de tres peones contra dos aislados lo ganan las blancas, ya que las negras no pueden avanzar ningún peón para hacer cambios. **61.Rh3 Tg1 62.Rh4** [62.Ta6 era más rápido.] **62...Th1+ 63.Rg4 Tg1+ 64.Rf5 Tf1** [También es muy interesante el método ganador tras 64...Ta1 65.Tc6 Ta4 66.Tc7 Rf8 67.Rg4 Ta1 (67...Ta5 68.Rf3 Ta3+ 69.Re4 Ta4+ 70.Re3 Ta3+ 71.Rd4 Ta4



+ 72.Tc4 Ta1 73.f5 Tg1 74.Rd5 Txc5 75.f6 Re8 76.Rd6 Rd8 77.Ta4+-) 68.f5 Tg1+ 69.Rf4 Tf1+ 70.Re4 Te1+ 71.Rd5 Td1+ 72.Rc6 Tc1+ 73.Rd7 Td1+ 74.Rc8 Td5 (74...Tg1 75.f6 Txc5 76.Rd7+-) 75.f6 Txe5 76.Rd7 Td5+ 77.Rc6 Td8 78.Td7 Ta8 79.Rb7 Te8 80.Rc7+-] **65.Tc6 Rf8 66.Tc8+ Rg7 67.Td8 Tf2** [67...h6 68.gxh6+ Rxh6 69.Tg8+-; 67...Ta1 68.Td7 Ta6 (68...Ta5 69.Rg4 Rf8 70.Td8+ Rg7 71.f5+-; 68...Rf8 69.Rf6 Ta6 + 70.Td6) 69.Rg4 h6 70.f5! Rg8 71.Td8+ Rh7 72.g6+! fxg6 73.f6+-] **68.Td1 Tf3** [68...Rf8 69.Rg4 Te2 70.Rf3 Ta2 71.f5; 68...Ta2 69.Td7 Ta6 70.Rg4] **69.Re4 Tf2 70.Re3 Ta2 71.f5! Tg2** [71...Ta7 72.Re4 Ta4+ 73.Td4] **72.Td7** [72.g6 hxg6 73.f6+- es también ganador.] **72...Txc5** [72...Rf8 73.f6 Re8 74.Te7+ Rf8 75.Tb7 Re8 76.Tb8 + Rd7 77.Tf8 Re6 78.Te8+ Rf5 79.e6!+-] **73.Rf4 Tg1 74.e6 Tf1+ 75.Re5 Te1+ 76.Rd6 h5 77.Txf7+ Rg8 78.Re7 1-0**

Por último otro final clásico:



### Korchnoi,V - Antoshin,V

Ch URSS Erevan, 1954

**40.h5!** Las blancas aprovechan la ocasión de fijar el peón negro en g7 y ganar espacio. Esta estructura es bastante favorable a las blancas, pero las negras todavía pueden defenderse con un ...f6 en el momento oportuno. **40...Ta5 41.g4** [O bien 41.Tc8+ Rh7 42.g4 g5 43.hxg6+ Rxc6 44.f4 f6! 45.Tc7 Ta3 46.f5+ Rg5 47.Tg7+ Rf4 48.Tg6 Rxe4 49.Txf6 Rf4 50.Tg6 h5 51.f6 hxg4 52.f7 Tg3+ con igualdad] **41...Ta7** [Mejor es 41...f6! 42.Tc8+ Rf7 43.Tc7+ Rg8 44.Rf3 (44.f4 Ta3) 44...Ta3+ 45.Rf4 Ta2 46.Rf5 Rh7! 47.f4 Tf2! y con esta jugada, las negras impiden que su rival consiga un peón pasado en la columna "e" y logran tablas sin demasiados problemas.] **42.Tc6** [Era más fuerte 42.Tc8+ Rh7 43.e5!? que ponía a las negras en mayores dificultades, aunque todavía podrían hacer tablas con: 43...Te7! 44.f4 f6! 45.Tc5 fxe5 46.fxe5 Tf7! 47.e6 (47.Rg3 g6) 47...Te7 48.Tc6 g6 49.Td6 Te8 50.hxg6+ (50.Rf3 gxh5 51.gxh5 Rg7 52.Re4 Rf6 53.Rd5 Te7) 50...Rxc6 51.Rg3 Rg5 52.Ta6 Te7. En cambio, las otras defensas fallaban, por ejemplo: 43...f6 44.e6 Te7 45.Tc6 o 43...g5 44.hxg6+ fxg6 (44...Rxc6 45.f4) 45.f4 Ta3 46.e6 Te3 47.f5 gxf5 48.gxf5 Rg7 49.Rf2 Te5 50.Tc7+ Rg8 51.Tf7 h5 52.Rg3 Te4 53.Rf3 Te1 54.Td7 h4 55.Rg4 Te4+ 56.Rg5 h3 57.Td2 Te3 58.Rf6 ganando. O bien 43...Ta2 44.Rg3 Te2 45.Te8 f6?! 46.e6 g5 47.hxg6+ Rxc6 48.f4 f5 49.gxf5+ Rxf5 50.Tf8+ Rg6 51.f5+ y ganan.] **42...Ta3?** Las negras encuentran

la defensa correcta a la jugada siguiente. **43.f3?** [43.Tc8+ Rh7 44.e5! era lo mejor, ya que ahora las negras no disponen de la defensa dada en el último comentario ... Te7 seguido de ...f6.] **43...Ta5!** [43...Ta7? 44.Tc8+ Rh7 45.e5! g5 (45...Te7 46.f4 f6 47.Tc5 fxe5 48.fxe5+-) 46.hxg6+ Rxc6 47.f4+-; 43...f6!?] **44.Tc8+ Rh7 45.f4** [Tampoco da nada 45.Tf8 f6 46.f4 Ta2+ 47.Rf3 Ta3+ 48.Rf2 Ta2+ 49.Re3 Ta3+ 50.Rd4 Tf3! (es muy importante evitar el peligro de que las blancas logren un peón pasado. Si 50...Tg3 51.e5+- como ocurrirá después en la partida.) 51.g5 hxg5 52.fxg5 Th3 53.gxf6 gxf6 54.Txf6 Txh5 55.e5 Rg7 56.Tf1 Th8 57.Rd5 Ta8=] **45...Ta2+ 46.Rf3 Ta3+ 47.Rf2 Ta2+ 48.Re3 Ta3+ 49.Rd4** Ahora se llega a una posición crítica:



**49...Tg3?** [El error decisivo. Como ya hemos comentado, el peligro está en que las blancas consigan un peón "e" pasado. Se lograban tablas con. 49...Tf3! 50.Re5 (50.f5 f6) 50...f6+ 51.Rf5 Tf1 52.e5 fxe5 53.Rxe5 Tg1 54.Rf5 Tg2. Tampoco era malo 49... Ta4+ 50.Tc4 Ta3 51.Tc7 Ta4+] **50.Tf8! f6 51.e5! Txc4** [51...fxe5+ 52.fxe5 Txc4+ 53.Rd5 Tg1 54.e6 Td1+ 55.Rc6 Te1 56.Rd7 Td1+ 57.Re8+-] **52.e6 Txf4+ 53.Rd5 Tf5+ 54.Rd6 Txh5 55.e7 Te5 56.e8D Txe8 57.Txe8** [Debido a que el rey blanco se encuentra bastante alejado de los peones negros, las negras todavía conservan esperanzas de salvación. Pero Korchnoi juega con mucha precisión y no dan a su rival ninguna oportunidad.] **57...Rg6 58.Rd5 Rf5! 59.Te1** [59.Rd4 Rf4 60.Rd3 Rf3 61.Tg8 g5 62.Tf8+-] **59...h5 60.Tf1+ Rg4 61.Re4 g5 62.Txf6 h4 63.Re3 Rg3 64.Re2 g4 65.Rf1 Rh2 66.Tf4 h3 67.Txc4 Rh1 68.Rf2 h2 69.Rg3 Rg1 70.Rh3+ 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 37. Finales de Torre. Tres peones contra tres y un peón pasado en el otro flanco.

En la presente lección examinaremos posiciones donde el bando fuerte tiene un peón pasado en un flanco, mientras que en el otro se mantiene la igualdad. En estos finales tiene gran importancia la posición de la torre. Por lo general, la torre siempre está mal delante del peón pasado, tanto si es propio como del contrario, y alcanza su máxima actividad si está detrás. Este es un principio fundamental de los finales de torre, conocido desde hace mucho tiempo. Cuando el bando fuerte, además de la ventaja del peón, cuenta con su torre mejor colocada, la victoria se logra sin demasiados problemas. El ejemplo clásico es el siguiente:



**Alekhine, A - Capablanca, JR**  
Cto. Mundial. Buenos Aires (34), 1927

**57.Rd3** [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** [Una jugada de espera, que deja a las negras en zugzwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61. Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [Aquí la torre estará mal colocada a pesar de las apariencias. 66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar

a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre volviendo a c7. Era mejor 67.Rg7! atacando de inmediato el peón negro, lo que ata a la torre a su defensa, y tras 67...Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugzwang.] **67...Tc5! 68.Ta3** Para impedir ...Tc3 **68...Tc7 69.Rg7** [Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7 70.f5?!** [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 (71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3) 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [Algunos problemas más ponía 76...Rb7 77.Te5 (también 77.Rg7 Ra6 78.Rg8 como en el comentario anterior.) 77...Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4 f2 83.Rg3 Tg1+ 84.Rxf2 Tg4 85.h5 ganando.] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0**

En cambio, invirtiendo la posición de las torres, la defensa tiene suficientes recursos para lograr las tablas, como veremos en los siguientes ejemplos. En primer lugar, veamos el caso de que las blancas adelanten su peón hasta la séptima fila:



Aquí las negras no corren ningún peligro. Pueden esperar tranquilamente con su torre en la columna "a" para ver que decide hacer el blanco. El único plan de las blancas es tratar de apoyar el peón pasado con el rey. **1...Ta1 2.Rf3 Ta2 3.Re3 Ta1 4.Rd4 Ta2 5.Rc5 Ta1** [ Naturalmente el peón no debe tomarse. Si 5...Txf2? 6.Tb8 las blancas coronan su peón y ganan.] **6.Rb6** [El momento crítico. Las blancas están amenazando liberar su torre, pero las negras lo impiden con facilidad.] **6...Tb1+ 7.Rc7 Tc1+ 8.Rd6** [El rey no tiene forma de protegerse de los jaques y debe alejarse del peón.] **8...Ta1** [Naturalmente, las negras pueden dar algunos jaques más, pero puesto que el objetivo es alejar el rey blanco del peón, ya no son necesarios.] **9.Re7 Ta2** y las blancas no pueden realizar ningún intento serio de victoria.

Incluso en la siguiente posición, la mala situación de la torre delante del peón en "a7"

hace inútil una ventaja de dos peones:



Las blancas no consiguen nada acercando su rey al peón pasado, ya que no podrán resguardarse de los jaques. Deben lograr un peón pasado en el flanco de rey, pero el camino directo con 1.g4 hxg4 2.fxg4 seguido de h5, no es suficiente, ya que un peón pasado en la columna "h" o incluso "g" no gana, ya que las negras se limitan a esperar y cuando llega a sexta, las negras lo ignoran. Es necesario lograr un peón pasado en la columna "f" ya que éste logra el triunfo, pues al llegar a f6, las negras no pueden jugar ... Rf7 debido a que las blancas responden con el tema táctico Th8, ganando la torre negra. Para pasar un peón en la columna "f", las blancas han de jugar g4 y tomar con el rey. Luego juegan h5 y con ello eliminan el obstáculo en g6. Sin embargo, si las negras están atentas, pueden impedir el mencionado plan y lograr las tablas, a pesar de los dos peones de desventaja.] **1.Rf4 Ta4+** **2.Re3 Ta3+** **3.Rf2 Ta2+** **4.Rg1 Ta3** **5.Rg2 Ta2+** **6.Rh3** [Las blancas ahora amenazan g4.] **6...Ta4** [No es la única defensa, pero sí la más sencilla. Las blancas no podrán tomar en g4 con el rey.] **7.f4** [De nuevo se amenaza g4] **7...Ta3** **8.Rg2 Ta2+** **9.Rf3 Ta3+** **10.Re4 Ta4+** **11.Rd5 Ta5+** **12.Rc6 Ta1** y las negras no corren peligro, ya que 13.g4 hxg4 14.h5 g3 es malo para las blancas.

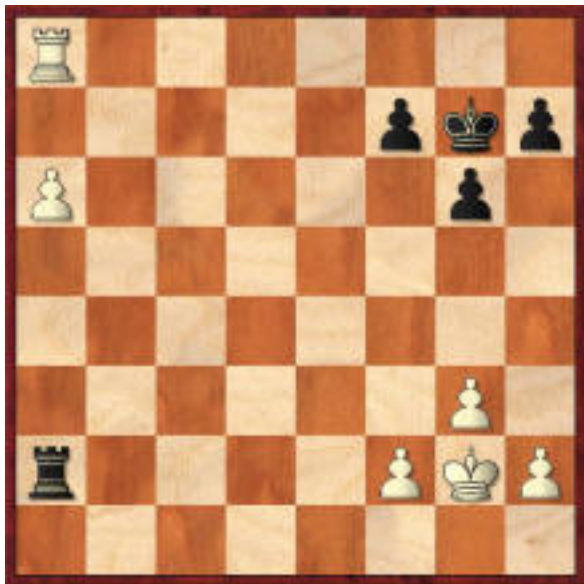
Con el peón pasado un poco menos avanzado, las blancas tienen la posibilidad de protegerse de los jaques en a7. En esta posición las negras hacen tablas de varias formas, aunque hay que conocer bien los temas.





La defensa más precisa es **1...Tb6** [En este caso, esta defensa atacando el peón pasado lateralmente es la mejor, aunque el método "clásico" **1...Ta2** es también suficiente, como luego veremos] **2.Rf3** [Si **2.a7 Ta6** y la defensa ya es fácil porque el rey blanco no tiene refugio de los jaques en el flanco de dama.] **2...Te6** de este modo la torre impide el paso del rey blanco al flanco de dama, mientras que al mantener el ataque al peón, se impide que la torre blanca se libere. Las blancas no pueden intentar nada y las tablas son evidentes.

Pero tampoco es mala **1....Ta2** llegando a la siguiente posición:



**1.Rf3 Rf6 2.Re3** [Aquí el peligro para las negras consiste en que el rey de las blancas se acerque a su peón pasado lo que podría ser ganador pues contra los jaques el rey puede esconderse en a7. Pero las negras disponen de un medio de contrajuego muy sencillo: cuando el rey blanco se aleje, la torre tomará al menos un peón en el flanco de rey, y las negras avanzarán su mayoría de peones en este flanco, entregando su torre por el peón pasado en el último momento, cuando el rey blanco ya esté junto a su peón. El final resultante será uno de torre contra peón, donde el rey del bando fuerte se encontrará muy alejado para poder regresar a tiempo a apoyar a su torre para detener el peón negro y poder ganar **2...Rf5 3.f3** [3.Rd4 Txf2

es similar.] **3...Ta3+ 4.Rd4 Txf3 5.Tf8** [Por supuesto 5.a7 Ta3 no da ninguna posibilidad de ganar, pues el rey blanco ya no podrá esconderse de los jaques detrás del peón pasado, mientras que 5.Rc5 Txc3 puede ser más peligroso para las blancas que para las negras.] **5...Ta3 6.Txf7+ Rg4 7.Tf6 Rxc3 8.Txc6+ Rxc4 9.Rc5 Rh3 10.Rb6 h4 11.a7 Rh2 12.Rb7** Ahora se amenaza Ta6, pero el rey blanco ya ha quedado muy lejos. **12...Txa7+** [Este es el procedimiento general, dando la torre para lograr las tablas. Aunque en este caso también 12...h3 13.Ta6 Txa6 14.Rxa6 Rg1 15.a8=D h2 es suficiente.] **13.Rxa7 h3 14.Rb6 Rh1** y tablas, ya que a las blancas les faltan varios tiempos para acercar su rey.

Igual importancia que la creación de un peón pasado tiene la actividad del rey débil para apoyarlo. Veremos un ejemplo donde las negras descuidan este detalle:



**Lerner, K - Dorfman, J**  
Tashkent, 1980

**55... Rg7?!** [Las negras hacen una jugada de espera, pero el rey está mejor en f6. Era preferible 55...Ta3 56.Re4 Ta1 57.a5 Ta4+ 58.Rd5 Ta3 59.a6 Txf3 60.Tb8 Ta3 61. Tb6+ Rf5 y las negras no tienen problemas.] **56.a5 Ta4+** [Era perfectamente posible corregir el error y jugar 56...Rf6 57.a6 Ta4+ 58.Re3 Rf5 59.Rd3 (59.a7 Rf6!=) 59... Ta3+ 60.Rc4 Txf3=] **57.Re5 Ta3 58.Re4 Ta4+** [Las negras no se oponen a repetir jugadas, pero como hemos dicho 58...Rf6! era una defensa mejor.] **59.Rd5 Ta3 60. a6 Txf3?** [Las negras siguen la estrategia habitual, tomando un peón en el flanco de rey, pero ahora su rey no podrá apoyar el avance del peón pasado. Era mejor 60... Rf6! 61.Rc6 y solo ahora tomar el peón: 61...Txf3 62.Tb8 Ta3 63.Tb6 Rf5 y las negras logran tablas, por ejemplo 64.Rb7 Rg4 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 Rxc3 67.Tb4 y ahora 67...f6! según señaló Averbach, es lo más simple, continuando con ...g5. 68.Rb6 g5 69.hxg5 fxg5 70.Rc5 h4 71.Rd4 h3] **61.Tb8 Ta3 62.Tb6!** Esta es la diferencia. Ahora las negras no pueden activar su rey. **62...Txc3 63.Rc6 Ta3** [63...Rf6 64.a7 Ta3 65.Rb7+ seguido de Ta6] **64.Rb7 g5** [Tampoco es suficiente 64...f6 65.a7 Txa7+ 66.Rxa7 g5 67.Tb4! (67.Tb1 Rg6 68.Rb6 también debe ser suficiente; 67.Ra6 Rg6 68. Rb5 Rf5 69.Rc4 gxh4 70.Rd3 h3 71.Re3 h2 72.Tb1 Rg4 73.Rf2 también debe ganar.) 67...Rg6 68.Rb6 Rf5 69.Rc5 g4 70.Tb1 Rf4 71.Rd4 g3 72.Tf1+ Rg4 73.Txf6 g2 74.Tg6

+ Rf3 75.Re5+-] **65.hxg5 h4 66.a7 h3 67.a8D** [Si 67.Ta6 h2] **67...Txa8 68.Rxa8 h2 69.Th6 f6 70.Txh2 fxg5 71.Tf2!!** [Una excelente jugada que impide que el rey negro obstruya el paso del rey blanco, como ocurriría tras 71.Rb7 Rf6 72.Rc6 Re5 73.Te2+ Rf4 74.Rd5 g4 75.Tf2+ Re3 que solo lleva a tablas, por ejemplo 76.Ta2 g3 77.Re5 Rf3 78.Ta3+ Rf2 79.Rf4 g2 80.Ta2+ Rg1 81.Rg3 Rh1] **71...Rh6 72.Rb7 g4 73.Rc6 Rg5 74.Rd5 g3 75.Tf8! Rg4 76.Re4 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



## 38. Finales de Torre. Otros finales de Torre

En la presente lección estudiaremos algunos ejemplos de finales de torre, que son los que se producen más frecuentemente y a la vez los que plantean mayores dificultades para su buena conducción. Incluso destacados grandes maestros y aún campeones mundiales, han cometido serios errores en este tipo de finales. Elegiremos ejemplos prácticos, sacados de partidas reales, para ilustrar algunos de sus principios fundamentales.

Tal vez la característica más importante de los finales de torre es que la iniciativa es mucho más importante que en cualquier otro tipo de final. A menudo es preferible aceptar una posición activa con un peón de menos que una pasiva con igualdad.

Y lo mismo es aplicable al bando fuerte. El primer ejemplo lo ilustra:



**Marshall,F - Chigorin,M**  
Barmen, 1905

Las negras tienen ventaja por la posición más activa de sus piezas y mejor estructura de peones. Pero ahora sería erróneo ir a ganar un peón con **39...Tc3+ 40.Re4 Txa3** ya que tras **41.Rd5** la posición activa del rey blanco y el peón pasado dan suficiente contrajuego. Lo correcto es mantener a las piezas blancas en su pasiva posición con **39...Re6 40.Tb3 Rd5 41.Td3 f5** [Si comparamos esta posición con la que se producía en el comentario anterior, puede verse la diferencia de actividad de todas las piezas, cosa que resulta mucho más importante que la ganancia de material] **42.h3 h5** [Finalmente las blancas se encuentran en zugzwang y deben perder un peón, pero ya no podrán obtener la actividad deseada a cambio] **43.Re2 Txd4 44.Tc3 Te4+ 45.Rd2 h4** [Esto ya conduce a nuevas ganancias de material. Las blancas ensayan un intento desesperado de buscar actividad pero ya es tarde] **46.Tc7 hxg3 47.Txg7**

**Txf4 48.Txg3 Re5 49.Re2 Tc4 50.Tg6 Ta4 51.Tg3 f4 52.Tb3 Tc4 53.Rd1 Re4 54.h4 f3 55.Re1 Rf4 56.h5 Tc1+ 57.Rf2 Tc2+ 58.Re1 Rg3 59.h6 Te2+ 60.Rd1 [Si 60.Rf1 Ta2 61.Tb1 (61.Re1 Ta1+ 62.Rd2 Rg2) 61...Th2] 60...Th2 61.a4 b4 62.h7 Txh7 63.Txb4 Th1+ 64.Rd2 f2 0-1**

En lo que refiere a la actividad de las piezas, un excelente ejemplo lo tenemos en una bien conocida partida de Capablanca donde se ilustra la fuerza de un peón pasado apoyado por su rey:



**Capablanca, J - Tartakower, S**  
New York, 1924

**35.Rg3!** Las blancas sacrifican sus peones del flanco de dama para formar una fuerza conjunta con su rey, el peón g pasado y la torre que combinarán las amenazas de mate con las de coronación **35...Txc3+ 36.Rh4! Tf3** [Si 36...Tc1 37.Rh5 c5 38.Td7 cxd4 39.Txd5 Td1 40.Rg6 d3 41.Rf6] **37.g6 Txf4+ 38.Rg5 Te4** [Tampoco es mejor 38...Txd4 39.Rf6 Re8 40.Txc7 Txa4 y ahora lo más claro es 41.g7 Tg4 42.Te7+ Rd8 43.Txa7 seguido de g8=D] **39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8** [O 40...Rf8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ con juego parecido a la partida.] **41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8** [El final de peones 45...Txg7 46.Txg7 Rxg7 47.Rxd5 Rf7 48.Rc6 Re7 49.Rb7 Rd6 50.Rxa7 Rc7 51.d5 es también sin esperanzas.] **46.Txa7 Tg1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 ! 51...Txa4 52.d6 1-0**

En el siguiente ejemplo, veremos un caso del aprovechamiento de un final favorable con ventaja material:

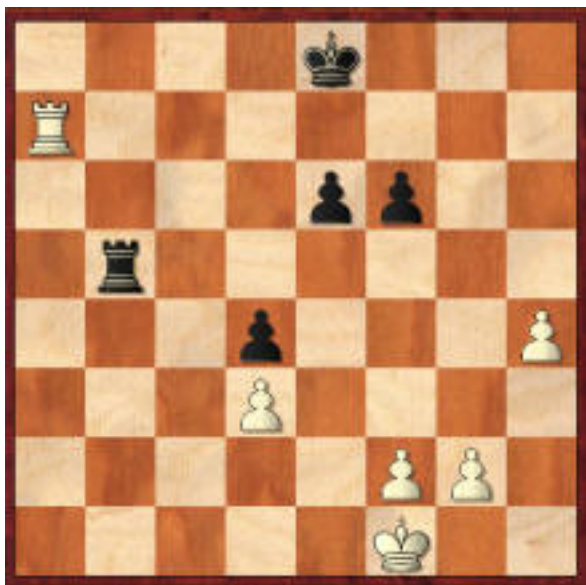




**Rubinstein, A - Lasker, Em**  
St Petersburg, 1909

**28.Ta6!** La ventaja de las blancas no es solo de un peón, sino de su torre más activa, que obliga a la negra a permanecer defendiendo su peón a en la segunda fila. **28... Rf8 29.e4 Tc7 30.h4 Rf7 31.g4** Antes de avanzar con su rey y el peón pasado, las blancas apartan también los demás peones de la segunda fila. Esta es una buena técnica para evitar un futuro contraataque de la torre negra en la séptima fila. **31... Rf8 32.Rf4 Re7 33.h5 h6** [Las negras deciden parar el avance de los peones, aunque ahora debilitan la casilla g6. Si se mantienen a la espera la partida puede seguir así: 33...Rf7 34.Rf5 Re7 35.g5 Rf7 36.e5 Re7 37.g6! h6 y ahora lo mejor es 38. Ta3! Tb7 39.Tc3 Rd7 40.e6+ Re7 41.a4 Rd6 42.Td3+ Re7 43.Re5 Tc7 44.Td5 a6 45. a5 Re8 46.Td7! Txd7 47.exd7+ Rxd7 48.Rd5. No es tan fuerte 38.Te6+ con idea de si 38...Rd7 39.Tf6! Re8 40.Tf7! Txf7+ 41.gxf7+ Rxf7 42.e6+ Re7 43.Re5 etc. ya que las negras pueden jugar 38...Rf8! aunque también deben ganar las blancas con 39.Td6 Re7 40.Ta6 Tb7 (40...Re8 es mejor) 41.Te6+ Rf8 42.Tc6 Re7 43.Tc8 seguido de ... Tg8] **34.Rf5 Rf7 35.e5 Tb7 36.Td6** [Amenazando pasar a un final de peones ganado con Td7+ seguido de e6+] **36...Re7 37.Ta6 Rf7 38.Td6 Rf8** [Las negras ensayan algo diferente pues posiblemente ha visto que tras 38...Re7 39.Rg6 Rf8 40. Td8+ Re7 41.Tg8 el blanco gana con facilidad. Pero ya no hay solución.] **39.Tc6 Rf7 40.a3** [40.a3! Rg8 (40...Te7 41.e6+ Rg8 42.Rg6; 40...Re7 41.Rg6 Rf8 42.Tc8+ Re7 43.Rxg7) 41.Rg6+-] **1-0**

A continuación un ejemplo que ilustra las posibilidades del bando débil, cuando busca un contrajuego activo. Veremos como la creación de un peón pasado es un buen recurso defensivo.



## Unzicker,W - Botvinnik,M

Amsterdam ol, 1954

La posición negra es muy mala. La única posibilidad de resistir es jugar activamente con los peones centrales. **48...f5** [Como suele suceder en los finales de torre, resulta peor el intento de ir a ganar material, si con ello se le da manos libres al adversario 48...Tb1+ 49.Re2 Tb2+ (49...Th1 50.g3 e5 51.Rf3 f5 52.Re2 § Ta5) 50.Rf3 Td2 51.h5 Txd3+ 52.Re2+- y el peón h es imparabile.] **49.g3** [Ahora si 49.h5? Tb1+ 50.Re2 Th1] **49...Rf8 50.Td7** [Esto no es necesario. Era mejor 50.h5! Rg8 (50...Tb1+ 51.Rg2 Rg8 52.Te7 Te1 53.h6 e5 54.Rf3 Rh8 55.g4 e4+ 56.Rf4 e3 57.fxe3 fxg4 58.e4 g3 59.Tg7) 51.Te7! e5 52.h6 Rh8 53.Rg2 llegando a una posición que más tarde se dará en la partida.] **50...e5 51.Rg2 Rg8 52.h5** [Es peor 52.f4 exf4 53.gxf4 Tb2+ 54.Rg3 Tb1 55.Txd4 Tg1+ y las negras tienen más contrajuego.] **52...Ta5** [Si 52...Tb1 53.Te7 e4 54.Td7 Tb4 55.dxe4 fxe4 56.g4 ganando sin dificultades.] **53.h6 Tb5 54.Tg7 + Rh8 55.Te7 Ta5 56.Rf3** [La idea de las blancas es jugar g4 para abrir camino a su rey] **56...Td5** [Única posibilidad. Si 56...Tb5 57.g4 fxg4+ 58.Rxg4+- la victoria blanca sería sencilla.] **57.g4** [Siguiendo con su plan, pero más sencillo era 57.h7 e4+ (Si 57...Ta5 58.Tf7) 58.dxe4 fxe4+ 59.Txe4] **57...e4+ 58.dxe4 fxg4+ 59.Re2** [Naturalmente no 59.Rxg4?? d3] **59...d3+ 60.Rd2** [Si 60.Rd1 Ta5! con juego similar a la partida. Pero no 60...Td4 61.Rd2 zugzwang ] **60...Td4 61.Te8+?** [Con esta jugada las blancas ayudan al rey negro a atacar el peón h6 y dejan escapar la victoria. Había que jugar 61.e5! Tf4 (61...Td5 62.e6 Td6 63.Te8+ Rh7 64.e7 Te6 65.Rxd3 Te5 66.Rd4 Te6 67.Rd5 Te2 68.Rd6 Td2+ 69.Re5 Te2+ 70.Rf4 Txf2+ 71.Re3+-) 62.Tg7!] **61...Rh7 62.Te6 Ta4! 63.Rxd3 Ta3+ 64.Re2 Tf3** Una curiosa posición. A pesar de los dos peones de ventaja, las blancas no pueden ganar. En realidad están obligadas a entregar uno de ellos. **65.e5 Tf5 66.Re1 Tf4 67.Tf6** [Si 67.Rf1 g3 68.Tf6 (68.f3 Txf3+ 69.Rg2 Te3 70.Rh3 Ta3) 68...Txf6 69.exf6 Rxh6 70.fxg3 Rg6 71.Rg2 Rxf6 72.Rh3 Rg5 y tablas.] **67...Te4+!** [Ahora si 67...Txf6? 68.exf6 Rxh6 69.Re2 Rg6 70.Re3 Rxf6 (70...g3 71.fxg3 Rf7 72.Re4 Re6 73.f7) 71.Rf4 g3 72.fxg3!+-] **68.Rf1 Txe5 69.Rg2 Ta5 70.Rg3 Tg5** [En realidad las negras harían tablas incluso sin su peón g, pero no hay necesidad de entregarlo.] **71.Rh4 Tg8 72.Rh5 g3** [Tras 72...g3 73.Tf7+ Rh8 74.h7 lo más rápido es 74...Tg4 aunque 74...Ta8 75.fxg3 Ta5+ lleva igualmente a tablas.] ] ½–½

Además de la actividad de las piezas y la existencia de peones pasados, otro factor muy importante es la estructura de peones. En el siguiente ejemplo lo veremos claramente:



**Karpov,A - Hort,V**  
Waddinxveen, 1979

La posición está materialmente igualada, pero la estructura de peones blancos es muy superior, al estar todos unidos. Los peones negros de e7 y a7 son atacables, y esto en un final de torres, es una ventaja importante pues obligará a la torre enemiga a permanecer pasiva. Pero explotar esa ventaja requiere una técnica sobresaliente. Veámosla: **28.Ta3 Te7 29.Ta5** Las blancas colocan aquí su torre para impedir ...h5. **29...Rf7 30.h4 h6** [No es fácil determinar como deben colocar sus peones las negras en el flanco de rey. Hay tres posibilidades: dejar los peones en g7 y h7 sin moverlos todo el tiempo que sea posible; jugar ...g6, lo que permitirá una posible ruptura con h4-h5, como luego ocurrió en la partida; y jugar ...h6 que fue lo que las negras escogieron. Es imposible analizar exhaustivamente las otras posibilidades, pero daremos un ejemplo de lo que podía ocurrir si las negras adoptan una posición pasiva sin mover los peones. 30...Tb7 31.Rf3 Rf6 32.g4 Tc7 (no se debe mover el peón central 32...e5 33.Ta6+ Rf7 34.g5 seguido de Re4 ganando) 33.Rf4 Tb7 34.h5 Tc7 35.g5+ Rf7 36.Re5 Tb7 (36...Tc2 37.Txa7+ Rf8 38.e4 Txf2 39.Rxe6) 37.f4 Tc7 38.e4 Tb7 39.Ta6 Te7 40.Rd6 Tb7 41.e5 (41.Rc6 lleva a un juego parecido.) 41...Te7 42.g6 + hxg6 43.hxg6+ Re8 44.Ta1 y las blancas ganan.] **31.g4 Rf6 32.f4** [Necesario pues si 32.Rf3 g5 y no sería fácil sacar el rey negro de f6.] **32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6** [Esto crea más debilidades. Era mejor 34...Tb7 tras lo cual las blancas deben encontrar el plan correcto 35.h5 con idea de seguir luego con g5 y buscar crear un peón pasado en la columna "h". ( En cambio sería flojo 35.f5? Tb6! 36.Txa7 exf5 37.gxf5 Rxf5 38.Txg7 Tb4) 35...Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+ y ahora falla tanto 37...hxg5 38.fxg5+ Rf7 39.Rf4 Tc7 40.e4 Tb7 41.g6+ Re7 (41...Rf6 42.e5+) 42.Rg5 Rf8 43.h6 gxh6 + 44.Rxh6 Rg8 45.Tc5 Tb8 46.Tc7 a5 47.Tg7+ Rf8 48.Th7 Rg8 49.g7; como 37...Rf7 38.e4 Tc7 39.Rg4 Tb7 40.Ta6 Tc7 41.gxh6 gxh6 42.f5 exf5+ 43.Rxf5 Rg7 44.Tg6+ Rh7 45.e5 y las blancas deben ganar.] **35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5** [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1 y las negras no tienen defensa satisfactoria y finalmente deberán cambiar en f5,

lo que da una partida ganada a las blancas, por ejemplo 45...exf5 46.gxf5 Tb6 47.Tc1 a5 48.Tc7+ Rf8 49.Ta7 Tb5 50.f6 etc.] **38.Ta6** Las negras están en una especie de zugzwang. La amenaza f4-f5 podría ser contestada con Tb7-b6 como hemos visto anteriormente. Pero les toca jugar y deben apartar la torre de la columna "b" con lo que pierden esa defensa, o bien resignarse a cambiar peones, que es lo que finalmente deciden. **38...gxf4** [38...Tc7 39.f5 Te7 podía ser una mejor defensa, ya que 40.fxe6 Txe6 41.Txa7 Tb6 42.Th7 Re5 43.Tg7 Tb1 no es del todo clara.; En realidad, ahora el final de peones tras 38...Tb3 39.f5 Tb6 40.Txb6 axb6 41.e4 está ganado por las blancas, debido al peón pasado protegido.] **39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7** Los jaques, obviamente no ayudan, pues el rey se refugia en h4. **41.Rg3 Rf7** [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7 gana fácilmente.] **42.Ta4** [Ahora, con el rey negro en f7, ya no existe la amenaza f4-f5 y 42.Rh4 sería contestada con 42...Tb4 43.Txa7+ Rg8 44.Rg3 Tb3+ y el rey blanco no tiene un buen refugio, aunque seguramente también las blancas deben ganar. De cualquier modo, las blancas no se apresuran y se aseguran un refugio contra los jaques.] **42...Rg7 43.g5 Tc7** [Este es otro punto crucial, ya que la negras disponen de otras posibilidades igualmente plausibles, pero que también resultan insuficientes: El cambio en g5 deja a las blancas dos peones pasados y no parece recomendable: 43...hxg5 44.fxg5 Rh7 45. Rf4 Rg7 46.Ta5 Tf7+ 47.Re4 Tb7 48.Re5 Rf7 49.g6+ y las blancas ganan. La ruptura 43...e5 deja a las blancas un peón pasado en el centro tras 44.fxe5 hxg5 45.Rg4 Te7 (45...Rh6 46.Ta6+ Tb6 47.Txb6+ axb6 48.e6 Rg7 49.h6+) 46.Rf5 Rh6 (46...Rf7 47. h6) 47.Rf6 Tb7 48.Tg4 y las blancas deben ganar.] **44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6** [La táctica de espera tampoco salva, por ejemplo: 46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7 y las blancas ganan.] **47.Tb8 Tc1** [Mayor resistencia daba 47...hxg5 48.fxg5 Tc4+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Tc4+ pero las blancas ganan igualmente tras 51.Re3 Tg4 52.g6+ Rg7 53.Tb7+ Rg8 54.Rf3 Tg5 55. Th7 e5 56.Re4 a5 57.Rd5 e4+ (57...a4 58.Re6) 58.Re6! (pero no 58.Rxe4 a4 59.Rf4 Tb5 60.h6 Tb4+ 61.Re5 Tb6 62.Tg7+ Rh8 con tablas.) 58...Tb5 (58...e3 59.Rf6 Tb5 60.Te7) 59.Ta7 Tb6+ 60.Rf5 Tb5+ 61.Rf6 (61.Rg4 también gana.) 61...Tb6+ 62.Rg5 Tb5+ 63.Rh6 etc.] **48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+** [Pero no 57. Tf7+? Re6 58.Te7+ ya que el final de peones es tablas 58...Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] **57...Rf5** [57...Te6 58.g7] **58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1-0**

Por último un ejemplo de un campeonato mundial, donde se muestra como en estos finales son también frecuentes planes muy elaborados:



## Botvinnik, M - Smyslov, V

Camp. mundial Moscú (14), 1958

La ventaja blanca es clara: No solo sus piezas son más activas, sino que pueden atacar fácilmente los puntos débiles de las negras especialmente h4, c7 y a6. Pero para ganar hay que jugar con mucha precisión y Botvinnik encontró un plan muy sutil para lograrlo. **41.Th8 Rg5 42.Rd4** [Hay que evitar ...b5. Veremos que más tarde, con la torre blanca en d8, las blancas jugaran su rey por b4, pero ahora eso daría contrajuego con ...Td6] **42...Tc5** [Si 42...Td6+?! 43.Re5] **43.Th7** [Las blancas todavía no deben jugar 43.f4+ Rg6 44.Txh4 a causa de 44...Ta5= En realidad su plan se basa en forzar la jugada negra ...a5 para evitar ese contraataque y poder ganar el peón h4. Pero; 43.Ta8 falla por 43...Ta5] **43...Rg6** [Si 43...Tc6 las blancas ya pueden ganar el peón: 44.f4+ Rg6 45.Txh4 Tc5 46.Th8 Ta5 47.Tc8] **44.Td7! Rf6 45.Td5 Tc6** con idea de Re6 y Td6 que llevaría al empate **46.Rc3** [Dejando la casilla d4 a la torre] **46...Te6** [Ahora 46...Td6 47.Txd6+ cxd6 48.Rd4 Re6 49.f3 Re7 50.Rd5 Rd7 51.f4 a5 52.e4+- gana fácilmente.] **47.Td4 Rg5 48.Td7 Tc6 49.Rb4!** [Ahora la maniobra Td8-a8 está más cerca de realizarse] **49...Rf6 50.Td4!** [Mejor que la directa 50.Td8 que daría la posibilidad 50...Re5 seguido de Re4] **50...Rg5 51.Td8** [Las blancas han realizado la parte preparatoria de su plan. Comprendiendo que tras ser obligado a jugar ...a5 quedará sin contrajuego, Smyslov trata de complicar las cosas] **51...Te6 52.Tc8 f4** [52...c5+ 53.Rc3 f4 54.Tg8+-] **53.exf4+ Rxf4 54.Txc7 Rf3 55.Th7 Te4 56.Th6 b5** [Después de 56...Rg2 57.Txb6 Rxh3 58.Txa6 Rg2 59.a5 h3 60.Tg6+ Rxf2 61.Th6 Rg2 62.a6 Te1 las blancas ganan con 63.c5 Ta1 64.Rb5 Tb1+ 65.Rc6 h2 66.a7 Ta1 67.Rb7 Tb1+ 68.Ra8 Tc1 69.c6! h1D (69...Txc6 70.Txh2+ Rxh2 71.Rb7) 70.Txh1 Rxh1 71.Rb7 Tb1+ 72.Ra6 Ta1+ 73.Rb6 Tb1+ 74.Rc5 Tc1+ 75.Rb4+- y los peones blancos son imparables.] **57.axb5?!** [Las blancas se equivocan y dan a su rival una ocasión de salvarse. Lo correcto era conservar el peón a mediante 57.Txa6 bxc4 58.Tc6 c3+ 59.Rb3 Rxf2 60.Txc3+- llevando la torre a a3 y avanzando el peón a.] **57...axb5 58.Tf6+ Rg2 59.Rxb5 Te2?** [Botvinnik había previsto 59...Rxh3 60.c5 Rg2 61.c6 h3 62.c7 Te8 63.Th6 h2 64.Rc6 h1D 65.Txh1 Rxh1 66.Rd7 etc. Pero las negras tenían una maniobra salvadora increíble, comenzando con 59...Te1! 60.c5 Tb1+ 61.Ra6 Rxh3 62.Tf4 (62.c6 Ta1+ 63.Rb7 Tb1+ 64.Rc8 Rg2 65.f4 h3 66.Tg6+ Rf3 67.Th6 Rg3 68.f5 h2 69.f6 Tf1 70.Tg6+ Rh4 71.c7 Rh5 72.Tg8 Txf6) 62...Ta1+ 63.Rb6 Tb1+ 64.Rc7 Th1!! (Esta es la idea de 59...Te1. Con esta maniobra las



negras consiguen avanzar su peón a tiempo y logran tablas, por ejemplo 65.c6 Rg2. ]  
**60.c5 Tb2+ 61.Ra6 Ta2+** [Si 61...Rxh3 62.Tf4+- y a diferencia de la variante antes  
mencionada, la torre no puede llegar a h1 y el peón no puede avanzar.] **62.Rb7 Tb2**  
**+ 63.Tb6 Tc2** [63...Txf2 64.Tb3] **64.c6 Rxh3 65.c7 Rg2 66.Tc6 Tb2+ 67.Tb6 Tc2**  
**68.f4 1-0**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

