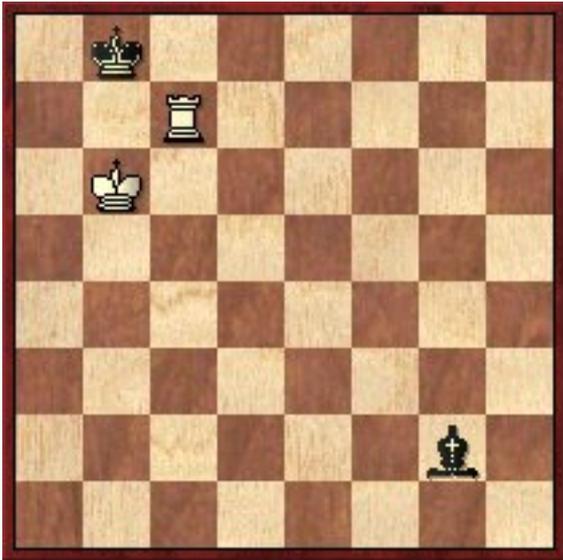


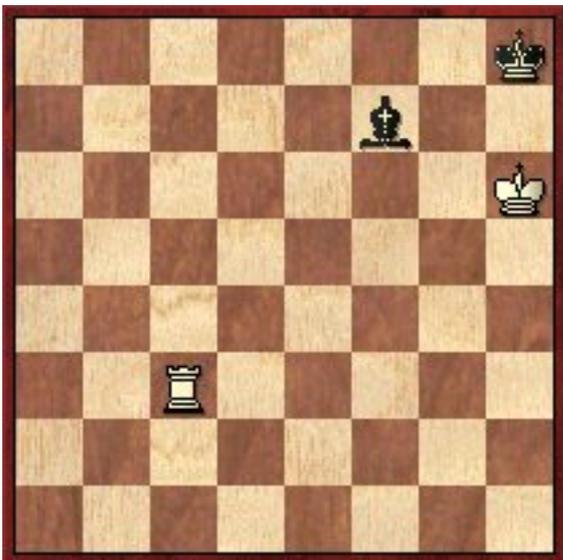
1. Finales. Torre contra Alfil

Torre contra alfil es generalmente tablas. El bando fuerte tan solo puede ganar en algunas posiciones especiales donde el rey del bando débil se encuentra encerrado en la banda, y la torre puede combinar las amenazas de mate con el ataque al alfil, como por ejemplo en el siguiente diagrama:



1.Tg7 Este es el objetivo a lograr. Se amenaza mate y el alfil. Las negras solo pueden parar las dos amenazas momentáneamente. 1...Ad5 2.Td7 Ae6 3.Td8+ Ac8 Ahora la maniobra ganadora consiste **en obligar a las negras a mover, mediante una jugada de espera.** 4.Th8 y las negras se ven obligadas a perder su alfil, y en este caso, además reciben mate 4...Ra8 5.Txc8# 1-0

La estrategia más sencilla para el defensor consiste en mantenerse con su rey en el centro, y si se ve forzado a colocarse en la banda, **dirigirse al rincón de distinto color a su alfil, pues en esa casilla no es posible el triunfo:**



En esta posición **las blancas no pueden ganar.** Tras 1.Tc8+ Ag8 la amenaza de ahogado obliga a las blancas a retirar su torre y no hay forma de progresar.

Pero si el rey del bando débil está encerrado en la banda, y su paso hacia el rincón salvador está cortado, **es posible ganar como ocurre en la siguiente posición:** [Estudio de Kling y Horwitz 1851]



1...Ab1 La única jugada que no pierde de inmediato, al evitar que la torre amenace mate y el alfil. 2.Tc1 [Sería un grave error 2.Tf7? Rc8 y el rey negro se escapa.] 2...Aa2 De nuevo única. [Si 2...Ag6 las blancas ganan por el método conocido: 3.Tg1 Af7 4.Tf1 Ae6 5.Tf8+ Ac8 6.Tg8] 3.Tc2 Existe otro método ganador: [3.Ta1 Ab3 4.Ta3 Ac4 y ahora que el alfil está en la columna "c" 5.Th3 pues la defensa 5...Rc8 falla por 6.Tc3] 3...Ab3 [3...Ab1 es similar] 4.Tb2 Y ahora el alfil no puede ir a la casilla c4 debido a la descubierta 5.Rc5 (aunque si 4...Ac4 el método explicado en el comentario anterior 5.Th2 Rc8 6.Tc2 también funciona.) 4...Ae6 5.Te2 Ad7 **Un momento importante.** Ahora la jugada rutinaria 6.Td2? no gana debido a 6...Rc8 6.Th2 **Pero esta maniobra si lo consigue, ya que ahora 6...Rc8 permite 7.Th8+.** Las negras no tienen defensa. 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



2. Finales. Torre contra Caballo

Este final también es generalmente tablas. Al igual que en el caso de torre contra alfil, solo es posible ganar en posiciones excepcionales, con el rey del bando fuerte encerrado en la banda y con el caballo mal colocado. Veremos dos ejemplos que aclaran este final:



1. Tb7+ Ra8 2. Tb1 [2. Th7 Rb8 3. Td7 Ra8 4. Rb5 Rb8 5. Rc6 Ca7+ y las blancas no pueden progresar.]
 2...Ce7! La única jugada. [2...Ca7 3. Rb6 Rb8 (3...Cc8+ 4. Rc7 Ca7 5. Tb8#) 4. Tb2 y las negras quedan en Zugzwang, por ejemplo 4...Cc8+ 5. Rc6+ Ra8 6. Rc7; 2...Cd6 3. Rb6 Ce8 4. Td1] 3. Rb6 Rb8! 4. Te1 Cc8+ 5. Rc6 Ca7+ y las blancas no pueden progresar. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

A pesar de la mala posición del rey negro en la banda, las blancas no pueden ganar.

Las negras deben procurar mantener su caballo cerca de su rey. El peligro de alejarlo queda expuesto en la siguiente posición:



1. Tg7 Ca6 2. Ta7 Cb8! El caballo debe permanecer junto al rey. Si las negras separan sus piezas, pierden ya que su caballo será cazado. Por ejemplo. [2...Cb4 3. Ta4 Cd3 4. Td4 Ce1 (Si 4...Cb2 5. Rc5 y el caballo no tiene escapatoria.; 4...Cf2 5. Re5 e igualmente el caballo está perdido.) 5. Tc4+ Rb7 6. Tc3 Rb6 (6...Cg2 7. Rd5 Rb6 8. Re4 Rb5 9. Tc1 Ch4 10. Tg1 seguido de Tg4) 7. Rd5 Rb5 8. Re4 Rb4 9. Tc1 Cg2 10. Tg1 Ch4 11. Tg4 y las negras pierden el caballo.] 3. Tc7+ Rd8 4. Tb7 Rc8 [4...Ca6? 5. Tb6] 5. Ta7 Rd8 6. Tc7 Ca6 7. Tb7 Rc8 y las blancas no pueden ganar. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

3. Finales. Dama contra Torre.

La dama gana siempre contra la torre, pero el final es más difícil de lo que a primera vista pudiera parecer. En realidad, si el bando de la torre se defiende correctamente, la victoria se logra solamente tras superar muchas dificultades. Pero en la práctica, la tarea de defenderse con la torre es tan difícil, que este final suele ganarse sin grandes problemas. El bando débil debe mantener su torre junto a su rey para evitar un ataque doble de la dama adversaria. El bando fuerte debe combinar la acción de su rey y su dama buscando posiciones de Zugzwang y debe prestar especial atención a las posibilidades de ahogado (entregando la torre) cuando el rey adversario esté en la banda. Veamos un caso ilustrativo:



1.De4+ Rd6 2.Rd4 Tc6 Siguiendo el principio de mantener el rey y la torre juntos, aunque ahora el rey blanco puede avanzar. [La alternativa es 2...Ta5 intentando cortar el avance del rey blanco.

Generalmente en tal caso, cuando la torre se aleja de su rey, hay que prestar atención a la posibilidad de capturarla con un ataque doble, aunque parece que aquí no existe tal caso. De todas maneras las blancas pueden forzar el paso de su rey de la siguiente manera: 3.Dg6+ Rd7 4.Df6 Tb5 5.Df7+ Rd6 6.Df8+ Rd7 7.Df6 Ta5 8.Rc4 Rc7 9.De7+ Rc6 10.De6+ Rc7 11.Rb4 y las negras deben retirar su torre.] 3.De5+ Rd7 4.Rd5 Tc7 5.De6+ Rd8 6.Dg8+ En cuanto el rey débil llega a la banda, hay que prestar atención a detalles como [6.Rd6? Tc6+ 7.Rxc6 y tablas por ahogado.] 6...Re7 7.Dg7+ Rd8 8.Df8+ Rd7



9.Df4 No es la única forma de ganar, pero es bastante instructiva. Las negras deben jugar y con ello su posición empeora. 9...Rc8 [9...Tb7 10.Df7+ Rc8 11.De8+ Rc7 12.Rc5 y las blancas ganan fácilmente, por ejemplo 12...Ta7 13.De7+ Rb8 14.Dd8+ Rb7 15.Rb5 y ahora las negras deben alejar su torre y perderla tras 15...Ta1 16.De7+ Rb8 17.Df8+ seguido de Dg7+] 10.Rd6 Rb8 [10...Ta7 pierde más rápidamente, por ejemplo 11.Df8+ Rb7 12.De7+ Rb8 13.Dd8+ Rb7 14.Dc7+ Ra6 15.Dc6+ Ra5 16.Rc5] 11.De5 Tb7 12.Rc6+ Ra8 En esta posición las blancas pueden ya ganar de varias formas. Damos una de ellas 13.Dh8+ [Otra posición de zugzwang se logra tras 13.Da1+ Rb8 14.Da5] 13...Ra7 14.Dd8



Th7 [14...Tb3 15.Dd4+ Rb8 16.Df4+ y es mate o se pierde la torre.] 15.Dd4+ Rb8 16.De5+ Ra7 17.Da1+ Rb8 18.Db1+ 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



4. Finales. Torre y Alfil contra Torre.

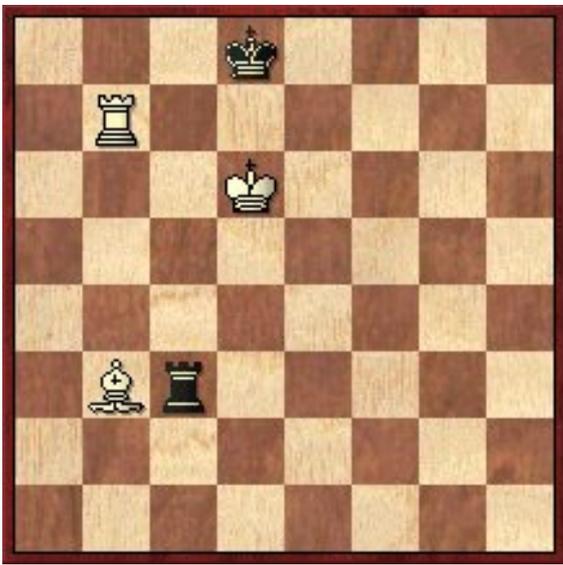
Este es un final muy interesante y que se da con relativa frecuencia. Aunque en la mayoría de las posiciones son tablas, la defensa es bastante difícil y el final ofrece bastantes posibilidades prácticas de ganarse. Como siempre, las posiciones ganadoras se dan con el rey del bando débil encerrado en la banda, pero a diferencia de otros finales, el bando fuerte siempre puede forzar al rey de su rival a colocarse allí. Pero una vez dada esa circunstancia, existen muchas posiciones de tablas. Empezaremos por estudiar una posición ganadora para el bando fuerte:



[Philidor 1749] 1.Tf8+ [1.Ac6 no es suficiente a causa de 1...Td7+] 1...Te8 2.Tf7 Te2! La mejor jugada. Como veremos en el siguiente comentario, 2...Te1 o Te3 acortan la solución, mientras que si [2...Rc8 3.Ta7 Td8+ 4.Rc6 Rb8 5.Ta1 y las negras quedan en zugzwang, ya que 5...Td7 (única para impedir Rb6) 6.Tb1+ Rc8 7.Ae6] 3.Th7 Una jugada de espera, para que las negras muevan su torre de la segunda fila y la coloquen en e1 o e3, donde estará peor. 3...Te1 [Si 3...Te3 4.Td7+ Re8 (4...Rc8 5.Ta7 y no es posible la defensa 5...Tb3) 5.Ta7 Rf8 6.Tf7+ Re8 7.Tf4!



Una maniobra que debe quedar grabada en la memoria. Su idea quedará clara en la jugada siguiente. De momento se amenaza 8.Ac6+ 7...Rd8 (si 7...Td3 8.Tg4 y de nuevo la posición de la torre en la tercera se demuestra fatal, al no existir la defensa 8...Tf3) 8.Ae4! la clave de la maniobra. El mate es imparable.] 4.Tb7 Tc1 [Si 4...Rc8 5.Ta7 Tb1 6.Tg7 Rb8 7.Tg8+ Ra7 8.Ta8+ Rb6 9.Tb8+ ganando la torre.] 5.Ab3 Para esto se obligó a la torre negra a colocarse en la primera fila. Ya no existe jaque en d1. 5...Tc3



Finalmente las negras se ven obligadas a colocar su torre en la sexta fila y las blancas pueden aplicar el plan ganador que vimos en el comentario a la jugada 3. [Si 5...Rc8 6.Tb4 (amenaza Ae6+) 6...Rd8 7.Tf4 Te1 (7...Rc8 8.Ad5 Rb8 9.Ta4) 8.Aa4 Rc8 9.Ac6 Td1+ 10.Ad5 Rb8 11.Ta4 con mate.] 6.Ae6 Td3+ 7.Ad5 Tc3 [7...Rc8 8.Ta7] 8.Td7+ Rc8 [8...Re8 9.Tg7] 9.Tf7 Rb8 10.Tb7+ Rc8 11.Tb4! La misma maniobra que vimos en el comentario a la jugada 3, aunque por el otro flanco. 11...Rd8 [11...Td3 12.Ta4] 12.Ac4 y las negras no pueden evitar el mate. 1-0 Este final ya fue analizado por Philidor, quien en 1749, con una excelente labor analítica, demostró la forma en que las blancas ganaban.

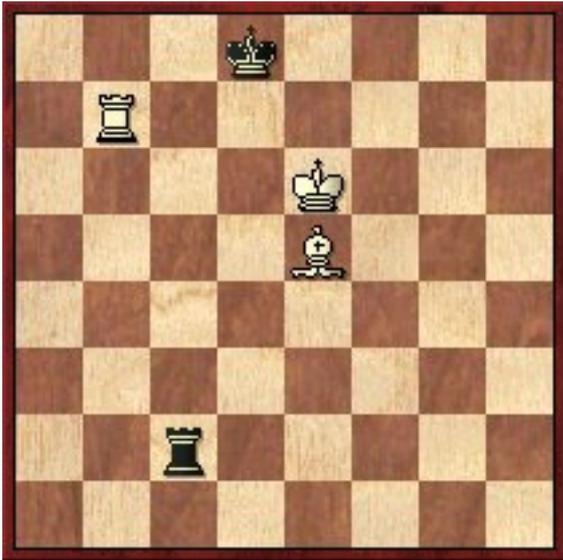
Analizar todas los tipos de posiciones posibles llevaría mucho tiempo, así que nos centraremos en dos posiciones defensivas fundamentales:



[Cochrane] 1.Th7 Td2 2.Re5 Rc8 3.Ac5 Td7 4.Ae7 Rb7 5.Re6 Rc6 6.Th1 Td2 7.Tc1+ Rb5 8.Ad6 Te2+ 9.Ae5 Td2 etc. 1/2-1/2

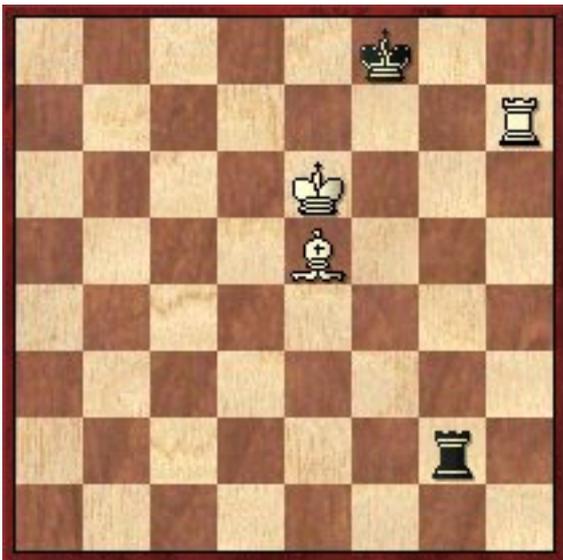
Esta es la posición de Cochrane, que representa la manera más simple de defensa. Las negras mantienen la clavada del alfil y se mantienen a la espera hasta que el rey blanco se mueva hacia un lado. Entonces deben jugar su propio rey hacia el otro.

La siguiente posición defensiva, analizada por Szen, es algo más difícil, pero igualmente efectiva:



[Szen] 1.Tb8+ [1.Th7 Rc8] 1...Tc8 2.Af6+ Rc7 3.Ae5+ Rd8 4.Tb1 Tc2 5.Tg1 Rc8 6.Tb1 Rd8 y las blancas no tienen forma de progresar. ½-½

Las características de la defensa de Szen son: El rey negro está a salto de caballo del rey blanco mientras que su torre está en la columna para cubrir el mate. Una circunstancia fundamental para que la defensa funcione es que el rey débil debe estar en el lado más largo. Comparemos esta posición con la siguiente, en la que hemos pasado el rey negro al otro lado:



Veremos que en esta última, las blancas ganan fácilmente: 1.Tb7 Rg8 2.Tb8+ Rh7 3.Th8+ ganando la torre.



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



5. Finales de peones

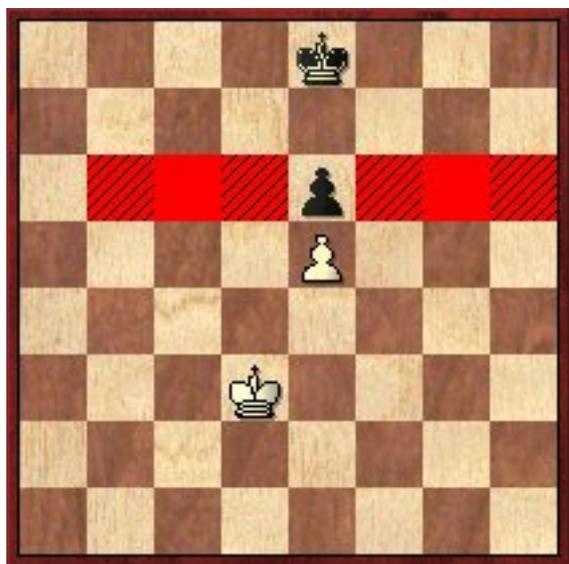
Estos finales, a pesar de la escasez de material, no son siempre fáciles. Sin embargo, **su conocimiento es necesario para entender otros finales más complicados que pueden derivar a ellos**. Una vez conocido el final de rey y peón contra rey, con todas sus particularidades, podemos aplicar dicho conocimiento a finales con más peones, especialmente el de un peón contra un peón o el de dos contra uno.

Rey y peón contra Rey y peón

Aquí cabe diferenciar dos casos, según si los peones se encuentran en la misma columna o no. El primer caso es el más importante, ya que en tal circunstancia es posible capturar el peón enemigo sin perder el propio, aunque como veremos, solo el exacto conocimiento del final de rey y peón contra rey, nos permitirá conocer si ello garantiza el triunfo:

a) Los peones están en la misma columna

Dos conceptos son fundamentales en este final: la oposición y las casillas críticas del peón, que son las que están marcadas en rojo en el siguiente diagrama:

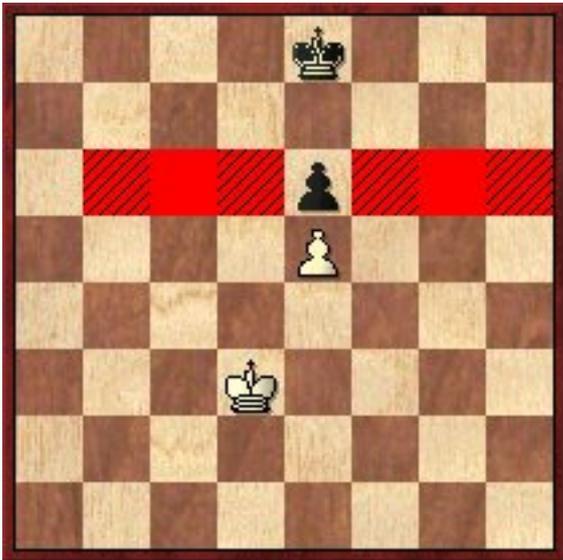


sexta fila lo que garantiza la victoria.

1.Rc4! La única jugada ganadora. Las blancas conquistan la oposición y se aseguran de este modo llegar a alguna de las casillas críticas b6, c6 o d6. [1.Rd4 Rd8 2.Rc5 Rc7 3.Rb5 Rb7 solo daría tablas.] 1...Rd7 [Una alternativa muy interesante es 1...Rf7 2.Rc5 Rg6 Ahora las blancas deben tener cuidado, pues si 3.Rd6 Rf5, se produce una posición de Zugzwang e incluso perderían. Lo correcto es 3.Rc6! Rg5 (Si 3...Rf5 4.Rd6 se produce de nuevo la posición de Zugzwang, pero tocándoles a las negras, y son ellas las que pierden.) 4.Rd7! esta jugada no deja opción a las negras. 4...Rf5 5.Rd6 y las blancas ganan.] 2.Rb5! De nuevo única. [Como hemos visto 2.Rc5? Rc7 sería tablas.] 2...Rc7 3.Rc5 Rd7 4.Rb6 Con la conquista de esta casilla, las blancas podrán ganar el peón negro. 4...Rd8 5.Rc6 Re7 6.Rc7 Re8 7.Rd6 Rf7 8.Rd7 Rf8 9.Rxe6 Al ganar el peón, el rey blanco queda en la sexta fila lo que garantiza la victoria. 9...Re8 10.Rd6 Rd8 11.e6 Re8 12.e7 etc... 1-0

Las casillas críticas son las tres que están a cada lado del peón, en la misma fila. Si las blancas consiguen llegar con su rey a una de esas casillas, ganarán el peón. Para ello deben tener muy en cuenta las reglas de la oposición.

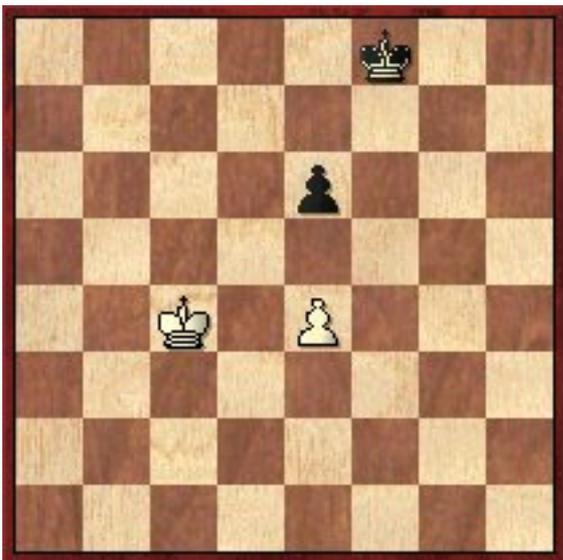
Naturalmente, también el peón blanco tiene sus casillas críticas, que serían b5, c5, d5 por un flanco, y f5, g5 y h5 por el otro. Si las negras consiguen llegar antes, podrán tomar el peón. Por ejemplo, supongamos que en la posición del anterior diagrama les tocase mover a las negras y que las blancas juegan de modo descuidado:



1...Rd7 2.Rc4? [Lo correcto es 2.Rd4 Rc6 3.Rc4 Rb6 4.Rb4 Rc6 5.Rc4 y tablas] 2...Rc6 [Ahora las negras han ganado la oposición y, como consecuencia, lograrán el acceso a una de las casillas críticas del peón blanco y terminarán capturando dicho peón.] 3.Rd4 Rb5 4.Re4 Rc4 5.Re3 Rd5 6.Rf4 Rd4 [El peón está perdido. Sin embargo, gracias a que el peón negro está poco avanzado, las blancas todavía se salvan.] 7.Rf3 Rxe5 8.Re3! y tablas.

Podemos resumir todo esto con la siguiente regla: cuando nuestro peón ha llegado a la quinta fila, ganar el peón adversario garantiza el triunfo. Si nuestro peón está en cuarta o más atrás, aunque ganemos el peón del contrario, su rey se colocará delante y logrará tablas.

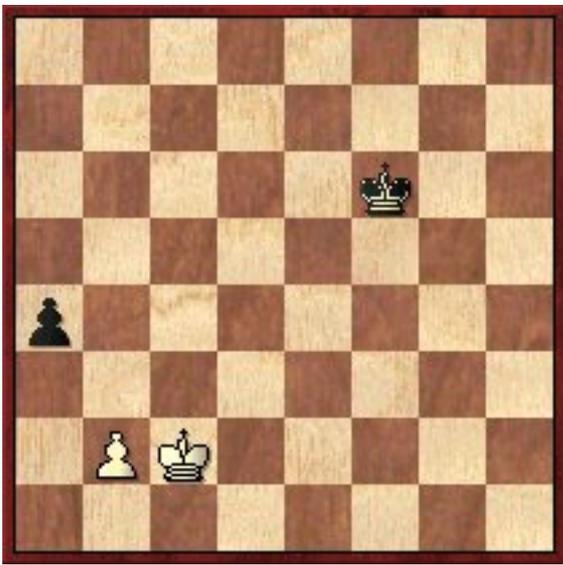
La aplicación de esta regla queda muy clara en la siguiente posición:



Jugando las blancas, la única jugada ganadora es 1.e5! con lo que se produce la posición del ejemplo anterior. En cambio, si les toca jugar a las negras, pueden salvarse solamente si sacrifican de inmediato su peón con 1...e5! 2.Rd5 Re8 3.Rxe5 Re7! y tablas.

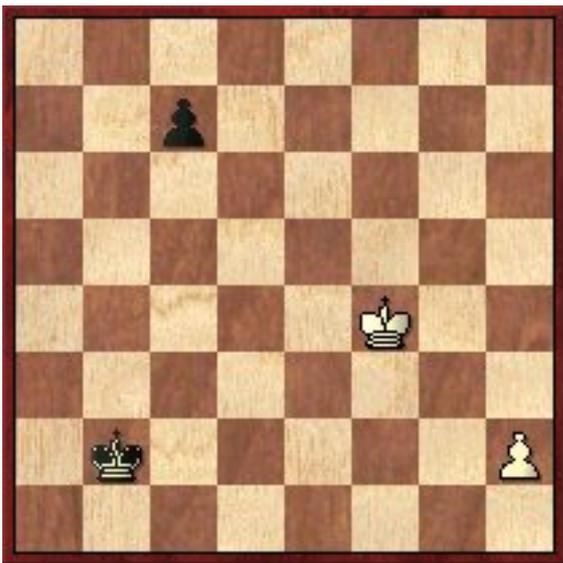
b) Los peones no están en la misma columna

En este caso la partida suele ser tablas. Las posiciones en las que es posible tomar el peón adversario sin perder el nuestro, suelen ser bastante claras, aunque existen algunas posiciones especialmente difíciles, como la siguiente:



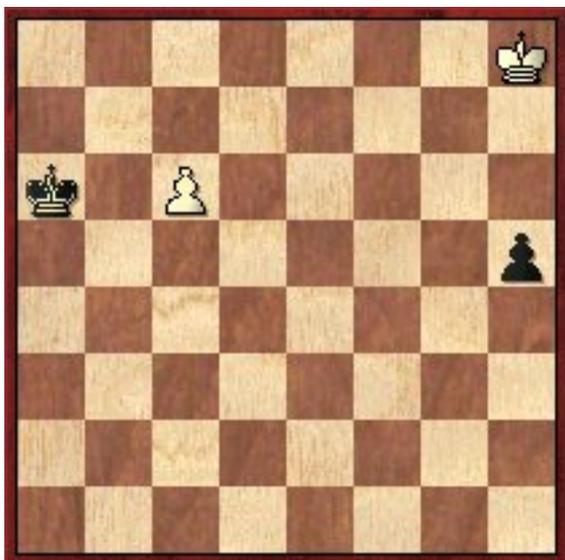
El peón negro está perdido, pero las blancas deben jugar con precisión ya que **las negras tienen la posibilidad de entregarlo para dejar al blanco con un peón de torre.** 1.Rb1 [El camino aparentemente directo 1.Rc3? no gana, debido a 1...a3! 2.b4 (2.bxa3 Re7 y el rey negro se refugia en el rincón con tablas teóricas.) 2...Re6 3.Rb3 Rd6 4.Rxa3 Rc6 5.Ra4 Rb6 y tablas.] 1...a3 [Si 1...Re5 2.Ra2 Rd5 3.Ra3 Rc5 4.Rxa4 ganando.] 2.b3! Re5 3.Ra2 Rd5 4.Rxa3 Rc5 5.Ra4 Rb6 6.Rb4 **Las blancas han ganado la oposición y logran avanzar su rey una fila más, y por lo tanto ganan.** 1-0

En esta posición, donde juegan las blancas, **es posible aprovechar algunos detalles tácticos para ganar.**



1.Re4 [El avance directo del peón no gana 1.h4 c5 2.h5 c4 3.h6 c3 4.h7 c2 5.h8D+ Rb1 y el final de dama contra peón de alfil en séptima es tablas, a no ser que el rey blanco pueda llegar en una jugada a d2, lo que aquí no es posible.] 1...Rb3 2.Rd4 **Parece sorprendente que las blancas se coloquen en una casilla donde el peón negro puede avanzar con jaque, pero después veremos que las negras deberán perder todos los tiempos ganados para apoyar el avance de su peón.** 2...Rb4 3.h4 c5+ 4.Re3! La única. Ahora las negras deben impedir la amenaza blanca de Rd2-Rc1 4...Rb3 5.h5 c4 6.h6 c3 7.h7 c2 8.Rd2! Rb2 9.h8D+ 1-0

Por último, **un final clásico que siempre resulta sorprendente**



[Reti 1922] Es una composición de Reti, cuyo enunciado "Las blancas juegan y hacen tablas" parece un milagro, ya que el peón negro es inalcanzable, mientras que el peón blanco está perdido. Pero aprovechando un motivo geométrico y las dobles amenazas, las blancas pueden lograr el milagro.

1.Rg7 h4 2.Rf6 Rb6 [Si 2...h3 3.Re6 y las blancas también coronan su peón. 3...Rb6 4.Rd6 h2 5.c7] 3.Re5! La clave de toda la maniobra. Ahora las negras deben permitir que el rey blanco apoye su peón o detenga el contrario. 3...Rxc6 [3...h3 4.Rd6 h2 5.c7] 4.Rf4 y el milagro se ha hecho realidad y el rey blanco consiguió parar el peón. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



6. Finales de peones (II)

Rey y dos peones contra rey y peón

Este final es bastante más complejo y su tratamiento requiere bastante más espacio. Por ello nos limitaremos a estudiar los ejemplos más característicos. Consideraremos los siguientes casos:

a) Los peones están aislados



1.d5 Rd7 [También pierde 1...Rc5 2.Re5 Rxb5 3.d6 Rc6 4.Re6] 2.Re5 Re7 3.d6+ Rd8 La mejor defensa, que pone algún problema a las blancas en vista de las posibilidades de ahogado que se producen ahora tras 4.Re6 Re8 5.d7+ Rd8 6.Rd6?. 4.d7 **El camino más sencillo, sacrificando el peón y obteniendo un final ganador del tipo de los ya estudiados con anterioridad.** En realidad existen otras continuaciones para ganar, incluyendo [4.Re6 Re8 5.d7+ Rd8 y ahora dar el peón con 6.Re5! Rxd7 7.Rd5 como en la variante principal. En realidad es el mismo método de sacrificar el peón, solo que dos jugadas después. **Sin embargo, existe otro método diferente, que también debe ser tenido en cuenta. Las blancas logran la presente posición, pero jugando las negras, perdiendo un tiempo mediante una técnica conocida como triangulación, consistente en llegar a una casilla en dos tiempos, en lugar de en uno, para perder así el tiempo preciso.** 4.Rd4 Re8 (4...Rd7 5.Rd5 seguido de Rc6) 5.Re4! Rd8 6.Re5 Re8 7.Re6 Rd8 8.d7 etc. **Este método es importante recordarlo, ya que, como veremos en la próxima posición, a veces puede ser la única forma de ganar.]** 4...Rxd7 5.Rd5 Rc7 6.Re6 y como ya sabemos, las blancas ganan el peón y la partida. 1-0

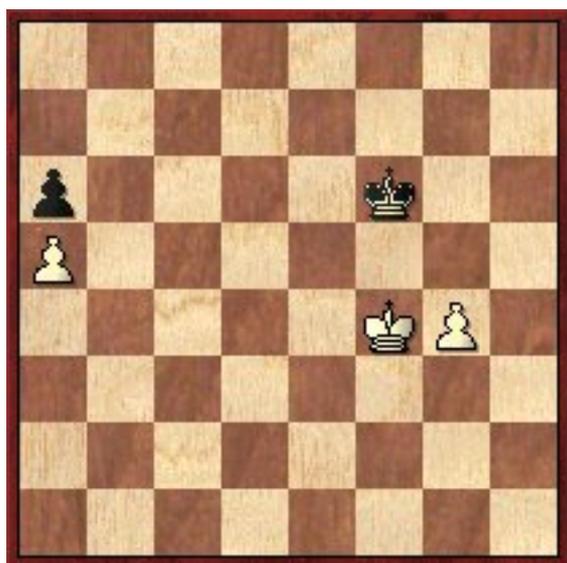
El método ganador en la posición de este diagrama es válido para la mayoría de las posiciones de este tipo, aunque cuando los peones bloqueados son peones de torre, surgen más dificultades:



En esta posición la victoria sería muy fácil si le tocara jugar al negro, ya que debería permitir la entrada del rey blanco a b6. **Pero jugando las blancas, la victoria solo se puede lograr perdiendo un tiempo, de modo que lleguemos a la presente posición jugando el negro. Esto se consigue mediante una maniobra de triangulación.** 6.Rd5 Rc8 Cuando el rey blanco esté en d5 las negras deben colocar su rey en c8. Si [6...Rd8 7.Rd6 Rc8 8.c7 las blancas ganan fácilmente.] 7.Rc4 Las blancas van a perder el tiempo jugando su rey a c4 y d4, y en realidad no importa cual de las dos casillas ocupen primero. [7.Rd4 también gana.] 7...Rd8 [O 7...Rb8 que sería parecido a la partida. En cambio; 7...Rc7 8.Rc5 produce la posición inicial pero jugando las negras, que es lo que el blanco está buscando.] 8.Rd4 Rc8 9.Rd5 Rc7 [9...Rd8 10.Rd6 Rc8 11.c7 tampoco es mejor.] 10.Rc5 **y las blancas lograron su objetivo. Se llegó a la posición inicial jugando las negras, que ahora pierden.** 1-0

inicial jugando las negras, que ahora pierden. 1-0

Estudiemos el siguiente tipo de posición:



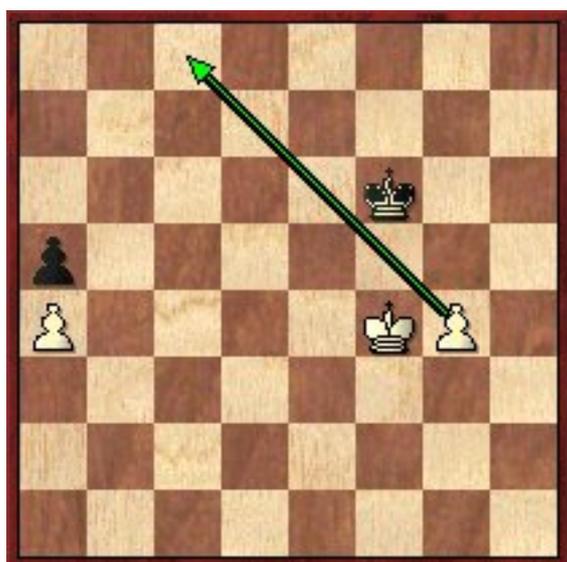
1.Re4 no es necesario perder tiempo avanzando el peón
1...Rg5 2.Rd5 Rxc4 3.Rc6 Rf5 4.Rb6 Re6 5.Rxa6
Rd7 6.Rb7 1-0

Las características principales son los dos peones en la columna de torre bloqueados, y el peón restante bastante alejado y apoyado por su rey, aunque detenido por el adversario. Los intentos de coronar este peón no resultan efectivos, y **el único plan es dar este peón e ir a buscar el peón negro para coronar el nuestro**. Mientras tanto, el rey negro captura el peón pasado y trata de llegar al rincón de coronación, lo que le aseguraría las tablas. **El resultado de la partida es una cuestión de tiempos.**

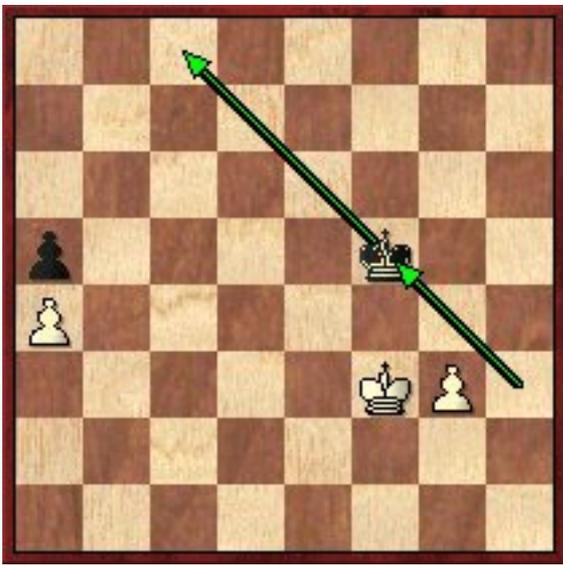
Este tipo de finales fue bien analizado por Dvoretzky quien expuso las siguientes reglas:

1ª. Si el peón del bando fuerte ha pasado de la cuarta fila, se gana siempre. Por lo tanto, en la posición del diagrama, las blancas ganan.

2ª Cuando el peón blanco no ha llegado a la quinta, cada casilla que le falta por llegar a ella, supone un tiempo para las negras. Es decir que si los peones están en: blancas: a4 - negras: a5 las negras tienen un tiempo, y si están en blancas: a3- negras: a4 las negras tienen dos tiempos. Además, desde la casilla c8 (donde trata de llegar el rey negro para colarse en el rincón, tracemos una diagonal hacia el peón pasado, como vemos en el siguiente diagrama:



Si el peón está más atrás de dicha línea, debe sumarse un tiempo a las blancas por cada casilla que le falte por llegar a esa línea. En el diagrama no hay ningún tiempo por ese concepto, pero **si el peón estuviese en g3, como en el siguiente diagrama:**

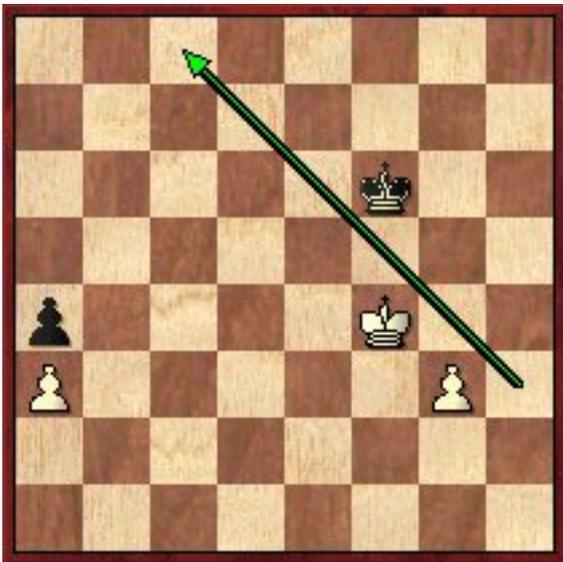


Las blancas tendrían un tiempo. (su peón está una casilla por debajo de la línea)

La segunda regla de Dvoretzky dice que si la correlación de tiempos es igual o favorable al bando fuerte, el final se gana, y si es favorable al bando débil, son tablas. En conclusión, en el último diagrama el final está ganado, y en el anterior, son tablas. El alumno debería comprobarlo por sí mismo.

La tercera regla de Dvoretzky modifica ligeramente la anterior, y dice que si el rey del bando fuerte está una fila por delante de su peón pasado, hay que añadirle un tiempo por este concepto.

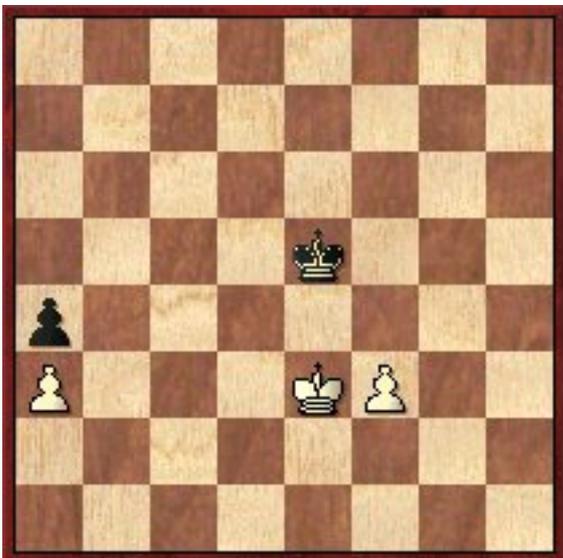
Veamos esto aplicado al siguiente diagrama:



Contemos los tiempos: En el lado izquierdo las negras tienen dos tiempos (al peón blanco le faltan dos pasos para cruzar la mitad del tablero). En el derecho las blancas tienen un tiempo por su peón colocado una casilla tras la línea, y otro tiempo por su rey delante del peón. La correlación de tiempos está igual, y por ello el bando fuerte gana con 1.Re4. Pero no con 1.g4 que anularía uno de los tiempos de ventaja y permitiría al negro hacer tablas.

Este método puede parecer algo complejo, pero es muy útil para valorar de un vistazo las posiciones, que de otro modo necesitarían de cálculos bastante largos.

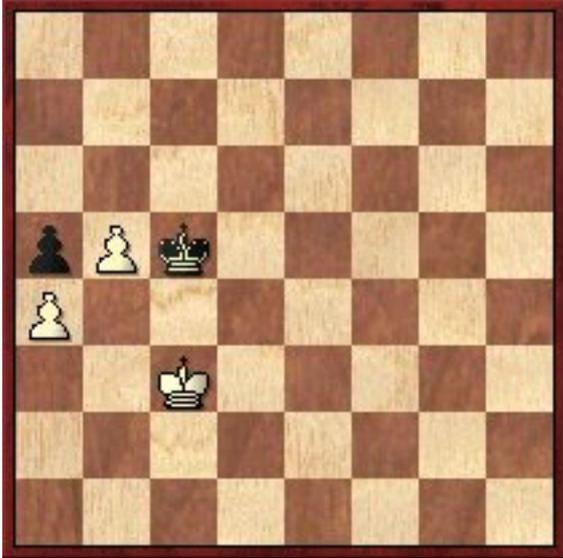
Por ejemplo, valorar la siguiente posición con el método de Dvoretzky es bastante fácil:



La posición es ganadora, pues aunque el negro tenga dos tiempos en el lado izquierdo, las blancas tienen otros dos en el derecho, ya que su peón está dos casillas por detrás de la diagonal que ya hemos mencionado (c8-h3). Pero si pusiéramos los peones de la izquierda en a2 y a3, el final sería tablas.

b) Los peones están unidos

Con los peones unidos, cuando existe un peón pasado se gana casi siempre. Las posibilidades de tablas aparecen cuando existen peones en la banda y posibles ahogados:



Por el momento el rey negro impide el avance del blanco, pero debido a que debe mantenerse dentro del cuadrado del peón pasado, no podrá sostener por mucho tiempo su posición. 1.Rd3 Rd5 2.Re3 Re5 3.Rf3 Ahora las negras ya no pueden jugar ...Rf5 y deben dejar pasar al rey blanco. 3...Rd5 4.Rf4 Rd6 5.Re4 [5.Rf5 Rd5 no consigue nada.] 5...Re6 6.Rd4 Rd6 7.Rc4 y ahora es el peón blanco el que impide a las negras mantener la oposición (Rc6) 7...Rc7 8.Rc5 [En realidad sería más simple 8.Rd5 Rb6 9.Rd6 Rb7 10.Rc5 pero la continuación de la partida expone un detalle que vale la pena conocer.] 8...Rb7 9.Rd5! [Y no 9.b6? Ra6 y tablas] 9...Rc7 10.Re6 Rb6 11.Rd6 Rb7 12.Rc5 Ra7 [12...Rc7 13.b6+] 13.Rc6 y el resto es fácil. 1-0

En cambio, si avanzamos todas las piezas y peones una fila más adelante, las blancas no podrán ganar. Compruébese como las posibilidades de ahogado permiten salvarse a las negras.

Similar es la siguiente posición, donde las blancas ganan, pero solo con una maniobra que es preciso conocer y que ya hemos visto anteriormente:



1.Re4 Re6 2.Rf4 Rd6 3.Rf5 Rc7 4.Re5 Rc8 Hasta aquí todo ha sido bastante sencillo, pero ahora surge un problema, ya que la continuación natural 5.Rd6 Rd8 6.c7+ Rc8 parece llevar al ahogado. Pero como ya conocemos por un ejemplo anterior, hay que entregar el peón con 7.Re6 o 7.Rd5. Tal entrega de peón es la única forma de ganar, pero puede hacerse ya directamente 5.c7! Rxc7 6.Re6 y las blancas ganan. 1-0

En la siguiente posición, las negras manteniendo la oposición pueden evitar que el rey blanco se acerque a sus peones, y logran tablas.



1.Re3 Re5 2.Rd3 Rd5 3.Rc3 Re5! Aunque las negras no pueden mantener la oposición frontal, se salvan mediante la lateral. [Perdería 3...Re4 4.Rc4 Re5 5.Rc5 etc.] 4.Rc4 Re4 5.Rc5 Re5 6.Rb6 Rd6! Es importante mantener la oposición. [Es claro que pierde 6...Re6? 7.Rc6; Pero menos evidente resulta que 6...Rf6 sea mala, pero así es, ya que las negras no podrán mantener la oposición en la casilla f4: 7.Rb5 Rf5 8.Rb4 Rf6 9.Rc4 y ganan.] 7.Ra7 Re7! La oposición directa 7...Rc7 sale del cuadrado del peón h4, pero la **oposición distante es suficiente**. 8.Rb8 Rd8 [De nuevo falla 8...Rf8 por las razones expuestas en la jugada 6...Rf6.] 9.Rb7 Rd7 **y las negras pueden impedir la entrada del rey blanco**. El intento de sacrificar el peón h es la única posibilidad que queda, pero no es suficiente: 10.Ra6 Re6 11.Rb6 Rd6! 12.h5 Re6 13.Rc6 Rf6 14.Rd6 Rg5 15.Re5 Rxh5 16.Rf5 Rh6 17.Rxg4 Rg6 y tablas.

1/2-1/2

Cuando no hay peones pasados, las posibilidades de ganar disminuyen. El factor más importante es la oposición de los reyes, y hay que considerar dos casos, según si los peones están bloqueados o no, lo que da al bando fuerte la posibilidad de ceder el turno de juego avanzando su peón. Para el primer caso, la siguiente posición es muy ilustrativa:



Si juegan las negras pierden de inmediato, pues 1...Rg6 permite 2.e5 mientras que 1...Re7 cede la oposición y las blancas ganan con 2.Rg5. **Pero si juegan las blancas, son tablas aunque las negras deben jugar con precisión.** El objetivo primordial ha de ser evitar que el rey blanco llegue a la sexta fila, para lo cual deben mantener la oposición.

1.Rg4 Rg6! El primer punto importante. Las negras deben mantener la oposición y no realizar la jugada rutinaria [1...Re5 que tras 2.Rf3 Rf6 (2...Rd4 3.Rf4) 3.Rf4 lleva a la posición inicial, pero jugando el negro, lo que, como hemos visto, le hace perder.] 2.Rh4 Rf6 [Otro peligro que acecha a las negras es 2...Rh6? 3.e5!] 3.Rg3 Rg7! [Ya sabemos que 3...Re5? 4.Rf3 Rf6 5.Rf4 pierde, pues se llega a la posición inicial, tocándole jugar a las negras. Por ejemplo: 5...Rg6 6.e5; pero

3...Rg5? también es mala, ya que la oposición cercana no puede mantenerse a causa de 4.Rf3 y ahora la casilla f5 no es accesible para el rey negro. **Hay que prestar atención a los momentos en que deba emplearse la oposición cercana o lejana, según que casillas estén controladas por los peones adversarios.**] 4.Rg2 Rg8 Nuevamente conservar la oposición lejana es lo más sencillo, aunque también es posible [4...Rg6 ya que tras 5.Rf2 Rf6 6.Re2 aunque las negras no puedan mantener la oposición (Re6), las blancas no pueden aprovecharlo, pues en la columna "e" también su rey encontrará obstáculos: 6...Re7 7.Re3

Re8 8.Rf4 Rf8 9.Rf5 Rf7] 5.Rg1 Rg7! Ahora en cambio, esta jugada es necesaria. Con otras jugadas, las negras perderían, por ejemplo: [5...Rh7? 6.Rf2 Rg7 7.Re3 Rf7 8.Rd4 Re7 9.Rc4 Rd7 10.Rb5 Rc7 11.Ra6; 5...Rf7? 6.Rf1! Re7 7.Rg2! Rf8 8.Rf2 Re7 9.Rg3 Rf7 10.Rf3 Re7 11.Rg4 Préstese atención a las maniobras del rey blanco en esta variante. Cuando abandonan la oposición para poder avanzar, lo hacen de tal modo que las negras no puedan recuperarla.] 6.Rf1 Rf7 7.Re2 Re7 8.Rd2 Rd7 9.Rc2 Rc7 10.Rb2 Rb8 Aquí también es posible [10...Rb6; pero en cambio sería un error 10...Rb7? 11.Rb3 y las negras pierden.] 11.Rb3 Rb7 12.Ra4 Ra6 y las blancas no pueden progresar. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Si los peones no están bloqueados, la ventaja del bando fuerte es mayor, ya que pueden aprovechar el tiempo que les brinda el avance del peón para llegar a una posición ganadora del tipo que acabamos de ver.



Esta posición es ganadora para las blancas, aunque hay que tener en cuenta un pequeño truco que permitiría al negro hacer tablas si le toca mover: 1...e5+! 2.dxe5+ Re6 y las blancas pierden el peón de e5 con tablas. Pero si le toca jugar a las blancas, o si su rey no está en f4, que permite ...e5 con jaque, las blancas siempre ganan en estas posiciones. La idea es avanzar en el momento oportuno e4-e5, pero antes deben aplicar la siguiente regla: La invasión del rey debe hacerse por el lado en que esté el peón libre, en este caso por el flanco de dama.

1.Re3 Re7 [1...Rg5 2.Rd3 (No 2.d5? exd5 (2...Rf6 es también bueno) 3.exd5 Rf6! 4.Rd4 Re7 y tablas.) 2...Rf4 3.e5 Rf5 4.Rc4 y las blancas ganan.] 2.Rd3 Rd6 3.Rc4 Rc6 4.e5! Esta es precisamente la idea. Las blancas aprovechan el avance de su peón para ganar la

oposición. Ahora las blancas han alcanzado una posición muy similar al ejemplo anterior, tocándole jugar a las negras. 1-0

Solo cuando hay problemas para realizar esta invasión, tienen las negras posibilidades de hacer tablas:



Este final es tablas, pues el plan de llevar el rey por el lado del peón libre no resulta, ya que el espacio es muy estrecho para pasar.

1.Rc3 [Por el lado derecho no hay ninguna posibilidad 1.Re4 Re6 2.Rf4 Rf6; Y el avance del peón es insuficiente mientras el rey blanco no esté en el otro flanco. 1.c5+ Re6 2.Re4 Rf6 3.Rd4 Re6 4.Rc4 Rd7 5.Rd3 Re6] 1...Rc7 2.Rb3 Rb6 3.Ra4 Ra6 4.c5 Rb7 y las blancas no pueden avanzar debido a la falta de espacio.. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Cuando hay mayor espacio entre el peón negro y los blancos, la partida se gana casi siempre. Prácticamente solo hay problemas cuando uno de los peones está en la columna de torre especialmente si el bando débil mantiene su rey en la posición inicial. El siguiente ejemplo es muy instructivo:



En esta posición, el plan ganador de las blancas comprende tres fases. En primer lugar las blancas llevan su rey a h6. 1.Rf5 Rf7 Las negras deben evitar en lo posible mover su peón, ya que h7 es la mejor posición defensiva. [Si 1...h6 Las blancas ganan fácilmente 2.h4 Rf7 3.h5 Rg7 4.Re6] 2.Rg5 Rg7 3.Rh5 Rg8 [Nuevamente avanzar el peón facilita la tarea de las blancas 3...h6 4.h4 Rh7 5.Rg4 Rg6 6.Rf4 Rf6 (6...Rh5 7.g3 Rg6 8.Re5 Rh5 9.Rf6 Rg4 10.Rg6) 7.g4 Re6 (7...Rg6 8.Re5) 8.Re4 Rf6 9.Rd5] 4.Rh6 La primera fase se ha completado. Ahora se inicia la segunda fase que consiste en llevar uno de los peones hasta la quinta fila, pero dejando el otro en la segunda, para que pueda avanzar uno o dos pasos según convenga. En este caso, no importa que peón lleven las blancas a la quinta pues el otro queda en la segunda fila. Pero si uno de los peones ya hubiera avanzado un paso, sería este el que

habría que seguir avanzando, para mantener la opción del doble paso con el otro. 4...Rh8 5.h4 Rg8 6.h5 Rh8 La segunda fase se ha completado rápidamente y ahora viene la tercera que consiste en avanzar el peón restante de modo que cuando el peón llegue a g6, el rey negro esté en el rincón. Para ello es útil recordar la regla de Capablanca: Si los reyes están enfrentados, avanzar dos pasos. De lo contrario solo uno. En esta posición los reyes están enfrentados, así que 7.g4 [7.g3 solo da tablas 7...Rg8 8.g4 Rh8 9.g5 Rg8 10.g6 Rh8!] 7...Rg8 8.g5 Rh8 9.g6 hxg6 [9...Rg8 10.g7] 10.hxg6 Rg8 11.g7 1-0

El método ganador es válido para todas las posiciones similares, pero **requiere que al menos uno de los peones blancos esté en la segunda fila para tener la opción de avanzar uno o dos pasos.**



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



7. Finales de peones (III)

Finales con más peones

Naturalmente, dentro de este apartado se pueden incluir muchos ejemplos. Enumerar todos los importantes ocuparía bastante espacio y sería más bien propio de un tratado específico de finales. **Por ello nos limitamos a algunos conceptos que es imprescindible conocer.**

El peón que detiene a dos:

Una mayoría de peones debe mantenerse móvil y por ello hay que evitar que el adversario pueda frenarla con fuerzas numéricamente inferiores. El siguiente diagrama es un buen ejemplo:

En esta posición las blancas pueden jugar 1.b4! y **con un solo peón las blancas paralizan los dos adversarios del ala de dama:**



1.b4! después de esto, los dos peones negros en el ala de dama quedan paralizados por uno solo de las blancas y, a efectos prácticos, es como si este bando tuviese uno de ventaja. 1...h5 [1...Rc6 2.g4 es importante aplicar la regla de avanzar primero el peón que no tiene adversario enfrente. Si las blancas jugasen (2.h4? incurrirían en el mismo error que las negras y este podría contestar 2...h5 paralizando la mayoría de peones blancos.) 2...Rb6 3.h4 a5 por fin consiguió el negro poner en marcha sus peones, pero han necesitado varios tiempos y que su rey quedase desplazado. 4.bxa5+ Rxa5 5.g5 b4 6.h5] 2.g3 [Pero no 2.h3? h4] 2...Re5 3.h3 Rd5 4.g4 hxg4 5.hxg4 **Ahora aparece otro tema importante en los finales de peones: el peón pasado alejado.** Su valor reside en que obliga al rey adversario a desplazarse lejos para detenerlo y las blancas pueden entonces capturar ambos peones en el

ala de dama. 5...Re5 6.g5 Rf5 7.Rd4 Rxc5 8.Rc5 Rf5 9.Rb6 Re6 10.Rxa6 Rd7 11.Rxb5 Rc7 12.Ra6 y las blancas ganan. 1-0

El peón pasado alejado:



El peón en g4 obliga al rey negro a alejarse de sus propios peones para detenerlo, lo que aprovecha el rey blanco para capturar los peones negros y coronar el suyo. **En estas posiciones, tener un peón pasado alejado supone una ventaja muy importante.**

Cuando ambos bandos tienen peones pasados, el que está más alejado del resto de peones es el más fuerte, ya que es el que obliga al rey adversario a alejarse más.

Por ejemplo en la siguiente posición la ventaja es de las blancas, ya que su peón h avanzará y obligará a que el rey negro acuda a detenerlo. Mientras el rey blanco hará lo propio. Al final, cuando ambos reyes hayan capturado el peón enemigo, el rey negro quedará en la columna "h", mientras que el blanco estará en la columna "e" y llegará antes hacia donde están el resto de peones. Veamos la técnica que debe utilizarse para jugar este final:

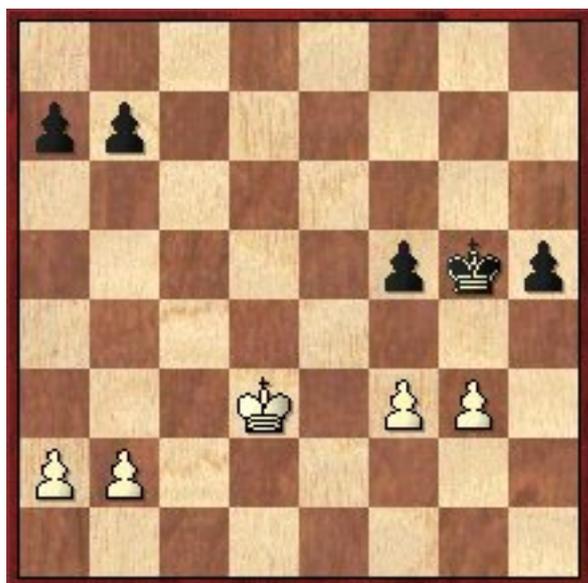


1. b4 Una jugada que merece explicación. Antes de empezar a avanzar su peón "h" las blancas quieren bloquear los peones del flanco de dama para poder atacarlos luego con el rey. **Cuanto más adelante avancen, menos tiempos necesitarán para coronar** luego, cuando el rey blanco haya capturado los peones enemigos. Esta cuestión del tiempo puede ser vital si las negras pudieran conservar algún peón, lo que aquí no será el caso. Desde luego 1. a4, con los mismos objetivos, es buena también. 1... b5 2. a3 a6 3. Re3 Otra jugada importante. Las blancas quieren dar su peón "h" para desviar el rey negro, pero **deben hacerlo de modo que las negras pierdan el mayor número de tiempos posible.** Por ello no hay que dar facilidades para que el negro capture el peón avanzándolo sin más con 1. h4. 3... Rf6 4. Re4 e6 Las blancas ya no pueden pasar más adelante, así que ahora es el momento de que el peón "h" cumpla su función. 5. h4 Rg6 6. Re5 Rh5 [6... Rf7 7. h5 no varía mucho.] 7. Rxe6 Rxh4 y se alcanzó la posición que buscaban las blancas. El resto es fácil. 8. Rd6 etc. 1-0

Incluso en la siguiente posición, que a primera vista parece muy complicada, la posibilidad de crear el peón pasado alejado decide rápidamente la partida a favor de las negras :



Gheorghiu, F - Gligoric, S, Hastings, 1964. **Primero las negras fuerzan una simplificación que lleva a un final de peones** 25...Txd3 26.Txd3 Af5 27.Thd1 Td8 28.Rc2 g5! Esta jugada es muy importante, como pronto veremos. 29.hxg5+ No hay nada mejor. [Si 29.h5 g4 y el peón de h5 quedará perdido, por ejemplo 30.f4 Txd3 31.Txd3 g3 32.Rc3 Axd3 33.Rxd3 Rf5 34.Re3 Rg4 35.Re4 Rxh5 36.Rf5 (36.Rf3 Rh4) 36...b5 37.a3 a5 38.b3 b4 39.a4 Rh4 40.Rf6 Rg4 41.f5 h5] 29...Rxc5! Es fundamental tomar con el rey para poder lograr el peón pasado alejado. De momento se amenaza ...Rf4 por lo que la siguiente jugada es forzada. 30.g3 h5 31.Rc3 Txd3+ 32.Txd3 Axd3 33.Rxd3 f5



La posición se ha aclarado bastante. **Las negras intentan jugar ...f4 para dejar su peón h pasado. Las blancas no pueden impedirlo.** 34.Re3 f4+! 35.Rf2 El último intento. Si [35.gxf4+ Rf5 36.b4 b5 37.a3 a6 y acabadas las jugadas, el blanco debe perder el peón f4. Por supuesto las negras también podían avanzar antes su peón "h" pero **ya sabemos que es buena técnica bloquear antes los peones del flanco de dama para poder capturarlos más fácilmente.**] 35...b5 Sin precipitarse en el cambio ...fxg3 que haría la victoria más difícil. Aquí las blancas se rindieron, pero la partida podría haber acabado así: [35...b5 36.Rg2 b4 37.Rf2 a5 38.b3 fxg3+ 39.Rxc3 h4+ 40.Rh3 Rf4 41.Rxh4 Rxf3 42.Rg5 Re3 43.Rf5 Rd3 44.Rf4 Rc3 45.Re3 Rb2 46.Rd3 Rxa2 47.Rc2 a4] 0-1

El peón pasado protegido:

Incluso más fuerte que el peón pasado alejado, es el peón pasado protegido. Por ejemplo, en el siguiente diagrama:



Las blancas ganan, a pesar del peón alejado en h7. Las blancas pueden ir tranquilamente a capturar dicho peón, ya que el peón pasado blanco es invulnerable. Además impide que el rey negro pueda ir a defender su peón.

Ejemplos de rupturas para crear un peón pasado

Para conseguir un peón pasado hace falta una mayoría de peones, aunque en posiciones excepcionales, también es posible crear un peón pasado mediante una ruptura con el sacrificio de algún peón. El caso siguiente es el más conocido:



1. b6! cxb6 [Conduce a consecuencias similares 1...axb6 2.c6! bxc6 3.a6] 2. a6 bxa6 3. c6 Préstese atención al hecho de que tras el sacrificio de los peones blancos, las negras también consiguen peones pasados pero la ventaja es del blanco que tienen sus peones más avanzados y coronan primero. Si la posición de los peones blancos estuviese más retrasada (por ejemplo, una fila más abajo) la combinación fallaría, pues las negras también coronan. Igualmente si el rey negro estuviese más cerca de los peones, por ejemplo en f6, tampoco resulta efectiva la maniobra blanca. Por ejemplo, al final de la variante principal las negras continúan con 3...Re7 y ganan. Si en la posición inicial le toca a las negras, deben evitar el peligro trayendo el rey con 1...Rf6 o avanzando el peón 1...b6. Pero no 1...a6? 2.c6 o 1...c6? 2.a6. 1-0

Aunque las blancas no tienen mayoría de peones, pueden aprovechar el hecho de tener más avanzados sus peones para pasar uno a cambio del sacrificio de los otros dos. Otro ejemplo de ruptura, se da en la siguiente posición, donde además hay que tener en cuenta el orden de las jugadas para no permitir al rey negro llegar a detener el peón pasado que se cree con la ruptura:



45.c5! bxc5 [45...Rd5 tampoco salva a las negras
46.c6 Rd6 47.Rg6] 46.a5 Rd5 47.a6! **jugada muy importante que impide acercarse al rey negro ya que la casilla c6 es inaccesible.** Sería malo [47.b6 axb6 48.a6 Rc6 y las negras paran el peón.] 47...c4 [A 47...Rd6 sigue lo mismo.] 48.b6 c3 49.bxa7 c2 50.a8D+ 1-0

La ruptura, combinada con el bloqueo de alguna casilla para impedir el acercamiento del rey adversario, queda muy bien ilustrada en el siguiente ejemplo:



Pomar,A - Cuadras,J Olot, 1974. A primera vista las negras parecen estar mal, ya que su rey debe dejar paso al blanco. Pero en realidad disponen de una ruptura ganadora aunque deben jugarla con precisión: 42...f4! 43.Rd5 [Si 43.gxf4 h4; y si 43.exf4 h4! 44.gxh4 g3 45.fxg3 e3] 43...h4! 44.Rxe4 [44.gxf4 h3; 44.gxh4 g3] 44...f3! Hay que cerrar el paso del rey. Sería malo [44...h3? 45.gxh3 gxh3 46.Rf3 y las blancas ganarían.] 45.gxf3 h3 y las blancas no pueden parar el peón negro. 0-1

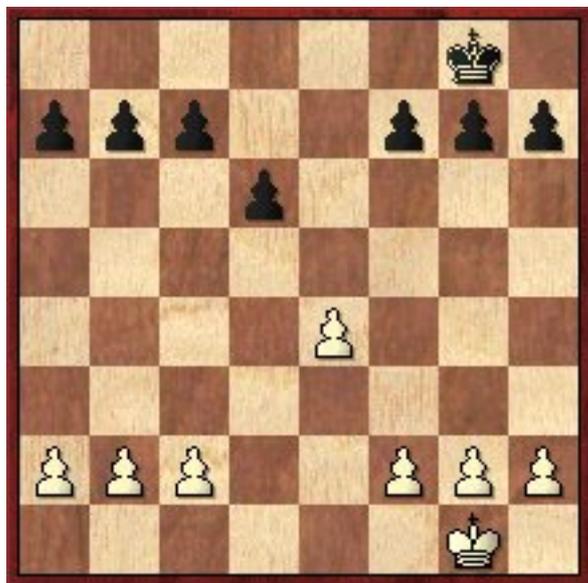


Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



8. Centros de peones (I)

e4 contra d6



Esta posición, muy frecuente en las aperturas derivadas de 1.e4 e5 cuando las blancas posteriormente juegan d4 y las negras responden con e5xd4, ofrece una pequeña ventaja a las blancas, principalmente de espacio. El plan de las blancas consiste generalmente en el aprovechamiento de la columna "d" semiabierta y la casilla "d5", donde colocarán una pieza, preferiblemente un caballo. En caso de que esta pieza sea expulsada con ...c6, el peón en d6 quedará débil y las blancas podrán atacarlo. Si el caballo en d5 no es expulsado y las negras no debilitan su posición, las blancas deberán aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey.

Veamos dos partidas modelo de Capablanca, la primera mostrando el ataque sobre el punto "d6" cuando las negras han jugado ...c6

Capablanca, J - Fonaroff, M [C66]
New York, 1918

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 Cxd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 0-0 11.Dc3! c6?! Esta jugada conduce a la debilidad del peón d6. Era mejor [11...a6 basado en que no sirve 12.Cxc7? Tc8] 12.Cd4 Cd7 13.Cf5 Af6 14.Dg3 Ce5 15.Af4 Dc7 16.Tad1 El juego de las blancas ha sido completamente lógico. Capablanca ha completado el desarrollo de sus piezas, apuntando a la debilidad de "d6". 16...Tad8 17.Txd6 Una combinación completamente correcta, con la que se culmina la labor posicional de las blancas. 17...Txd6 18.Axe5 Td1?! Un contraataque sorprendente, pero que falla. Las negras hubieran mantenido más posibilidades con [18...Da5 19.Ac3 Axc3 20.bxc3 Tg6 21.Ce7+ Rh8 22.Cxg6+ hxg6] 19.Txd1 Axe5 Probablemente las negras debieron calcular hasta aquí, y realmente parece que con el doble ataque en b2 y h2 recuperarán su peón con un juego satisfactorio. Pero la realidad es muy distinta, como demuestra Capablanca. 20.Ch6+! Rh8 21.Dxe5 Dxe5 22.Cxf7+ 1-0

La segunda muestra la forma de jugar en el otro caso, llevando el ataque hacia el flanco de rey.

Capablanca, J - Thomas, G [C62]

Hastings, 1919

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.Cc3 Cf6 5.d4 Ad7 6.0-0 Ae7 7.Te1 Cxd4 [7...exd4 8.Cxd4 0-0 es preferible.] 8.Cxd4 exd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 a6 11.Cc3 0-0 12.Ag5 Cd7 13.Axe7 Dxe7 14.Cd5 Dd8 15.Te3 Las blancas están un poco mejor. Tienen más espacio y la casilla d5 es un importante punto para el caballo. En caso de ser desalojado con ...c6 las negras quedarán con un peón débil en d6. 15...Ce5 16.Tg3 f6 17.f4 Cc6 18.Dc3 Tf7 Las blancas han logrado toda una serie de pequeñas ventajas: mayor actividad de sus piezas, clara ventaja de espacio, presión sobre c7, g7 y f6, pero todavía no se ve una forma clara de continuar pues la posición negra es sólida. Jugadas como Td1 o Te1 son rutinarias y no obedecen a ningún plan concreto ya que la ruptura e5-e5 solo llevará a simplificaciones e igualdad. Pero Capablanca encuentra un interesante plan para ocupar la importante casilla e6. 19.f5!? Una jugada que hay que valorar muy bien, ya que las negras obtienen a cambio la casilla e5 para su caballo. Pero Capablanca ha valorado que mientras que el caballo negro en e5, está muy bien colocado pero no hace gran cosa, su propio caballo en e6 ataca importantes puntos, especialmente g7 y c7. 19...Df8?! No resulta clara la utilidad de esta jugada, y además cuando el caballo blanco se coloque en e6 lo hará con ganancia de tiempo. La natural [19...Ce5 parece mejor.] 20.Db3 Un doble ataque (Cxf6 y Dxb7), pero las blancas aun no deben ganar el peón. 20...Rh8 21.Cf4 [21.Dxb7 sería peligroso a causa de 21...Cd4 con las amenazas ...Ce2 y ...c6. Las blancas siguen con su plan de llevar el caballo a e6] 21...Ce5 Las negras no tienen tiempo de defender su peón con [21...Tb8 a causa de 22.Cg6+ hxg6 23.Th3+ Rg8 24.fxc6 no solamente con la idea de ganar la calidad, sino con la amenaza de mate empezando con 25.Th8+ Rxh8 26.Dh3. Las negras no tendrían defensa, pues si 24...De8 25.gxf7+ Dxf7 26.Th8+ gana la dama.] 22.Dxb7 Ahora el peón puede tomarse sin peligro. 22...Tb8 23.Dxa6 Txb2 24.Tb3! cambiando de objetivos. Las columnas abiertas en el flanco de dama son ahora muy importantes. 24...Txc2 No hay nada mejor, ya que [24...Txb3 25.axb3 dejaría a las negras sin defensa ante las amenazas Ce6 y Da8.] 25.Tab1 h6 esto debilita la casilla g6, pero las negras quieren abrir una salida para su rey ante las amenazas en la primera fila. De todos modos resistía más [25...Dg8 26.Ce6 Te7 aunque tras 27.Da7 las blancas tienen clara ventaja.] 26.Cg6+ [Es peor 26.Tb8 Tc1+ 27.Rf2 Txb1 y las negras aguantan.] 26...Cxc6 27.fxc6 Te7 [Tampoco salvaba 27...Td7 28.Tb8 Td8 (28...Tc1+ 29.Rf2) 29.Txd8 Dxd8 30.Da7 y no hay defensa contra Tb8] 28.Tb8 Te8 [Es inútil 28...Tc1+ 29.Rf2 Tc2+ 30.Re3 Te8 31.Db5] 29.Da8? Un error, producto sin duda de un exceso de confianza en una posición ganadora. [Las blancas ganaban simplemente con 29.Txe8 Dxe8 30.Da4+-; En cambio tras la jugada de la partida 29.Da8 las negras podían salvarse con 29...Txa2! sin embargo, no advirtieron este golpe, y creyéndose perdidas, abandonaron.] 1-0

Hay que mencionar que la ruptura e4-e5 rara vez es buena, excepto por algunos detalles tácticos con clavadas en la columna "d".

Por su parte las negras deben buscar su contrajuego en la columna "e" presionando sobre e4 y utilizando la casilla "e5", claramente de menor importancia que "d5". Provocar el avance blanco f4 puede debilitar el peón e4, aunque a menudo las blancas se lo pueden permitir, si mantienen una posición activa de las piezas. A las negras les conviene la simplificación, pues disponen de poco espacio, aunque su objetivo final debe ser la eliminación del peón e4 con ...d5 o ...f5.

Veamos un ejemplo del manejo de esta posición con las negras con los mismos protagonistas de la partida anterior, aunque cambiando de bandos:

Thomas,G - Capablanca,J [C76]

Budapest, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.O-O Ad7 6.c3 g6 7.d4 Ag7 8.dxe5 Este cambio define muy pronto la posición central. Es preferible esperar un poco, mediante [8.Te1] 8...Cxe5 9.Cxe5 Axe5 [9...dxe5 obteniendo una posición simétrica de peones, es mejor y con ello las negras no tienen dificultades.] 10.Cd2 Muy pasivo. Lo consecuente con el cambio anterior era [10.f4 Ag7 11.f5] 10...Axa4 11.Dxa4+ Dd7 12.Dxd7+ Rxd7 Con esta estructura central, los cambios de piezas convienen a las negras, pues disponen de menos espacio. 13.Cf3 Te8 [13...Ag7 tampoco estaba mal, pero Capablanca no quiere perder tiempo.] 14.Cxe5+ Txe5 [14...dxe5 Deja una posición más estática, pero el alfil es algo mejor que el caballo, así que las negras prefieren una posición más cambiante.] 15.f3 Ce7 Las negras desarrollan su caballo a esta casilla para tener disponible cualquiera de las dos rupturas igualadoras ...d5 o ...f5. 16.Af4 Te6 17.Tad1 Rc6 18.Td4 Te8 [18...d5 no conviene a causa de 19.Tfd1 dxe4 20.Tc4+ así que las negras se concentran en la otra posibilidad.] 19.Tfd1 b6 20.T4d2 f5 21.exf5 Cxf5 22.Rf2 Ce3 El alfil es algo mejor que el caballo, así que el negro debe cambiarlo. 23.Axe3 Txe3 24.h4 T3e5 25.Tc2 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

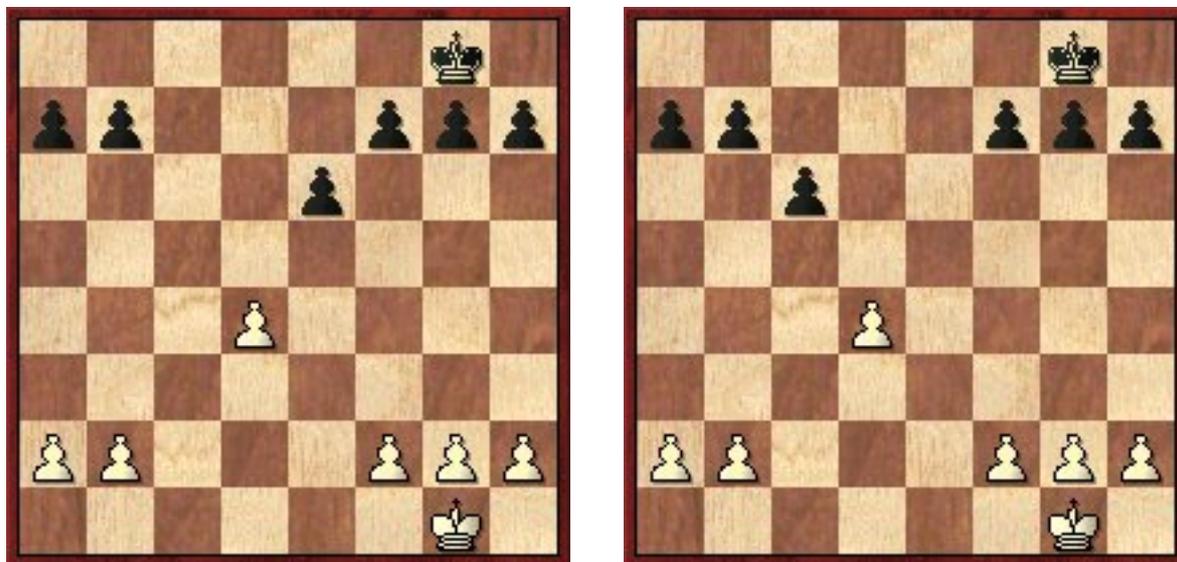


9. El peón central aislado.

Un peón aislado es aquel que no tiene peones de su mismo bando en las columnas adyacentes. Al carecer de sus propios peones, debe ser protegido por las piezas, con el inconveniente que representa dedicar piezas de valor mayor a tareas defensivas.

Sin embargo, cuando se trata de un peón central, existen también factores favorables, que incluso pueden hacer considerarlo como una ventaja. Aunque tal peón es una clara debilidad en el final y también en posiciones en las que su poseedor está en posición pasiva, cuando hay muchas piezas, en especial con adelanto en el desarrollo, el peón aislado es fuerte y puede ser aprovechado ventajosamente.

Cuando hablamos de un peón central nos referimos a una posición con el peón aislado en la cuarta casilla, como muestran los siguientes diagramas.



Existen ciertas diferencias entre las posiciones de los dos diagramas, según que la columna totalmente abierta sea la de "c" o la de "e". Las diferencias serán estudiadas en cada caso.

El peón aislado es débil en el final, pero fuerte en la apertura y medio juego. Controla importantes casillas centrales, especialmente la de "e5", que puede ser aprovechada por un caballo como una importante base de operaciones para un futuro ataque en el flanco de rey. El plan de las blancas es evitar las simplificaciones y montar un ataque sobre el enroque adversario. A menudo la ruptura con d5 es una forma conveniente de abrir la posición con efectos favorables para el bando mejor desarrollado.

El plan de las negras es controlar la casilla de bloqueo en "d5", preferiblemente por un caballo, y provocar simplificaciones a fin de llegar a un final favorable. También deben colocar sus piezas de modo agresivo sobre el peón y evitar debilitar su flanco de rey.

El primer diagrama es mucho más frecuente, y surge en diversas aperturas, por ejemplo en bastantes variantes del Gambito de Dama, como la defensa Tarrasch, y también en el ataque Panov de la Caro-Kann, la defensa Nimzoindia, etc. Las blancas tienen varios esquemas de piezas a su disposición, pero generalmente no deben tratar de luchar por la columna "c" abierta, pues eso solo llevaría a simplificaciones inconvenientes. Es mejor colocar sus torres en "d1" y "e1".

El segundo diagrama se produce mucho más raramente, por ejemplo en la defensa Petrov y con colores cambiados en la variante Tarrasch de la defensa Francesa. La columna "e" abierta hace que esta posición sea mucho menos favorable en el medio juego que la primera, porque suele dar lugar a simplificaciones. La casilla "c5" es mucho menos importante que "e5" de cara a un ataque en el flanco de rey y en general, las posibilidades del bando que se defiende, son mayores que en la del primer diagrama.

La debilidad del Peón aislado en el final.

Actualmente puede admitirse que en el final, la debilidad del peón aislado es menor de lo que se supone. En todo caso, por sí solo no representa una desventaja decisiva si no se unen otras desventajas adicionales.

Al analizar las desventajas del peón aislado, tiene gran importancia la casilla delante de dicho peón, la casilla de bloqueo. En el final, las negras pueden utilizar esta casilla para centralizar sus piezas.

Empezaremos por un ejemplo en el que se ve cómo el peón aislado se muestra como una desventaja cuando la posición se simplifica.



Rubinstein,A - Lasker,E ,Moscú 1925. Las negras tienen bien bloqueado el peón pues controlan suficientemente la casilla d5. La posición del Alfil en b2 es pasiva y es difícil encontrar un plan activo para las blancas, y es precisamente cuando falta un plan activo que el peón aislado se muestra como una debilidad. Por tal motivo las blancas debieron tomar en d4 con el alfil.

A pesar de lo visto, el final no se pierde como una consecuencia del peón aislado, sino también por la debilidad del flanco de dama. Sin embargo ésta y la partida que sigue, muestran las dificultades en que se encuentra el poseedor del peón aislado en posiciones donde el escaso número de piezas, reducen las posibilidades de un juego agresivo.



Con sólo piezas mayores en el tablero, el peón aislado es claramente débil, como muestra el siguiente ejemplo tomado de una partida entre Kahn,E - Izsak,G, Campeonato húngaro 1992.



Un tema parecido se da en la siguiente partida, disputada en el campeonato del mundo de 1981 entre Korchnoi y Karpov.



El siguiente ejemplo es un clásico. La defensa por parte de Capablanca le permitió salvar un difícil final, aunque con bastantes dificultades. Flohr, S - Capablanca, J, Moscú 1935. **Las blancas tienen una clara ventaja.** El alfil negro no es completamente malo ya que solo el peón de d5 está bloqueado en casilla de su color, pero tampoco dicho alfil puede colaborar en la lucha por la casilla d4, ni por los puntos de irrupción del rey blanco desde d4 hacia e5 o c5. Sin embargo **la buena defensa de Capablanca le permitió entablar, ya que a pesar de todo, no tienen más debilidad que su peón aislado.**

Este final, muy típico, merece ser cuidadosamente estudiado. Aunque Capablanca logró tablas, su defensa tuvo que ser muy precisa y en la práctica las negras suelen tener bastantes dificultades. Veremos otro ejemplo donde se llegó a la misma posición, aunque las

negras no jugaron con la misma exactitud que Capablanca y terminaron perdiendo: Fernandez Coria, V - Lopez Martinez, R

En estos dos ejemplos se ve la conveniencia de colocar los peones en casillas de distinto color al alfil, especialmente con las jugadas ...f6, ...b6 y ...a5, siendo ésta última jugada clave para la defensa de las negras, como demostró Capablanca.



En el siguiente ejemplo, las negras omitieron esta importante medida defensiva durante varias jugadas y finalmente terminaron perdiendo, Belavenets, S - Rauser, V Moscú 1937

Las ventajas del Peón aislado en el medio juego.

Hasta ahora, hemos examinado los problemas que tiene el poseedor del peón aislado en el final. Por el contrario, **en el medio juego, muchas veces el peón aislado se muestra como una baza favorable, sobre todo si su poseedor tiene la iniciativa.**

A continuación veremos alguno de los planes típicos a disposición del poseedor del peón aislado.

Primer plan: La ruptura del centro

Esto significa el avance del peón aislado para abrir la posición. No siempre tal avance tiene como objetivo el cambio de peones para librarse del peón aislado, sino que **es una forma de abrir el juego para explotar la ventaja de desarrollo y es particularmente útil cuando el adversario mantiene su rey en el centro.**

La siguiente partida es un claro ejemplo:



Con el rey en el centro y las piezas del flanco de rey sin desarrollar, las negras corren un grave peligro, **en cuanto se abra el centro.** La ruptura central deja todos estos problemas en evidencia: Spassky, B - Avtonomov, Leningrado 1949

Como puede verse, el avance d5 puede llegar a ser la ruptura que decide el juego cuando la ventaja de desarrollo es tan grande como en los ejemplos anteriores y el bando defensor ha retrasado el desarrollo de su flanco de rey. Sin embargo, aun con el rey contrario en seguridad, dicho avance puede ser todavía muy fuerte.



En la presente posición se dan las condiciones para el avance d5 antes de que las negras terminen su desarrollo. Bondarevsky, I - Ravinsky, G Moscú 1940

Hay que destacar que en todos los anteriores ejemplos, la estructura de peones era del tipo de la del diagrama 1. Efectivamente, el plan de avanzar el peón a d5 es más difícil en las posiciones como la del diagrama 2 con la columna de rey abierta, y esa es una de las razones por la que la estructura del diagrama 2 es menos favorable para el poseedor del peón aislado pues sus posibilidades de ataque son menores.

De todo lo anteriormente visto, se saca la conclusión de que las negras deben procurar bloquear el peón aislado para evitar su avance y para aprovechar la útil casilla al abrigo del ataque de los peones adversarios.

Segundo plan: El ataque en el flanco de rey.

Cuando las negras bloquean el peón aislado y la ruptura ya no es posible, las blancas deben esforzarse por atacar en el flanco de rey, sin que la posibilidad de la ruptura con el avance del peón aislado deba descartarse del todo, ya que es muy posible que en una fase más avanzada de la partida, se presente nuevamente, como veremos en alguno de los ejemplos que siguen.

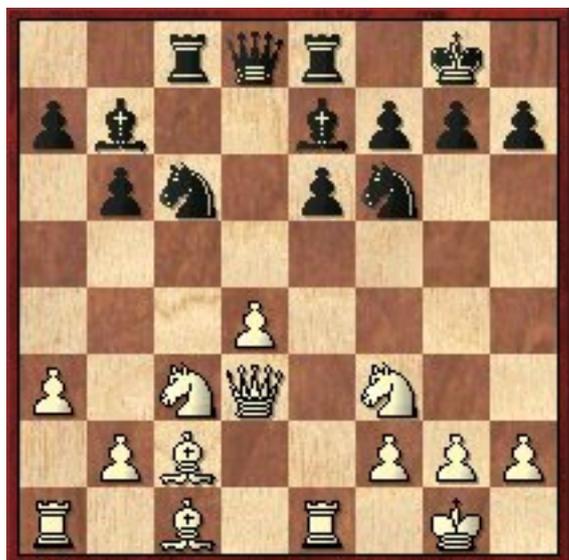


El ataque en el flanco de rey puede llevarse a cabo de varias maneras. Un ejemplo clásico es la siguiente partida de Botvinnik, donde las blancas colocaron un caballo en e5 y luego avanzaron su peón "f" hasta f5. Este plan es particularmente útil si se ha dejado la torre en "f1" y el contrario ha colocado su alfil de casillas blancas en la gran diagonal, donde no puede evitar la ruptura en f5:

En esta posición las blancas jugaron 14.Tad1 y más tarde avanzaron f4-f5. Botvinnik, M - Vidmar, M, Nottingham 1936

Sin embargo, el plan más frecuente es la colocación del alfil y la dama en c2 y d3 respectivamente, para forzar la debilitadora ...g6 y luego tratar de explotar esas debilidades. A continuación veremos algunos ejemplos del juego en esas posiciones.

En primer lugar hay que hacer mención de la siguiente posición:



Como demostró Petrosian en una partida frente a Balashov, las blancas tienen una ruptura muy fuerte con 15.d5!

Como curiosidad, por dos veces Karpov cayó en esta variante, primero contra Smislov, quien no jugó 15.d5 y luego contra Portisch, que si la jugó, aunque luego no continuó de la mejor manera y el entonces campeón mundial, consiguió salvarse.

En la partida Smislov-Karpov, las blancas no encontraron la fuerte 15.d5, pero luego alcanzaron la siguiente posición:



Esta es una posición bastante típica y se presenta con relativa frecuencia. Las blancas deben conjugar sus amenazas sobre el flanco de rey con la ruptura d5 . Smyslov, V - Karpov, A y Khasin - Schmidt 1-0 buenos ejemplos

En caso de que las negras mantengan su caballo en d5, para evitar el avance del peón, una posibilidad para las blancas es el avance de su peón "h" para debilitar el punto g6. Las blancas obtuvieron un bonito ataque en la siguiente partida: Banas, J - Navarovszky, L 1-0

En algunas ocasiones, las blancas hacen intervenir su torre a través de la tercera fila, como ocurre en la siguiente partida:



Las blancas iniciaron el ataque con 14.Te3! Keene,R - Miles,A 1-0

Tercer plan: El cambio en d5 para lograr un final favorable.

Una posibilidad que las blancas no deben despreciar, es el cambio en d5 para obligar al negro a tomar con peón. De este modo se produce una posición donde ambos bandos poseen un peón central aislado. Bajo ciertas circunstancias, ello puede favorecer al blanco, por ejemplo con más desarrollo, lo que permite controlar líneas importantes. El ejemplo clásico es el siguiente:



Las blancas jugaron 11.Cxd5! exd5 12.Ab5 y lograron ventaja Botvinnik,M - Alekhine,A, Amsterdam 1938



El ideal para las blancas del cambio en d5, es llegar a un final con el caballo contra el alfil negro de casillas blancas, obstruido por su propio peón, como ocurre en esta partida:

Las blancas jugaron 16.Cxd5 Cxd5 (era mejor tomar con el peón conservando un caballo) 17.Axd5 Gligoric,S - Elisaskes,E Buenos Aires 1960.



Aquí las blancas lograron el final favorable con 15.Axd5! exd5 16.Ae5 Lilienthal,A - Bondarevsky,I 1-0

Todas las partidas mencionadas con anterioridad puedes encontrarlas aquí en su versión completa.

Rubinstein,A - Lasker,E [D47]
 Moscow, 1925
[A. Martin]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 Nf6 4.Nc3 e6 5.Nf3 Nbd7 6.Bd3 dxc4 7.Bxc4 b5 8.Be2 a6 9.0-0 Bb7 10.b3 Be7 11.Bb2 0-0 12.Ne5 c5 13.Bf3 Qc7 14.Nxd7 Nxd7 15.Ne4 Rad8 16.Rc1 Qb8 17.Qe2 cxd4 18.exd4?! [Era mejor. 18.Bxd4] 18...Rc8 19.g3 [Era interesante 19.Nc5 buscando revitalizar el alfil en b2 incluso al precio de un peón, por ejemplo 19...Bxf3 20.Qxf3 Nxc5 21.dxc5 Bxc5 22.Qg4 e5 23.Rfd1 f5 24.Qf3 e4 25.Rd7] 19...Qa8 20.Kg2 Rfd8 21.Rxc8 Rxc8 22.Rc1 Rxc1 23.Bxc1 h6 24.Bb2 [No se puede 24.Bf4 a causa de 24...g5; y si 24.Nc3 Bf6 25.Be3 e5] 24...Nb6 25.h3 [No sirve 25.Qc2 Qc8 para cambiar las damas.] 25...Qc8 26.Qd3 Nd5 27.a3 Nb6! Con esto se ha hecho patente la debilidad de b3 28.Kh2 Bd5 29.Kg2 Qc6 30.Nd2 a5 31.Qc3?! Bxf3+ 32.Nxf3 [32.Qxf3 Nd5 (32...Qc2 33.Qb7 Nd5)

33.Qe4 f5 ! 34.Qf3 Qc2 35.Qe2 Kf7-+] 32...Qxc3 33.Bxc3 a4! 34.bxa4 bxa4 35.Kf1 El blanco sacrifica el peón porque si [35.Bb4 Bxb4 36.axb4 a3 37.Nd2 a2 (37...Nd5! 38.b5 Kf8 es aun mejor,impidiendo el paso del rey blanco por e2 debido al jaque en c3) 38.Nb3 Kf8 39.Kf1 Ke7 40.Ke1 Nd5 41.b5 Nc3 42.b6 Kd6 43.Kd2 Na4] 35...Bxa3 36.Ke2 Kf8 37.Kd3 Nd5 38.Be1 Bd6 39.Kc4 Ke7 40.Ne5 Bxe5 41.dxe5 Kd7 42.Bd2 h5 43.Bc1 [43.Kb5 a3 44.Bc1 Nc3+ 45.Kc4 a2 46.Bb2 Nd1-+] 43...Kc6 44.Ba3 Nb6+ 45.Kd4 Kb5 46.Bf8 Nc4 47.Kc3 g6 48.f4 Ne3 49.Kd3 Nd5 50.Ba3 h4 51.gxh4 Nxf4+ 52.Ke4 Nh5 [52...Nhx3? 53.Kf3 =] 53.Kf3 Kc4 54.Bb2 Kb3 55.Ba1 a3 56.Kg4 Kc2 57.Kg5 Kd3 0-1

Kahn,E (2255) - Izsak,G (2330) [D66]
HUN-chT, 1992

1.d4 Nf6 2.c4 e6 3.Nc3 d5 4.Bg5 Be7 5.e3 0-0 6.Nf3 Nbd7 7.Rc1 c6 8.Bd3 b6 9.0-0 Bb7 10.Qe2 c5 11.Rfd1 cxd4 12.exd4 Ne4 13.Bxe7 Nxc3 14.Rxc3 Qxe7 15.cxd5 Bxd5 16.Rdc1 Bxf3 17.Qxf3 Nf6 18.a3 Qd7 19.Rc4 Rad8 20.h3 b5 21.R4c2 a6 22.Rd1 Qa7 23.Rcd2 Rd5 24.Be4 Nxe4 25.Qxe4 Rfd8 26.f4 Necesario tarde o temprano a fin de evitar ...e5 26...g6 27.Kh1 Qb6 28.Rd3 Rc8 29.R1d2 Rc1+ 30.Kh2 Qc7 31.g3?! Esto debilita la posición del rey blanco 31...a5 32.Rd1 Qc2+ 33.R1d2 Qc4 La posición de las negras es ideal, pero a fin de progresar necesitan crear una segunda debilidad para atacar, en este caso el peón b2 34.Rd1 b4 35.axb4 Rxd1 36.Rxd1 Qxb4 Ahora las blancas pierden un peón. La mejor posibilidad era dar el peón aislado y jugar un final de damas. Lo que eligen es mucho peor 37.Qe1 Qxb2+ 38.Rd2 Qb4 39.Qe3 a4 40.Rd3 Qb2+ 41.Rd2 Qb3 42.Rd3 Qb4 43.h4 Qb7 44.Rd2 Rb5 45.Qa3 Rb1 46.Rg2 Qb4 47.Qe3 Qb3 48.Qe4 Qd1 49.Ra2 a3 50.Kh3 Qf1+ 51.Qg2 Qxg2+ 52.Rxg2 Rb2 53.Rg1 a2 54.Ra1 Kf8 55.Kg4 h5+ 56.Kf3 Ke7 57.Ke4 Kd6 58.Ke3 Kd5 0-1

Korchnoi,V - Karpov,A [D53]
Ch World m Merano (Italy) (9), 1981
[Angel Martin]

1.c4 e6 2.Nc3 d5 3.d4 Be7 4.Nf3 Nf6 5.Bg5 h6 6.Bh4 0-0 7.Rc1 dxc4 8.e3 [8.e4 Nxe4!? 9.Bxe7 Nxc3 10.Bxd8 Nxd1 11.Be7 Re8 (11...Nxb2 12.Bxf8 Kxf8 13.Rc2) 12.Ba3 Nxb2 13.Bxb2 b5~ ~] 8...c5 9.Bxc4 [9.dxc5!? Qxd1+ 10.Kxd1 Bxc5 11.Bxf6 gxf6 12.Bxc4] 9...cxd4 10.exd4 [10.Nxd4] 10...Nc6 11.0-0 Nh5 [11...Nd5 12.Bxd5 exd5 (12...Bxh4 13.Bxc6 bxc6 14.Ne5+/-) 13.Bxe7 Nxe7 14.Qd2+/=] 12.Bxe7 Nxe7 13.Bb3 [13.d5 exd5 14.Nxd5 Nxd5 15.Bxd5 Nf4; 13.Re1] 13...Nf6 14.Ne5 Bd7 15.Qe2 [15.Qf3!? Bc6 16.Nxc6 Nxc6 (16...bxc6 17.Rfd1) 17.Rfd1] 15...Rc8 16.Ne4?! [16.Rfd1=] 16...Nxe4 17.Qxe4 [17.Rxc8!? Qxc8 18.Qxe4] 17...Bc6 18.Nxc6?! Rxc6 [18...Nxc6 19.d5] 19.Rc3 [19.Rxc6 bxc6] 19...Qd6 20.g3?! Rd8 21.Rd1 Rb6! 22.Qe1 [22.Bc2 g6] 22...Qd7 23.Rcd3 [23.Rc5 Rd6 24.Rdc1 Nc6 25.Ba4 Nxd4 26.Bxd7 Nf3+ 27.Kf1 Nxe1 28.Bxe6 Nd3-+ Karpov] 23...Rd6 24.Qe4 Qc6 25.Qf4 [25.Qxc6 Nxc6 26.d5 Nb4] 25...Nd5 26.Qd2 Qb6 27.Bxd5? Este cambio deja a las blancas en una posición sin posibilidad de contrajuego al tiempo que permitirá a las negras maniobrar por las casillas blancas. Era necesario 27.a3 aunque las blancas tienen que defender una posición ingrata. 27...Rxd5 28.Rb3 Qc6 29.Qc3 Qd7 30.f4 b6 [30...b5 31.Ra3!] 31.Rb4 b5 32.a4 bxa4 33.Qa3 [33.Qc4 Rc8] 33...a5! 34.Rxa4 Qb5! 35.Rd2 e5! 36.fxe5 Rxe5 37.Qa1 [37.Rf2 Re1+ 38.Kg2 Qc6+ 39.d5! Qxd5+ 40.Qf3; 37.dxe5 Rxd2 38.Rxa5 Qe2] 37...Qe8! 38.dxe5 [38.Kf2 Rf5-+-; 38.Rd1 Re2-+] 38...Rxd2 39.Rxa5 [39.Qe1 Qd8 (39...Qd7 40.e6 fxe6 41.Ra1 Qd4+ etc) 40.Ra1 Qd4+ 41.Kf1 Qd5-+ Polugaevsky; 39.Rf4 Qxe5] 39...Qc6 40.Ra8+ [40.Qf1 Qb6+] 40...Kh7 41.Qb1+ g6 42.Qf1 Qc5+ 43.Kh1 Qd5+ 0-1

Flohr,S - Capablanca,J [D62]

Moscú, 1935

[A. Martin]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Nc3 Nf6 4.Nf3 Nbd7 5.Bg5 Be7 6.e3 0-0 7.Qc2 c5 8.cxd5 Nxd5
9.Bxe7 Qxe7 10.Nxd5 exd5 11.Bd3 cxd4 12.Nxd4 Qb4+ 13.Qd2 Nc5 14.Bb5 Qxd2+
15.Kxd2 a6 16.Bd3 Be6 17.Rac1 Rfc8 18.Rc2 Nxd3 19.Kxd3 Rxc2 20.Kxc2 Kf8 21.Kd2
Rc8 22.Rc1 Rxc1 23.Kxc1 Ke7 24.Kd2 Kd6 25.Kc3 b6! Es muy importante para las
negras jugar b6 y f6 para que el rey blanco no pueda pasar de d4 26.f4 Bd7 27.Nf3 f6! Otra
jugada necesaria. En el siguiente ejemplo se aclarará su importancia 28.Kd4 a5! 29.Nd2 Bc8
30.Nb1 Be6 31.Nc3 Kc6 32.a3 h6 33.g3 h5?! Una jugada dudosa, pues coloca otro peón
en casillas de color del alfil. Sin embargo va dirigida contra el siguiente plan sugerido por
Rabinovich: 1) Jugar el caballo a h4 (Lo cual tampoco es fácil, pues el alfil puede impedirlo. 2)
Jugar f4-f5 y luego g3-g4 3) Llevar el caballo a f4, tras lo cual el alfil es relegado al punto f7
4) Con el rey negro en c6, el blanco juega su caballo a e6 entrando en un ventajoso final de
peones. 34.b4 axb4! Este cambio es muy importante. De lo contrario el blanco jugaría b5 y
luego a4, como en el ejemplo siguiente. 35.axb4 Kd6 36.b5 Quitando la casilla c6 al rey
negro, pero ahora este peón puede ser atacado. 36...g6 [36...Bf7 37.f5 ^ Ne2-f4; 36...f5?
37.Na4 Kc7 38.Ke5] 37.Na4 Kc7 38.Nc3 Kd6 39.f5! gxf5 [Se perdería un peón con
39...Bxf5 40.Nxd5 Bd7 41.Nxf6 Bxb5 42.Nd5 Kc6 43.Ne7+] 40.Ne2 Bd7?! Una imprecisión.
Era mejor [40...Bg8! 41.Nf4 Bf7 y ahora para lograr el zugzwang , las blancas deben perder
uno de los tiempos de reserva con 42.h3. Muy pronto se verá que en el final de peones que se
va a producir, estos tiempos son muy importantes] 41.Nf4 Be8! [41...Bxb5? 42.Nxh5]
42.Nxd5 Bxb5 43.Nxb6 [Se inicia una nueva fase. El blanco amenaza penetrar con el
caballo en d5 y f4 para atacar el peón de h5. Las negras maniobran con su alfil, controlando
las casillas de acceso a f4 [43.Nxf6? Be2-/+] 43...Bc6 44.Nc4+ Ke6 45.Nb2 Bb5 46.Nd1
Be2 47.Nf2 Bf1 48.Nd3 Bxd3 49.Kxd3 Ke5! [Perdía 49...Kd5 por 50.Kd2! Ke5 a) 50...Ke4
51.Ke2 Kd5 (a) 51...h4 52.gxh4 f4 53.h5! Kf5 54.exf4+-) 52.Kf3 Ke5 53.h3 Kd5 54.Kf4 Ke6
55.h4+-; b) 50...h4 51.gxh4 f4 52.exf4 Ke4 53.h5; 51.Ke1! La idea es que cuando las negras
jueguen ...h4 para contestar a gxh4 con f4, las negras no puedan tomar en e3 con jaque, lo
que permite al blanco ganar con h5 (51.Ke2 Ke4 52.Kf2 h4! 53.gxh4 f4=) 51...Kd5 (51...h4
52.gxh4 f4 53.h5! Kf5 54.exf4+-) 52.Kf2! Ke4 53.Ke2 Kd5 54.Kf3+-; Otra posibilidad,
descubierta posteriormente, para hacer tablas era 49...Kf7! 50.Ke2 Kg6 51.Kf3 (51.Kf2 Kh6)
51...Kg5 52.h3 h4! 53.gxh4+ Kxh4 54.Kf4 (54.Kg2 f4 55.exf4 f5=) 54...Kxh3 55.Kxf5 Kg3=
50.Ke2 [50.Kd2 h4! 51.gxh4 f4= (51...f4 52.h5 fxe3+=)] 50...Ke4 51.h3 [51.Kf2 h4!
(51...h4 52.gxh4 f4 53.h5 fxe3+=)] 51...Kd5! 52.Kf3 Ke5 [52...Ke5 53.h4 Kd5 54.Kf4
Ke6=] 1/2-1/2

Belavenets,S - Rauser,V

Moscú, 1937

[A. Martin]

1.Nc3 Bc6 2.Kf1 Kf8 3.f3 Ke7 4.Ke2 Ke6 5.Kd3 Ke5?! El rey no tiene nada que hacer
aquí. [Era preferible 5...a5] 6.f4+ Ke6 7.Kd4 Kd6 [De nuevo era mejor 7...a5] 8.b4 Ke6
9.b5 Bb7 10.Na2 Kd6 11.Nb4 Ke6? [11...f6] 12.g4! [12.Nc6 Bxc6 13.bxc6 Kd6 14.c7 Kxc7
15.Kxd5 f5!=] 12...f5 [12...h6 13.Nc6 Bxc6 14.bxc6 Kd6 15.c7 Kxc7 16.Kxd5 Kd7 17.e4 Kc7
18.e5 Kd7 19.f5 gxf5 20.gxf5 Kc7 21.e6 f6 22.h3 h5 23.h4 a6 24.a4 a5 25.Kc4 Kc6 26.e7 Kd7
27.Kb5+-] 13.g5 Kd6 14.h3! [14.h4 Ke6 15.Na2 Kd6 16.Nc3 Ke6 17.Ne2 Bc8 18.Ng3 Bd7
19.a4 Be8] 14...Ke6 15.Na2 Kd6 16.Nc3 Ke6 17.h4 Kd6 18.Ne2 Bc8? [18...a6] 19.Ng3
Bd7 20.a4 Ke6 21.h5 Be8 22.h6 Kd6 23.Ne2 Aquí la partida se aplazó y, según las reglas
del torneo, fue arbitrada por un jurado, que la consideró como ganada por el blanco. Por
ejemplo [23.Ne2 Bd7 (23...Bf7 24.Nc3 Be6 25.Na2 Bg8 (25...Bc8 26.Nb4 Bb7 27.Nd3 Bc8
28.Ne5 Be6 29.Nxg6) 26.Nb4 Bf7 27.Nc6 Be8 28.Nxa7 Bd7 29.Kd3 Kc7 30.Kc3 Kb7 (30...Kd6
31.Kd4) 31.Kd4 Kxa7 32.Ke5+-) 24.Nc3 Be6 25.Na2 Bf7 26.Nb4 Be6 27.Nc6 a5 28.bxa6 Kxc6
29.a7! (29.Ke5 Bc8! 30.a7 Bb7 31.Kf6 Kd6 32.Kg7 Ke7 33.Kxh7 Kf7) 29...Kb7 30.Ke5 Bd7
31.Kf6 Bxa4 32.Kg7 b5 33.Kxh7 b4 34.Kxg6 b3 35.h7 Be8+ 36.Kf6 b2 37.a8Q+ Kxa8 38.h8Q
b1Q 39.Qxe8+-] 1-0

Karpov,A - Hort,V [C06]
Tungsram Budapest (2), 1973
[A. Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Nd2 Nf6 4.e5 Nfd7 5.c3 c5 6.Bd3 Nc6 7.Ne2 Qb6 8.Nf3 cxd4 9.cxd4
f6 10.exf6 Nxf6 11.O-O Bd6 12.Nc3 O-O 13.Be3 Qd8 14.Bg5 Bd7 15.Re1 Qb8 16.Bh4
a6 17.Rc1 b5 18.Bb1 Bf4 19.Bg3 Bxg3 20.hxg3 Qb6 21.Ne2 Rae8 22.Nf4 Nxd4
23.Qxd4 Qxd4 24.Nxd4 e5 25.Nfe6 Bxe6 26.Rxe5 Bd7 27.Rxe8 Rxe8 28.f3 Rc8
29.Rxc8+ Bxc8 30.Kf2 Kf7 31.Ke3 Ke7 32.b4 g6 [32...h6 33.Bg6; 32...g5 33.Nf5+ Bxf5
34.Bxf5] 33.g4! Nd7 34.f4 Nf8 35.g5 Kd6 36.Kf3 Ne6?! 37.Nxe6! Bxe6 38.Ke3 Bg4
39.Bd3 Be6 40.Kd4 Bg4 41.Bc2 Be6 42.Bb3 Bf7 43.Bd1 Be6 44.Bf3 Bf7 45.Bg4
[45.Bg4 Be6 46.Bxe6 Kxe6 47.g4 Kd6 48.a3] 1-0

Spassky,B - Avtonomov, [D28]
Leningrado, 1949

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Nf3 Nf6 4.e3 a6 5.Bxc4 e6 6.O-O c5 7.Qe2 Nc6 8.Nc3 b5 9.Bb3
cxd4?! 10.Rd1 Bb7?! [10...Be7; 10...d3] 11.exd4 Nb4? [11...Be7] 12.d5! Nbx5 13.Bg5
Be7 14.Bxf6 gxf6 15.Nxd5 Bxd5 16.Bxd5 exd5 17.Nd4! Kf8 [17...Qd7 18.Re1 Ra7
19.Rac1 Kf8 20.Qh5+/-] 18.Nf5 h5?! [18...Bc5 19.b4! Bxb4 (19...Bb6 20.Rxd5) 20.Qg4]
19.Rxd5! Qxd5 20.Qxe7+ Kg8 21.Qxf6 1-0

Gurgenidze,B - Anikaiev,Y [E57]
Kislovodsk, 1972

1.c4 e6 2.Nf3 Nf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Bxc4 Be7 8.O-O Nc6 9.Re1
O-O 10.Nc3 a6 11.Ba2 b5 [11...Nd5 12.Nxd5 exd5 13.Ne5] 12.d5 exd5 13.Nxd5 Nxd5
14.Qxd5 Bb7 15.Qh5 [15.Bg5!? Bxg5 (15...Na5 16.Qf5 Bxg5 17.Nxg5 g6 18.Nxf7!) 16.Nxg5
Qxd5 17.Bxd5 h6 18.Ne4] 15...Qd6? [15...g6 16.Qh6 Nd4] 16.Bg5 Rad8 [16...Bxg5
17.Nxg5 Qg6 18.Qxg6 hxg6 19.Rad1+/-] 17.Bxe7 Nxe7 18.Ng5 Qg6 19.Qxg6 [19.Qxh7+?!
Qxh7 20.Nxh7 Kxh7 21.Rxe7 Bd5] 19...Nxg6 20.Nxf7! Rxf7 21.Rad1 Rxd1 [21...Rb8
22.Rd7 Nh8 23.Rxb7 Rxb7 24.Re8#] 22.Rxd1 Bc6 23.Rd6 Be8 24.Rxa6 Kf8 25.Bxf7
Kxf7 26.b3 Ke7 27.a4 bxa4 28.bxa4 Nf4 29.a5 Ne6 30.Rb6 Nc7 31.a6 Bf7 32.a7 Bd5
33.f4 Na8 34.Rb8 h5 35.Kf2 g6 36.h3 Kf6 37.g4 hxg4 38.hxg4 Be4 39.g5+ 1-0

Botvinnik,M - Vidmar,M [D40]
Nottingham, 1936
[Angel Martin]

1.c4 e6 2.Nf3 d5 3.d4 Nf6 4.Bg5 Be7 5.Nc3 O-O 6.e3 Nbd7 7.Bd3 c5 8.O-O cxd4
9.exd4 dxc4 10.Bxc4 Nb6 [Botvinnik considera más precisa 10...a6!? para provocar la
respuesta 11.a4 tras lo cual las negras disponen de la casilla b4.] 11.Bb3 Bd7 12.Qd3
Nbd5?! En estas posiciones a las negras les conviene simplificar el juego, y por lo tanto es
mejor colocar el otro caballo: [12...Nfd5 13.Be3 (13.Bc2 g6) 13...Nxc3 14.bxc3 Ba4 15.c4 con
ligera ventaja de las blancas] 13.Ne5 Bc6 14.Rad1 Ahora la posición de las negras es difícil
de mejorar. 14...Nb4 15.Qh3 Bd5 16.Nxd5 Nbx5?! El mismo tipo de error que en la
jugada12 [Era necesario 16...Nfxd5 17.Bc1 Rc8] 17.f4 Rc8 No puede evitarse la apertura de
la columna "f", pues si [17...g6 18.Bh6 Re8 19.Ba4 ganando calidad.; Y si 17...Ne4 18.Nxf7!
Kxf7 (18...Rxf7 19.Qxe6) 19.Rde1 con numerosas amenazas.] 18.f5 exf5?! Era necesario
[18...Qd6 19.fxe6 fxe6] 19.Rxf5 Qd6? Pierde de inmediato. [Era mejor 19...Rc7 aunque las

negras estaban mal de todas formas, por ejemplo: 20.Rdf1 Nb6 (20...a6 21.Nxf7 Rxf7 22.Bxd5 Nxd5 23.Rxf7 Bxg5 24.Qe6) 21.Qh4 Nbd5 22.Nxf7 Rxf7 23.Bxd5 Nxd5 24.Rxf7 Bxg5 25.Qxg5!] 20.Nxf7 Rxf7 [20...Kxf7 21.Bxd5+] 21.Bxf6 Bxf6 [21...Nxf6 22.Rxf6 Bxf6 23.Qxc8+] 22.Rxd5 Qc6 23.Rd6 Qe8 24.Rd7 1-0

Fernandez Coria,V - Lopez Martinez,R [D62]

Argentina

[Angel Martin]

1.d4 Nf6 2.Nf3 e6 3.c4 d5 4.Bg5 Nbd7 5.e3 Be7 6.Nc3 0-0 7.Qc2 c5 8.cxd5 cxd4 9.Nxd4 Nxd5 10.Bxe7 Qxe7 11.Nxd5 exd5 12.Bd3 Qb4+ 13.Qd2 Nc5 14.Bb5 Qxd2+ 15.Kxd2 a6 16.Bd3 Be6 17.Rhc1 Rfc8 18.Rc2 Nxd3 19.Kxd3 Rxc2 20.Kxc2 Rc8+ 21.Kd2 Kf8 22.Rc1 Rxc1 23.Kxc1 Ke7 24.Kc2 Kd6 25.Kc3 Bd7 26.Nf3 f6 27.Kd4 Bb5 Una maniobra innecesaria. Las negras hubieran hecho mejor jugando ...b6 y ...a5 cuanto antes 28.Nd2 b6 29.h4 h5 No se ve la necesidad de esta jugada. 29...a5 era mejor. 30.b3 Bc6 Durante las siguientes jugadas, las negras dejan pasar la ocasión de jugar ...a5. 31.Nf1 Ke6 32.Ng3 g6 33.f4! Be8 34.a3 Bf7? 34...a5! era la última oportunidad 35.b4 Be8 Ahora las negras están prácticamente en zugzwang y las blancas triangulan con su rey para perder un tiempo. 36.Kd3! Bb5+ 37.Kc3 Be8 38.Kd4 Bf7 39.a4! Con la amenaza 40.a5 para entrar con el rey por c5. 39...a5 40.b5 Be8 A diferencia de la partida de Capablanca, el peón de b5 está sólidamente defendido. 41.f5+! Kd6 [41...gxf5 42.Ne2 Bf7 43.Nf4+ Kd6 44.g3] 42.e4! Bf7 [42...dxe4 43.Nxe4+ Ke7 44.Kd5 gxf5 45.Nd6 Bd7 46.g3 Be6+ 47.Kc6 Bb3 48.Nc8+] 43.exd5 Ke7 44.fxg6 Bxg6 45.Ne4 Bf5 46.d6+ Ke6 47.d7 Kxd7 48.Nxf6+ Kc7 49.Nd5+ Kb7 50.Kc3 Bg4 51.Kd4 Bd1 52.Nc3 Bg4 53.Ke5 Kc7 54.Nd5+ Kb7 55.Ne3 Be2 56.Kd4 Kc7 57.Kc3 Kd6 58.Kd2 1-0

Smyslov,V (2620) - Karpov,A (2540) [D42]

URSS-ch39 Leningrad (9), 1971

[Angel Martin]

1.c4 c5 2.Nf3 Nf6 3.Nc3 d5 4.cxd5 Nxd5 5.e3 e6 6.d4 cxd4 7.exd4 Be7 8.Bd3 0-0 9.0-0 Nc6 10.Re1 Nf6 11.a3 b6 12.Bc2 Bb7 13.Qd3 Rc8? Un error, como demostró posteriormente Petrosian, al permitir la ruptura d5. Había que jugar [13...g6] 14.Bg5? [Era muy fuerte 14.d5! y las negras no tendrían nada mejor que 14...Na5 (14...exd5 15.Bg5+/-) 15.Bg5 Rxc3[] 16.bxc3 Qxd5+/=] 14...g6 15.Rad1 Nd5 16.Bh6 Re8 17.Ba4! [Más fuerte que 17.Nxd5 Qxd5 18.Qe3 que permitiría a las negras evitar la amenaza Ab3 con 18...Na5!~ ~] 17...a6?! Una pérdida de tiempo. [Había que jugar 17...Nxc3 18.bxc3 (18.Qxc3) 18...Bxa3 19.c4+/- con la amenaza d5. 19...Bb4 (tras 19...Bf8 20.Qe3+/- las blancas, según Korchnoi, tienen clara ventaja.) 20.Bd2!? Bxd2 21.Qxd2 Re7 (21...Rf8 22.d5 exd5 23.cxd5 Nb8 24.Qh6 Nd7 25.Ng5 Nf6 26.d6 Rc5 27.Bb3+/-) 22.d5 exd5 23.cxd5 Nb8 (23...Rxe1+? 24.Rxe1 Ne7 25.d6+-) 24.Rxe7 (24.d6? Rxe1+ 25.Rxe1 Bc6-/+) 24...Qxe7 25.d6 Qf6 26.d7 Rd8 27.Re1 Bxf3 28.Re8+ Kg7 29.Rxd8 Qxd8 30.Qc3+ Kh6 31.Qe3+ Kg7=] 18.Nxd5! Qxd5 [Algo mejor era 18...exd5!+/=] 19.Qe3! Bf6? Esta jugada es un error. [La sugerencia de Euwe 19...Qh5 tampoco es muy satisfactoria debido a 20.d5 Bc5 (20...exd5 21.Qxb6+/-) 21.Qf4 exd5 22.Rxe8+ Rxe8 23.g4 Qh3 24.Ng5 Qxh6 (24...Bxf2+ 25.Kxf2 Qh4+ 26.Kf1+-) 25.Qxf7+ Kh8 26.Qxe8+ Kg7 27.Ne6+ Kf6 28.g5+ Qxg5+ 29.Nxg5+-; Lo mejor parece ser 19...Red8!?] 20.Bb3 Qh5 [Después de 20...Qd8 21.Ne5 las blancas tienen ventaja, aunque tal vez ese fuera el mal menor.] 21.d5! Nd8 22.d6 Rc5?! [22...Bxf3 23.d7+-; 22...Ra8!+/-] 23.d7 Re7? [23...Rf8! 24.Bxf8 Kxf8+- Permite una resistencia algo mayor, pero la partida está igualmente decidida.] 24.Qf4! Bg7 [24...Rf5 25.Qb8+-] 25.Qb8 Qxh6 26.Qxd8+ Bf8 27.Re3 [27.Qxf8+] 27...Bc6 28.Qxf8+ Qxf8 29.d8Q 1-0

Portisch,L - Karpov,A [D42]

Milano (5), 1975

[Angel Martin]

1.c4 Nf6 2.Nc3 e6 3.d4 Bb4 4.e3 c5 5.Bd3 0-0 6.Nf3 d5 7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Bxc4 b6 10.Re1 Bb7 11.Bd3 Nc6 [11...Nbd7 es un sistema más sólido.] 12.a3 Be7 13.Bc2 Re8 14.Qd3 Rc8? Karpov vuelve a cometer el mismo error que contra Smislov, cuatro años antes, al permitir d5. Era necesario [14...g6] 15.d5! Esta jugada, descubrimiento de Petrosian en 1974, da a las blancas clara ventaja. Smislov contra Karpov, continuó 15.Ag5 15...exd5 16.Bg5 Ne4 [Si 16...g6 17.Rxe7] 17.Nxe4 dxe4 18.Qxe4 g6 19.Qh4 h5 [Un año antes, en la partida Petrosian-Balashov. URSS 1974, se había jugado 19...Qc7 20.Bb3 h5 21.Qe4 Kg7 22.Bxf7! Kxf7 23.Bh6 Qd6 24.Qc4+ con ataque decisivo. Al parecer Karpov no conocía esta partida.] 20.Rad1? Y Portisch, que probablemente si conocía la mencionada partida, no encuentra la mejor continuación. [Con 20.Bb3! las blancas conseguían una gran ventaja, por ejemplo 20...Bxg5 (20...Qc7 21.Qe4 Kg7 22.Bxf7 transpone a la mencionada partida de Petrosian.) 21.Nxg5 Rc7 22.f4+/-] 20...Qc7 21.Bxg6 Ahora, a pesar de su aspecto, esta jugada no resulta decisiva, pues las negras tienen un sorprendente recurso oculto. 21...fxg6 22.Qc4+ Kg7 23.Bf4 Ba6! Esta es la jugada que salva a las negras. Ahora todo adquiere un carácter bastante forzado. 24.Qc3+ Bf6 25.Bxc7 Bxc3 26.Rxe8 Rxe8 27.bxc3 Be2 28.Re1 Rc8! 29.Rxe2 Rxc7 Aunque las blancas mantienen un peón de ventaja, sus peones desunidos en el flanco de dama, dan a las negras posibilidades de salvación. Tras una difícil defensa, Karpov consiguió salvar medio punto. 30.Re6 Nd8 31.Re3 Kf6 32.Kf1 Ne6 33.g3 g5 34.h3 Nc5 35.Nd2 Rd7 36.Ke2 Rd5 37.c4 Rd4 38.Re8 h4 39.Rf8+ Ke7 40.Rh8 hxg3 41.fxg3 Rd3 1/2-1/2

Petrosian,T - Balashov,Y [E57]

USSR, 1974

[Angel Martin]

1.c4 Nf6 2.Nc3 e6 3.d4 Bb4 4.e3 c5 5.Bd3 d5 6.Nf3 0-0 7.0-0 dxc4 8.Bxc4 Nc6 9.Bd3 cxd4 10.exd4 Be7 11.Re1 b6 12.a3 Bb7 13.Bc2 Rc8 14.Qd3 Re8? [Era necesario 14...g6 15.Bh6 Re8 16.Rad1] 15.d5! exd5 [Si 15...Na5 16.Bg5 g6 17.d6 gana material] 16.Bg5 Ne4 [16...g6 17.Rxe7] 17.Nxe4 dxe4 18.Qxe4 g6 19.Qh4 Qc7 20.Bb3! Con la amenaza de sacrificar en f7. 20...h5 [Si 20...Bf8 21.Bf4 seguido de Cg5.] 21.Qe4 Kg7 22.Bxf7 Kxf7 23.Bh6 Qd6 No hay defensa, por ejemplo: [23...Nd8 24.Ng5+ Kf6 25.Qd4+; 23...Bd6 24.Ng5+ Kf6 25.Nh7+ Kf7 (25...Qxh7 26.Qf3+) 26.Qd5+] 24.Qc4+ Kf6 25.Rad1 Nd4 26.Qxd4+ Qxd4 27.Rxd4 Rc5 28.h4! Lo más preciso, forzando una liquidación general que da un final ganador. [Después de 28.h4 las negras se rindieron, ya que tras 28...Bxf3 29.gxf3 Kf7 30.Rd7 Rc6 31.Bg5 Re6 32.Re4 las negras, cuando se acaben las jugadas de peones, deberán cambiar en e4 y las blancas, tras cambiar las restantes piezas, ganan el final de peones sin dificultades.] 1-0

Banas,J (2325) - Navarovszky,L (2415) [D42]

Trencianske Teplice (4), 1974

[Angel Martin]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Nf6 5.Nc3 e6 6.Nf3 Bb4 7.cxd5 Nxd5 8.Bd2 0-0 9.Bd3 Nc6 10.0-0 Nf6 11.Bg5 Be7 12.Re1 b6 13.a3 Bb7 14.Bc2 Rc8 15.Qd3 g6 16.Bh6 Re8 17.Rad1 Nd5 18.h4!? a6? Una pérdida de tiempo. [18...Qd6; 18...Nxc3] 19.h5! Nxc3 20.hxg6 hxg6 21.Rxe6!! Ne5 22.Nxe5 Be4 23.Rxg6+! fxg6 [Si 23...Kh7 24.Qh3+-] 24.Bb3+ Kh7 25.Qh3 Bh4? El error decisivo [La mejor continuación era 25...Ne2+! 26.Kh2!! única. Las otras continuaciones pierden: a) 26.Kh1 Bh4 27.Nf7 Qf6 28.Bg5 (a) 28.Ng5+ Kxh6 29.Qxh4+ Kg7 30.Qh7+ Kf8 31.Qh6+ Ke7-+ 28...Qxf2 29.Bxh4 Bxg2+-+; b) 26.Kf1? Bh4 27.Nf7 Bxg2+! 28.Kxg2 Qf6 29.Ng5+ Kxh6 30.Qxh4+ Kg7 31.Qh7+ Kf8-+; 26...Bh4 27.Nf7 Qf6 28.Bg5!] 26.bxc3 Rc7 27.Nf7 Rxf7 28.Bxf7 Bf5 29.Qh2 Re2

30.Be3 Kg7 31.Bc4 Rc2 32.Qf4 1-0

Khasin - Schmidt [D42]

corr, 1982

[Angel Martin]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Nf6 5.Nc3 e6 6.Nf3 Be7 7.cxd5 Nxd5 8.Bd3 Nc6 9.0-0 0-0 10.Re1 Nf6 11.a3 b6 12.Bc2 Bb7 13.Qd3 g6 14.Bh6 Re8 15.Rad1 Bf8 16.Bg5 Be7 17.Bb3 El alfil blanco en c2, una vez forzado el avance ...g6, ya no tiene buenas perspectivas y las blancas intentan el avance d4-d5. 17...Nd5 18.Ne4 [Esto es más fuerte que 18.Bxd5 Bxg5 19.Bxc6 Bxc6 20.d5 exd5 21.Rxe8+ Bxe8 22.Nxg5 Qxg5 23.Qd4 Bc6 24.h4 con buena compensación por el peón.] 18...Bxg5 19.Nfxg5 h6 20.Qf3 hxg5 [20...Re7 es algo mejor.] 21.Bxd5 f5 [Más resistencia daba 21...Kg7 22.Nxg5 Qxg5 23.Bxc6 aunque las blancas ganan un peón.] 22.Bxe6+ Rxe6 23.Qb3 fxe4 24.Qxe6+ Kg7 25.Qxe4 Qf6 26.d5 Nd8 27.Rd3 g4 28.Qxg4 Nf7 29.Rf3 Bc8 30.Rxf6 1-0

Keene,R (2505) - Miles,A (2435) [D42]

Hastings7576 (13), 12.01.1976

[Angel Martin]

1.Nf3 Nf6 2.c4 c5 3.Nc3 Nc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Nxd5 7.Bd3 cxd4 Es mejor retrasar un poco este cambio. 8.exd4 Be7 [8...Bb4 es la alternativa.] 9.0-0 0-0 10.Re1 Nf6 Preparando ...b6. [10...b6 directamente falla a causa de 11.Nxd5 Qxd5 (11...exd5 12.Bxh7+ Kxh7 13.Qc2+) 12.Be4 Qd6 13.Qc2] 11.Bg5 Esta jugada puede ser algo prematura, ya que con un eventual ...Cd5 las negras ofrecen cambios de piezas. [11.a3 es la continuación más usual.] 11...Nb4?! 12.Bb1 b6 13.Ne5 Bb7 14.Re3! con la amenaza 15.Axf6 Axf6 16.Axh7+ Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.Th3. 14...g6 [No vale 14...Ng4 15.Bxe7 Nxe3 16.Bxh7+] 15.Rg3 Rc8?! Después de esta jugada, bastante natural por cierto, el ataque blanco se desarrolla de modo forzado. [Había que jugar 15...Nc6 16.Bh6 Qxd4 17.Qxd4 Nxd4 18.Bxf8 Kxf8 y un peón por la calidad, más la pareja de alfiles, ofrecen a las negras una partida jugable.] 16.Bh6 Re8 17.a3 Nc6 18.Nxg6! hxg6 19.Bxg6 fxc6 No hay nada mejor, por ejemplo: [19...Bd6 20.Bxf7+ Kxf7 21.Rg7+ Kf8 22.Qf3; 19...Bf8 20.Bc2+ Kh8 21.Bxf8 Rxf8 22.Qd2 Ng8 23.Rh3+ Kg7 24.Qf4 con ataque decisivo.] 20.Qb1 Ne5 21.dxe5 Ne4 22.Nxe4 Kh7 23.Nf6+ Bxf6 24.Qxg6+ Kh8 25.Bg7+ Bxg7 26.Qxg7# 1-0

Botvinnik,M - Alekhine,A [D41]

AVRO Amsterdam, 1938

1.Nf3 d5 2.d4 Nf6 3.c4 e6 4.Nc3 c5 5.cxd5 Nxd5 6.e3 Nc6 7.Bc4 cxd4 8.exd4 Be7 9.0-0 0-0 10.Re1 b6?! Como demuestra Botvinnik, esta jugada es débil. [En todo caso, antes debía cambiarse en c3, por ejemplo: 10...Nxc3 11.bxc3 b6; 10...Bf6 es probablemente la continuación más sólida.] 11.Nxd5! exd5 12.Bb5 Bd7? Tras esto las blancas obtienen una ventaja duradera. [Era necesario 12...Bb7 13.Qa4 Qd6] 13.Qa4! Nb8 No hay más remedio que conformarse con esta retirada, pues tras [13...Rc8 14.Bf4 las negras no tienen buena defensa contra la amenaza Tc1.] 14.Bf4 Bxb5 15.Qxb5 a6 16.Qa4 Ahora las perspectivas del Cb8 son muy tristes. 16...Bd6 17.Bxd6 Qxd6 18.Rac1 Ra7 19.Qc2! Re7 [Tampoco es mejor 19...Nd7 20.Qc6 Qxc6 21.Rxc6 con ventaja de las blancas.] 20.Rxe7 Qxe7 21.Qc7 Qxc7 22.Rxc7 Las blancas están claramente mejor. Para las negras es muy difícil sacudirse la presión. 22...f6! 23.Kf1 [Sería un grave error 23.Rb7? Rc8! ocupando la columna.] 23...Rf7 24.Rc8+ Rf8 25.Rc3! g5 26.Ne1 Las blancas pretender llevar este caballo a e3. 26...h5 [Después de 26...h6 27.Nc2 Kf7 28.Ne3 Ke6 las blancas establecerían un bloqueo con la jugada 29.g4 Precisamente eso es lo que pretenden evitar las negras con su última jugada, pero ahora surgen nuevas debilidades.] 27.h4!! Nd7 [27...gxh4 28.Nf3 es claramente malo

para las negras.; 27...Kf7 era tal vez la mejor opción, aunque tras 28.hxg5 fxg5 29.Nf3 Kf6 30.Ne5 la ventaja blanca es clara.] 28.Rc7 Rf7 29.Nf3! g4 30.Ne1 f5 31.Nd3 f4 32.f3 [32.Nb4 también era bueno, ya que ganaba el peón. Pero las blancas no se precipitan. Las debilidades de las negras no se podrán sostener.] 32...gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Kf8 35.Rc6 Ke7 36.Kf2 Rf5 37.b3 Kd8 38.Ke2 Nb8 Una celada ingeniosa, pero las blancas están atentas. 39.Rg6! [Pero no 39.Rxb6? Kc7 seguido de ...Cc6.] 39...Kc7 40.Ne5 Na6 41.Rg7+ [41.Rg5 era también posible, pues si 41...Rxc5? 42.hxg5 Kd6 43.g6 Ke7 44.g7 ganando.] 41...Kc8 42.Nc6 Rf6 43.Ne7+ Kb8 44.Nxd5 Rd6 45.Rg5 Nb4 46.Nxb4 axb4 El resto no ofrece demasiados problemas para las blancas. 47.Rxh5 Rc6 [47...Rxd4 48.Rf5 Kc7 49.h5 etc.] 48.Rb5 Kc7 49.Rxb4 Rh6 50.Rb5 Rxh4 51.Kd3 1-0

Gligoric,S - Eliskases,E [D42]
Buenos Aires (19), 1960
[Angel Martin]

1.e4 d5 2.exd5 Nf6 3.c4 c6 4.d4 cxd5 5.Nc3 e6 6.Nf3 Be7 7.cxd5 Nxd5 8.Bd3 0-0 9.0-0 Nc6 10.Re1 Bf6 Una de las mejores continuaciones para las negras. 11.Be4 Nce7 Esta es una de las ideas de 10...Af6. El inconveniente es que cede el control de la casilla e5. 12.Ne5 Bd7?! En vista del cambio que seguirá, es posible que esta jugada pueda criticarse. Merecía atención la directa [12...g6] 13.Qd3 g6 14.Bh6 Bg7 15.Bxg7 Kxg7 16.Nxd5 Nxd5?! En el final que seguirá las negras tienen una tarea difícil. Deben conservar al menos uno de los caballos y por ello era necesario [16...exd5 es posible que a las negras no les agradase 17.Nxd7 Qxd7 18.Bf3 seguido de Te5.] 17.Bxd5! exd5 18.Qb3 Un buen caballo contra un alfil limitado a la defensa del peón d5. La ventaja blanca, aunque no muy grande, es duradera. 18...f6 Esto crea más debilidades, pero las negras tenían que expulsar el fuerte caballo blanco. [18...Bc6 19.Rac1 es muy pasivo.] 19.Nd3 Bf5 [19...Bc6 20.Nc5 ganando un peón.] 20.Qxb7+ Rf7 21.Qa6 Rb8 22.Re2 Bxd3 23.Qxd3 y las blancas se han quedado con un peón de ventaja, que impusieron en el final. 23...Qa5 24.h3 Rb4 25.b3 Qb6 26.Rd1 a5 27.Qe3 a4 28.Rd3 axb3 29.axb3 Rb7 30.Qe8 Rxb3 31.Re7+ Rxe7 32.Qxe7+ Kg8 33.Rxb3 Qxb3 34.Qxf6 Qb1+ 35.Kh2 Qb8+ 36.f4 Qe8 37.Qe5 Qf7 38.g4 h6 39.f5 gxf5 40.gxf5 Kh7 41.Kg3 Qb7 42.Kf4 Qc6 43.Qe7+ Kh8 44.Ke5 Qc1 45.f6 Qe3+ 46.Kd6 Qa3+ 47.Ke6 Qxh3+ 48.Kf7 1-0

Lilienthal,A - Bondarevsky,I [C10]
URS-ch12 Moscow, 1940
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Nd2 dxe4 4.Nxe4 Nd7 5.Nf3 Be7 6.Bd3 Ngf6 7.Nxf6+ Bxf6 8.0-0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0-0 11.Qc2 g6 12.Bf4 Nb6 13.Bc7 Qe7 14.Be4 Nd5 15.Bxd5! exd5 16.Be5! Naturalmente, es importante eliminar la pareja de alfiles negros, especialmente el de las casillas negras, que ahora quedan algo debilitadas. 16...Bf5 17.Bxf6 Qxf6 18.Qb3 Be4 19.Ne5 Qb6 20.Qxb6 axb6 21.Rfc1 Rfc8 22.a3 El final es favorable a las blancas, aunque con una buena defensa, probablemente las negras puedan salvarse. 22...Bf5 23.g4 Be6 24.h3 f6 25.Nd3 g5 26.f3 Kf7 27.Kf2 Ke7 28.Ke3 Kd6? [28...h5 era mejor.] 29.Rxc8 Rxc8 30.h4! h6 31.hxg5 hxg5 32.Rh1 Re8 33.Kd2 Bd7 34.Rh6 Rf8 35.Ne1 Ke7 36.Nc2 Rf7 37.Ne3 Be6 38.Kc3 Kd6 39.Kb4 Bd7 40.Nf5+ Kc7 [Si 40...Bxf5 41.gxf5 Kc6 42.a4 y las negras quedan en zugzwang, por ejemplo 42...Rf8 43.Rh7] 41.a4 Be6 42.Ng3 Bd7 43.Nh5 f5 44.Nf6 fxg4 45.Nxd5+ Kb8 46.fxg4 Bxg4 47.Nxb6 Rf2 48.b3 Bd1 49.d5 Kc7 50.a5 Rd2 51.Rh7+ Kb8 52.d6! Rd4+ [El peón no puede tomarse: 52...Rxd6 53.Rh8+ Kc7 54.Rc8#] 53.Kc5 Rh4 54.d7 Kc7 55.d8Q+ 1-0

Schwarz - Bares [D26]
Berlin, 1949

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Nf6 5.Nc3 e6 6.Nf3 dxc4 7.Bxc4 Be7 Es más preciso
8...Nc6, evitando el esquema que ahora realizan las blancas 8.0-0 a6 9.Qe2 b5 10.Bb3 Bb7
11.Rd1 Nbd7? [11...0-0 hubiera sido más prudente.] 12.d5! exd5 13.Nxd5 Bxd5 14.Bxd5
Nxd5 15.Rxd5 Qc7 [15...0-0 16.Ne5] 16.Bg5 f6 [16...Nf6 17.Bxf6 gxf6 18.Rad1] 17.Re1
Nb6 18.Bf4! Qb7 19.Rc5 Rc8 20.Bd6 Rxc5 21.Qxe7+ 1-0

Gurgenidze,B - Anikaiev,Y [E57]
Kislovodsk, 1972

1.c4 e6 2.Nf3 Nf6 3.e3 d5 4.a3 c5 5.d4 cxd4 6.exd4 dxc4 7.Bxc4 Be7 8.0-0 Nc6 9.Re1
0-0 10.Nc3 a6 11.Ba2 b5 Si las negras quieren evitar el avance del peón pueden jugar
11...Nd5 pero 12.Nxd5 exd5 13.Ne5 es favorable a las blancas 12.d5 exd5 13.Nxd5 Nxd5
14.Qxd5 Bb7 15.Qh5 También es interesante [15.Bg5!? Bxg5 (15...Na5 16.Qf5 Bxg5
17.Nxg5 g6 18.Nxf7!) 16.Nxg5 Qxd5 17.Bxd5 h6 18.Ne4] 15...Qd6? es necesario [15...g6
16.Qh6 Nd4] 16.Bg5 Rad8 [16...Bxg5 17.Nxg5 Qg6 18.Qxg6 hxg6 19.Rad1+/-] 17.Bxe7
Nxe7 18.Ng5 Qg6 19.Qxg6 [19.Qxh7+?! Qxh7 20.Nxh7 Kxh7 21.Rxe7 Bd5] 19...Nxg6
20.Nxf7! Rxf7 21.Rad1 Rxd1 [21...Rb8 22.Rd7 Nh8 23.Rxb7 Rxb7 24.Re8#] 22.Rxd1
Bc6 23.Rd6 Be8 24.Rxa6 Kf8 25.Bxf7 Kxf7 26.b3 Ke7 27.a4 bxa4 28.bxa4 Nf4 29.a5
Ne6 30.Rb6 Nc7 31.a6 Bf7 32.a7 Bd5 33.f4 Na8 34.Rb8 h5 35.Kf2 g6 36.h3 Kf6 37.g4
hxg4 38.hxg4 Be4 39.g5+ 1-0

Bondarevsky,I - Ravinsky,G [D60]
Moscú, 1940

1.d4 Nf6 2.c4 e6 3.Nc3 d5 4.Nf3 Be7 5.Bg5 0-0 6.e3 Nbd7 7.Bd3 c5 8.0-0 dxc4
9.Bxc4 a6 10.a4 cxd4 11.exd4 Nb6 12.Bb3 Nbd5 13.Re1 Qa5 14.Nxd5 Nxd5 15.Bxe7
Nxe7 16.Ne5 b5 17.d5! exd5 Si 17...Nxd5 seguiría igualmente 18.Nxf7 por ejemplo
18...Rxf7 19.Bxd5 y ahora no vale 19...exd5 20.Re8+ mientras que si 19...Rb8 20.Rxe6. Lo
mejor sería entonces 18...bxa4 a lo que podría seguir 19.Ng5) [Si 17...Nxd5 seguiría
igualmente 18.Nxf7 por ejemplo 18...Rxf7 19.Bxd5 y ahora no vale 19...exd5 20.Re8+
mientras que si 19...Rb8 20.Rxe6. Lo mejor sería entonces 18...bxa4 a lo que podría seguir
19.Ng5] 18.Nxf7! bxa4 Una defensa ingeniosa. [Si 18...Rxf7 19.Rxe7! (pero no 19.Bxd5
Qxe1+ 20.Qxe1 Nxd5) 19...Rxe7 20.Qxd5+] 19.Rxe7 Qc5! 20.Bxd5 [20.Nh6+ Kh8]
20...Qxe7 21.Ng5+ con esta jugada se inicia una nueva combinación. [Si 21.Nh6+ Kh8
22.Bxa8 Bd7] 21...Kh8 22.Nxh7! Rd8 23.Nf6! La clave. [Perdía 23.Qh5 Bg4; mientras que
la curiosa 23.Nf8 se refutaba con 23...Qg5] 23...Qe5 [23...Qxf6 24.Qh5+ Qh6 25.Qxh6+
gxh6 26.Bxa8 Rd2 (26...Bd7 27.Be4 Rb8 28.Rd1) 27.Bc6; 23...gxf6 24.Qh5+ Qh7 (24...Kg7
25.Bxa8+/-) 25.Qxh7+ Kxh7 26.Bxa8] 24.Qxa4 Qxf6 [Después de 24...gxf6 25.Bxa8 Qxb2
26.h3 el blanco, sin dificultad, concentra sus fuerzas para el ataque contra el rey] 25.Bxa8
Bd7 26.Qe4 Bf5 27.Qf3 Qxb2 28.Rf1 Qe5 29.h3 Bg6 30.Bc6 a5 31.Qg4 Qf6 32.Rc1
Rd2 33.Bf3 Rd4 34.Qc8+ Rd8 35.Qc5 a4 36.Qb4 Bf5 37.Qxa4 Bxh3 38.gxh3 Rf8
39.Rc3 Qxc3 40.Qh4+ Kg8 41.Bd5+ Rf7 42.Qd8+ Kh7 43.Qh4+ Kg8 44.Qd8+ Kh7
45.Bxf7 Qe1+ 46.Kg2 Qe4+ 47.f3 Qe2+ 48.Kg3 Qe5+ 49.Kg4 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



10. Peones colgantes.

Los peones colgantes generalmente se presentan en una estructura similar a la siguiente:



Como se ve, ambos peones blancos forman un grupo aislado y no pueden ser defendidos por otros peones. Los peones colgantes se producen con mucha frecuencia a partir de una posición con un peón blanco aislado en d4, cuando las negras efectúan el cambio Cd5xCc3 y las blancas retoman b2xc3 y posteriormente realizan el avance c3-c4.

Los peones colgantes (d4 y c4) tienen una gran fuerza dinámica. La posibilidad de su avance (d4-d5 o más raramente c4-c5) es siempre una amenaza que debe ser tomada muy en cuenta. Debido a esta fuerza dinámica, los peones colgantes suelen ser fuertes en posiciones de medio juego, con bastantes piezas sobre el tablero, especialmente si están colocadas en posiciones activas. Por el contrario, en posiciones con pocas piezas o si los peones requieren constante defensa, su fuerza

disminuye mucho y pueden llegar a ser una debilidad.

Los planes adecuados en este tipo de posición son los siguientes:

Planes para las blancas

- Evitar los cambios de piezas y jugar de modo activo. En ocasiones la ruptura d5 es un buen medio para lograr un fuerte ataque.
- Jugar para crear un peón pasado con d4-d5
- Avanzar a4-a5 para cambiar en b6 dejando un peón débil a las negras, o si este bando cambia en a5 dejar el peón c4 pasado.
- Colocar un caballo en e5 y jugar en el flanco de rey, por ejemplo con el avance f4-f5.

La mejor colocación de las piezas blancas suele ser: Las torres en d1 y c1, su caballo en e5 y su alfil en b2, de modo que el avance d5 cree amenazas tácticas en la gran diagonal

Planes para las negras

- Buscar cambios de piezas para disminuir las posibilidades de ataque blancas.
- Vigilar las posibilidades de ruptura especialmente d4-d5.
- Atacar los peones colgantes para obligar al blanco a ponerse a la defensiva.
- En ciertas posiciones es posible la ruptura ...b5 o ...e5 para, en caso de cambio, dejar a las blancas un peón aislado. Generalmente las blancas avanzan su peón y entonces las negras deben bloquearlo y atacar el otro peón retrasado.

La colocación de las piezas negras debe ser alguna de las siguientes: Las torres en d8 o c8. Para atacar el peón d4 estará bien Cc6-Af6 y Td8. Si se busca atacar el peón c4 entonces es bueno el esquema Ca5, Aa6 y Tc8. Si se hace preciso controlar el avance d4-d5, entonces Cf6 y Ab7 es lo indicado.

Ahora conviene ver ejemplos prácticos de todo lo expuesto.



Como hemos dicho, el avance d5 es la principal fuerza táctica de los peones colgantes. Es una posibilidad destinada tanto a abrir líneas como a conseguir un peón pasado. En el primer ejemplo, las blancas realizan esta ruptura como preludio de un peligroso ataque contra el enroque:

Las blancas han colocado sus piezas de modo muy agresivo y ahora tienen la oportunidad de jugar 16.d5
Keres, P - Taimanov, M , Moscú 1951

Otra partida con una idea muy parecida, especialmente en lo que se refiere a la ruptura central para abrir líneas, es Kasparov, G - Portisch, L, Niksic 1983

En la lucha contra los peones colgantes, limitar las posibilidades de ataque es el primer paso. Luego hay que atacar los peones y simplificar la posición. Un buen ejemplo de esta estrategia es Langeweg, K - Portisch, L , Amsterdam 1967



La ruptura ...b5 o ...e5 en el momento oportuno, es una de las mejores armas de las que dispone el bando que lucha contra los peones colgantes:

En esta posición las negras jugaron 17...Axf3!? 18.Dxf3 e5 para provocar el avance 19.d5 y disponer de la casilla c5 para el caballo. A las blancas no les gustó esa posibilidad y eligieron otra continuación 19.Dg3, con la amenaza Axh6, pero pronto se demostró desfavorable.
Portisch, L - Karpov, A Bugojno 1978

Las blancas no quisieron avanzar d5 en esta partida, ya que dicho avance, aunque obtiene un peón pasado, deja importantes casillas de bloqueo, como puede verse en las siguientes partidas:
Romanishin, O - Psakhis, L y Fischer, R - Spassky, B

Keres, P - Taimanov, M [A17]
Cto. URSS Moscú, 1951

1.c4 Nf6 2.Nf3 e6 3.Nc3 d5 4.e3 Be7 5.b3 0-0 6.Bb2 b6 7.d4 Bb7 8.Bd3 dxc4 9.bxc4 c5 10.0-0 cxd4 11.exd4 Nc6 12.Qe2 [12.Rc1 para responder a 12...Nb4 con 13.Bb1 sin encerrar la torre, era más precisa.] 12...Re8?! [No se podía tomar el peón: 12...Nxd4? 13.Nxd4 Qxd4 14.Nd5! Qc5 15.Bxf6! gxf6 (15...Bxf6 16.Qe4+-) 16.Qg4+ Kh8 17.Qh4 f5 18.Nxe7+-; Pero 12...Nb4! era la jugada más fuerte. Tras 13.Bb1 Bxf3 14.gxf3 (14.Qxf3 Qxd4 15.a3 Na6 16.Qb7 las negras tienen el recurso 16...Bd6! 17.Qxa6 Bxh2+ 18.Kxh2 Qh4+ 19.Kg1 Ng4 con ataque ganador.) 14...Qxd4 15.Ne4 Qd8 16.Rd1 Qc7 17.Nxf6+ Bxf6 la posición se dió en una partida Grigorian-Karpov, donde las blancas jugaron erróneamente 18.Bxf6 gxf6 19.Bxh7+ y las negras tras 19...Kg7! tomaron la iniciativa con un posterior ...Th8. 18.Axh7+ es un orden más preciso que prácticamente obliga a 18...Rh8 impidiendo esa jugada de torre, ya que es arriesgado tomar el alfil 18...Rxh7 19.De4+ Rg8 20.Axf6] 13.Rfd1 Rc8 14.Rac1 Qd6 [Aunque ya no era tan bueno, merecía todavía consideración

14...Nb4 15.Bb1 Bxf3] 15.Bb1 Ahora las blancas han consolidado su posición y la amenaza d5 está en el aire. 15...Qf4 16.d5! exd5 17.cxd5 En estas posiciones suele ser bueno tomar con el caballo [17.Nxd5!?, ya que tras la forzada 17...Nxd5 (17...Qh6 18.Re1) 18.cxd5 las blancas han abierto el juego a su Ab2 y desaparece la mejor pieza defensiva de las negras (el Cf6). Sin embargo, probablemente Keres no jugó así debido a la réplica 18...Bf6 y no debió valorar bien la posición tras 19.Qc2! (19.dxc6 Rxe2 20.cxb7 Rf8! 21.Ba3 Be7 22.Bxe7 Rxe7 23.Rc8 g6 24.b8Q Qxb8 25.Rxb8 Rxb8) 19...Bxb2 donde las blancas logran ventaja con 20.dxc6! Bxc1 21.Qxh7+ Kf8 22.cxb7 Rcd8 23.Qh8+ Ke7 24.Re1+ Kd7 25.Bf5+! Qxf5 26.Rxe8 Rxe8 27.Qxe8+ Kxe8 28.b8Q+ +/ - con un final muy favorable.] 17...Nb8 No había mejores retiradas, por ejemplo [17...Ba3 18.dxc6! Rxe2 19.cxb7+-; 17...Nb4 18.Rd4 Qb8 19.Qd2 Rcd8 20.Nh4] 18.Rd4 Qd6 19.Rcd1 Bf8?! La posición de las blancas es mejor, pero esta jugada permite un ataque muy fuerte. Había que jugar [19...Nbd7 consolidando la posición.] 20.Ne4 Nxe4 21.Rxe4 Rxe4 22.Qxe4 Qh6? El error decisivo. [22...g6 23.Ng5 Bg7 era mejor.] 23.Ng5! Bd6 24.h4 Posiblemente lo más fuerte, aunque también [24.Qxh7+ Qxh7 25.Bxh7+ Kf8 26.Bf5 Era una continuación sencilla y ventajosa.] 24...Nd7 25.Qf5 Nf6 26.Bxf6 [26.Nxf7! era incluso mejor.] 26...gxf6 27.Nxf7! Qc1 Desesperación, puesto que [27...Kxf7 28.Qd7+ Kg8 29.Qxd6 Qxh4 30.Bf5 no dejaba al negro muchas esperanzas.] 28.Qxh7+- Kf8 29.Nxd6 Qxd1+ 30.Kh2 Qxd5 31.Nxb7 Qe5+ 32.g3 Rc7 33.Qh8+ Kf7 34.h5 ! 34...Rxb7 35.Qh7+ Ke6 36.Qxb7 Qxh5+ 37.Kg2 1-0

Kasparov,G (2690) - Portisch,L (2600) [E12]
Niksic (4), 1983

1.d4 Nf6 2.c4 e6 3.Nf3 b6 4.Nc3 Bb7 5.a3 d5 6.cxd5 Nxd5 7.e3 Nxc3 8.bxc3 Be7 9.Bb5+ c6 10.Bd3 c5 11.O-O Nc6 12.Bb2 Rc8 13.Qe2 O-O 14.Rad1 Qc7?! [14...cxd4 15.exd4 (15.cxd4 Bf6) 15...Bf6 16.c4 Na5 17.Ne5 Bxe5 18.dxe5 Qc7 como había jugado un año antes Tukmakov contra el propio Kasparov, era preferible.] 15.c4! Una fuerte jugada, novedad teórica en su momento. Kasparov descubrió que los peones colgantes tienen aquí una gran fuerza dinámica por la amenaza d4-d5. anteriormente se había jugado [15.e4?! Na5 16.Rfe1 en una partida Polugaievsky-Portisch,Plovdiv,83 que terminó en tablas.] 15...cxd4 [Ahora 15...Bf6?! no es satisfactorio debido a 16.d5 Ne5 17.Nxe5 Bxe5 18.Bxh7+!+- seguido de Dh5 ganando.; La mejor opción para las negras era 15...Na5, aunque igualmente mediante el avance 16.d5 las blancas obtendrían las mejores posibilidades, por ejemplo 15...Na5 16.d5! exd5 17.cxd5 c4 (17...Bxd5 18.Bxh7+ Kxh7 19.Rxd5+/- no es muy diferente a la partida.) 18.Bf5 Rcd8 19.e4+/- y las blancas están mejor.] 16.exd4 Na5 17.d5! Esta típica ruptura presenta aquí varios factores favorables, especialmente la mala colocación de las piezas negras, alejadas de la defensa de su enroque, y la apertura de líneas a los alfiles blancos. 17...exd5 [La alternativa 17...Nxc4 tampoco era satisfactoria, ya que las blancas tienen una continuación directa con 18.Qe4! g6 19.Bxc4 Qxc4 20.Qe5 f6 21.Qxe6+ Rf7 22.Rc1 Qa6 23.d6 Bd8 (si 23...Rxc1 seguiría la bonita variante 24.Rxc1 Bd8 25.Ng5! ffg5 26.Rc7!! Bxc7 27.Qe5 con mate imparables.) 24.Ne5! fxe5 25.Qe8+ Rf8 26.Qxe5 Bf6 (26...Rf6 27.Rc7) 27.Qe6+ Kg7 28.Qe7+ ganando] 18.cxd5 Bxd5 [18...Bd6 19.Ng5 es claramente ventajosa para las blancas.] 19.Bxh7+ Kxh7 20.Rxd5 Kg8 A pesar de la igualdad material, la posición de las blancas es muy superior. Tal vez Portisch no advirtiese el siguiente sacrificio de alfil, pero no tenía mejores opciones, ya que si [20...Qc2 21.Rd2! Qc5 22.Ne5!+- y las negras no pueden evitar pérdidas materiales.] 21.Bxg7!! La clave de toda la maniobra. Curiosamente, la combinación con el sacrificio del segundo alfil tras la ruptura central, ya tenía un antecedente famoso en la partida Nimzovich-Tarrasch, aunque allí la combinación era más sencilla. [21.Ng5? Qc2!~ ~ no es claro.] 21...Kxg7 22.Ne5! Esta jugada tranquila, crea amenazas imparables. 22...Rfd8 [22...f5 23.Rd7 Qc5 24.Nd3+-; 22...Rh8 23.Qg4+ (23.Rd7 Qc2 24.Qf3 también es bueno) 23...Kf8 24.Qf5 f6 25.Re1 con ataque decisivo, por ejemplo 25...Nc6 26.Nd7+ Kf7 27.Rxe7+ + -; 22...Qc2 23.Qg4+ Kh7 24.Rd3 y ganan.; 22...Rcd8 23.Qg4+ Kh7 24.Nd7!+-] 23.Qg4+ Kf8 24.Qf5! f6 [24...Bd6 25.Qf6! Nc4 (25...Kg8 26.Nd7) 26.Ng6+ Ke8 27.Re1+ Kd7 28.Re7+ Kc6 29.Rxc7+ Kxc7 30.Qxf7+ Kb8 31.h4+-] 25.Nd7+ Rxd7 Forzado, ya que si [25...Kf7 26.Qh7+ Ke6 27.Re1+ Kxd5 28.Qe4+ Kd6 29.Qe6#] 26.Rxd7 Qc5 27.Qh7 Suficiente para asegurarse la ventaja, pero [27.Qh3 hubiera evitado el último truco de las negras.] 27...Rc7 28.Qh8+! Las blancas advierten el peligro a tiempo. A la natural [28.Rd3? hubiera seguido la sorprendente 28...Qxf2+!! 29.Kxf2 (29.Rxf2?? Rc1+ y las negras

ganan.) 29...Bc5+ 30.Kg3 Rxh7= y las negras se salvan.] 28...Kf7 29.Rd3 Nc4 30.Rfd1! Ne5? Un grave error que precipita la derrota. La posición era, en todo caso, difícil pero más resistencia ofrecía [30...Bd6 31.Rd5 (31.Rh3 también es fuerte) 31...Qxa3 (31...Qc6 32.Rh5) 32.Rxd6 Nxd6 33.Qh7+ ganando.] 31.Qh7+ Ke6 [31...Kf8 32.Rd8+-] 32.Qg8+ Kf5 [32...Nf7 33.Re1+] 33.g4+! Kf4 [33...Nxc4 34.Rf3+] 34.Rd4+ Kf3 35.Qb3+ [tras 35.Qb3+ Qc3 36.Qd5+- lleva al mate.] 1-0

Portisch,L (2630) - Karpov,A (2725) [E54]
Bugojno (15), 1978

1.d4 Nf6 2.c4 e6 3.Nc3 Bb4 4.e3 0-0 5.Bd3 c5 6.Nf3 d5 7.0-0 dxc4 8.Bxc4 cxd4 9.exd4 b6 10.Bg5 Bb7 11.Re1 Nbd7 12.Rc1 Rc8 13.Bd3 Bxc3 14.bxc3 Qc7 15.c4 Rfe8 16.Qe2 h6 Una buena jugada. Anteriormente se había jugado [16...Qc6 17.h3 Rcd8 18.Rcd1 Nf8 19.Qe5 N6d7 20.Qg3+/- Gligoric-Portisch, Lugano 1968] 17.Bd2 El alfil debe retirarse por esta diagonal. [17.Bh4 permite 17...Qf4 18.Qe3 Qg4 19.h3 Qh5~~ y la dama negra impide cualquier posibilidad de ataque blanco en el flanco de rey.] 17...Bxf3!? 18.Qxf3 e5 19.Qg3?! Esta jugada, planteando la amenaza Axh6 no resulta buena. Era preferible [19.d5 Nc5 20.Bc2 e4 con una posición con perspectivas para los dos bandos, pero donde la pareja de alfiles ofrece una posibilidad de lograr ventaja a las blancas.] 19...exd4 20.Rxe8+? Un error que pierde el peón sin ninguna compensación. La amenaza Axh6 no será posible realizarla. Había que jugar [20.Bf4 Qc6 21.Bxh6 Nh5 22.Qh3 con posibilidades equivalentes.] 20...Nxe8 21.Bf4 Qc6 22.Bf5 Amenaza 23.Axd7 Dxd7 24.Axh6 pero las negras lo evitan sencillamente. 22...Rd8 23.h3 Nc5 24.Rd1 Qf6 25.Bb1 Qe6 Y las negras se han quedado con el peón de ventaja. Su aprovechamiento no presenta grandes dificultades. 26.Kh2 Kf8 27.Be5 Qxc4 28.Qf4 [28.Qg4 Qe6 29.Qxe6 Nxe6 30.Bf5 Rd5-+] 28...Ne6 29.Qe4 Qd5 30.Qe2 Nd6 31.a4 Nc4 32.Bg3 Nc5 33.Ba2 d3 34.Qe1 Qd4 35.f3 Ne3 36.Rd2 Re8 37.Qc1 Nxa4 38.Kh1 Nc5 39.Bf2 Qe5 40.Bb1 Kg8 0-1

Langeweg,K - Portisch,L [E14]
IBM Amsterdam (2), 1967

1.c4 Nf6 2.d4 e6 3.Nf3 b6 4.e3 Bb7 5.Bd3 c5 6.0-0 cxd4 7.exd4 Be7 8.b3 0-0 9.Bb2 d5 10.Nc3 Nc6 11.Rc1 Re8 12.Re1 dxc4 13.bxc4 Rc8 14.a3 Na5 15.Nb1?! Esta jugada, que lleva la idea de defender el peón c4 con el caballo en d2, es demasiado pasiva. Era preferible [15.Ne5+/=] 15...Bf8 16.Nbd2 g6! De esta manera se limitan mucho las posibilidades de ataque de los alfiles blancos. 17.Qe2 Bg7= 18.Ne5 Nc6 El caballo en a5 ya no era muy útil, así que las negras buscan cambios. 19.Ndf3 Nd7 20.Nxc6 Bxc6 21.Bc3 Bxf3! Un buen cambio, a pesar de que el alfil negro parecía una pieza fuerte. Pero las negras ya tienen un plan concreto para atacar el peón d4, y este cambio deja la casilla c6 para un caballo y elimina un defensor del peón. 22.Qxf3 Nb8 23.Red1 Nc6 24.d5 exd5 25.cxd5 Nd4 [25...Bxc3? 26.dxc6 sería malo para las negras.] 26.Bxd4 Rxc1 27.Rxc1 Bxd4 28.g3? Un error que llevará a la pérdida del peón d5. [Era necesario 28.Rd1 Bc5 29.a4 aunque la posición de las negras es algo mejor.] 28...Re5 29.Qg4 [Si 29.Be4 Qe7 y las blancas igualmente tienen dificultades para no perder material.] 29...Qf6 30.Rc2 [30.Qxd4 Re1+ 31.Rxe1 Qxd4 32.Be4 b5 tampoco daba mayor resistencia a las blancas.] 30...Rxd5 31.Kg2 Ra5 32.Ra2 Qd6 33.Qe4 Kg7 34.a4 Re5 La posición ya es muy favorable a las negras que no solamente tienen un peón de ventaja sino también una posición más activa, ya que las blancas deben vigilar su peón a4 y el punto f2. 35.Qf3 Qb4 36.Rc2 Bc5 37.Rc4 Qb3 38.Be2 Qb2 39.Bd3 Re3 40.Qd5 Qd2 41.Be4 Qxd5 42.Bxd5 Re2 43.Rf4 f6 44.g4 g5 45.Rf5 Rd2 46.Bc6 Kf7 47.h3 Ke6 48.Rf3 Bd4 49.Rf5 Kd6 50.Be8 Be5 Las blancas abandonan, ya que no pueden hacer nada contra el plan de crear un peón pasado en el flanco de dama, apoyado por el rey. 0-1

Romanishin,O (2585) - Psakhis,L (2580) [E15]
URS-ch50 Moscú, 1983

1.Nf3 Nf6 2.c4 b6 3.d4 e6 4.g3 Ba6 5.Nbd2 d5 6.Bg2 Be7 7.0-0 0-0 8.cxd5 exd5 9.Ne5 c5 10.dxc5 bxc5 11.b3 Bb7 12.Bb2 a5 13.e4!? d4 14.Nec4 Las blancas han obtenido la excelente casilla c4 para sus caballos, desde donde atacan puntos importantes, como el peón a5. 14...Nfd7 15.Re1 Nb6 16.Nxb6 Qxb6 17.Nc4 Qd8 18.Bc1 El alfil ya no hace mucho en la gran diagonal. Ahora busca la casilla d2 para presionar sobre el peón aislado negro. 18...Nd7 19.Bd2 Así se impide ...Cb6 que desalojaría el fuerte caballo blanco. 19...Ra6 20.a4 Qa8 21.Qc2 Bd8 Las negras retiran el alfil para poder presionar sobre e4 mediante ...f5 que ahora sería contestada con 22.exf5. Pero [21...Nb6 parecía preferible.] 22.Bf4 Be7 23.Bf1 Qc8 24.f3 Qd8 25.Bd2 Ra8 26.Bd3 g6 27.Re2 Las blancas reagrupan sus piezas para preparar el avance f4. 27...Nb8 28.Rf1 Nc6 29.f4 Nb4 Finalmente las negras cubrieron la debilidad de su peón a5 pero les ha costado mucho tiempo y las blancas tienen una fuerte iniciativa en el flanco de rey. 30.Bxb4 cxb4 31.Qb1 Rc8 32.Rd2 Bc5 33.Re1 Re8 34.Rde2 Kg7 35.h3 Rc6 36.Kh2 Rce6 37.Qc2 Ba7 [Merecía atención 37...f6] 38.e5 Bf3 39.Rf2 Bd5 40.f5 gxf5 [40...Rc6 sin debilitar el enroque, era mejor] 41.Rxf5 Rh6 [41...Bc5 controlando el salto del caballo a d6, era preferible.] 42.Qd2 Bc5? Esto pierde rápidamente. [Aquí era necesario 42...Bb8 para contestar a 43.Rf6 con 43...Rh5 presionando sobre el peón e5.] 43.Rf6 Rh5 44.Qf4 Be6 45.g4 1-0

Fischer,R (2785) - Spassky,B (2660) [D59]
Cto. Mundial Reykjavik (6), 1972

1.c4 e6 2.Nf3 d5 3.d4 Nf6 4.Nc3 Be7 5.Bg5 0-0 6.e3 h6 7.Bh4 b6 8.cxd5 Nxd5 9.Bxe7 Qxe7 10.Nxd5 exd5 11.Rc1 Be6 12.Qa4 c5 13.Qa3 Rc8 14.Bb5! Una sutileza respecto a la normal [14.Be2 . Las blancas intentan provocar el avance debilitador ...a6] 14...a6 [Otra posibilidad es 14...Qb7 15.dxc5 bxc5 16.Rxc5 Rxc5 17.Qxc5 a6 (posiblemente 17...Na6 sea preferible) 18.Bd3 Qxb2 19.0-0 Nd7 (19...Qxa2? 20.Nd4) 20.Qc6 Rb8 21.Nd4 Qb6 22.Rc1+/- con ligera ventaja de las blancas.] 15.dxc5 bxc5 16.0-0 Ra7 '?!' [Larsen recomendó 16...Qa7 17.Ba4 (17.Be2 debe ser más fuerte.) 17...a5! 18.Ne5 f6! 19.Nd3 Na6=; La idea de Ab5 queda clara en la variante 16...Nc6 17.Bxc6 Rxc6 18.Ne5! Rc7 19.Nd3+/-] 17.Be2 Nd7 [17...Qf8 como recomendó Tal, debe ser mejor. Con ello se impediría la maniobra que ahora sigue.; 17...Kf8] 18.Nd4! Qf8?! [18...Nf6 19.Nb3 Nd7~~ era mejor.] 19.Nxe6! fxe6 20.e4! Una de las ideas en la lucha contra los peones colgantes es esta ruptura, para forzar el avance ...d4 y aprovechar las casillas débiles, principalmente c4. 20...d4? Las negras aceptan el mencionado avance, y ahora Fischer da una lección sobre como aprovechar las posibilidades de las blancas. Había que jugar [20...Nf6 21.exd5 exd5 22.Bf3+/- aunque las blancas están mejor, tanto por la mayor actividad del alfil, como por la debilidad de los peones centrales negros.] 21.f4 Qe7 22.e5! Rb8 [Si 22...Nb6? seguiría 23.f5 aprovechando que no vale 23...exf5? 24.Qb3+-] 23.Bc4 Kh8 [Si 23...Nb6 24.Qb3!+-] 24.Qh3 Nf8 25.b3 a5 26.f5 exf5 27.Rxf5 Nh7 28.Rcf1 [28.Rf7?? Ng5] 28...Qd8 29.Qg3 Re7 30.h4! Rbb7 31.e6! Rbc7 32.Qe5 Qe8 [32...d3 33.R5f3+-] 33.a4! Las negras no pueden hacer nada, por eso las blancas con toda calma, se preparan para dar el golpe decisivo. 33...Qd8 34.R1f2 Qe8 35.R2f3 Qd8 36.Bd3 Qe8 37.Qe4 Nf6 [37...Rxe6 38.Rf8+ Nxf8 39.Rxf8+ Qxf8 40.Qh7#] 38.Rxf6! gxf6 39.Rxf6 Kg8 40.Bc4 Con la amenaza decisiva 41.Tf7 40...Kh8 41.Qf4 [41.Rf7 era un poco más precisa, pero la jugada de la partida es también suficiente, por lo que las negras se rindieron.] 1-0

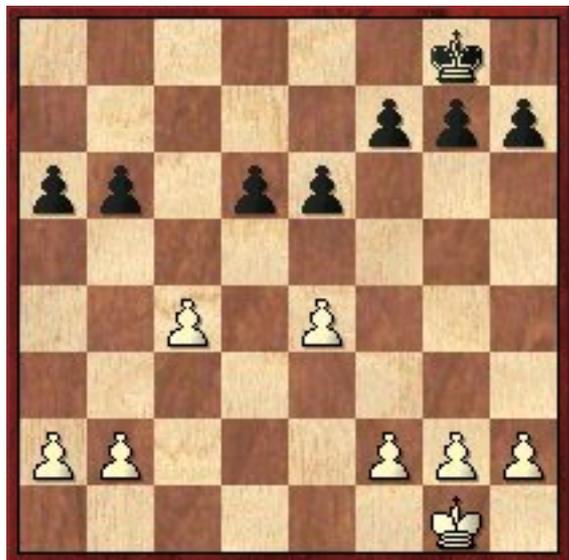


Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



11. Estructura Erizo

La estructura erizo se caracteriza por la posición de los peones e6-d6 contra e4 y c4 (aunque en raras ocasiones puede faltar alguno de estos peones blancos, según el siguiente esquema:



La posición de las negras parece muy restringida, pero en realidad se muestra sumamente elástica. El plan negro consiste en preparar las rupturas ...d5 o b5 y aprovechar la columna semiabierta para presionar en c4, mientras que las blancas pueden jugar de dos maneras: Una tranquila, tratando de controlar las mencionadas rupturas y aprovechar las debilidades en d6 o b6, y otra más violenta, tratando de aprovechar su ventaja de espacio para atacar en el flanco de rey, con jugadas como f2-f4 o incluso g2-g4. En la práctica, este último plan resulta bastante arriesgado, ya que la posición negra es muy sólida y resiste bastante bien, mientras que el primer plan, más conservador, ofrece por el contrario menos posibilidades de ganar.

Una posición típica del erizo se presentó en la partida, Webb-Harston, Inglaterra 1974



La disposición de las piezas negras es característica del esquema erizo. La estructura de peones es la que hemos comentado, pero además **hay que prestar atención a varios factores**: En primer lugar la jugada ...a6 es muy importante. No solo prepara la posible ruptura ...b5, sino que además impide la colocación de un caballo blanco en b5 que pondría en graves problemas al peón d6. **Las negras rara vez podrán pasar sin esa jugada.** El Ab7, el Cf6 y el Cd7 son también desarrollos habituales, ya que están muy bien colocados en el caso de que se pueda realizar la ruptura ...d5. Las torres negras deben colocarse en c8 y d8 o e8, mientras que el alfil de casillas negras suele jugarse a e7, para defender d6 aunque a veces es posible reciclarlo con ...Te8, ...Af8 y pasarlo a la gran diagonal.



Otro ejemplo de **las posibilidades tácticas que la ruptura ...d5 produce**, lo veremos en la siguiente partida, Byrne,R - Andersson,U , Amsterdam 1979

Webb,S (2380) - Hartston,W (2480) [A31]
BCF-ch Clacton on Sea (8), 1974

1.Cf3 Cf6 2.d4 c5 3.c4 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2 Ae7 9.O-O O-O 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 [Atacar el peón d6 no da resultado, ya que tras 11.Cdb5 Db8 12.Af4 Ce5 queda todo defendido y pronto las piezas blancas deberán retirarse (...a6) perdiendo tiempos.] 11...a6 12.Tfd1 Dc7 13.Tac1 Tac8 14.Af1 Db8 Esta retirada de la dama, aunque pueda parecer extraña, resulta conveniente por si se abre la columna c. Además, en alguna ocasión las negras podrían realizar la maniobra Ae7-Ad8-Ac7 15.Df2 Tfe8 Parece más natural colocar esta torre en d8, pero muchas veces, cuando las negras realizan la ruptura ...d5, la columna abierta "e" tiene gran importancia y permite algunos golpes tácticos sobre el Ae3. 16.Rh1 Af8 17.Cc2 Esta jugada, atacando la debilidad en b6, no da mucho resultado, como veremos. 17...Ce5! El contraataque sobre c4 es una de las ideas típicas de este sistema. Otra posibilidad, bastante más pasiva, es [17...Aa8] 18.Axb6 [La defensa con 18.b3 sería mala, ya que la posición indefensa del Cc3 permitiría la ruptura 18...b5 (o 18...d5) ; La defensa con 18.Ca3 permite la ruptura 18...d5 19.cxd5 exd5 20.Cxd5 (Tras 20.exd5 se ve lo que decíamos en el comentario a la jugada 15 con 20...Ceg4!) 20...Axd5 21.Txc8 Dxc8 22.exd5 Ceg4! 23.fxc4 Cxc4] 18...Cxc4 19.Axc4 Txc4 Desaparecido el peón c4 será más fácil realizar la ruptura ...d5 y la pareja de alfiles negros garantiza a este bando un buen juego. 20.Ce3 Tc6 Posiblemente era más natural [20...Tcc8 pero las negras han previsto una continuación forzada.] 21.Aa5 [21.Ad4? e5] 21...d5! 22.exd5 exd5 23.Cf5 [23.Cexd5? Cxd5 24.Cxd5 (24.Txd5 Txc3) 24...Txc1; 23.Ccxd5? Cxd5 24.Txc6 Cxe3] 23...d4! 24.Cxd4 [24.Txd4? De5] 24...Tc5 25.Ab6 [Si 25.b4 seguiría igualmente 25...Th5] 25...Th5 26.h3 Cg4! 27.fxc4 [27.Dg1 Dg3] 27...Txxh3+ 28.Rg1 Dh2+! [28...Axxg2?! 29.Dxxg2 Tg3 30.Cd5 es bueno para las negras, aunque menos fuerte.] 29.Rf1 Tg3! [No 29...Dh1+ 30.Dg1 Axxg2+ 31.Rf2 con ventaja de las blancas.] 30.Tc2 Txxg4!? Las negras quieren mantener el ataque, pero [30...Txxg2 31.Dxxg2 Axxg2+ 32.Txxg2 Df4+ 33.Rg1 Dd6 34.Aa7 Dc7 era más contundente, ya que las negras ganan el alfil.] 31.Dg1 [31.Cf3 Axxf3 32.gxxf3 Dh1+] 31...Dh6! 32.Cf5? Esto pierde de inmediato. [32.Ac7 Ac5; 32.Cb3? Df6+ 33.Af2 Axxg2+; La mejor defensa era 32.Aa7 con juego complicado.] 32...Df6 33.Tf2 [33.Df2 Axxg2+] 33...Dxxb6 34.Dh2 a5 35.Dh3 Tg6? Posiblemente esta fase de la partida se jugó con apuros de tiempo, lo que explica estos errores. Las negras ganaban ya con [35...Axxg2+ 36.Txxg2 Tf4+; o con 35...Aa6+ 36.Rg1 Tf4] 36.Cd5?! [36.Ce2 era un poco mejor, aunque tras 36...Ac5 las blancas están igualmente perdidas.] 36...Db5+ 37.Rg1 Axd5 0-1

Byrne,R - Andersson,U [B42]
Amsterdam, 1979

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cf6 6.O-O d6 7.c4 g6 La colocación de las piezas blancas en la columna "d" (Cd4, Ad3) hace que el peón d6 corra menos peligro y las negras pueden elegir este desarrollo del alfil. 8.b3 Ag7 9.Ab2 O-O 10.Cc3 Cbd7 11.Te1 Te8 [11...b6 12.Cc6 Dc7 13.Ce7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8 es menos preciso, pues el alfil negro es una pieza importante.] 12.Af1 b6 13.Dd2 Ab7 14.Tad1 Dc7 15.f3 Tad8 Con el peón c4 sólidamente defendido, la torre estará mejor en d8. 16.Df2 Ce5 Ahora la ruptura ...d5 no es fácil de detener. Tratando de evitarla, las blancas cometen un error que deja su Cd4 indefenso y permite un golpe táctico. 17.Tc1 d5! 18.exd5 [Si 18.cxd5 Cfg4!! 19.Dg3 (19.fxg4 Cxg4) 19...Cd3! y las negras ganan, ya que si 20.Dxc7 Axd4+ 21.Rh1 Cdf2+ 22.Rg1 Ch3+ 23.Rh1 Cgf2#] 18...Cfg4! 19.Dg3 [19.Ccb5 axb5 20.fxg4 Cxg4 es también favorable a las negras.] 19...Cxf3+ 20.gxf3 [20.Cxf3 Dc5+ 21.Rh1 Cf2+ ganaría la dama.] 20...Axd4+ 21.Rh1 Dxg3 22.hxg3 Ce3 23.Ad3 exd5 24.cxd5 Cxd5 Las negras han ganado un peón y en la continuación aprovecharon de modo muy seguro su ventaja. 25.Txe8+ Txe8 26.Ae4 Axc3 27.Axc3 Cxc3 28.Axb7 Cxa2 29.Tc6 a5 30.Txb6 Tb8 31.Rg2 Rf8 32.Tb5 Cb4 33.Rf2 Re7 34.Re3 Rd6 35.Rd4 Rc7 36.Txb4 axb4 37.Ad5 Rd6 38.Axf7 Tf8 39.Ad5 Tf5 40.Ae4 Tg5 41.g4 h5 O-O



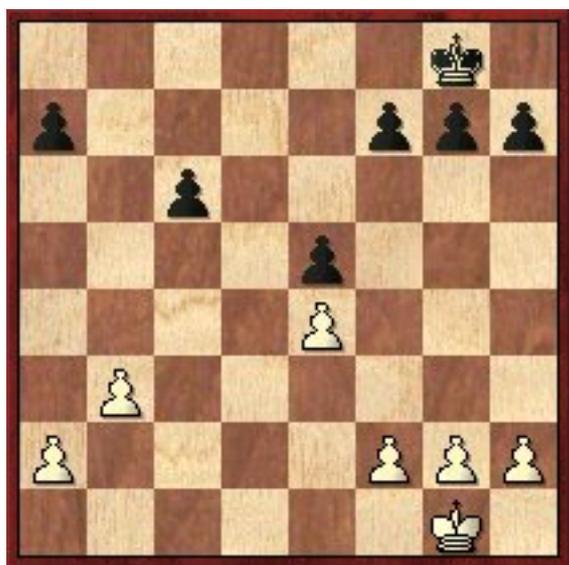
Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



12. Peones débiles.

En principio son peones débiles todos aquellos que no pueden ser defendidos por otro peón y por tanto su defensa debe ser encomendada a otra pieza, lo que merma el potencial de esta última. En esta categoría entrarían **los peones aislados y los retrasados**. Pero también se ha de tener muy en cuenta la facilidad que pueda tener el adversario para atacar la supuesta debilidad.

Hemos estudiado el caso del peón aislado central, el cual tiene aspectos débiles pero también fuertes. Veremos ahora el caso de un peón aislado situado fuera del centro, con lo cual sus aspectos favorables disminuyen notablemente:



El peón negro en c6, aislado y situado en una columna abierta, supone una debilidad en el campo negro que es necesario defender. El plan blanco consiste en acumular piezas contra él, y en principio, las simplificaciones le favorecen, ya que eliminaría posibles contraataques del negro a cambio del peón. Veamos un par de ejemplos que demuestran las dificultades del bando defensor en este tipo de posiciones:

Sokolsky,A - Simagin,V, URSS 1948
Tal,M - Najdorf,M , Belgrado 1970

Más grave es la situación de los peones doblados y aislados, como ocurre en la partida Duckstein,A - Uhlmann,W , Austria 1956. **Los peones doblados y aislados suponen una grave debilidad, lo que justifica el siguiente cambio:**



En esta posición las blancas disponen de una continuación muy fuerte: 7.Axc6+ con lo que el negro queda con dos peones muy débiles en la columna "c". El curso de la partida demuestra que a las negras les resulta muy difícil mantener su peón en c5.
Taimanov,M - Suetin,A 1-0

Sokolsky,A - Simagin,V [D76]
URS-ch01 corr4851, 1948
[Angel Martin]

1.d4 Nf6 2.c4 g6 3.Nc3 d5 4.cxd5 Nxd5 5.g3 Bg7 6.Bg2 Nb6 7.Nf3 0-0 8.0-0 Nc6 9.d5 Nb4 10.e4 c6 11.a3 Na6 12.dxc6 bxc6 13.Qc2 Qc7 14.b3 e5?! Esta jugada no resulta muy conveniente, ya que las negras limitan la actividad de su alfil. Era mejor [14...Be6 15.Be3 Rfd8] 15.Be3 f6 16.Rfc1 Be6 17.Bf1 Qb7 18.Na4! Aunque las blancas quedarán con peones doblados, podrán utilizar la columna abierta "b" para aumentar la presión en el flanco de dama. Las negras están obligadas al cambio. 18...Nxa4 19.bxa4 [19.Qxc6 Qxc6 20.Rxc6 Bxb3 21.Rxa6 Nb6 22.Bxb6 axb6 23.Rxb6 tampoco sería mala, aunque la jugada de la partida es más fuerte, pues las negras terminarán igualmente por perder el peón pero ni siquiera tendrán la compensación de la pareja de alfiles como en esta variante.] 19...Nb8 [19...c5 20.Rab1 Qc6 21.Bb5 Qc8 22.Qe2 pierde el peón de inmediato.] 20.Rab1 Qc7 21.Nd2 Rc8 22.a5! Con idea de a6 y Tb7. 22...Nd7 [Si 22...Qxa5 23.Bc4 Bxc4 24.Qxc4+ Kh8 25.Rb7 con fuerte ataque, por ejemplo 25...Qd8 26.Nb3 Rc7 27.Rxc7 Qxc7 28.Rd1 y las negras no pueden jugar 28...Nd7 a causa de 29.Qf7] 23.Ba6 Qxa5 [Las negras perderían el peón tras 23...Rcb8 24.Qxc6 En lugar de eso prefieren entregar la calidad y buscar alguna compensación, pero las blancas terminan la partida expeditivamente.] 24.Bxc8 Rxc8 25.Rb7 c5 26.Qd3 Qa4 27.Qd6 Rc6 28.Qe7 Bf8 29.Qe8 1-0

Tal,M - Najdorf,M [B80]
URSS-World Belgrade (3.9), 1970

1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 e6 5.Nc3 Qc7 6.g3 a6 7.Bg2 Nf6 8.0-0 d6 9.Re1 Bd7 [9...Be7 es lo más habitual, aunque entonces las blancas pueden, mediante la continuación 10.Nxc6 bxc6 11.e5 dxe5 12.Rxe5! conseguir una mejor estructura de peones.] 10.Nxc6 bxc6 [10...Bxc6 permite la continuación 11.Nd5 Bxd5 12.exd5 e5 13.Be3 seguido de Tc1 y c4 con ventaja blanca.] 11.Na4 e5 12.c4 Be7 [Posiblemente fuese mejor 12...c5 para evitar la próxima jugada, aunque el peón retrasado en d6 también ocasionaría problemas a las negras.] 13.c5! 0-0 [No sirve 13...d5 14.exd5 cxd5 15.Nb6] 14.cxd6 Bxd6 Las negras se han quedado con un peón débil en c6, aislado en una columna abierta. Aunque por el momento no corre peligro de perderse, durante el resto de la partida será algo que las piezas negras estarán obligadas a proteger. 15.Bg5 Tal vez fuese más preciso 15.Ae3 directamente. 15...Be7 16.Qc2 h6 17.Be3 Rab8 18.Rac1 Rfd8 19.h3? Una pérdida de tiempo. Era mejor [19.Bc5 de inmediato.] 19...Nh7 20.Bc5 Be8 21.Red1 Rxd1+ 22.Rxd1 Ng5 23.Bxe7 Qxe7 24.Nc5 Ne6 25.Nxe6 Qxe6 26.b3 Qe7 27.Qc3! para jugar Da5, ya que el punto a6 es más difícil de defender. 27...Rb4 [27...Qc7 28.Bf1 a5 29.Rd5 ganando un peón.] 28.h4 [28.a3 Rd4! y el peón a3 queda atacado.] 28...f6 29.Rd3 Kh7 [Si 29...a5 30.a3 Rb5 31.Bf1 Qxa3 32.Rd8 Qe7 33.Ra8+/- con clara ventaja.] 30.Bh3 Bg6?! Las negras quieren jugar de modo activo, pero con ello carean en una situación desventajosa. Era mejor esperar de modo pasivo, por ejemplo con 30...Rh8, aunque ello no era agradable. 31.Rd7 Qf8 32.Qxc6 Rxe4 [32...Bxe4 33.Qxa6] 33.Qxa6 Re1+ 34.Kh2 f5 [34...Be4 35.Bg2; 34...e4 35.h5! Bxh5 36.Qa5+-] 35.Rd6 [35.Qa5 Re2 36.Rd2 también era bueno, pues las negras pierden todo contrajuego.] 35...Bh5 [Si 35...Qf7 36.Qa5 Re2 37.Rd2 como en el anterior comentario.] 36.Qd3 e4 37.Qd5 Bg4 [37...Bf3 38.Qxf5+ Qxf5 39.Bxf5+ g6 40.Bxg6+ Kg7 41.g4] 38.Rd8 Qf6 39.Qg8+? Un error por apuros de tiempo, aunque no estropea la victoria de las blancas. [De todas formas, se ganaba más rápidamente con 39.h5! Bxh5 40.Bxf5+ +-] 39...Kg6 40.Qe8+ Kh7 41.Bxg4 [Ahora si 41.h5 Bxh5!] 41...fxg4 42.Qg8+ Kg6 43.Rf8 [43.h5+ Kxh5 44.Qe8+ seguido de Td5+, era aún más fuerte.] 43...Qe7 [tras 43...Qe7 44.Re8 Qd7 45.Re6+ Kf5 46.Ra6+- las blancas tienen amenazas decisivas.] 1-0

Duckstein,A (2560) - Uhlmann,W (2560) [C15]
E.Germany/Austria tm, 1956

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Nc3 Bb4 4.Bd3 Una jugada algo heterodoxa. Más natural es [4.e5] 4...dxe4 5.Bxe4 c5 [5...Nf6 también es bueno.] 6.Nge2 Nf6 7.Bf3 Nc6 8.Be3 cxd4 9.Nxd4 Bxc3+ 10.bxc3 Ne5! 11.Be2 0-0 12.0-0 La posición de los peones en c2 y c3 es muy débil, especialmente la del más adelantado ya que no podrá ser defendido por la columna. La pareja de alfiles apenas es compensación suficiente. 12...Nd5 13.Bd2 Qc7 14.Rb1 b6 15.Nb5 Qc6 16.Nd4 Qc5 17.Rb5 Qc7 18.Rb3 Bb7 19.Nb5 Qc6 20.Nd4 Qc5 21.Qe1 Rac8 22.Nf3 Esto permitirá al negro eliminar la pareja de alfiles adversarios, pero la posición ya era delicada, pues si [22.f4 Nc6] 22...Nxf3+ 23.Bxf3 Ba6! 24.Be2 Bxe2 25.Qxe2 Qc4 26.Qd3 Qa4 27.h3 Rfd8 terminando la movilización de las piezas. Esto es preferible a [27...Qxa2 28.c4 Ne7 29.Bb4 que igualmente era favorable a las negras, pero no hay que apresurarse en capturar los peones débiles que de todas formas terminarán por caer, si con ello se permite algún contrajuego al adversario.] 28.Qg3 Kh8 29.Qf3 Qxa2 Ahora ya puede tomarse el peón. 30.c4 [Si 30.Qxf7 Qxc2] 30...Rxc4 31.Qxf7 Qxc2 32.Bg5 Rg8 33.Rg3 Qf5 34.Qxa7 Nc3! 35.Re1 Ne4 36.Qa2 b5 0-1

Taimanov,M - Suetin,A [A34]
URS-ch21 Kiev, 1954
[Angel Martin]

1.c4 Nf6 2.Nc3 d5 3.cxd5 Nxd5 4.g3 c5 5.Bg2 Nc7 6.d3 Nc6 7.Bxc6+ Una buena jugada, aunque resulte un poco sorprendente. Las negras quedan con peones doblados, pero sobre todo, aislados, lo que hace que el peón de c5 sea muy difícil de defender. Como regla general, los peones doblados, si están ligados a otros, no son especialmente débiles, pero si están aislados, sí lo son, especialmente el que está delante, ya que no puede ser defendido por las torres en la columna, mientras que sí puede ser atacado por las del adversario. De hecho, este cambio llevará, en pocas jugadas, a la ganancia del peón. a cambio las blancas han tenido que desprenderse de su alfil del fianchetto y ello conlleva cierta debilidad de las casillas blancas en el flanco de rey. Para disminuir estos factores, las blancas no deben darse prisa en enrocar. 7...bxc6 8.Qa4 Qd7 9.Nf3 f6 10.Be3 El primer objetivo es el peón c5. El plan incluye jugadas como Tc1, Ce4, Da5 10...e5 11.Ne4 Ne6 12.Rc1 Rb8 13.Qc2 Be7 14.Nxc5 Naturalmente las blancas no deben cambiar el peón c5 por el de b2, pero han previsto un detalle táctico en la jugada 17 que les da la ganancia de un peón. Si eso no existiera, deberían jugar 14.b3 para seguir luego el ataque sobre c5 14...Bxc5 15.Bxc5 Nxc5 16.Qxc5 Rxb2 17.Nxe5! Esta es la clave 17...Qe6 18.Qxc6+ Qxc6 19.Nxc6 Bh3 [19...Rxa2? 20.Nb4] 20.f3 Intentando Rf2 y también dejando en el aire la posibilidad de encerrar el alfil con g4. La partida está decidida. 20...0-0 [20...Rxa2 no sería muy diferente a la partida después de 21.Kf2] 21.Kf2 Re8 22.Nd4 Rxa2 23.Ra1 Rb2 [23...Rxa1 24.Rxa1 Ra8 sería malo por 25.g4 con la amenaza Rg3] 24.Rxa7 Rb4 25.Nc2 Rb2 26.Rc7 Ahora solo queda activar la otra torre, doblándolas en séptima. El resto es fácil. 26...Bf5 27.Ra1 h5 28.Raa7 Kh8 29.e4 Rc8 30.Rxc8+ Bxc8 31.Rc7 Ba6 32.Ke3 Kg8 33.h4 Rb3 34.Rd7 Bb5 35.Rd4 Kf7 36.f4 g6 37.Ne1 Rb2 38.Rd6 Ba4 39.e5 Lo mejor. No solo consigue dos peones pasados y ligados, sino que el caballo obtiene la casilla g5. 39...fxe5 40.fxe5 Bd1 41.Nf3 Re2+ 42.Kd4 Rg2 43.Ng5+ Ke7 44.Ne4 Kf7 45.Rf6+ Kg7 46.e6 g5 47.e7 Ba4 48.hxg5 Rb2 49.Rf8 Rb4+ 50.Ke3 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



13. El peón retrasado.

Otro tipo de peón débil es el peón retrasado, que es aquel que, aunque tienen peones de su bando en las columnas adyacentes, se encuentra más atrasado que éstos, de modo que no puede ser defendido por ellos. Este tipo de debilidad es a menudo poco importante, salvo que el peón se halle en una columna semiabierta, en cuyo caso puede ser objeto de ataque, como en el siguiente diagrama:



En todo caso, el principal problema del peón retrasado no es su posible pérdida, sino la debilidad de la casilla que está delante de él, lo que queda de manifiesto en las siguientes partidas, excelentemente conducidas por Anatoli Karpov:

Karpov,A - Parma,B , Caracas 1970

Karpov,A - Andersson,U , Madrid 1973

Capablanca, en su libro "Fundamentos de ajedrez" da un claro ejemplo de como aprovechar la mayor actividad de las piezas mayores a la hora de atacar un peón retrasado. Él estudia la posición que se da tras las jugadas 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O–O Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Te1 Cc5 11.Ac2 Ag4 12.Cbd2 O–O 13.Cb3 Ce6 14.Dd3 g6.

Dice Capablanca, que más adelante en la partida, cuando las blancas lleven uno de sus caballos a "d4", pueden forzar el cambio de ambos caballos y luego el de los alfiles. Con ello se llegaría a una posición análoga a la del siguiente diagrama



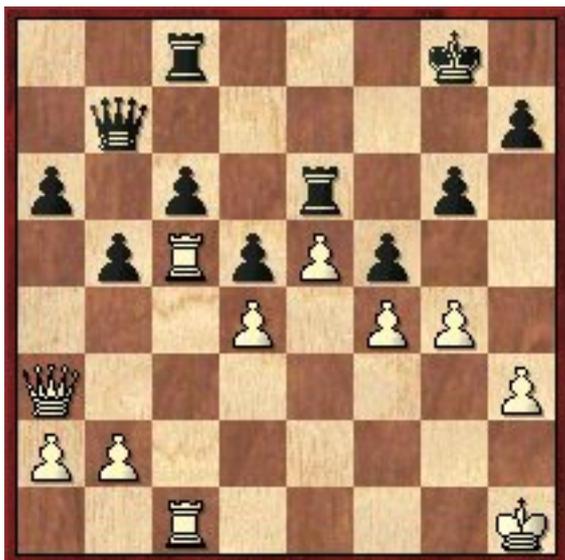
Dice Capablanca: "Tenemos aquí un caso de peón retrasado en c7 que no será posible avanzar a c5.

Semejante posición puede considerarse perdida desde el punto de vista estratégico, y en la práctica, un buen maestro la ganará invariablemente."

Tras unas pocas jugadas, la posición podría adquirir el siguiente aspecto:



Las piezas negras se encuentran fijadas, o sea inmovilizadas en sus puestos. Si el blanco juega Dc3 su adversario tendrá que responder con Dd7 para evitar la pérdida de un peón (Txd5), y si entonces la dama blanca regresa a a3, las negras deberán responder igualmente Db7. Así pues las jugadas de las negras dependen enteramente de lo que hagan las blancas, y a éstas en tales condiciones, les será fácil avanzar sus peones f4 y g4, forzando la réplica ...f5 de las negras para detener el posterior avance f5. La posición resultante de todo esto sería la siguiente:



Ahora la partida podría continuar así: 1.gxf5 gxf5 2.Df3 Dd7 [Las blancas amenazaban ganar un peón con 3.Dxd5. Las negras no podían jugar 2...Tf8 a causa de 3.Txc6] 3.T5c2 Tg6 4.Tg2 Rh8 5.Tcg1 Tcg8 6.Dh5 Txc6 7.Txc6 Txc6 8.Rxc6 Dg7+ 9.Rh2 Dg6 10.Dxc6 hxc6 11.b4 y las blancas ganan.

Si en la posición del último diagrama, jugasen las negras, podrían defender su peón con 1...Tf8 y entonces las blancas deberían jugar 2.Df3 (con la amenaza 3.Txc6) tras lo cual llevarían su rey a g3 para efectuar la ruptura mencionada. Las blancas podrían obtener una posición como la siguiente:



Las negras se verían forzadas a jugar ...Tc8 y su contrincante por medio de Dc2 seguido de Rf3 forzaría el cambio ...fxg4 obteniendo así una ventaja todavía mayor.

A propósito he omitido las jugadas intermedias que conducen a dichas posiciones, para que el lector se acostumbre a imaginar rápidamente por su cuenta las diversas estructuras que puedan darse en una partida determinada. Así aprenderá a concebir planes estratégicos e irá progresando hacia la maestría. La práctica de esta clase de ejercicio le será sumamente provechosa.

Hasta aquí la lección magistral de Capablanca.

Consideramos que es un excelente ejemplo de maniobras para aprovechar la pasividad de las piezas que defienden una debilidad en el ala de dama y preparar un ataque en el otro flanco. Como complemento, damos una partida en la que el propio Capablanca lleva a la práctica el mencionado plan en una posición del mismo tipo:

Capablanca, J - Salwe y otros jugadores [C83]
Lodz, 1911

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.c3 Ae7 10.Cbd2 Cc5 [10...0-0 es la continuación más habitual.] 11.Ac2 Ag4 [Y aquí una alternativa interesante es 11...d4] 12.h3 Ah5 13.Te1 Ag6 14.Cd4 Cxd4 15.cxd4 Ce6 16.Cb3 Ag5 Este cambio acentúa la debilidad de la casilla c5, pero las negras quieren oponerse al avance f4-f5. [Merecía considerarse 16...a5 para obligar al caballo blanco a jugar a c5 y que, tras el cambio, deban tomar con el peón.] 17.g3 Axc1 18.Txc1 0-0 19.f4 Axc2 20.Txc2 Ahora ya se ha producido el esquema estudiado por Capablanca y para las negras les resulta muy difícil oponerse a los planes blancos. 20...g6 21.Cc5 Te8 22.Dd3 Cxc5 En realidad convenía esperar con este cambio, ya que si son las blancas las que cambian en e6, las negras toman con el peón y el avance f4-f5 se hará imposible. Pero las negras no podrían evitar el mencionado cambio durante mucho tiempo, pues las blancas se prepararían para atacar con f5. 23.Txc5 A partir de aquí todo está claro si se conocen las explicaciones dadas por Capablanca sobre cómo jugar estas posiciones. 23...Dd7 24.g4 c6 25.Tec1 Tac8 26.Dc3 Te6 27.Rh2 Rh8 28.Da3 Db7 29.Dg3 f5 30.Df3 Dd7 31.Rg3 Tf8 32.Da3 Ta8 33.Dc3 Tc8 34.Dc2 Rg8 El cambio en g4 será obligado. De momento las negras se aprovechan de que no es posible tomar dos veces en f5 por el jaque en g6, pero este detalle desaparece en la próxima jugada. 35.Rf3 fxg4+ 36.hxg4 Df7 37.Re3 Tf8 38.Tf1 Dd7 39.Dg2 Ahora las blancas preparan la ruptura f5. 39...De7 40.Tfc1 Tef6 41.Tf1 Rh8 42.Dc2 De8 43.Dh2 De7 44.Tf3 Te6 45.Rf2 a5 46.f5 gxf5 47.gxf5 Dg5 48.Df4 Txf5 Este sacrificio desesperado no resultará, aunque las negras deciden jugarse su suerte a la búsqueda de un jaque continuo, antes que oponer una larga pero inútil resistencia con 48...Dh5. 49.Dxf5 Dd2+ 50.Rf1 Tg6 [Si 50...Dd1+ 51.Rg2 Tg6+ 52.Tg3 Txc3+ 53.Rxc3 Dg1+ 54.Rf3 Dd1+ 55.Rg2 De2+ 56.Rg3 y el rey se dirige hacia g5 y f6.] 51.Df8+ Tg8 52.Df6+ Tg7 53.Tg3 [Tras 53.Tg3 Dd1+ 54.Rg2 De2+ 55.Df2 De4+ 56.Df3 Txc3+ 57.Rxc3 Dg6+ 58.Rf2 se acaban los jaques.] 1-0

Karpov, A - Parma, B [E39]
Caracas (3), 1970

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Ab4 4.Dc2 0-0 5.Cf3 c5 6.dxc5 Ca6 7.Ad2 Cxc5 8.e3 b6 9.Ae2

Ab7 10.0–0 d6 [Esta jugada tiene el pequeño inconveniente de que el alfil de b4 queda sin retirada y deberá ser cambiado, tras lo que el peón en d6 pierde a su mejor defensor. Una alternativa más razonable es [10...Cce4 11.Cxe4 Axe4] 11.Tfd1 [Preparando el asedio a d6. La labor de las torres es fundamental en la lucha contra el peón retrasado. De momento se amenaza Cb5] 11...a6 12.b3 [[Es prematuro 12.a3? Axc3 13.Axc3 Ae4] 12...e5?! [Una jugada bastante dudosa, tras lo cual la debilidad del peón retrasado se hace crónica (antes había la esperanza de poder cambiarlo con un oportuno ...d5 pero ahora esta posibilidad se hace muy remota) La razón de esta jugada es disminuir la fuerza del alfil blanco que se colocará en c3 en cuanto las negras cambien ...Axc3 . Pero una continuación menos comprometida y mejor era [12...De7; o incluso 12...Cce4] 13.a3 Axc3 14.Axc3 De7 15.Ce1 [Una jugada no muy fácil de entender, pero que lleva una idea profunda. En esta posición, la debilidad del punto d5 quedará más expuesta si el blanco consiguiera cambiar los alfiles de casillas blancas, ya que el de las negras participa muy activamente en la defensa de dicho punto, mientras que el de las blancas apenas hace nada. La jugada persigue un eventual Ae2-f3, que de momento no preocupa (las negras podrían responder ...e4) pero que más adelante puede tener importancia si, como ocurrió en la partida, las negras no tienen presente esa eventualidad.] 15...Tac8 16.Tac1 Cfe4 17.b4 [El alfil en c3 no tiene ya grandes perspectivas, por lo que las blancas no tienen inconvenientes en permitir su cambio] 17...Cxc3 18.Dxc3 Ce6?! [Esto permite a las blancas llevar a cabo su plan. Era mejor [18...Ce4] 19.Dd3 [No solo evita que las negras se libren de su debilidad mediante ...d5, sino que el cambio de alfiles es ya una posibilidad inevitable.] 19...Tfd8 20.Af3! Axf3 21.Cxf3 g6 [Ahora la ventaja de las blancas es muy nítida. No solo está el peón retrasado, sino que la casilla d5 es un punto muy fuerte para las blancas. Hacia allí se dirige ahora el caballo.] 22.Cd2 Cc7 [Era preferible 22...f5 para evitar que el caballo blanco llegue a e4.] 23.Ce4 Ce8 24.Dd5 [24.Cc3 era igualmente bueno, pero las blancas no tienen prisa. Probablemente quisiera evitar la continuación 24...Db7 25.Cd5 b5 que, de todas formas, es favorable a las blancas.] 24...Rg7 25.h3 Cf6 [En realidad, este cambio favorece a las blancas, pues d5 ya no podrá ser defendido. Pero las negras no tienen nada mejor. Al menos dejan solo piezas mayores (torres y damas) que siempre presentan mayores dificultades para ganar.] 26.Cxf6 Rxf6 [26...Dxf6 permitiría 27.Db7 y los peones no podrían ser defendidos. En realidad la salida del rey no tiene importancia, ya que las blancas no pueden aprovecharla y pronto las negras lo ponen en seguridad de nuevo.] 27.De4 [La cuestión es ¿Cuál es el plan en este tipo de posiciones?. Realmente es muy difícil llegar a ganar el peón retrasado, pues las blancas pueden atacarlo con su dama y las dos torres, mientras que las negras pueden defenderlo con igual número. Pero esta circunstancia obligará al negro a tener todas sus fuerzas inmóviles a la defensiva, y las blancas deberán aprovecharlo para, bien sea buscar otro objetivo de ataque (otro peón o bien el propio rey negro) o bien aumentar la presión, por ejemplo con el avance c4-c5 aprovechando la eventual clavada en la columna "d" que impida a las negras tomar en c5. De momento, las blancas se preparan a doblar torres en la columna.] 27...Rg7 28.Td5 Dc7 [Las negras, a su vez, presionan sobre c4 para que las blancas no puedan doblar torres. Es necesario abrir nuevos objetivos, aprovechando el alejamiento de las piezas del flanco de rey] 29.f4! [Otro plan sería 29.Dd3 pero luego no es fácil continuar.] 29...Te8 [29...exf4 30.Dd4+ Rg8 31.exf4 y las blancas tienen amenazas también sobre el rey a base de f5.] 30.fxe5 Con esto desaparece el peón retrasado, pero las blancas cambian esta ventaja por otras: el dominio de la columna abierta y un peón pasado en el flanco de dama. 30...dxe5 31.c5 Te6 32.Dd3 bxc5 33.bxc5 El resto se aparta un poco de nuestro tema, por lo que lo damos con breves notas. Hay que hacer notar que las ligeras indecisiones que puedan parecer tienen las blancas, se debe probablemente a apuros de tiempo y que tampoco es sencillo vencer la resistencia negra. [33.Tdxc5 Td8!] 33...Dc6 34.Tb1 Dc7 35.Tf1 Tf8 36.Rh1 Dc6 37.Tb1 Dc7 38.e4 Tb8 39.Tf1 Tb7 40.Dc3 Tb5 41.a4 Tb8 42.Tc1 Tc8 43.Tb1 Rg8 44.Tbd1 De7 45.Tf1 Tc7 46.a5 Tec6 47.Tc1 f6 Esto supone nuevas debilidades, pero tampoco era satisfactorio [47...Te6 48.Tb1 Tec6 49.Txe5 Df6 50.Te8+ Rg7 51.e5] 48.Dd2 Rf7 [48...Txc5? 49.Tcxc5 Txc5 50.Td8+ Rf7 51.Td7] 49.Rh2 Re8 50.Td6 Td7 51.Td1 Tcxd6 [51...Tdx6 52.cxd6 Dd7 53.Dd5 Rf8 54.Dxc6 Dxc6 55.d7] 52.cxd6 De6 53.Dd3 Da2 54.Dxa6 Dc2 55.Da8+ Rf7 56.Dd5+ Rg7 57.Td2 [57.a6 Da4 58.Dd3 Dc6 59.Ta1 ganaba más rápidamente.] 57...Dc3 58.Ta2? h5 59.Td2 [Las blancas se dan cuenta de la amenaza ...h4 con posibles jaques continuos, y deben desandar el camino para volver al plan correcto.] 59...h4 60.Td1 Dc2 61.a6 Da4 62.Dd3 g5 63.Tb1 f5 64.Tb7 g4 65.hxg4 fxg4 66.De2

Karpov,A (2660) - Andersson,U (2555) [E16]
Madrid (3), 1973

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab4+ 5.Cbd2 Ab7 6.Ag2 0-0 7.0-0 c5?! Esta continuación dejará a las negras con problemas en su casilla d6, especialmente tras el cambio del alfil que defiende dicha casilla. Es mejor [7...d5] 8.a3 Axd2 9.Axd2 cxd4 Este cambio permite al alfil blanco llegar a d6, pero tampoco sería satisfactorio [9...d6 10.dxc5 dxc5 11.Af4] 10.Ab4 Te8 11.Ad6 Ce4?! Esto no resuelve el problema de la casilla d6, y además las piezas del flanco de dama quedarán mal colocadas. Mejor era [11...Cc6 12.Cxd4 Ca5] 12.Dxd4 Ca6 13.b4 Ahora, tampoco el caballo en a6 tiene buenas perspectivas. 13...Tc8 14.Tac1 Cxd6 15.Dxd6 Cc7 Las negras han ideado un buen plan para alejar el bloqueador de d6. La maniobra ...Te7 y ...Ce8 logrará su objetivo, pero la debilidad del peón retrasado todavía se dejará notar. [15...Dc7 era peor, ya que no resolvía el problema del caballo en a6.] 16.Tfd1 Te7 17.Dd3 Anticipándose a ...Ce8 las blancas plantean la amenaza 18.Cg5 17...Axf3 [17...d5 18.Cg5 (18.e4 también es bueno.) 18...g6 19.Ce4 sería molesto para las negras.] 18.Axf3 Ce8 Las negras confían en jugar ...d6 obteniendo una posición algo restringida pero sólida. Pero Karpov encuentra una profunda maniobra para oponerse a dicho plan. 19.Ab7! Tc7 20.Aa6! Gracias a esta sutil maniobra, las negras deben renunciar a 20...d6 ya que entonces 21.Ab5 ganaría el peón. 20...Tc6 21.Db3 Db8 22.Da4 Amenazando Txd7. 22...Tc7 23.Db5 Cf6 24.f3 d5 Finalmente las negras se libraron de su peón retrasado, aunque ahora las blancas obtendrán otra ventaja: una mayoría de peones en el flanco de dama que producirá un peón pasado. 25.c5 h5 26.a4 Te8 27.cxb6 axb6 28.a5 La estrategia blanca ha triunfado plenamente y ahora el alfil blanco está muy bien colocado para apoyar el avance del peón. 28...Txc1 29.Txc1 De5 [29...bxa5 30.Dxb8 Txb8 31.bxa5 con la amenaza Tc8+ sería fácil para las blancas. Por eso las negras deciden tomar medidas desesperadas y buscar la salvación en el flanco de rey.] 30.Dxb6 d4 31.Rh1 De3 32.Tf1 e5 33.Ad3 h4 34.gxh4 Df4 35.Tg1 Dxb4 36.a6 g6 37.a7 Rg7 Parece que la amenaza ...Th8 dará a las negras algún contrajuego, pero las blancas llegan antes. 38.Axg6! [38.Axg6 ffg6 39.a8D Txa8 40.Db7+] 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



14. Casillas débiles.

Casillas débiles son aquellas que el contrario puede ocupar con sus piezas sin que sea posible desalojarle de su posición. En principio esto puede ocurrir con cualquier casilla que no pueda ser atacada por los peones, que son los únicos que pueden forzar a las demás piezas a retirarse. Lo que ocurre es que este tipo de casillas tienen mayor importancia cuando están situadas en puntos neurálgicos de nuestra posición, tales como las inmediaciones del enroque o en puntos centrales. Por el contrario, si están situadas lejos de donde se desarrollan las operaciones principales, su importancia puede llegar a ser nula. Un ejemplo lo aclarará más:



En esta posición, las negras tienen una debilidad importante en la casilla f6, que no puede ser protegida por un peón y donde se pueden establecer las piezas blancas, por ejemplo el alfil. La circunstancia de que esta casilla esté en el enroque negro le da una importancia primordial. La casilla h6 también es débil, según nuestro razonamiento, pero de momento, no hay piezas blancas que la ataquen y el alfil en f8 la protege adecuadamente. Sin embargo, si este alfil es cambiado, la casilla h6 (ubicada también en el enroque negro) tendrá gran importancia, como lo demuestra el desarrollo de la partida: Euwe,M - Flohr,S , Amsterdam 1939

En el siguiente diagrama, las blancas tienen una casilla débil en c3:



Naturalmente, la casilla c3, al estar alejada del enroque blanco, tiene menos importancia que en el ejemplo anterior. Sin embargo, las negras consiguieron aprovechar ese punto débil en el campo de las blancas: Bogoljubow,E - Capablanca,J , New York 1924

Una casilla débil en el campo adversario es un punto fuerte para nosotros, y cuando está situada en el centro, puede llegar a ser muy importante y conviene ocuparla con una pieza menor, generalmente un caballo. La casilla delante de un peón aislado o de un peón retrasado es, por definición, una casilla débil, pues no puede ser defendida por peones, y cuando hemos estudiado este tipo de debilidades, hemos visto varios ejemplos.

Todavía veremos uno más, donde la casilla débil está delante de un peón retrasado, y donde su explotación está facilitada por el hecho de que el alfil defensor de dicha casilla ha sido cambiado.



La casilla d5 en poder de las blancas, da a este bando una clara ventaja. En la continuación de la partida, **Petrosian utilizó esta casilla en varias ocasiones**, colocando cada vez una pieza que resultaba muy fuerte.

Petrosian, T - Kozma, J Olimpiada de Munich 1958

En ocasiones, al cambiar los alfiles de un determinado color, se produce todo un complejo de casillas débiles, como en la siguiente posición:



Todas las casillas negras en el campo de las negras, son débiles, particularmente e5, f6, h6. Es interesante ver el desarrollo de esta partida y estudiar como se llegó a esa situación tras el cambio de los alfiles de casillas negras. Schlechter, C - John, W, Barmen 1905

Euwe, M - Flohr, S [D93]
KNSB Amsterdam (5), 1939
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 g6 [Jugable, aunque generalmente se prefiere [4...e6]
5.Af4 Ag7 6.e3 0-0 7.Db3 dxc4 8.Axc4 Cbd7 9.Ce5 De8 [Defiende f7 pero la directa
[9...Cxe5 era preferible] 10.Ae2 Cxe5 11.Axe5 Dd8 12.0-0 Db6 13.Da3 Te8 14.Tac1 Af8
[14...Af5 era más natural.] 15.Ca4 Dd8 16.Tfd1 Cd5 17.e4 e6 [Esto debilita las casillas
negras. Era mejor [17...Cb6 aunque las blancas están mejor.] 18.Df3 Cb6 19.Cc5 Cd7
20.Cxd7 Axd7 21.Af6 Da5 [21...Ae7 22.e5 dejaría a las negras en una posición bastante
mala, pues su alfil de casillas blancas será impotente para detener el ataque sobre el

enroque.] 22.Tc5! [Una buena jugada que, al tiempo que pasa la torre al ataque, obliga a la dama negra a colocarse en una posición desde donde no podrá colaborar en la defensa del flanco de rey. La idea es que si las negras aceptan la calidad 22...Axc5 23.dxc5 la doble amenaza Txd7 o Df4-h6 no puede ser evitada.] 22...Dxa2 23.Th5 e5 [[Si 23...Ag7 24.Axg7 Rxc7 25.Txh7+! Rxh7 26.Dxf7+ Rh8 27.Td3 con ataque decisivo.] 24.dxe5 Ae6 25.Df4 Dxb2 26.Af1 Ae7 27.Dh4?! [[No valía 27.Dh6 Axf6 28.exf6 Dxf6; Pero las blancas disponían de una continuación que ganaba de modo forzado: 27.Tb1! Dd4 (27...Dxb1 28.Dh6) 28.Tb4!! Da1 29.Dh4 y las negras no tienen defensa.] 27...Ac5! [En comparación con la variante anterior, las negras tienen el recurso de sacrificar en f2 para luego tomar la torre. De cualquier modo la posición blanca todavía es muy superior.] 28.Th6 a5 29.Td3 [Ahora la amenaza es Tf3 tras lo cual el mate es imparable. Por ello las negras deben dar una pieza para cambiar las damas.] 29...Axf2+ 30.Dxf2 Dxf2+ 31.Rxf2 a4 32.Ae2! [La jugada precisa. La amenaza es g4 seguido del sacrificio de la torre en h7. En cambio si [32.Tf3 a3 33.Tf4 las negras dispondrían de 33...g5!] 32...Ta5 La única defensa contra el mate, aunque insuficiente. Si [32...a3 33.g4! a2 34.Txh7 lleva al mate.] 33.g4 Txe5 34.Axe5 Ac4 35.Tdh3 Axe2 36.Af6 Te6 37.e5 Axc4 38.Txh7 Txf6+ 39.exf6 1-0

Bogoljubow,E - Capablanca,J [D05]
 New York, 1924
 [Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.e3 e6 4.Ad3 c5 5.b3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2 [8.c4 y luego 9.Cc3 es otra posibilidad.] 8...De7 9.Ce5 [En vista de lo que sigue, parece preferible [9.c4] 9...cxd4 10.exd4 Aa3! [El principio de un plan muy instructivo. Tras el cambio de los alfiles de casillas negras las debilidades en el flanco de dama serán claras, aunque hará falta una maestría como la de Capablanca para explotarlas.] 11.Axa3 Dxa3 12.Cdf3 [Tampoco era del todo sano 12.Cxc6 bxc6 13.c4 Aa6 14.Cf3 dxc4 15.bxc4 Tfd8 seguido de ...c5.] 12...Ad7 [El plan de las negras será presionar en la columna "c" semiabierta, especialmente sobre c2 para obligar a las blancas a avanzar c4 lo que debilitaría los peones.] 13.Cxc6 Axc6 14.Dd2 [En todo caso, era mejor [14.Dc1 para expulsar la dama negra de su fuerte posición.] 14...Tac8 15.c3 [Ahora el punto débil será c3, aunque esta jugada no podía evitarse tarde o temprano] 15...a6 16.Ce5 Ab5! [Aprovechando la ocasión para eliminar su mal alfil. El cambio en b5 ayuda a las negras que dispondrán también de la columna "a", pero tal vez fuese la mejor solución. 17.f3 Axd3 18.Cxd3 Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8 21.Tfc1 Cd6 22.Ce5?! [22.Cc5 era mejor, para neutralizar la columna "c" aunque a la larga el caballo no podría mantenerse allí.] 22...Da5 [Ahora la amenaza ...Cb5 obliga a crear nuevas debilidades.] 23.a4 Db6 24.Cd3 [Las blancas deciden dar el peón para colocar su caballo en c5. De todas maneras no podían salvarlo, pues si [24.b4 a5 25.b5 Cc4 26.Cxc4 Txc4 27.Ta2 e5] 24...Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7 27.De1 [No hay tiempo para 27.a5 Cc4] 27...b6 28.Cd3 Tc4 29.a5 [29.Ta2 Dc7] 29...bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 [Permite una pequeña combinación, pero de todas maneras estaban perdidas] 31...Cxd4 32.cxd4 T8xc5 0-1

Petrosian,T - Kozma,J [A46]
 Olimpiada Munich, 1958
 [Angel Martin]

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.Ag5 c5 4.e3 b6 Como se verá, esta continuación resulta dudosa. Es mejor 4...Ae7 o 4...Cc6. Inclusive 4...Db6 aunque algo arriesgada, es también jugable.. 5.d5! exd5 6.Cc3 Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 [Si 9...Dxb2 10.Td1 Db4+ 11.c3! Dxc3+ 12.Td2 y las blancas ganan.] 10.Ac4 La posición es favorable a las blancas por el control de la casilla d5. 10...Ae7 11.0-0-0 Td8 12.Td2 0-0 13.c3 Así se controla un posible ...Cb4 que desalojaría la dama de d5. 13...Ca5 14.Ae2 De6 15.Thd1 Las blancas no tienen inconveniente en cambiar las damas, pues otra pieza ocupará la casilla d5. 15...Dxd5 16.Txd5 d6 17.Cd2 El caballo intenta ir a e4 desde donde podrá atacar el peón retrasado en d6. Naturalmente las negras evitan esto, pero las blancas además están planeando la ocupación de la casilla d5 por otra pieza. 17...f5 18.f4 g6 19.g3 Defiende el peón f4 para poder jugar e4 19...Tf6 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Te6 22.Af3 Rg7 [Merecía considerarse

22...Cc4!? 23.T5d3 d5 24.Txd5 Txd5 25.Txd5 Cd6 sacrificando un peón para buscar un final con alfiles de diferente color, que siempre da ciertas esperanzas de tablas.] 23.b3 Cc6 24.T5d3 Cb8 25.Cf2 h5 26.Rd2! Las blancas quieren colocar el alfil en d5, pero antes evitan ...Te2. 26...Af8 27.Ad5 Te7 28.Ce4 Ca6 29.Re3 Cc7? Las negras pasan por alto su última posibilidad que consistía en [29...c4 tras lo cual, si las blancas juegan 30.Axc4 (es menos claro 30.bxc4 Cc5 31.Td4 pues el peón doblado tiene poco valor, aunque es posible rechazar el peón con 30.Td4 manteniendo la ventaja.) 30...Cc5 31.Td4 las negras tienen el golpe táctico 31...d5 32.Axd5 Txd5 33.Txd5 Txe4+ y aunque las blancas tienen ventaja, es posible ofrecer resistencia.] 30.Rf3 Cxd5 31.Txd5 Tde8 32.Te1 Te6 33.Te2 b5 34.h3 Ahora la ventaja blanca es decisiva. A efectos prácticos es como si tuvieran un peón de ventaja. 34...a5 35.g4 hxg4+ 36.hxg4 Ae7 37.f5 Te5 38.Txe5 dxe5 39.Td2 Tf8 40.Td7 Tf7 41.Txe7 1-0

Schlechter,C - John,W [A85] Barmen-A, 1905

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 f5 [Este es el sistema Stonewall (muro de piedra) que lleva a un juego cerrado donde las negras tratan de aprovechar la casilla e4 para colocar ahí su caballo. El defecto es la debilidad del punto e5 y de las demás casillas negras. El sistema es más aceptable para las negras cuando el blanco ya se ha definido con g3 o e3 sin sacar el alfil de casillas negras. Por ello, cuando las negras quieren jugar este sistema, suelen utilizar este orden: 1...f5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 (si 4.Cc3 Ab4) y solo ahora 4...d5. 4.Cf3 c6 5.Af4! Ahora esta jugada es muy fuerte y deja de manifiesto la debilidad de las casillas negras. 5...Ad6 6.e3! [Aunque a las blancas le conviene el cambio de alfiles, es mejor que sea el negro quien se vea forzado a cambiar. De ese modo quedará abierta la columna e para presionar sobre el peón retrasado en e6. El punto e4 no podrá ser aprovechado por las negras por mucho tiempo debido a la jugada blanca f3.] 6...Cf6 7.Ad3 Dc7 8.g3! [Insistiendo en lo dicho en el anterior comentario. [8.Axd6 o; 8.Ag3 son posibles pero menos fuertes.] 8...0-0 9.0-0 Ce4 10.Db3 [Con la amenaza 11.cxd5 exd5 12.Cxe4 fxe4 13.Axe4 ganando un peón. 10...Rh8 11.Tac1 Axf4 [[Al final las negras deben realizar el cambio desventajoso. Pero no podían terminar su desarrollo, ya que si 11...Cd7 12.cxd5 exd5 (12...Cxc3 13.dxc6) 13.Cxd5; Tal vez 11...De7 fuese lo mejor.] 12.exf4 Df7 [Pierde un tiempo. Era mejor [12...De7] 13.Ce5 De7 14.Axe4! [En estas posiciones los alfiles son peor que los caballos así que este cambio es conveniente, sobre todo combinado con la siguiente jugada] 14...fxe4 15.f3! exf3 16.Tce1 La ventaja blanca es ya clara. Ahora se amenaza 17.cxd5 cxd5 18.Cxd5 exd5 19.Cg6+ así que las negras deben mover una vez más su dama] 16...Dc7 17.Da3! [Dominando las casillas negras débiles e impidiendo el desarrollo 17...Cd7 por 18.De7] 17...Rg8 18.Txf3 Ca6 19.b3 Dd8 20.c5 A partir de aquí las negras serán estranguladas. Este avance, preparatorio de b4-b5, no quisieron hacerlo en la jugada anterior para no permitir ...b6 pero ahora el peón c6 quedaría indefenso. 20...Cc7 21.Db2 Ad7 22.Dc2 Las blancas renuncian momentáneamente al avance b4-b5 y obtendrán ventaja también en el flanco de rey impidiendo la maniobra ...Ae8-Ag6 o h5 que activaría la peor pieza de las negras. 22...De7 23.Tef1 Tae8 24.g4! Ac8 25.Th3! [Obliga a g6 con lo que todas las casillas negras quedan debilitadas, y eliminado cualquier contrajuego negro, las blancas vuelven al plan b4-b5] 25...g6 26.b4 Df6 27.Thf3 Te7 28.a4 a6 29.Cd1! [Muy preciso. La única reacción negra es jugar ...g5 lo que las blancas impedirán jugando ellas mismas g5, por lo que el caballo busca controlar la casilla f5.] 29...Tg7 30.Ce3 De7 Ahora las negras ya están preparadas para jugar ...g5, pero no llegan a tiempo. 31.g5! [Ahora las blancas se pasean por las casillas negras y su rival solo puede mirar] 31...Ad7 32.C3g4 Ae8 33.Ch6+ Rh8 34.De2 Dd8 35.Ceg4 Ad7 36.De5 Ce8 37.Th3 Dc7 38.Cf6! Esto obliga al cambio en e5 y posteriormente en f6, lo que dejará vía libre al rey blanco por f4 y e5. 38...Dxe5 39.fxe5 Te7 40.Thf3 [La amenaza Cxd7 con mate en la casilla g8 obliga al cambio] 40...Cxf6 41.Txf6! Txf6 42.exf6 Te8 43.Cf7+ Rg8 44.Ce5 [De este modo, a las negras no les queda ni dar el peón en e5 para liberar sus piezas, lo cual, de todos modos, tampoco les salvaba] 44...Td8 45.Rg2 Rf8 46.h4 Ae8 47.Rf3 Af7 48.Rf4 Re8 49.Tb1 Rf8 50.b5 1-0



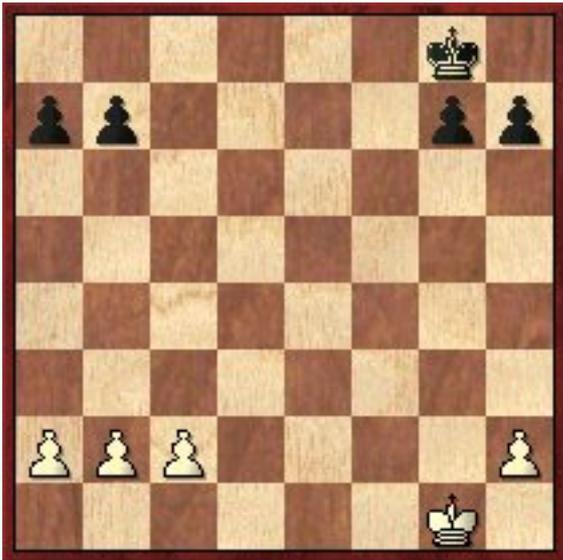
Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



15. Mayorías de peones.

Una mayoría de peones es un grupo que está enfrentado a un número menor de peones adversarios y por lo tanto, mediante su avance, terminará por dar un peón pasado.

Esto queda claro en el siguiente diagrama en el que veremos la forma correcta de avanzar los peones:

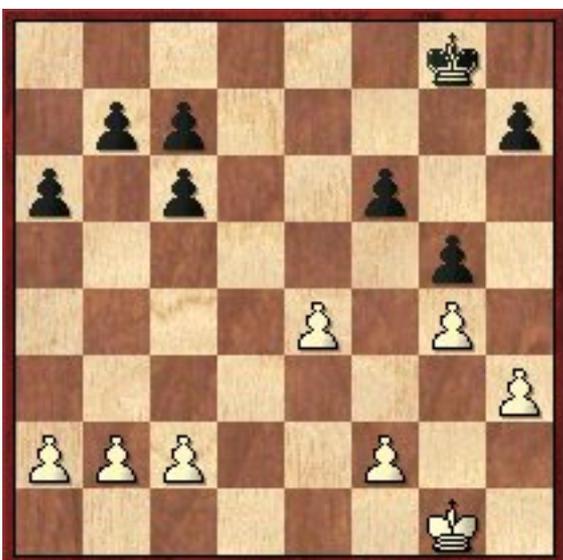


En el lado derecho las negras tienen una mayoría de 2 contra 1, mientras que en el lado izquierdo son las blancas las que tienen una mayoría semejante de 3 contra 2. **En ambos casos, mediante el avance correcto, se conseguirá un peón pasado.**

Una regla muy importante es avanzar el peón que no tiene adversario enfrentado, y así las negras deben empezar con 1...g5 y las blancas con 1.c4. La jugada que hay que evitar, es aquella que permite al rival bloquear nuestros peones, y así las negras no deben jugar 1...h5? que tras la réplica 2.h4 paraliza los peones negros en el flanco de rey. Por parte de las blancas sería un grave error 1.b4? a causa de 1...b5.

Si las blancas empiezan con 1.c4 y las negras responden 1...a5, **hay que prestar atención, ya que la jugada 2.a3? vuelve a ser un error debido a 2...a4, y los peones blancos quedan paralizados.** Debe jugarse 2.b3 para seguir con 3.a3 y luego b4 movilizand la mayoría de modo que no pueda ser detenida y se consiga pasar un peón.

En el siguiente diagrama veremos dos mayorías de peones que tienen problemas para pasar un peón:



En el flanco de rey las blancas tienen una mayoría de peones frenada, debido al avance inconveniente g4 que permitió el bloqueo con ...g5. Las blancas solo podrán movilizar su mayoría con la ayuda de las piezas, preparando f4.

En el flanco de dama, las negras tienen una mayoría de 4 contra 3, pero con un peón doblado. **Este peón doblado en una mayoría de peones, es un serio inconveniente que imposibilita la creación de un peón pasado.** En efecto, jugando las blancas correctamente para no desdoblar los peones adversarios, las negras nunca podrán pasar un peón. Conviene que el lector lo experimente por sí mismo.

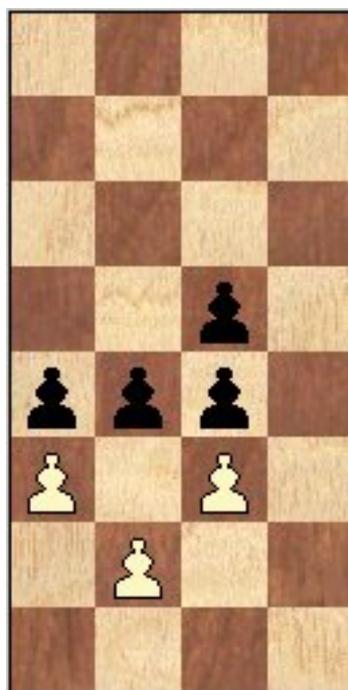
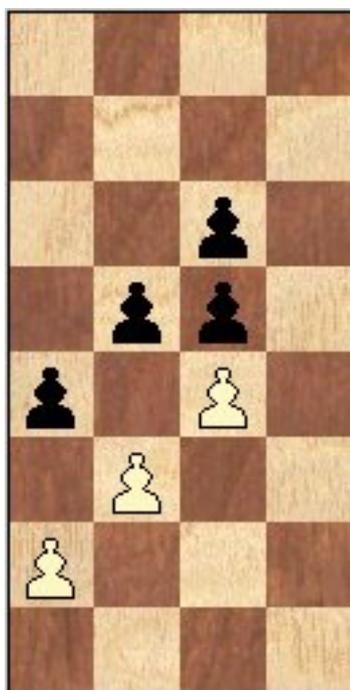
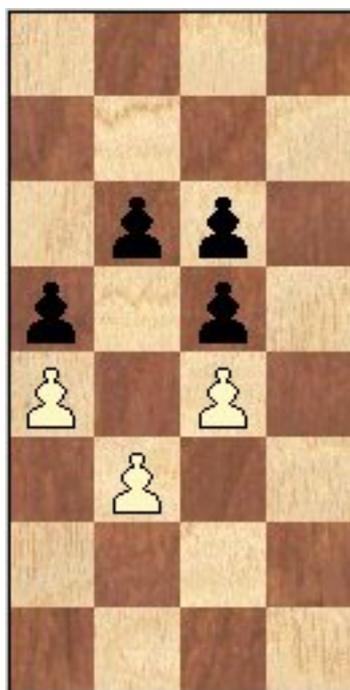
La variante del cambio en la Apertura Española

Esta particularidad de los peones doblados en una mayoría de peones ha sido explotada en algunas aperturas, principalmente en la variante del cambio en la apertura española:

Después de las jugadas 1.e5 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 se produce una posición característica. Si examinamos la estructura de peones que resulta después de las jugadas 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 podremos extraer interesantes conclusiones:



La columna "d" separa el tablero en dos partes. En el flanco de rey, las blancas tienen una mayoría de peones de 4 contra 3 que, jugando con cuidado, pueden progresivamente avanzar hasta lograr un peón pasado. En cambio, en el flanco de dama, son las negras quienes tienen una mayoría de peones de 4 contra 3, pero su peón doblado hace imposible que puedan conseguir un peón pasado. Las blancas solo tienen que prevenir que su contrario pueda desdoblarse sus peones, adoptando alguna de las posiciones siguientes:



En estas posiciones las blancas solo necesitan permanecer pasivas en el flanco de dama y las negras no pueden crear ningún peón pasado. En cambio, en el flanco de rey las blancas terminarán por crear un peón pasado, y por ello, es como si tuvieran un peón de ventaja, y su plan será cambiar piezas y llegar al final, para poder hacer valer esa ventaja.

Sin embargo, no debe pensarse que la variante del cambio asegura automáticamente ventaja a las blancas. Las negras reciben a cambio la pareja de alfiles, lo que en algunas posiciones,

compensa más que de sobras, y sus perspectivas en el medio juego son bastante prometedoras.

Por el contrario, si se cambian bastantes piezas, en especial alguno de los alfiles de las negras, el final suele ser claramente favorable a las blancas.

Cual de las estructuras de peones en el flanco de dama que acabamos de ver deben adoptar las blancas, estará determinado por otros factores de la posición, principalmente el color de las casillas del alfil que pueda quedarles a las negras. En su defecto, si las blancas aún conservan el alfil de casillas negras, conviene adoptar una de las dos primeras estructuras, o sea con los peones en casillas blancas.

El campeón mundial de principio del siglo XX, Emanuel Lasker, fue uno de los primeros en darse cuenta del potencial de la variante del cambio de la Apertura Española, considerada antes como inofensiva, y la adoptó con éxito en bastantes partidas. Veamos una de ellas, donde las blancas tienen éxito en provocar el final para imponerse con su mayoría de peones en el flanco de rey, aunque ciertamente estuvo ayudado por su adversario, pues en aquel tiempo no eran bien comprendidas las sutilezas de esta variante, y Tarrasch permitió los cambios de piezas, especialmente de uno de sus alfiles. Lasker,E - Tarrasch,S 1908

La siguiente partida, más moderna, prueba los mismos conceptos e ilustra algunos puntos de la estrategia de estas posiciones: O'Kelly,A - Westerinen,H Málaga 1967

Lasker,E - Tarrasch,S [C68]
Cto del Mundo (1), 1908
[Angel Martin]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Como más tarde demostró Alekhine, esta jugada no es buena. Mejor es el desarrollo [9.Cbc3] 9...Ac6 Alekhine demostró que aquí, mediante el sacrificio de peón con [9...c4! las negras activan sus alfiles y obtienen un juego más que satisfactorio.] 10.f3 Ae7?! Un grave error de concepto. En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor [10...Cf6] 11.Ab2 Af6? Evidentemente, había que reconocer el error y jugar [11...Cf6] 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Ahora las blancas ya tienen clara ventaja. 14...Td7 15.Cf4 Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5 20.Cxe5 Txe5 21.c4 Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen ...c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable. 21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3 Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. [23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] 23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4 Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. [28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] 28...c6 29.h4 Rc7 30.g5?! Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con [30.Rf4 parece preferible.] 30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3 Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna. 34...Td1 35.Rf4 Ad7?! [35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] 36.Te3 Th1 Las negras no tienen tiempo de acercarse al rey pues si [36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] 37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3 [A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] 39.f4 Rd8 40.f5 Th4 [Si 40...Ae8 41.g6] 41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4 [No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] 44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4 [48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf7 También era

ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] 48...Txxg7 49.Rxxg7 Re6 50.Cf3 Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2 50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3 [52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] 53.Rd6 Rc3 54.Rxc6 [54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] 54...Rxb3 55.Rb5 1-0

O'Kelly,A - Westerinen,H [C69]
 Malaga, 1967
 [Angel Martin]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentaneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 pone a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles. 5...f6 Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo [5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] 6.d4 exd4 Las negras deben aceptar este cambio, ya que [6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] 7.Cxd4 Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio. 7...c5 [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axxh2+ 10.Rxxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] 8.Cb3 Dxd1 Necesario, pues si [8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] 9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5? Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que [11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] 12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5 Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. 16.Txd5 Naturalmente sería un gravísimo error de concepto [16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] 16...Ch6 17.f3 [17.Cxc5? c6] 17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4 Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. 23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6 Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil. 33.Cg3 [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] 33...Cb7 34.Cf1 Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. 34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



16. Mayorías de peones (2)

La mayoría de peones en el flanco de dama

En un porcentaje muy alto de las partidas, ambos bandos enrocan por el lado corto. En tal circunstancia, si uno de los bandos consigue una mayoría de peones en el ala de dama, logra con ello cierta ventaja, pues podrá avanzar estos peones en el medio juego para conseguir pasar un peón lo antes posible, mientras que el adversario, que lógicamente tendrá su mayoría de peones en el flanco de rey, tendrá dificultades para poner en marcha dicha mayoría mientras queden bastantes piezas en el tablero, ya que el avance de dichos peones dejará expuesto su propio rey.

Además, incluso aunque queden pocas piezas en el tablero, el posible peón pasado en el flanco de dama siempre será más peligroso que el que se cree en el flanco de rey, ya que el rey adversario estará más lejos para detenerlo.

Pero esta última circunstancia es solo momentánea, ya que con el cambio de muchas piezas, los reyes suelen llevarse hacia el centro, en cuyo caso el valor de la mayoría en cualquier flanco se iguala bastante.

Un clásico ejemplo del aprovechamiento de la ventaja de una mayoría de peones en el flanco de dama es la siguiente partida de Capablanca:



Aunque la posición está materialmente igualada, las posibilidades de las negras son algo mejores, por su mayoría de peones en el flanco de dama, que pueden avanzar de inmediato a fin de pasar un peón. Las blancas no tienen suficientes fuerzas para buscar un contraataque en el flanco de rey y el avance de los peones en dicho flanco es menos efectivo.

Aunque las blancas no se defendieron de la mejor manera, el desarrollo de la partida es muy instructivo: Marshall, F - Capablanca, J 0-1

Como ya hemos dicho, el cambio de damas es algo que el bando fuerte debe sopesar cuidadosamente, ya que sin las piezas más poderosas el rey adversario puede acercarse rápidamente hacia el flanco de dama, para detener el peón pasado. Esto queda muy bien ilustrado en la siguiente partida: Bronstein, D - Kotov, A $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Marshall, F - Capablanca, J [D33]
USA m New York (23), 1909
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ae6 En la actualidad se prefiere [6...Cf6 7.Ag2 Ae7] 7.Ag2 Ae7 8.O-O Cf6 Este orden de jugadas va dirigido contra la

respuesta blanca Ag5 que precisamente es la que las blancas efectúan 9.Ag5?! [Es mejor 9.dxc5 Axc5 10.Ca4 (10.Cg5 también es buena) 10...Ae7 11.Ae3 0-0 12.Cd4 y las blancas, como señaló Reti, están mejor.] 9...Ce4! 10.Axe7 Dxe7 11.Ce5 [11.dxc5 Cxc3μ; 11.Tc1!? Cxc3 12.Txc3 c4 13.Ce5 0-0 14.f4! para seguir con 15.f5 o 15.e4 es una recomendación de Rubinstein] 11...Cxd4 [11...Cxc3? 12.bxc3 Cxe5 13.dxe5 dejaría expuesto el peón d5.] 12.Cxe4 dxe4 13.e3 [13.Axe4? Ah3-+] 13...Cf3+ 14.Cxf3?! A pesar de su natural aspecto, esta jugada es floja y a partir de este momento las negras lograrán ventaja. Era mejor [14.Axf3 exf3 15.Da4+ y si 15...Ad7 (15...Rf8!?) 16.Cxd7 Dxd7 17.De4+ De7 18.Dxf3 con igualdad.] 14...exf3 15.Dxf3 0-0! 16.Tfc1? Una jugada demasiado pasiva, que en última instancia no logra su propósito de evitar el avance de los peones negros en el flanco de dama. [No era bueno 16.Dxb7 Dxb7 17.Axb7 Tab8-+ seguido de ...Txb2 y las negras recuperan el peón con una ventaja prácticamente decisiva.; Pero lo correcto era 16.e4 para seguir con De3 y movilizar su mayoría central con f4-f5, e5.] 16...Tab8μ 17.De4 Plantea la amenaza Ah3, pero lo mejor todavía era [17.e4] 17...Dc7 18.Tc3? Insistiendo en el mismo error. Aun había tiempo para intentar [18.f4] 18...b5 19.a3 c4 20.Af3 [No era bueno 20.b3?! Da5! y las blancas estarían forzadas a jugar 21.b4 dejando pasado el peón c4; 20.Td1 para contestar a 20...Tfd8 con 21.Tcc1 como recomendó Lasker, era algo mejor.] 20...Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Axd1 Td8 Las negras tienen una clara ventaja. No solo está la mayoría de peones en el flanco de dama, sino que las negras dominan la única columna abierta, mientras que la posición de la torre blanca es poco afortunada. 23.Af3 g6 Ahora se amenaza ganar con 24...Ad5 25.Dg4 h5! al tiempo que se evitan sorpresas en la primera fila del tipo [23...Td2? 24.Tc2 Ad5?? 25.De8#] 24.Dc6 De5! [24...Dxc6 25.Axc6 a6 tampoco estaba mal, pero la del texto es más fuerte ya que amenaza ...Td2] 25.De4 Dxe4 26.Axe4 Td1+! 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Af3 Tb1 31.Ae2 b3! 32.Td2 [32.Tc3 Txb2 33.Axc4 Tc2!-+] 32...Tc1 Ahora las negras amenazan ...Tc2 33.Ad1 c3 [Con esto se gana una pieza. El resto es fácil] 34.bxc3 b2 35.Txb2 [35.Ac2? Txc2-+] 35...Txd1-+ 36.Tc2 Af5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ae4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5 Completando una red de mate y amenazando 41...Af5+ 42.Rh4 Th2+ 43.Rg5 Rg7 seguido de mate con f6 41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txb2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3 [44.Rg5 Rg7 con mate imparabile.] 44...Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ag2 49.Td6+ Rg7 0-1

Bronstein,D - Kotov,A [D31]
 URS-ch16 Moscow (19), 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+ 7.Dxd2 Cf6 8.Cxf6+ Dxf6 9.Cf3 0-0 10.Ae2 Cd7 11.De3 b6 12.0-0 c5 13.Tad1 Ab7 14.dxc5 Cxc5 15.b4 Ca6 16.a3 Tfd8 17.Ce5 Cc7 18.Ah5! Una jugada muy interesante. Las blancas fuerzan la jugada ...g6 para debilitar la posición del rey en el caso de que, más adelante, las negras jueguen ...f6 para desalojar el caballo blanco de su fuerte posición. 18...g6 19.Ae2 Obsérvese que las blancas no quieren simplificar demasiado la posición y por ello no juegan Af3. Las torres, evidentemente terminarán por cambiarse, así que conviene dejar un par de piezas menores, además de las damas. 19...Ce8 20.f3 No solo cierra la diagonal del alfil negro, sino que, en el momento oportuno, las blancas podrán centralizar su rey. 20...De7 21.Txd8 Txd8 22.Td1 Txd1+ 23.Axd1 La relación de material resultante es muy apropiada para hacer valer la mayoría de peones, pero las blancas ya no deben simplificar más. 23...f6 24.Cd3 Cc7 25.Ab3 Rg7 26.a4 Dd6 27.c5 bxc5 28.Cxc5 Ac8?! [Esta jugada es muy pasiva. Era preferible [28...Ad5] 29.b5 e5 Las negras también intentan movilizar su mayoría de peones, pero es evidente que difícilmente podrán progresar mucho más. Precisamente por ello, las blancas no deben precipitarse. Ahora debieron jugar 30.Rf2 30.Ce4? Esto lleva al cambio de damas, lo que permite al las negras traer su rey al flanco de dama con rapidez y las blancas pierden gran parte de su ventaja. 30...Db6 31.Dxb6 [Ahora 31.Rf2 Ae6 y de todas formas, las negras pueden trasladar el rey al flanco de dama.] 31...axb6 32.Cd6 Ad7 33.Ac4 Ca8! [33...Rf8 34.a5 Re7 (34...Ca8 35.Ad5) 35.axb6 Rxd6 36.b7] 34.Ad5 Cc7 35.Ac6 [35.Ab7 Ae6 36.a5 bxa5 37.b6 Cd5 38.Axd5 Axd5 39.b7 Axb7 40.Cxb7 a4 41.Cc5 a3 42.Rf2 a2 43.Cb3 solo da tablas, ya que la pieza de ventaja de las blancas está inmovilizada en el flanco de dama y si las blancas intentan llevar allí su rey, las negras organizan suficiente contrajuego en el flanco de rey, donde tienen un peón más.] 35...Ae6 36.Cb7 Rf7 37.a5 bxa5 38.Cxa5 Re7 El rey negro ha llegado a tiempo y la partida se encamina hacia las

tablas. 39.Rf2 Ad7 [39...Cd5 o; 39...Rd6 son también suficiente.] 40.b6 Ca6 41.Ab7
[41.Axd7 Rxd7 42.Re3 Cc5 43.f4 exf4+ 44.Rxf4 Rd6 tampoco da nada a las blancas.] $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



17. Columnas abiertas y semiabiertas

Las columnas abiertas son uno de los temas estratégicos más importantes, y no solamente porque sean las vías naturales de las piezas más poderosas, sino también porque tienen gran peso en la valoración de la posición, en las decisiones sobre los cambios de peones e incluso de piezas, y en general, a la hora de buscar el plan adecuado.

Se llama columna abierta aquella en la que no hay peones. Su dominio es muy importante ya que por ellas se realiza la invasión de la posición enemiga. De parecido valor son las columnas semiabiertas, que son aquellas en las que solo hay un peón adversario.



Por ejemplo, en la siguiente posición, la columna "c" está abierta, mientras que la columna "e" está semiabierta para las blancas y la "d" para las negras.

La apertura de las columnas se produce siempre mediante cambios en que intervienen los peones, ya sea directamente al ser capturados, o indirectamente, cuando recapturan y cambian de columna.

Otras veces es posible buscar dicha apertura de columna mediante el avance de peones para forzar el cambio con los del adversario. Por ejemplo, en la posición del siguiente diagrama



Las blancas pueden jugar 20.g4 para abrir la columna "g", cambiando este peón por el negro de h6, lo que da un ataque decisivo a las blancas: Spielmann, R - L'Hermet 1-0

Cuando solo existe una columna abierta, dominarla puede ser decisivo, especialmente si el adversario no puede luchar por su control.

Veamos varias partidas magistrales que exponen los sutiles problemas posicionales relacionados con la lucha para dominar las columnas abiertas.

Spielmann,R - L'Hermet,R [C10]
Magdeburg, 1927

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ad3 h6? Una jugada mala, y no solamente por la pérdida de tiempo que representa, sino también porque en caso de enroque corto de las negras, la debilidad del peón en h6 se notará. 8.De2! Con buen criterio, las blancas deciden enrocar largo, para poder poner en evidencia los defectos de ...h6. 8...Ad6 9.Ad2 0-0?! Evidentemente las negras no se han percatado del peligro. Deberían haber intentado el enroque largo. 10.0-0-0 Las blancas tienen un plan claro para abrir brecha en el enroque corto a base del oportuno avance g2-g4-g5. 10...Ad7 11.Ce5 c5 12.dxc5! Axe5 Intentando retrasar el ataque, pues después de [12...Axc5 13.g4! las negras tienen graves dificultades para evitar g5.] 13.Dxe5 Ac6 14.Af4 De7 15.Dd4! Tfd8 16.Ad6 De8 17.Thg1 b6 18.Dh4 bxc5 19.Ae5! el ataque es más importante que el peón. 19...De7 [19...Cd7 era algo mejor.] 20.g4 c4 21.g5! Cd7 [Si 21...Ch7 22.Axh7+ Rxh7 23.g6+ ganando la dama.] 22.Dxh6! Un bonito remate, aunque [22.Axg7! era igual de efectiva.] 22...gxh6 23.gxh6+ Rf8 24.Tg8+! Forzando el mate en dos jugadas. 1-0

Kasparov,G (2630) - Petrosian,T (2585) [E11]
Bugojno, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Axd2+ 6.Dxd2 0-0 7.Ag2 d5 8.0-0 dxc4 9.Ca3! c5 10.dxc5 Dxc5 11.Tac1 Cc6 12.Cxc4 De7? [Era mejor 12...Td8 13.Dc2 Ad7 14.Db3²] 13.Cfe5! Cxe5 [13...Ad7? 14.Cxd7! Dxd7 15.Dxd7 Cxd7 16.Cd6+-] 14.Cxe5± Cd5 [Si 14...Td8 seguiría igualmente 15.Da5] 15.Tfd1! Cb6 16.Da5! g6 [16...f6 17.Cc4 Cxc4 18.Txc4 b6 19.Dc3+- con la fortísima amenaza Tc7] 17.Td3! Cd5 Existe un detalle táctico que impide a las negras luchar por el dominio de la columna abierta, y es el siguiente: [17...Td8 18.Dc5! Dxc5 19.Txd8+ Df8 20.Txf8+ Rxf8 21.Tc7 ganando.] 18.e4 Cb6 Ahora las negras planean seguir con 19... f6 para contestar a 20.Cc4 Cc4 21.Tc4 con 21...b6 22.Dc3 Aa6 terminando de desarrollar las piezas. Pero Kasparov lo evita. [Si 18...Db4? 19.Txd5] 19.Af1! Te8?! [a pesar de lo dicho, era mejor 19...f6 20.Cc4 Ad7! 21.Cxb6 axb6 22.Dxb6 Ac6 23.a3 aunque las blancas mantienen una clara ventaja, pues no vale 23...Axe4 24.Tc7] 20.Tdd1! Con esta sorprendente retirada, que deja paso al alfil, las blancas dejan a su rival en posición desesperada. 20...Tf8 [20...f6 21.Cc4 Ad7 22.Cxb6 axb6 23.Dxb6 Ac6 24.Ab5! Axb5 25.Dxb5+-] 21.a3! Rg7 [21...f6 22.Cc4 Ad7 23.Cxb6 axb6 24.Dxb6 Ac6 25.Ab5!+-] 22.b3 Preparando a4-a5. Las negras no pueden apenas hacer nada. 22...Rg8 23.a4 Td8 Finalmente las negras permiten el golpe que antes evitaron, pero probablemente Petrosian no quiso seguir aguantando esta posición. Si [23...Rg7 24.Tc5! para seguir con Dc3 y la partida de las blancas casi se juega sola.] 24.Dc5! Las negras se rindieron ya que tras [24.Dc5! Dxc5 (24...De8 25.Cg4!) 25.Txd8+ Df8 26.Txf8+ Rxf8 27.Tc7 su posición es penosa.] 1-0

Karpov,A - Unzicker,W [C98]
Olympiad Nice (France), 1974

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Por el tiempo en que se jugaron estas partidas, el propio Karpov empezó a poner de moda el esquema con el centro cerrado. Antes esta continuación compartía preferencias con [13.dxc5 dxc5 14.Cf1 buscando los puntos d5 y f5, aunque ya se conocían buenos métodos para contrarrestar este plan por parte de las negras.] 13...Cd8 [La retirada 13...Ca5 es también posible, aunque entonces con 14.b3 las blancas cortan las aspiraciones de movilizar este caballo vía c4, y a continuación empiezan operaciones activas en el otro flanco con Ch2 y f4.] 14.a4 Una jugada importante, ahora que la colocación de las piezas negras hace imposible mantener la columna a. 14...Tb8 [La continuación 14...b4 tiene el serio inconveniente de ceder la casilla c4 al caballo, y tras 15.Cc4

a5 (sino las blancas juegan a5 dejando a las negras en una posición asfixiante) y las blancas tienen la combinación 16.Cfxe5! dxe5 17.d6 logrando la pareja de alfiles y una posición superior.] 15.axb5 axb5 16.b4 Una maniobra que el propio Karpov puso de moda. De otro modo las negras podrían jugar ...c4 y luego llevar su caballo d8 hasta c5 (vía b7). Ahora en cambio, las perspectivas de este caballo son muy modestas. 16...Cb7 17.Cf1 Ad7 18.Ae3 Ta8 19.Dd2 Tfc8 Las negras quieren jugar su dama a d8 para luego cambiar torres en la columna a, pero [19...Tfb8! 20.Ad3 Dc8 era más preciso, como veremos a continuación.] 20.Ad3 g6 [El detalle es que si ahora 20...Dd8 21.Txa8 Txa8 22.bxc5 las blancas ganan un peón.] 21.Cg3 Af8 22.Ta2 Un procedimiento típico en la lucha por las columnas abiertas. Las blancas se preparan a doblar torres. Las negras, con sus peones del flanco de dama en posición insegura, no pueden hacer lo mismo. Finalmente se deciden a jugar ...c4 que es lo que Karpov estaba esperando. 22...c4 23.Ab1 El alfil no haría nada en la otra diagonal. Aquí elimina un posible contrajuego negro con ...f7-f5. 23...Dd8 Para esto cerraron las negras el flanco de dama. ahora están dispuestas para cambiar piezas en la columna a, pero Karpov lo evita. 24.Aa7! Una magnífica jugada, que asegura el dominio de la columna abierta. Al abrigo de este alfil, las blancas doblan sus piezas mayores. 24...Ce8 A las negras simplemente se les han acabado las jugadas activas y poco pueden hacer sino esperar. 25.Ac2 Cc7 26.Tea1 De7 27.Ab1 Ae8 28.Ce2 esta y la siguiente jugada, son muy interesantes desde el punto de vista estratégico. Una vez provocado el avance ...c4, las blancas buscan romper con f2-f4, pues si entonces las negras cambian en f4, la casilla d4 quedará libre para un de los caballos blancos. Por otro lado, cuando el rival tiene una posición tan pasiva como la presente, da muy buenos resultados combinar el juego activo en los dos flancos, ya que las negras no podrán parar todos los golpes. 28...Cd8 29.Ch2 Ag7 30.f4! f6 Mantener el punto e5 es la mejor solución, ya que falla el camino táctico [30...exf4 31.Cxf4 Ah6 a causa de 32.Cxg6] 31.f5 g5 32.Ac2! Ahora este alfil, que apenas hacía nada, busca nuevos horizontes en el flanco de rey. Obsérvese la precisión de Karpov que, sin apresurarse, va mejorando paulatinamente la posición de todas sus piezas. 32...Af7 33.Cg3 Cb7 34.Ad1 h6?! es frecuente que el bando que está a la defensiva pierda la paciencia o vea más peligros de los que hay, y como consecuencia de ello, realice alguna jugada que facilite la labor. En este caso, las negras, innecesariamente, debilitan la casilla g6. Pronto se verá que es importante. 35.Ah5 El alfil de las negras defiende puntos vitales, así que cambiarlo es bueno. 35...De8 36.Dd1 Cd8 37.Ta3 Karpov no tiene ninguna prisa y antes de entrar en las variantes forzadas, coloca aún mejor sus piezas. Con las torres en a3 y a2, podría añadir más poder en la columna mediante Da1. esto finalmente no se realiza, pero las blancas no pierden nada reservándose esa posibilidad. 37...Rf8 38.T1a2 Rg8 39.Cg4! Otra pieza que mejora su colocación. En h2 no hacía ya nada. 39...Rf8 40.Ce3 Rg8 Y ahora, con todas sus piezas en las mejores casillas, karpov inicia las acciones decisivas. Al final será la columna a la que decida, pero el juego en el otro flanco ha ayudado a cambiar las piezas negras que defendían la posición. 41.Axf7+ Cxf7 [Si 41...Dxf7 también seguiría 42.Dh5] 42.Dh5 Cd8 [Si 42...Ch8 43.Cg4 Dxh5 44.Cxh5 Rf7 45.Ab6 Txa3 46.Txa3 Ta8 47.Txa8 Cxa8 48.Ad8 se produciría una posición casi cómica por la mala disposición de las piezas negras.] 43.Dg6! Rf8 44.Ch5 las negras se rinden, ya que la columna a está a punto de dar beneficios en cuanto las blancas jueguen Ab6. Un excelente trabajo posicional de Karpov 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



18. Filas y diagonales.

Para desarrollar toda su actividad, las piezas necesitan líneas abiertas, especialmente las de largo alcance, torres, damas y alfiles. El asegurarse una de estas líneas es fundamental y puede hacer que una de estas piezas alcance gran valor, o por el contrario, permanezca inactiva durante toda la partida.

Especialmente en el caso de las torres, la posesión de alguna columna abierta (sin peones) es fundamental para su participación activa en la lucha. Veremos enseguida, que el dominio de la columna abierta no es sino un primer paso, que a menudo viene seguido de la obtención y control de puntos de entrada, generalmente en la séptima u octava filas, y por último, la irrupción de las torres en una de esas importantes filas, lo que generalmente asegura ganancias materiales, como ocurre en la siguiente partida: Taimanov, M - Lisitsin, G

Tan importante es este factor, que a menudo el dominio de una columna abierta no puede ser aprovechado si no se logra el mencionado control de alguna casilla de entrada en el campo enemigo. En este sentido es muy importante forzar el cambio de las piezas enemigas que defienden la casilla en cuestión. En la siguiente partida, una partida clásica del campeón mundial Alexander Alekhine, las blancas realizan un cambio en la jugada 14, que puede parecer sorprendente, pero que da un gran valor a la columna abierta:



Las negras acaban de jugar ...b5, una jugada bastante dudosa, ya que debilita el peón c6, que se convierte en un peón retrasado en una columna semiabierta. Sin embargo, las negras habían previsto, tras la retirada del alfil blanco, defender adecuadamente su posición con ...Ab7, Tac8 y si fuese posible ...c5.

Pero Alekhine respondió 14.Axd5! cxd5 15.0-0 y luego con la maniobra Cb3 y Cc5 cambió el otro caballo, que defendía las casillas c5 y e5 tras lo cual situó su caballo en e5 y se aseguró el dominio de la columna abierta, para terminar con la invasión de las torres en la séptima fila. Alekhine, A - Yates, F 1-0

También en la siguiente partida, las blancas sacan provecho de la única columna abierta con un plan muy metódico que comprende las siguientes fases: Primero ocupan la columna, y aprovechando cierta atadura de las piezas negras para defender el punto b5, se aseguran su dominio doblando sus torres en ella, y posteriormente colocando también la dama. Posteriormente viene la entrada en séptima, y diversos cambios logran que el negro no pueda proteger la casilla c7, lo que permite a las blancas doblar sus torres en la séptima fila. Generalmente esto supone una gran ventaja, pero en esta partida las negras consiguen defenderse bien y la maniobra de las blancas solo permite ganar un peón, que luego Karpov aprovecha para lograr la victoria. La partida es muy instructiva en la lucha de maniobras. Karpov, A - Gligoric, S

Las diagonales abiertas tienen también gran importancia, aunque generalmente menor que las columnas, ya que los alfiles son piezas de menor potencia. Sin embargo, en ocasiones un alfil colocado en una diagonal importante puede ser una pieza cuya influencia sea decisiva en el

resultado de la partida. Generalmente es la gran diagonal (a1-h8) la que tiene mayor influencia en la partida, no solo por ser la más larga, sino principalmente por ser la que lleva hacia el enroque adversario.

En las dos siguientes partidas, el vencedor consiguió un espectacular ataque contra el enroque basándose en las diagonales abiertas.



Las negras han debilitado la gran diagonal negra, lo que las blancas consiguieron aprovechar de forma brillante.
Capablanca,J - Baca Arus,J 1-0

También fue espectacular el remate en la siguiente partida, donde las negras aprovecharon magistralmente la fuerza de sus alfiles, apuntando hacia el enroque blanco: Rotlewi,G - Rubinstein,A

Y por último, otro bonito ataque basado en las diagonales que apuntan hacia el enroque negro:



La posición de los alfiles, apuntando hacia el enroque es bastante amenazadora. En esta posición ambos enroques tienen un único defensor en su caballo en f6 (o f3). Las blancas empezaron su ataque con la jugada Ce4 para cambiar el defensor rival Marshall,F - Wolf,H 1-0

Presentamos aquí todas las partidas antes mencionadas.

Taimanov,M - Lisitsin,G [D30]
URS-ch sf Leningrad (7), 1949
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.Dc2 Aunque de apariencia extraña, esta jugada es perfectamente válida, evitando algunas líneas donde las negras toman en c4 y luego defienden el peón con ...b5. 4...Cd7 [4...Cf6 es más normal, pero las negras tienen en mente jugar un esquema determinado con el avance ...f5.] 5.g3 Ad6 6.Ag2 f5 Este es el llamado muro de piedra, un esquema muy cerrado basado en ...f5 y ...d5. El inconveniente es la

debilidad de las casillas negras, especialmente e5, por lo cual dicho esquema suele ser más aceptable cuando las blancas han encerrado su alfil de casillas negras con e3, tras lo cual no es posible el cambio de alfiles que luego veremos. Además, es conveniente poder tomar con el peón e6 si las blancas cambian en d5, cosa que aquí no es posible. 7.0-0 [La directa 7.cxd5 era tal vez más precisa, pero las negras no tienen forma fácil de evitar el cambio.] 7...Cgf6 Ahora las blancas cambiarán en d5 y la recaptura adecuada a la posición, exd5 no será posible ya que se perdería el peón f5. Las negras pudieron evitarlo, pero sería mediante jugadas poco naturales como 7...Cdf6, lo que demuestra que la elección de este esquema, con el caballo en d7, no fue acertada. 8.cxd5! cxd5 Necesario, pero ahora la columna "c" favorecerá a las blancas. 9.Cc3 Amenaza Cb5. 9...a6 10.Af4! Un cambio muy importante, que deja sin protección las casillas negras y refuta toda la estrategia del segundo jugador. 10...Axf4 11.gxf4 0-0 12.Ca4 Cb6 13.Cc5 El caballo está muy bien colocado en este punto avanzado en la columna abierta. Gracias a la acción que ejerce, las blancas terminarán dominando la misma. 13...Dd6 14.Ce5 Esta excelente casilla es el punto más débil de la posición negra, que además, debido a que b7 está bajo ataque, no puede luchar por la columna abierta con ...Ad7 y Tac8. 14...Tb8 15.a4! Ca8 16.a5 Ad7 17.Tfc1 Ab5 18.e3 Tfc8 19.Ta3! Esta maniobra, para triplicar las piezas mayores en la columna abierta, es típica e instructiva. 19...Tc7 20.Tc3 De7 21.Af1 Con este cambio, se abren vías para poder atacar el peón débil en b7. 21...Axf1 22.Rxf1 Tbc8 Aparentemente las negras han neutralizado bien la columna abierta, pero la debilidad del punto b7 impedirá que lo consigan. 23.Db3 Ce8 24.Cxb7! Con las siguientes jugadas se verá la fuerza de las piezas mayores en la columna y también en la octava fila. 24...Txb7 25.Dxb7! Dxb7 26.Txc8 Rf8 27.Tb8! La clave. Esta torre no puede ser capturada por Cd7+ y tras doblar las torres en la octava fila, las blancas ganan material. 27...De7 [27...Da7 28.Tcc8 Cac7 29.Cc6 ganaría la dama.] 28.Txa8 g6 29.Tcc8 Rg7 30.Txe8 El resto es sencillo, aunque las blancas necesitan jugar con precisión para evitar una posible entrada de la dama negra que lograra jaque continuo. 30...Dc7 31.Tec8 Db7 32.Tab8 Da7 33.Th8 De7 34.Tbg8+ Rh6 35.Txg6+ Rh5 36.Tg3 Rh4 37.Cf3+ Rh5 38.Thg8 1-0

Alekhine,A - Yates,F [D64]
 London (10), 1922
 [Martin,A]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Tc1 c6 8.Dc2 Las blancas tratan de retrasar la salida del alfil de casillas blancas, realizando algunas otras jugadas útiles, por si las negras cambian en c4, retomar en un solo tiempo. 8...Te8 9.Ad3 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ce4 f5? Naturalmente es una jugada muy débil, pues debilita la casilla e5 innecesariamente. 12.Axe7 Dxe7 13.Ced2 Excelente criterio. El caballo busca la casilla e5 a través de c4. 13...b5 También esta jugada es dudosa. A primera vista se debilita el peón en c6, pero lo curioso es que, con su siguiente jugada, las blancas eliminan dicha debilidad, y sin embargo ese es precisamente el camino correcto. 14.Axd5! Una jugada muy fuerte y difícil de encontrar. Lo tentador era retirar el alfil, y tratar de explotar el peón c6. Pero Alekhine, con gran concepto, evalúa que la columna abierta es una ventaja mayor. 14...cxd5 15.0-0 a5 16.Cb3!! De nuevo el mejor plan. La idea es cambiar el Cd7, que defiende e5 y c5. Además las blancas tienen la posibilidad de quedar con un final favorable, con caballo bueno contra alfil malo. En cuanto desaparezca el caballo negro, la debilidad de las casillas negras será muy importante. [En cambio, sería equivocado ir a ganar material con 16.Db3? a4! y no vale 17.Dxb5? Aa6µ; El intento de ocupar la séptima fila de inmediato es interesante, pero menos fuerte, a causa de 16.Dc7!? b4 con idea de ...Aa6 y Tec8. 17.Ce5 Cxe5 18.Dxe5 Aa6 19.Tc7 Df6 20.Dxf6 gxf6 21.Tfc1 Tec8! y aunque las blancas están un poco mejor, tras el cambio de torres, no es segura la victoria. Compárese con el comentario de la jugada 21.] 16...a4 17.Cc5 Cxc5 18.Dxc5! Es importante mantener el control de la casilla e5. [18.dxc5 obtiene un peón pasado, pero el negro se libera con el inmediato ...e5.] 18...Dxc5 19.Txc5 b4 20.Tfc1 Aa6 21.Ce5 Teb8 [En cambio ahora 21...Tec8 22.Txc8+ Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6+- conduce a la inmediata ganancia de un peón. Al no poder cambiar las torres, las blancas se aseguran su dominio. Es importante también destacar que la casilla de entrada c7,

no puede ser defendida.] 22.f3! Las negras no pueden mejorar su posición, así que no es preciso apresurarse. Con esta jugada se prepara la activación del rey. 22...b3 23.a3 Naturalmente, las blancas no quieren abrir más columnas que la suya. 23...h6 [También ahora falla el intento de luchar por la columna: 23...Tc8 24.Txc8+ Txc8 25.Txc8+ Axc8 26.Cd3 seguido de Cc5 ganando un peón.] 24.Rf2! Rh7 25.h4 Tf8 26.Rg3 Tfb8 27.Tc7 La ocupación de la séptima fila es el objetivo final de las maniobras blancas. La ventaja es ya decisiva, pero la forma en que Alekhine la explota es muy instructiva. 27...Ab5 28.T1c5 Aa6 29.T5c6 Te8 30.Rf4 Rg8 31.h5! Af1 32.g3 Aa6 33.Tf7! La clave. Las blancas aflojan momentáneamente el dominio de la columna c, para dominar la séptima fila, que es aún más importante. 33...Rh7 El rey en esta casilla permitirá un detalle táctico (ver jugada 35), pero tampoco salvaba [33...Rh8 34.Tcc7 Tg8 35.Tce7 Tae8 36.Txg7+-; El intento de luchar por la columna llega tarde 33...Tec8 34.Txe6 Tc2 35.Tg6 y las blancas tienen un ataque de mate.] 34.Tcc7 Tg8 35.Cd7! La amenaza Cf6 gana rápidamente, aunque también era suficiente la sencilla [35.Tce7+-] 35...Rh8 36.Cf6! Tgf8 37.Txg7! Txf6 38.Re5 El detalle final. Las blancas ganan la torre, pues tanto su defensa como su retirada a f8 permitiría el mate en dos, empezando con Th7+ 1-0

Karpov,A - Gligoric,S [C95]
Leningrad izt, 1973
[Zunke]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 c5 13.d5!/? Con esta jugada se limitan las aspiraciones del alfil en b7, al tiempo que se gana espacio. 13...g6 14.Cf1 Ch5! 15.Ah6 Cg7 16.Ce3 Las blancas evitan la reacción negra con ...f5. 16...Cf6 17.a4 Rh8 18.b3 El objetivo de esta jugada es presionar sobre el punto b5 (mediante Ad3 y De2) de modo que las negras deban ceder la columna a (con Tb8 y Ac8-d7). Si en algún momento el negro juega ...b4 las blancas colocarán su caballo en c4, probablemente precedido del avance a4-a5. 18...Tb8 19.De2 Ac8 20.axb5 axb5 Ya se abierto la columna, y con ello las blancas gozan de una pequeña ventaja. 21.Ta7 Cg8 22.Axg7+ Rxg7 23.Tea1 las blancas ya dominan la columna, pero eso, por sí solo, no basta, ya que las negras controlan muy bien los puntos de entrada. Habrá que darles nuevos problemas y el punto b5 puede ser un objetivo. 23...Cf6 24.Ad3 Ad7 25.Da2 Ce8?! Una jugada poco útil, aunque no es fácil encontrar nada que sea mucho mejor. Las blancas están buscando puntos de entrada para sus torres, probablemente a través de la séptima fila, así que merecía consideración la maniobra [25...Dc8!? para seguir con ...Ad8, dando a este alfil una tarea útil.] 26.Da6 Tb6 [Si 26...Cc7 27.Da5 Ta8 (en caso de 27...Tc8 28.Db6 seguido de Tb7, y las blancas logran su objetivo.) 28.Txa8 Dxa8 29.Dxc7! Dxa1+ 30.Rh2 Td8 31.Axb5 Axb5 32.Dxe7 Td7 33.Dh4 (33.Dg5 con la terrible amenaza Cf5, también es buena) 33...f6 34.c4 Aa6 35.Cg4 con amenazas decisivas.] 27.Da5 la amenaza es Txd7 27...Cf6 [27...Tb8 28.Dxd8 Txd8 29.T1a5 b4 30.cxb4 cxb4 31.Ab5 y las piezas negras irrumpen.] 28.Cg4 Tb8 29.Cxf6 [29.Dc7 sería menos preciso, debido a 29...Axg4 30.hxg4 Dxc7 31.Txc7 Ad8 32.Tc6 c4 33.bxc4 bxc4 34.Txc4 Cxg4 y las negras tienen contrajuego.] 29...Axf6 30.Dc7 Ahora esta jugada es fuerte. En posiciones cerradas y con poco espacio, los alfiles son poco efectivos. 30...Dxc7 31.Txc7 Tfd8 32.Taa7! Finalmente las blancas lograron su objetivo natural al dominar al columna abierta: llevar sus torres a la séptima fila. Desde el punto de vista estratégico la partida está decidida y pronto las blancas ganaron un peón, y aunque ligeras imprecisiones de Karpov dieeron a las negras un pequeño contrajuego, las blancas aprovecharon su ventaja para lograr la victoria. Como el resto de la partida se aparta de nuestro tema, lo damos sin apenas comentarios. 32...Ae8 33.Tab7 Rg8 34.g4 h6 35.h4 Txb7 36.Txb7 c4 37.bxc4 bxc4 38.Ae2 [38.Axc4 Tc8 39.Tb4] 38...Ta8 39.Axc4 Aa4 40.Ab3 Axb3 41.Txb3 Tc8 42.Rg2 h5 43.gxh5 gxh5 44.Tb6 Txc3 45.Txd6 Rg7 46.Tc6 Td3 47.Tc7 Rg6 48.Tc8 Ag7 49.Tc6+ Rh7 50.Cg5+ Rg8 51.Tc8+ Af8 52.Tc7 f6 53.Ce6 Ah6 54.Td7 Td2 55.Rf1 Td1+ 56.Re2 Td2+ 57.Re1 Tc2 58.d6 Tc1+ 59.Re2 Tc2+ 60.Rf1 Tc6 61.Rg2 Tb6 62.Cc7 Tb7 63.Cd5 1-0

Capablanca,J - Baca Arus,J [D00]
Havana, 1912
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.e3 e6 3.Ad3 Ad6 4.Cf3 Cd7 5.Cbd2 f5 Este esquema es el denominado sistema "Muro de piedra" (Stonewall) por el cual las negras ejercen un firme control de la casilla e4, donde instalarán un caballo. El inconveniente es cierta debilidad de la casilla e5, que se hará más patente si las blancas consiguen cambiar los alfiles de casillas negras. En la presente posición, una vez que las blancas ya han encerrado su propio alfil de casillas negras, este esquema es perfectamente válido. 6.b3 Ch6 Poco consecuente, ya que el caballo debe ir a e4, lo que es la idea de todo el esquema. Era mejor [6...Cgf6] 7.Ab2 Df6 Aquí la dama no estará bien colocada. [7...De7 era mejor.] 8.c4 c6 9.Dc2 0-0 En la presente posición, una lucha con enroques opuestos favorece a las blancas y por ello el negro debió diferir este enroque, esperando a ver lo que hace el blanco. De todas formas, la mala colocación de las piezas negras hece difícil encontrar jugadas útiles. 10.h3! Bien jugado. La amenaza es g4 para abrir líneas sobre el enroque negro. 10...g6?! Esto no era necesario. Era mejor permitir g4 sin hacer esta jugada que debilita la gran diagonal, aunque de momento no sea fácil advertir el peligro. 11.0-0-0 e5? Después de la jugada anterior, esto supone una jugada muy arriesgada, ya que abrirá líneas, especialmente la gran diagonal. 12.dxe5 Cxe5 13.cxd5 cxd5 14.Cc4! Una magnífica combinación que pone de manifiesto los problemas que tiene el negro con las diagonales que llevan a su enroque. 14...dxc4 No hay nada más. 15.Axc4+ Chf7 16.Txd6! La clave. desaparece así la pieza que sostenía la posición negra. 16...Dxd6 17.Cxe5 Aunque las negras tienen calidad de ventaja, su posición no tiene salvación 17...Ae6 18.Td1 De7 19.Td7 Un remate elegante, para eliminar el otro alfil que defiende la diagonal blanca. De cualquier modo la natural 19.Dc3 era también decisiva. 19...Axd7 20.Cxd7 Tfc8 [20...Dxd7 21.Dc3 lleva al mate.] 21.Dc3 Txc4 22.bxc4 Cd6 23.Dh8+ Rf7 24.Ce5+ Re6 25.Dxa8 1-0

Rotlewi,G - Rubinstein,A [D40]
Lodz, 1907

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.dxc5 Generalmente conviene retrasar este cambio hasta que las negras hayan movido su alfil para hacer perder un tiempo a las negras. Era preferible [6.cxd5] 6...Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2 [Desde luego, no se puede tomar el peón con 9.cxd5 exd5 10.Cxd5? Cxd5 11.Dxd5 Axb4+] 9...0-0 10.Dd2 Aquí la dama no estará bien situada, ya que la columna "d" pronto se abrirá y las blancas tendrán que perder un tiempo. Era mejor [10.cxd5 exd5 11.Ae2] 10...De7! 11.Ad3?! Después de esta jugada las negras abrirán la columna "d". Era preferible [11.cxd5 exd5 y ahora la tranquila 12.Ae2 ya que la ganancia del peón con 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Td8 da a las negras una excelente compensación.] 11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2 Esto demuestra que tanto 10.Dd2 como 11.Ad3 no fueron buenas jugadas. La dama ha tenido que perder un tiempo para colocarse en una casilla a cubierto del ataque de las torres negras. 14...Ab7 15.0-0 Como consecuencia de los errores en las jugadas 10 y 11, las negras han ganado dos tiempos en una posición simétrica y consecuentemente, ya están un poco mejor. 15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4?! Este avance, y el de la siguiente jugada, debilitan la posición del enroque, lo que será aprovechado espectacularmente por el negro. 17...Ac7 18.e4 Tac8 Las negras, tranquilamente, continúan incorporando sus fuerzas a la batalla. Por su parte las blancas, en lugar de hacer lo propio, prosiguen una optimista ofensiva con sus peones centrales que les traerá graves consecuencias. 19.e5? Ab6+ 20.Rh1 Cg4! Y súbitamente, las amenazas negras son tan fuertes que las blancas no disponen ya de defensa satisfactoria. 21.Ae4 Otras posibilidades tampoco son mejores, por ejemplo: [21.Dxg4? Txd3 con la doble amenaza Tc3 y Td2.; 21.Ce4 Txd3! 22.Dxd3 Axe4 23.Dxe4 Dh4 24.h3 Dg3 25.hxg4 Dh4#; 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2-+] 21...Dh4 22.g3 [A 22.h3 seguiría igualmente 22...Txc3 23.Axc3 (23.Axb7 Txh3+ 24.gxh3 Dxh3+; 23.Dxg4 Txh3+ 24.Dxh3 Dxh3+ 25.gxh3 Axe4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axe4 24.Dxg4 (24.Dxe4 Dg3-+) 24...Dxg4 25.hxg4

Td3 con la doble amenaza sobre el alfil y Th3 mate.] 22...Txc3!! 23.gxh4 [Si 23.Axc3 Axe4+ 24.Dxe4 Dxh2#; 23.Axb7 Txg3 24.Tf3 (24.Af3 Cxh2-+) 24...Txf3 25.Axf3 Cf2+ 26.Rg1 (26.Rg2 Dh3+ 27.Rg1 Ce4+ 28.Rh1 Cg3#) 26...Ce4+ 27.Rf1 Cd2+ 28.Rg2 Cxf3 29.Dxf3 (29.Rxf3 Dh5+) 29...Td2+-+] 23...Td2! Una bonita jugada de desviación. La dama no puede defender a la vez los puntos h2 y e4. 24.Dxd2 [24.Dxg4 Axe4+ 25.Tf3 Txf3-+; 24.Axc3 Txe2; 24.Axb7 Txe2 25.Ag2 Th3!-+] 24...Axe4+ 25.Dg2 Th3!! el mate es imparable. 0-1

Marshall,F - Wolf,H [D26]
 Nuernberg, 1906
 [Martin,Angel]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e3 e6 6.Axc4 c5 7.0-0 Cc6 8.a3 Dc7 La casilla c7 no es muy adecuada para la dama, ya que pronto la columna "c" quedará abierta y allí se situará una torre blanca. [Es mejor 8...cxd4] 9.De2 b5 10.Aa2 Ab7 [Puede parecer más consecuente 10...c4 aunque tiene el defecto de dejar manos libres a las blancas en el centro para continuar con e4.] 11.dxc5 Axc5 12.b4 Ad6 13.Ab2 0-0 14.Tac1 Ahora queda claro que la casilla c7 no es segura para la dama negra. 14...Tad8 15.Ab1 El alfil pasa a ocupar una diagonal con más posibilidades. 15...Aa8 Esta jugada supone una pérdida de tiempo. [Era mejor 15...De7 aunque ello significaba reconocer la imprecisión anterior.] 16.Ce4 No solamente abriendo las diagonales a los alfiles, sino también buscando eliminar el Cf6 que es el mejor defensor del enroque negro. 16...Cd5 [Después de 16...Cxe4 17.Axe4 las negras deben vigilar además la clavada en la columna "c" pues se amenaza 18.Axc6 Axc6 19.Cd4] 17.Ceg5 g6 [Es peor 17...h6 18.Dc2 g6 19.Cxe6+-] 18.Cxh7! Rxh7 19.Cg5+ Rg8 [A 19...Rh6 seguiría 20.Dg4 con la amenaza Dh4] 20.Dh5!! Esta brillante jugada las negras quedan indefensas. 20...f6 [No puede tomarse la dama: 20...gxh5 21.Ah7#] 21.Axg6 Td7 No hay defensa. [Si 21...Da7 22.Ah7+ Rg7 (22...Rh8 23.Af5+ Rg8 24.Axe6+) 23.Cxe6+ Rh8 24.Ae4+ recuperando con creces el material entregado.] 22.Cxe6 Th7 [22...Db7 23.Ae4 tampoco ofrece mucha resistencia.] 23.Axh7+ Dxh7 24.Dxh7+ Rxh7 25.Cxf8+ Axf8 26.Tfd1 Cce7 27.e4 Cb6 28.Tc7 Rg8 29.Axf6 Cg6 30.Td8 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



19. Posiciones abiertas, cerradas, semiabiertas.

Se denominan posiciones abiertas, aquellas que tienen muchas líneas disponibles para las piezas, ya sean filas, columnas o diagonales. **La posición de los peones en el centro es la que determina el carácter de la posición.** Cuando no existen peones o hay pocos y no están enfrentados, la posición es **de tipo abierto**. Por el contrario, con todos los peones bloqueados, no existen columnas abiertas y las piezas se ven bastante limitadas por estas cadenas de peones. Se dice entonces que **la posición es cerrada**.



Los dos diagramas presentan dos tipos de posiciones completamente distintas: En el primero, los peones centrales han desaparecido (o están a punto de hacerlo). **Todas las piezas tienen líneas abiertas a su disposición.** En el segundo, los peones centrales están trabados y posiblemente pasarán muchas jugadas antes de que se cambien. Las piezas tienen mucha menos movilidad.

Las posiciones abiertas, precisamente debido a la abundancia de líneas abiertas, permiten a las piezas desplegar el máximo de poder y los acontecimientos suelen pasar de modo rápido. **Cada tiempo es vital y las posibilidades tácticas son frecuentes.**

Por el contrario, en las posiciones cerradas, las piezas no pueden desarrollar tanta actividad. Los tiempos no son tan importantes y a menudo un bando puede permitirse la pérdida de varios de ellos para llevar una pieza a su colocación óptima, ya que difícilmente el tiempo perdido pueda ser aprovechado por el adversario para llevar a cabo una acción inmediata. **La táctica no tiene un papel tan preponderante y la estrategia, las maniobras y planes a más largo alcance, son primordiales.**

Como regla general, en las posiciones cerradas debemos pensar en primer lugar en las maniobras, planes y los aspectos estratégicos, dejando los cálculos de variantes en segundo lugar. Por el contrario en las posiciones abiertas, la táctica suele jugar un papel fundamental, y hay que comprobar bien la precisión de nuestros cálculos.

Como comprobación de lo dicho, veremos el desarrollo de las partidas a partir de las posiciones de los dos diagramas anteriores.

En el primero, las negras iniciaron un ataque al rey con sacrificios de material mediante

19...Axh2+ Nimzowitsch,A - Tarrasch,S . Aquí hay que calcular las variantes con precisión.

En el segundo, las negras eliminaron la amenaza de rupturas blancas (b2-b4 y g3-g4). La primera mediante la jugada 17...Axc3 y la segunda con el plan ...Rh8 y luego De8-Dg6
Bronstein,D - Petrosian,T. Seguramente las negras pueden jugar así sin apenas calcular nada.

Nimzowitsch,A - Tarrasch,S [D30]

St Petersburg (Russia), 1914

[Angel Martin]

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ch4 Esta maniobra supone una pérdida de tiempo. 12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5 bxc5 15.Ab5 Esta jugada y el cambio siguiente, no son buenos para las blancas. 15...Ce4 16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2 También en caso de 18.Dxd2 seguiría la ruptura temática 18...d4! con ventaja negra, ya que no es posible 19.exd4? debido a 19...Axf3 20.gf3 Dh4.' [18.Dxd2 d4 19.exd4 Axf3 20.gxf3 Dh4] 18...d4! 19.exd4? Tras esto, las negras inician un espectacular ataque. Era necesario [19.Tfe1 aunque, de todas formas, la ventaja negra sería clara.] 19...Axh2+ 20.Rxh2 Dh4+ 21.Rg1 Axf2! Nuevamente se presenta la combinación con el doble sacrificio de alfil, conocida desde la partida Lasker-Bauer. Aquí las blancas ensayan otra posibilidad defensiva sin tomar el segundo alfil. 22.f3 La línea de mayor resistencia. En caso de tomar el alfil, el ataque se desarrolla sin dificultades: [22.Rxg2 Dg4+ 23.Rh1 Td5 El habitual paso de la torre, ya visto en la partida anterior, y ahora ni siquiera queda el recurso 24.Dxc5!? a causa de 24...Th5+! (24...Dh5+ 25.Rg2 Dg5+ es lo mismo) 25.Dxh5 Dxh5+ 26.Rg1 Dg5+ ganando el caballo de d2.] 22...Tfe8 Lo más preciso. [22...Dg3 23.Ce4!; o 22...Dh1+ 23.Rf2 Dh2 24.Tfe1 no son tan claras. Ahora la amenaza es ...Te2 y también ...Dg3] 23.Ce4 Dh1+ 24.Rf2 Axf1 25.d5 [25.Txf1 Dh2+ pierde la dama.; 25.Cf6+ Rf8 26.Cxe8 (26.Dxc5+ Rg7 27.Ch5+ Rh6) 26...Dg2+] 25...f5 26.Dc3 Dg2+ 27.Re3 Txe4+! 28.fxe4 f4+ Aunque esto conduce al mate en cuatro, había una forma incluso más rápida con [28...Dg3+ 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] 29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5 Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7 Ab5# 0-1

Bronstein,D - Petrosian,T [E95]

Candidatos Amsterdam (11), 1956

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 d6 4.d4 Cf6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cbd7 8.Te1 c6 9.d5 c5 10.a3 Ce8 11.Ag5 f6 12.Ad2 f5 13.Cg5 Cc7 14.exf5 gxf5 15.f4 e4 16.Ae3 h6 17.Ch3 Axc3! Sorprendente, pero muy lógica. Así se evita la ruptura en el flanco de dama con b4 y los peones doblados quitan valor a la pareja de alfiles con una posición tan cerrada. La otra ruptura (g4) será el próximo objetivo que Petrosian impedirá 18.bxc3 Cf6 19.a4 Rh8 20.Cf2 Tg8 21.Rh1 De8 22.Tg1 Dg6 23.Dd2 Ad7 24.g3 Tae8 25.a5 Te7 26.Tab1 Ac8 De forma armoniosa las negras han asegurado su posición. 27.Tg2 Teg7 28.Tbg1 Cce8 29.h3 h5 y con esto la posición de las negras es perfectamente satisfactoria. aquí se acordaron las tablas. Aunque todavía se puede jugar, ninguno de los dos bandos puede realizar ninguna ruptura sin correr un grave riesgo. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



20. Piezas mal colocadas

Uno de los objetivos que en todo momento debemos perseguir, es colocar nuestras piezas en las mejores casillas posibles. Una pieza mal colocada puede tener gran influencia en el desarrollo de la partida, y aunque lo más habitual es que sea una desventaja temporal, ya que de ordinario no resulta difícil hacerla entrar en juego, el tiempo necesario para mejorar la colocación de dicha pieza puede ser aprovechado por el adversario para obtener alguna ventaja, generalmente en el flanco opuesto a donde se encuentre la pieza mal colocada.

Naturalmente, la pieza que más sufre los efectos de una mala colocación es el caballo, pues generalmente su corto desplazamiento no le permite mejorar su posición con rapidez cuando se encuentra desplazado en la banda, que es de ordinario la peor colocación. La manera clásica de aprovecharlo es organizar un ataque en el flanco opuesto, ya que el caballo necesita tres tiempos para acudir a la defensa de dicho flanco.

Curiosamente las partidas entre Kasparov y Karpov son una buena fuente de ejemplos. Nada menos que en tres partidas de sus campeonatos mundiales, Kasparov logró dejar uno de los caballos adversarios como mero espectador:

Kasparov,G (2700) - Karpov,A (2720) [E21]
World Championship 32th-KK2 Moscow (19), 1985
[Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 Ce4 Esta continuación, que se hace para controlar la casilla e4 posteriormente con ...f5 tiene también sus puntos negativos, ya que supone la pérdida de algunos tiempos. [Más usual es 4...0-0] 5.Dc2 f5 6.g3 Cc6 El plan ligado a este desarrollo no terminará de ser satisfactorio. Merece consideración [6...0-0 7.Ag2 d6 8.0-0 Axc3 9.bxc3 Cd7 para seguir luego con ...c5.] 7.Ag2 0-0 8.0-0 Axc3 9.bxc3 Ca5 Las negras atacan el peón doblado, un plan muy común en la Defensa Nimzoindia, pero que aquí no resulta efectivo, ya que el peón puede avanzar. Generalmente las negras previamente frenan el peón con ...c5, lo que en esta posición no es realizable. [Si 9...d6 sería posible 10.d5] 10.c5 d6 11.c4 b6 La posición del caballo negro en a5 no sería mala si consiguieran continuar con ...Aa6. Pero las blancas no les dan tiempo y eliminan esa posibilidad. 12.Ad2 Cxd2 13.Cxd2 d5 Renunciando al plan de atacar c4, tras lo cual el caballo no queda bien colocado. [13...Ab7 14.Axb7 Cxb7 15.c6 Ca5 16.d5 tampoco resolvía los problemas.; 13...Tb8 era la mejor posibilidad.] 14.cxd5 exd5 15.e3 Ahora la posición de las negras presenta varios problemas, uno de los cuales es su caballo, apartado del juego. 15...Ae6 16.Dc3 Tf7 17.Tfc1 Tb8 18.Tab1 Te7 19.a4 Af7

20.Af1 La mejor manera de aprovechar la mala posición del caballo negro, es organizar un juego activo en el otro flanco, ya que allí las negras contarán virtualmente con una pieza de menos. Las próximas jugadas de las blancas llevan esa intención. 20...h6 21.Ad3 Dd7 22.Dc2 Ae6 23.Ab5 Dd8 24.Td1 La idea de las blancas es colocar su caballo en e5, pero en cuanto las blancas jueguen Cf3 el caballo negro recuperará su movilidad y podrá jugar a c4. La jugada de torre de las blancas es para responder a ...Cc4 con Axc4 y luego d4-d5. 24...g5 25.Cf3 Tg7 Las negras se conforman con que su caballo permanezca aislado en el flanco de dama, ya que la variante [25...c6 26.Af1 Cc4 27.Axc4 dxc4 28.Ce5 Dd5 29.g4! tampoco es muy satisfactoria para ellas.] 26.Ce5 f4 27.Af1 Df6 28.Ag2 Td8 29.e4 Así se abren más líneas, y el peón "d" quedará libre para avanzar. 29...dxe4 30.Axe4 Te7 31.Dc3 Ad5 32.Te1 Rg7 33.Cg4 Df7 34.Axd5 Txd5 35.Txe7 Dxe7 36.Te1 Dd8 37.Ce5 Las blancas cuentan casi con una pieza de más. [Aquí 37.Te6 era también una continuación muy fuerte, pues si 37...Txd4 38.Td6! cxd6 39.Dxd4+ Rg6 40.cxd6 con ventaja decisiva.] 37...Df6

38.cxb6 Dxb6 39.gxf4 Txd4 Un recurso desesperado ya que si [39...gxf4 40.Df3 De6 41.Rh1 y las blancas logran un ataque imparable.] 40.Cf3 Cb3 Al final salió el caballo, pero ya es muy tarde. 41.Tb1 Df6 42.Dxc7+ 1-0

Kasparov,G (2740) - Karpov,A (2700) [A36]
Sevilla (m/8), 1987
[Angel Martin]

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 c5 4.Ag2 Cc6 5.a3 g6 Las negras permiten la expansión blanca en el flanco de dama, pero tal vez fuese más recomendable impedirla con [5...a5!?] 6.b4 Ag7 [No se puede tomar el peón, ya que si 6...cxb4 7.axb4 Cxb4 8.Da4+ Cc6 9.Axc6+ bxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Db7 Tc8 (11...Ce7 12.Txa7±) 12.Txa7 Txc4 13.Cf3±] 7.Tb1 Otro plan sería [7.bxc5 dxc5 8.Axc6+ bxc6 9.Tb1 para luego atacar el peón c5 con d3-Ae3 y Ce4.] 7...Cge7 8.e3 0-0 9.d3 Tb8 10.Cge2 Ae6 11.b5 Con esta jugada, las negras se verán obligadas a colocar el caballo en a5 desde donde sus perspectivas no serán muy buenas (como en la partida anterior). 11...Ca5 12.Ad2 b6 [Si 12...d5 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Dxd5 16.0-0 b6 17.Axa5 bxa5 18.Cc3±] 13.0-0 Cb7 Ahora las negras están preparadas para jugar ...d5 en buenas condiciones, pero las blancas lo evitan. 14.e4 Rh8?! La única reacción negra es jugar ...f5, pero era mejor prepararlo con [14...h6] 15.Dc1 f5 16.Ag5 De8 17.Axe7! Un cambio aparentemente poco justificado, pero pronto veremos que los caballos blancos serán más activos que los alfiles de las negras. Las blancas quieren cambiar en f5 seguido de f4 y por ello cambian su alfil de casillas negras. 17...Dxe7 18.exf5 Axf5?! Era mejor [18...gxf5 19.f4²] 19.Cd5² Dd7 20.Dd2 Ahora que las negras han tomado en f5 con su alfil, las blancas ya no necesitan jugar f4 puesto que su segundo caballo tiene una excelente casilla en e4. 20...Ca5 El caballo vuelve a esta casilla donde tampoco tendrá mucho que hacer, pero por lo menos dificultará la ruptura blanca con a4-a5. Una utilidad más activa para él podía buscarse con [20...Cd8 21.a4 Cf7 22.a5 Ah6 intentando un contrajuego en el flanco de rey con Cg5-h3] 21.Cec3 Tbe8 22.Ce4 Cb7 23.a4 Ca5 Las blancas han dejado la ruptura a4-a5 planteada, por si las negras finalmente deciden apartar su caballo de a5. Ahora las blancas inician las operaciones activas en el otro flanco, donde el caballo negro no podrá acudir. 24.h4! Cb7 25.Rh2 Tb8 26.Ta1 Ca5 27.Ta3 Tf7 28.Dc3 Td8 29.Ta2 Ah6 30.Cg5 Desde luego las negras no cambiarán este caballo, ya que el otro obtendría una excelente casilla en f6. 30...Tff8 31.Te2 Ag7 32.Dc2 Tde8 33.Ce3! Ah6 34.Ad5 Ag7 Las negras no pueden hacer otra cosa que esperar, confiando que su posición resista. [El cambio 34...Axc5 35.hxc5 no sería conveniente, pues las blancas además dispondrían de un plan para atacar en la columna "h" mediante f3 seguido de Th1-Rg1 y Teh2.] 35.Dd1 h6 No hay más remedio que hacer alguna concesión, ya que las blancas intentaban jugar h5. 36.Ce4 Dd8 37.Ta2 Ac8 38.Cc3! Ahora que "g6" ha quedado debilitado, el alfil se colocará en "e4". Las negras deciden parar el avance h4-h5 pero ello traerá otros problemas. 38...h5 39.Ae4 Te6 40.Ccd5 Ah6 41.Cg2 Rg7?! El rey no estará bien aquí, pero la posición negra es muy difícil. Obsérvese que el caballo negro es una pieza completamente decorativa, como en la partida anterior, y es incapaz de influir en la zona donde se desarrollan las acciones. 42.f4 exf4 [No cambia mucho 42...Tee8 43.Taf2] 43.Cgxf4 Te5 44.Cxg6! Txf1 45.Dxf1 Txe4 46.dxe4 Rxc6 47.Tf2 De8 No hay defensa satisfactoria. [Si 47...Ag7 48.Tf7 Ae6 49.Ce7+ (49.Te7 también gana.) 49...Rh7 50.Df6! Axf7 51.Dxf7 Df8 52.Dg6+ Rh8 53.Dxh5+ Ah6 54.Cg6+-; Y si 47...Dd7 48.Tf6+ Rg7 49.Txh6 Rxh6 50.Df6+ Rh7 51.Dg5 con amenazas imparables.] 48.e5! Lo más fuerte, aunque [48.Tf6+ Rg7 49.Txd6 era también ganadora, aunque entonces las negras todavía podrían resistir con 49...De5] 48...dxe5 [Si 48...Dxe5 49.Te2+-] 49.Tf6+ Rg7 50.Td6 En esta partida, el caballo en a5 ya no hizo más jugadas. 1-0

Karpov,A (2720) - Kasparov,G (2700) [B44]
World Championship 32th-KK2 Moscow (16), 1985

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 d5 9.cxd5 exd5 10.exd5 Cb4 11.Ae2 Ac5 12.0-0 0-0 13.Af3 Af5 14.Ag5 Te8 15.Dd2 b5 16.Tad1

Cd3 17.Cab1 h6 18.Ah4 b4 19.Ca4 Ad6 20.Ag3 Tc8 21.b3 g5 22.Axd6 Dxd6 23.g3 Cd7
24.Ag2 Df6 25.a3 a5 26.axb4 axb4 27.Da2 Ag6 28.d6 g4 29.Dd2 Rg7 30.f3 Dxd6
31.fxc4 Dd4+ 32.Rh1 Cf6 33.Tf4 Ce4 34.Dxd3 Cf2+ 35.Txf2 Axd3 36.Tfd2 De3
37.Txd3 Tc1 38.Cb2 Df2 39.Cd2 Txd1+ 40.Cxd1 Te1+ 0-1

Serper,G (2575) - Salov,V (2710) [A28]
Tilburg, 1994
[Salov,V]

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Cc6 4.d3 Ab4 5.Ad2 0-0 6.g3 Te8 7.Ag2 Axc3 [7...d6 es otra
posibilidad.] 8.Axc3 d5 9.0-0 d4 10.Ad2 h6 Evita la clavada, pero a cambio permite la
expansión en el ala de dama. Merece consideración [10...e4 o; 10...a5!? 11.Ag5 h6 12.Axf6
Dxf6 13.Cd2=] 11.b4!f Dd6 12.Db3 Af5 13.b5 Cd8 14.Ab4 Dd7 15.Tfe1 Tc8?! Era más
preciso jugar [15...Ah3! 16.Ah1 Tc8=] 16.e3?! [Era más fuerte 16.Da3! tras lo cual las
negras deberían entregar un peón 16...a6 (16...c6 17.Ad6!) 17.bxa6 bxa6 18.Dxa6 c5© con
cierta compensación.] 16...c5 17.Aa3 Ah3 18.Ah1? Tras esto las negras lograrán la
iniciativa en el flanco de rey. Era mejor [18.e4=] 18...dxe3 19.Txe3 [Si 19.fxe3 e4 el peón
en e3 quedará débil.] 19...Cg4 20.Te4 f6!µ Preparando la maniobra Ce6-d4. [Si
directamente 20...Ce6? 21.Txg4 Axc4 22.Cxe5 Cd4 23.Cxd7 Cxb3 24.axb3 Axd7 25.Axb7 las
blancas conseguirían una posición muy prometedora.] 21.Ag2 Axc3 22.Rxc3 h5 se
amenazaba h3. 23.Tae1 Cf7 [Si 23...Ce6 24.Ac1 renovando la amenaza h3. Las negras se
disponen ahora a presionar sobre el peón débil en "d3".] 24.Ac1 Tcd8 25.Td1 Te6 26.h3
Cgh6 27.Axh6 Cxh6 28.Dc2 Td6 29.Th4?! Este contraataque sobre el peón h5 dejará la
torre mal colocada. [Era mejor 29.Ce1 aunque tras 29...Cf5 las negras tienen ventaja.]
29...Txd3 [También era bueno 29...Cf5 30.Txh5 g6 31.Txf5 gxf5-+] 30.Txd3 Dxd3
31.Dxd3 Txd3 32.Txh5 b6 33.g4 [Era mejor 33.Th4 pero tras 33...Cf5 34.Tg4 Cd6 las
blancas siguen con problemas por la mala colocación de su torre.] 33...Cf7 34.Tf5 [34.Ch4
Cd6-+] 34...Cd6 35.Th5 g6! 36.Th4 Cf7! La colocación de la torre es ridícula. 0-1

Winter,W - Capablanca,J [C49]
Hastings, 1919

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.Axc6 dxc6 7.d3 Ad6 8.Ag5?! Esta
clavada es poco efectiva. Más fuerte era [8.h3 para seguir con Ce2 y luego g4- Cg3 y Cf5.]
8...h6 9.Ah4 c5 Impide d4 y además pone una celada posicional en la que las blancas caen.
10.Cd5? [Había que jugar 10.Cd2= seguido de Cc4-Ce3] 10...g5! 11.Cxf6+ [11.Cxg5
Cxd5!-+ pierde una pieza.] 11...Dxf6 12.Ag3 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.gxf3
Después de una serie de jugadas prácticamente forzadas, las blancas han quedado con un alfil
encerrado. Las negras, como es usual, deberán buscar decidir la partida en el otro flanco,
donde contarán con una pieza de más. 15...f6 16.Rg2 a5 17.a4 Rf7 18.Th1 Esta apertura
de la columna "h" que persiguen las blancas, es inútil. Había que intentar [18.Ah2 seguido de
f4 y luego f3, sacrificando un peón para liberar la pieza.] 18...Re6 19.h4 Tfb8 Naturalmente
las negras no tocan nada en el flanco de rey, y se preparan para abrir columnas en el flanco
de dama. 20.hxg5 hxg5 21.b3 c6 las negras deben mantener su estructura de peones.
[21...b5? sería mala debido a 22.axb5 Txb5 23.Ta4 Tb4 24.Th1÷ y no es fácil para las
negras progresar.] 22.Ta2 b5 23.Th1 c4! Por fin las negras han abierto líneas
ventajosamente. El resto es fácil 24.axb5 [24.dxc4 bxc4 25.bxc4 Tb4] 24...cxb3 25.cxb3
[25.Txa5? Txa5 26.Txa5 b2 ganando.] 25...Txb5 26.Ta4 Txb3 27.d4 Tb5 28.Tc4 Tb4
29.Txc6 Txd4 0-1

Prokesova,J - Molnarova,D [B12]
Chrudim ch-CR D14 (9), 1993
[Angel Martin]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 [4...h5 es mejor.] 5.g4 Ah7 [Aquí es más conveniente jugar 5...Ad7 para impedir la jugada que ahora seguirá.] 6.e6! Un sacrificio de peón obstructivo, según la terminología de Spielmann. Las blancas obtienen una buena casilla para su caballo en e5 y las negras tendrán dificultades para desarrollar el flanco de rey, especialmente su alfil. 6...fxe6 7.f4 [7.Ad3 es también una buena continuación. Tras el cambio de los alfiles, las casillas blancas quedan muy débiles, en especial "g6".] 7...Ae4 8.Cf3 Db6 9.c3 Cd7 10.Ad3 Axd3 11.Dxd3 0-0-0 12.Ce5 Cxe5 Necesario, ante la amenaza Cf7. Pero ahora el peón blanco en e5 impide el desarrollo del otro caballo negro. 13.fxe5 Rb8 14.b4 La situación de las negras en el flanco de rey es cómica: no pueden desarrollar ninguna de sus piezas. 14...Dc7 15.a4 a6 16.b5 Las blancas utilizan la conocida estrategia de atacar en el flanco donde el adversario no puede llevar sus piezas. 16...a5 17.bxc6 Dxc6 18.0-0 De8 19.Cd2 g5 Esto permite bloquear el flanco de rey, pero las negras no podían hacer nada para sacar sus piezas. 20.h5 Ag7 21.Tb1 Dxa4 22.Db5 [22.Da6 Td7 23.Dxe6 era probablemente más fuerte, pero las blancas no desean capturar el peón e6 que solo crea dificultades al negro y prefieren simplificar la posición para ganar en un final donde las negras cuentan con tres piezas menos.] 22...Dxb5 23.Txb5 Tc8 24.Ab2 a4 25.Ta5 Rc7 26.Txa4 Rd7 27.Cb3 b6 28.Ta7+ Re8 29.Tb7 Tc6 30.Cc1 Rd8 31.Ca2 Rc8 32.Ta7 Rb8 33.Cb4 Tc4 34.Tfa1 b5 35.Ta8+ Rb7 36.T1a5 Rc7 37.Txb5 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



21. Ataques con enroques en flancos opuestos.

Cuando ambos bandos han enrocado por distintos flancos, la lucha adquiere un carácter muy agudo. Cada jugador trata de abrir brecha en el enroque adversario, frecuentemente mediante el avance de los peones, y generalmente logra el éxito quien consigue llegar primero. **En tales circunstancias es muy importante no haber movido los peones del propio enroque, para no dar ocasión al adversario a realizar una ruptura que abra columnas.** Ya vimos, al hablar de las columnas abiertas, el siguiente ejemplo:



Las blancas consiguen un ataque ganador en pocas jugadas con 1.g4 seguido de g5. Lo que hace que las blancas pueden destruir tan rápidamente el enroque adversario es la presencia del peón negro en h6. Si colocáramos el peón en su casilla original h7 y el caballo en f6 lo trasladáramos a f8 (de otro modo las blancas pueden jugar Axf6 seguido de Dxd7), la posición de las negras sería completamente sólida.

Así pues, la apertura de columnas y diagonales contra el enroque adversario es un objetivo primordial en la lucha con enroques opuestos, como puede verse en la partida Vallejo Pons,F - Campora,D

Otro ejemplo lo tenemos en la siguiente posición:



Gracias a la presencia del peón negro en h6, las posibilidades de las blancas son superiores. El plan será abrir rápidamente la columna "g" mediante el avance g4-g5. Gufeld,E - Zamikhovsky

Cuando ninguno de los dos bandos ha movido sus peones del enroque, la ruptura es más difícil de lograr y entonces tiene gran importancia la posición activa de las piezas, que deben buscar el debilitamiento del enroque adversario como paso previo a la apertura de líneas, aunque a veces esto solo puede lograrse mediante alguna combinación, como puede verse en el siguiente ejemplo:



Las blancas tienen sus piezas mejor colocadas para el ataque sobre el enroque, pero la apertura de líneas solo es posible mediante una combinación 16.Axh7+ Cxh7 17.g6! Averbakh,Y - Sarvarov

La Defensa Siciliana es una apertura donde se dan con frecuencia posiciones con enroques opuestos y la variante del dragón una de las más agudas. Una posición crítica se produce tras las jugadas 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 O-O 8.Dd2 Cc6 9.Ac4 Ad7 10.O-O-O



La partida presenta una posición con enroques opuestos. Las blancas intentarán abrir líneas en el enroque adversario, especialmente la columna h, mediante el avance h4-h5, preparándolo con g4 o directamente, sacrificando el peón a cambio de abrir la columna. Ello es posible por la situación del peón negro en g6 que favorece la apertura de columnas. El alfil negro en g7 es una pieza importante, tanto desde el punto de vista defensivo, como desde el agresivo, pues puede colaborar de forma muy importante en el ataque negro contra el enroque. Por ello, casi siempre las blancas deben intentar el cambio de esta pieza con Ae3-h6.

Por parte de las negras, el ataque debe ser llevado de otro modo. Los peones blancos del enroque no se han movido, y por tanto el ataque de peones con a6-b5 es demasiado lento y poco efectivo. Lo adecuado es un

ataque con piezas, por ejemplo con ...Tac8, Ce5 y Cc4 o ...Da5.

Veamos varias partidas que ilustran los procedimientos del ataque para ambos bandos. En primer lugar una partida donde las negras equivocan completamente su estrategia, tratando de atacar con peones en el flanco de dama. Como consecuencia, el ataque de las blancas resulta mucho más rápido. Katetov,M - Golombek,H

La segunda partida, muestra el ataque de las negras mucho mejor llevado. Principalmente son las piezas las que llevan el peso de la ofensiva, y solo el peón b sirve de ayuda, no tanto para abrir líneas sino para expulsar el caballo defensor de c3. Las blancas, en cambio, conducen el ataque en el flanco de rey con poca energía: Suetin,A - Szabo,L

Como ya hemos dicho, en estas posiciones, el alfil negro de g7 es una pieza muy útil, ya que realiza funciones tanto defensivas como ofensivas. Si las blancas logran cambiar este alfil, su ataque se acelera notablemente. Si las negras lo conservan, el ataque blanco es bastante más lento. En ocasiones, las negras pueden incluso sacrificar la calidad para evitar que dicho alfil sea cambiado, como ocurre en el siguiente ejemplo, donde además se comprueba la forma de llevar el contraataque de las negras: Panov,V - Simagin,V

Finalmente, en la siguiente instructiva partida, las blancas hacen un notable esfuerzo para cambiar el alfil negro. Es además un buen ejemplo de las complicaciones que suelen ocurrir en las posiciones con enroques opuestos, donde a menudo una imprecisión a la hora de llevar el

Vallejo Pons,F (2554) - Campora,D (2526) [C45]
Cto. España Equipos (9.18), 13.08.2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cge7 La apertura escocesa está muy de moda últimamente, sobre todo a raíz de su empleo por parte de Kasparov, pero con esta jugada, idea de Ivan Sokolov, prácticamente se evitan los caminos más conocidos. 5.Cc3 En el campeonato de España por equipos del año anterior, Campora utilizó la misma variante contra Magem, el cual prefirió jugar aquí [5.Ae3 para poder contestar a 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 con 7.Dd2] 5...Cxd4 6.Dxd4 Cc6 7.De3 Ab4 8.Ad2 También se había jugado aquí [8.Ac4 0-0 9.0-0 pero la idea de Vallejo es más ambiciosa, planeando el enroque y una lucha más aguda.] 8...0-0 9.a3 esta jugada de hecho es una novedad, aunque bastante natural. Se había jugado [9.0-0-0 d6 10.Dg3 Ae6 aunque las blancas no habían logrado mucho tras 11.f4 f6 (11...f5 es también posible) 12.Cd5 Axd2+ 13.Txd2 Ce7 y la dama blanca hace poco en g3, ya que estorba el avance g2-g4] 9...Axc3?! este cambio facilita el juego a las blancas. Era preferible [9...Aa5 con lo cual el alfil blanco de casillas negras no tendría la fuerza que ahora desarrollará.] 10.Axc3 d6 11.0-0-0 De7 12.g4 Un procedimiento típico en la lucha con enroques opuestos. Cada bando trata de avanzar sus peones contra el enroque rival para abrir columnas. Esta apertura de columnas se ve muy facilitada si el rival ha avanzado alguno de los peones del enroque, por lo cual cada avance de peón en dicho flanco ha de ser seriamente meditado. En este caso, dada la fuerza del alfil de "c3", las negras deberán jugar ...f6, tras lo cual la ruptura g4-g5 cobra más fuerza. Podríamos suponer que, dado que las blancas ya han jugado a3, las negras tienen también muy buenas posibilidades para efectuar la ruptura con b7-b5 y luego a5-b4. Pero la colocación de las piezas también cuenta, y en la presente posición es muy difícil para las negras llevar a cabo este plan. 12...f6 Parece que las negras no podrían pasar mucho tiempo sin hacer esta jugada, y si las blancas llegan con su peón a g5 será más difícil realizarla. Sin embargo, como hemos explicado, es preferible no tocar los peones del flanco donde estemos enrocados, si no es imprescindible. Por ello, era mejor acelerar las propias acciones con [12...Tb8 13.g5 b5 aunque las posibilidades blancas parecen favorables.] 13.Tg1 Las siguientes jugadas ambos bandos se explican por sí solas, pues van dirigidas hacia g5. es evidente que la iniciativa es de las blancas. 13...Ce5 14.Ae2 Cf7 15.h4 La ruptura g4-g5 es el plan de las blancas. Por su parte, la ruptura equivalente negra b5-b4, necesita muchísimos tiempos para ser efectiva. Por consiguiente, las blancas tienen una clara ventaja. 15...Te8 No solo presiona en e4, sino que además permite la respuesta ...f5 cuando el peón blanco llegue a g5 para mantener cerrada la columna g. 16.f3 h6 Esto retrasa el avance g5, aunque por poco tiempo. Pero no valía la idea de pasar el peón f mediante, por ejemplo, [16...Ad7 17.g5 f5 a causa de 18.g6 con amenazas muy fuertes] 17.Td2 Ad7 [17...Ae6 era también posible, pero no hay mucha diferencia con la partida.] 18.Ac4 Ae6 naturalmente, las negras no pueden permitir que el alfil blanco domine una diagonal tan importante. 19.Ad3 c5 Esta reacción no es lo suficientemente enérgica, aunque es difícil sugerir algo mejor. Por ejemplo, es posible el plan de romper en el centro con [19...c6 aunque las blancas llegan antes con 20.g5! hxg5 21.hxg5 fxg5 (21...Cxc6 22.Axf6 gxf6 23.f4) 22.f4 con la amenaza Dd4. Precisamente para quitar esta casilla a la dama, realizaron las negras su último movimiento.] 20.Ab5 Tf8?! Posiblemente esta jugada sea un error, pues quita un eventual escape del rey negro. por este motivo, valía la pena considerar [20...Tec8 o incluso; 20...Teb8] 21.f4 a6 22.Ad3 b5 Parece que las negras han logrado algo, ya que la ruptura ...b5-b4 es mucho más factible que unas jugadas atrás. Pero ahora Vallejo realiza la ruptura, sacando partido de la jugada 20...Tf8 23.e5! dxe5 24.De4! Tfd8 25.fxe5 fxe5 Esto permite más columnas abiertas, pero si [25...Ac4 26.Dh7+ Rf8 27.exf6 gxf6 28.Tf1 y el ataque es imparable.] 26.g5 Continuando la idea temática de la ruptura para abrir columnas, aunque había otro camino elegante para continuar el ataque con [26.Dh7+ Rf8 27.Axe5 Cxe5 28.Tf1+ ganando pues si, por ejemplo 28...Df7 29.Tdf2] 26...hxg5 27.Tf1 Amenazando mate en dos. También era bueno [27.Dh7+ Rf8 28.hxg5] 27...Rf8 El mal menor era [27...Txd3 aunque, naturalmente no ofrecía muchas esperanzas.] 28.Dxe5 Td4 Una solución desesperada, aunque no hay defensa. El resto es sencillo. 29.Axd4 cxd4 30.hxg5 Ah3 31.Dxe7+ Rxe7 32.Te2+ Ae6 33.Af5 Cxc6 34.Axe6 d3 [34...Cxe6 35.Tfe1] 35.cxd3 Cxe6 36.Tfe1 Tc8+ 37.Rb1 [37.Rb1 Tc6 38.d4 gana pieza, pues si 38...Td6 39.d5] 1-0

Gufeld,E - Zamikhovsky [D35]
Cto. Ucrania, 1963

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Dc2 h6 Como las blancas todavía no se han enrocado y mantienen la posibilidad de hacerlo por el flanco de dama, este avance de peón resulta peligroso. [Era más seguro jugar 8...Cbd7] 9.Ah4 Te8 10.Cge2 Cbd7 11.0-0-0! Bien jugado. Con el peón negro en h6 hay un objetivo de ataque y a las blancas les favorece una posición con enroques opuestos. 11...Cf8 12.h3! Ae6 En las próximas jugadas veremos como ambos bandos tratan de abrir líneas de ataque contra el enroque adversario, pero las blancas logran antes su objetivo gracias al peón en h6. 13.g4 a6 14.f4 Tc8 15.g5 hxg5 [Tampoco logra el objetivo 15...C6h7 pues las blancas continúan con 16.f5 Ad7 17.f6!] 16.Axg5 c5! aunque con retraso, también las negras tratan de abrir columnas. 17.Thg1 c4 [17...cxd4 18.Cxd4 Ab4 19.Ah6 es favorable a las blancas.] 18.Af5 Axf5 [18...Dd7 era un poco mejor.] 19.Dxf5 Dd7 20.Dc2 Naturalmente la ventaja de las blancas estriba en sus posibilidades de ataque, por ello no deben cambiar las damas. 20...b5 21.Ah6 g6 22.f5 b4 Las negras han conseguido crear algunas amenazas, pero las blancas llegan antes. 23.fxg6! bxc3 [Si 23...fxg6 24.Txg6+ Rf7 25.Cf4 con amenazas decisivas.] 24.gxf7+ Rxf7 25.Cf4! Impidiendo que el rey negro pueda escapar por la casilla e6. 25...cxb2+ 26.Rb1 Una maniobra característica en la lucha con enroque opuestos. Es mejor no capturar el peón adversario para que sirva de escudo contra el ataque de las piezas mayores por la columna. 26...Ce4 [Tampoco sirve de nada tratar de escapar con el rey mediante 26...Ted8 27.Tg7+ Re8 a causa de 28.Cg6 con un ataque imparable.] 27.Tg7+ Rf6 28.Tf1! Después de esta jugada las negras ya no tienen defensa, aunque todavía encuentran un recurso ingenioso. 28...Cd2+ 29.Dxd2 Df5+ Confiando en que después del aparentemente forzado 30.Dc2 puedan cambiar las damas y parar el ataque, aunque también en tal caso las perspectivas de las blancas serían superiores. Pero las blancas continúan con su ataque, incluso perdiendo su dama. 30.Rxb2! c3+ 31.Dxc3 Txc3 32.Cxd5+ Re6 33.Txf5 1-0

Averbakh,Y - Sarvarov [D35]
URS-chT Moscú, 1959

1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.Dc2 Ae7 8.e3 0-0 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.0-0-0 En comparación con la partida precedente, en esta lucha con enroque opuestos, ningún bando tendrá la ventaja de poder acelerar la ruptura en el enroque adversario gracias al avance debilitador de uno de los peones de dicho enroque. Lo que aquí tendrá mayor importancia será colocar las piezas del modo más activo posible. 11...b5 A fin de cuentas, el avance de este peón solo logrará apartar el caballo blanco de la casilla c3. Era más efectivo el plan con ...Ae6, seguido de a6, Tc8, Da5 y c5. 12.Ce5 Ab7 13.g4 a5 14.Tdg1 a4 15.g5 Ch5 La posición de las blancas es superior, ya que sus piezas están mucho mejor situadas. Sin embargo, abrir columnas no es tarea fácil, pero mediante el sacrificio de una pieza las blancas consiguen abrir líneas. 16.Axh7+! Cxh7 17.g6 fxg6 18.Dxg6 Aunque las blancas tienen material de menos, todas sus piezas colaboran en el ataque, mientras que el alfil negro de b7 es completamente inoperante para la defensa. 18...C7f6 19.Df7+ Rh8 20.Txg7! Y con este nuevo sacrificio desaparecen los últimos defensores. 20...Cxc7 21.Tg1 Cfh5 [21...Tg8 22.Cg6+ Rh7 23.Cxe7 y no hay defensa contra Dg6.] 22.Tg6 Dd6 Una medida desesperada para evitar el mate, pero ahora las blancas ganan sin dificultades. 23.Txd6 Axd6 24.Cg6+ Rh7 25.Axd6 Te6 26.Cf8+ Txf8 27.Axf8 Tf6 28.De7 1-0

Katetov,M - Golombek,H [B76]
Treybal mem Praga (11), 1946

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.f3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Dd2 Cc6
9.0-0-0 Otra posibilidad es 9.Ac4 evitando, tanto la jugada 9...d5 que ahora podían jugar las
negras, como que el alfil negro se adueñe de la diagonal a2-e6 como ahora ocurrirá. 9...Cxd4
10.Axd4 Ae6 11.g4 Aquí existen dos formas de avanzar los peones del flanco de rey.
Mediante el sacrificio del peón con 11.h4 y luego 12.h5, o sin sacrificarlo, preparando el
avance con 11.h4 seguido de 12.g4 y luego h5. En ambos casos, convenía empezar con 11.h4
para tener disponibles las dos opciones, aunque la jugada más precisa es 11.Rb1 tras lo cual
las negras no pueden jugar 11...Da5 por 12.Cd5 Dxd2 13.Cxe7+ ganando un peón. 11...a6?
Un grave error de concepto. En esta posición, con los peones blancos del enroque en su
posición inicial, el ataque de las negras con peones resulta muy lento. Lo adecuado es el
ataque con piezas mediante [11...Da5 atacando el peón a2 12.Rb1 (12.a3 permite 12...Tab8
seguido de b5-b4.) 12...Tfc8 por ejemplo, una partida Althausen-Simagin. URSS 1943
continuó con 13.h4 (era necesario 13.a3) 13...Txc3 14.Dxc3 Dxa2+ 15.Rc1 Axc4! 16.fxc4
Da1+ 17.Rd2 Cxe4+ 18.Re1 Cxc3 19.Txa1 Axd4 y las negras ganaron.] 12.h4 b5 13.Cd5!
Esta jugada tiene varias ventajas. En primer lugar elimina una pieza defensiva de las negras,
pero además hace desaparecer el objetivo que las negras buscaban con sus dos últimas
jugadas. 13...Axd5 14.exd5 Dc7 15.h5 Tac8 16.hxc6 fxc6 [Era un poco mejor 16...hxc6
aunque las blancas igualmente consiguen ventaja tras 17.g5 (17.Dh2 Tfe8 no es tan efectiva.)
17...Ch5 18.Axc7 Rxc7 19.Ah3 Tb8 20.Dd4+ seguido de Ag4.] 17.Ad3 Tf7 18.Dg5 Ce8? Un
error que pierde de inmediato. Las negras debieron jugar [18...Da5 pero las perspectivas de
las blancas, tras la sencilla 19.Rb1 son superiores.] 19.Txh7! Rxh7 20.Dxc6+ Rg8 21.Th1
Tf6 Esto permite un sencilla combinación de mate, pero no había defensa, pues si [21...Cf6
22.Axf6] 22.Th8+ 1-0

Suetin,A - Szabo,L [B78]
October Revolution 50 Leningrad, 1967

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Ad7 9.Dd2
Tc8 10.Ab3 Ce5 11.h4 Cc4 12.Axc4 Txc4 13.0-0-0 h5 Una jugada interesante. Con este
avance las negras se oponen a la ruptura blanca con h5. El inconveniente es que debilita más
la posición del futuro enroque corto de las negras y si las blancas consiguen la ruptura g4 el
efecto será mayor. Pero de momento el punto g4 está bastante bien controlado. 14.Rb1 Una
jugada profiláctica que suele ser útil para las blancas. Sin embargo, es algo pasiva, y hubiera
sido más enérgica [14.Cb3 tras lo cual las negras tienen algunas dificultades, puesto que a
14...0-0 sigue 15.e5 con idea de contestar a 15...dxe5 con 16.Cc5] 14...0-0 15.Cde2 [Aquí
es un claro error 15.Ah6? por 15...Txd4 por ello las blancas retiran el caballo de d4 para
preparar el cambio del alfil.] 15...b5 [15...Da5 sería prematura a causa de 16.Cd5 pues no
vale 16...Dxd2 17.Cxe7+ ganando un peón.] 16.Ah6 Da5 Ahora es diferente, como veremos
en el siguiente comentario, gracias a que las blancas han jugado Ah6. 17.Ag5?! Una pérdida
de tiempo. Las blancas se dan cuenta de que si [17.Cd5 Dxd2 18.Cxe7+ Rh7 deben tomar con
el alfil 19.Axd2 y pierden material tras 19...Te8; De todos modos la retirada del alfil supone
una pérdida de tiempo. Lo consecuente era 17.Axc7] 17...b4 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 Tc5
20.Dd3 Ae6 21.Cc1 Da4 22.Axe7 Tfc8 23.Td2 Ac3 24.Axd6 Axa2+ 25.Cxa2 Ta5
26.Rc1 Dxa2 27.Rd1 Dxb2 28.Af4 Axd2 29.Rxd2 Ta3 0-1

Panov,V - Simagin,V [B76]
Moscú, 1943

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Esta
retirada es innecesaria. Es más fuerte [8.Dd2] 8...Ae6 9.Dd2 Cbd7 10.0-0-0 Cb6 11.g4

Tc8 12.Ah6 Ah8!? Un sacrificio de calidad puramente estratégico. El alfil negro es una pieza muy valiosa, pues no solamente realiza funciones defensivas, sino que influye poderosamente en el ataque sobre el enroque blanco. Por contra la torre de f8 no realiza de momento ningún papel relevante. Es muy difícil demostrar que después del sacrificio de calidad las negras estén mejor (y seguramente no es así) pero su juego es mucho más fácil, ya que su iniciativa se desarrolla sin dificultades, mientras que el ataque blanco queda paralizado. Y la diferencia de material, por el momento, no se nota. 13.Axf8 Dxf8 14.Cd4 Ac4 A diferencia de lo que ocurre en muchas combinaciones, ahora el juego adquiere un carácter no forzado. El sacrificio no se basaba en variantes forzadas, sino en la valoración de la actividad de las piezas, donde el alfil resultaba mejor que la torre. 15.g5 Cfd7 16.Ah3 e6 17.Rb1 Ce5 18.f4 [18.Df2 era más segura, pero las blancas no han valorado bien la continuación.] 18...Cf3! 19.Cxf3 [Era interesante devolver el material con 19.De3 Cxd4 20.Txd4 ya que parece que en caso de 20...Axd4 21.Dxd4 las posibilidades blancas son algo mejores.] 19...Axc3 20.bxc3 [20.Dxc3 Axa2+ 21.Rxa2 Txc3 22.bxc3 Dc8 y el rey blanco se encuentra muy desprotegido de sus piezas.] 20...d5! 21.Dc1 Ca4 22.exd5! Axa2+! 23.Ra1 [Es malo 23.Rxa2? Cxc3+ 24.Rb3 (24.Ra1 Db4 lleva al mate.) 24...Dc5 con amenazas muy peligrosas.] 23...Dc5 24.dxe6 Cxc3 25.Td4? Hasta aquí las blancas han jugado correctamente y no debían perder, pero tras este error, su posición no tiene salvación. Se lograban tablas con [25.e7! Da5! (25...Ae6 es menos claro debido a 26.Axe6 (26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rh8) 26...fxe6 27.e8D+ Txe8 28.Cd4) 26.Td8+ Rg7 27.e8C+ Rg8 28.Cf6+; Es peligroso 25.exf7+ Axf7 26.Axc8 Da5+ 27.Rb2 Ce2! aunque parece que tras 28.Ae6!! Axe6 29.Td8+ Rg7 30.Td7+! las blancas también se salvan.] 25...Axe6 26.Axe6 fxe6 27.Ta4 Esto evita el mate, pero ahora las negras recuperan todo el material, manteniendo el ataque. 27...Cxa4 28.c4 Td8 29.Ra2 Db4 30.Te1 Td3 31.Txe6 Cc3+ 0-1

Illescas,M - Martin Gonzalez,A [B72]
Torrelavega, 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.Ae2 Cc6 8.h4 h5! 9.Dd2 [Es más habitual jugar 9.f3 0-0 10.Dd2 pero entonces las negras pueden jugar 10...d5÷] 9...Cg4 Intentando cambiar el importante Ae3, pieza que es vital para el ataque blanco, o al menos el otro alfil. Pero la jugada tiene también su riesgo, ya que el caballo en f6 cumple buenas misiones defensivas. [9...0-0 10.0-0-0²] 10.Axg4 Axg4 11.f3 Ad7 12.0-0-0 [12.Cce2!?!; 12.Cxc6 bxc6 13.Ad4 Ah6 no da muchos problemas a las negras.] 12...Ce5! 13.b3 Tc8 14.Rb1 0-0?! Plantear una lucha con enroques opuestos es siempre peligroso cuando ya se han movido los peones del propio enroque, ya que eso facilita la ruptura. [Es más seguro 14...Da5! 15.Cd5 Dxd2 16.Txd2 con juego igualado.] 15.Cce2! Con idea se seguir con Ah6 15...Te8 16.Ah6 Ah8 17.g4! Como suele ser habitual en la carrera con enroques opuestos, hay que abrir líneas sobre el enroque rival, incluso sacrificando algún peón. En este caso, las blancas se aprovechan de que las negras han jugado ...h5 para romper antes. 17...hxg4 18.h5! gxf3 [18...Db6 era más segura] 19.Cf4 Db6 para seguir con Cc4 20.Cd5!? [Si 20.hxg6 Cc4 21.gxf7+ Rxf7 22.Dh2! Ca3+ 23.Rc1 Dc5!÷ para responder a ...24.Cd5 con 24...Ag4! y no valdría 25.Df4+? Af6 26.Dxg4 Dxc2+! 27.Cxc2 Txc2#] 20...Cc4 Hay que apresurarse, pues [20...Dc5 21.Tdg1!+- es malo para el negro] 21.Dc1 Dc5 22.bxc4?! Ahora el enroque de las blancas también quedará abierto. Era mejor [22.b4! Dxd4 23.Txd4 Axd4 24.hxg6 fxc6 con una posición muy aguda y difícil de valorar. Materialmente la posición está igualada o incluso a favor de las negras, que tienen torre alfil y dos peones por la dama, pero en posiciones tan abiertas y con el rey en posición insegura, la dama es una pieza de gran valor.] 22...Axd4 23.hxg6 f5! Un recurso habitual. El peón blanco en g6 sirve de escudo para el rey negro, así que es mejor no capturarlo, y evitar la apertura de líneas. [Si 23...fxg6 24.Dg5 Rf7 25.Af8! las blancas tendrían amenazas decisivas.; 23...f6 con la misma idea que en la partida, es menos conveniente, ya que el Ad4 queda cortado de la defensa y las blancas pueden aprovecharlo con 24.Ag7!+-] 24.Dg5 Falla la interesante combinación [24.Ae3 Axe3 25.Db2! e5 26.Th7 por la sencilla 26...Ag5÷ y si ...27.Dc1? Dxd5!] 24...Ae5?! El primer momento crítico. Las blancas están amenazando eliminar la importante pieza defensiva (y también agresiva) de las negras Ad4, como puede verse, por ejemplo, en la

bonita variante. [24...Dxc4 25.Txd4! Dxd4 26.Dxe7!? (26.Cxe7+ Txe7 27.Dxe7 Db6+ 28.Rc1 Txc2+ 29.Rxc2 Aa4+ solo lleva a tablas.) sin embargo, las negras disponen de un interesante recurso con 26...Db4+! (26...Txe7 27.Cxe7+ Rh8 28.Af8#) 27.Cxb4 Txe7 28.Cd5 Te6 29.exf5! Ac6! 30.f6! con una posición muy aguda, donde parece que las negras no están mal tras 30...Ae8 31.Ag7 Axc6 32.Th8+ Rf7 33.Txc8 Te1+ 34.Rb2 f2 35.Cf4! Te8 36.Txe8 (36.Tc7+ Rg8 37.Cxc6 f1D 38.a3 es otra posición donde parece que las posibilidades son mas o menos equivalentes.) 36...Rxe8 37.Cxc6 f1D 38.Ch8 Db5+ 39.Ra3 En esta posición, a pesar de la ventaja material de las negras, parece que el resultado más probable debe ser tablas. ; 24...Aa4 con idea de si 25.Txd4 Dxd4 26.Dxe7! Axc2+! 27.Rc1 Da1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Rc1= falla por la sencilla 25.c3; Pero lo más seguro era 24...Tc6! 25.Txd4 Dxd4 26.Dxe7 Tb6+ 27.Rc1 Da1+ 28.Rd2 Dd4+ 29.Rc1= y tablas.] 25.Ag7!! Una excelente jugada de ataque que las negras no valoraron justamente. La idea principal es eliminar el alfil negro de e5, el mejor defensor del enroque. De momento la amenaza Th8 no deja muchas opciones. [25.Dxe7 Db4+! 26.Cxb4 Txe7 27.Cd5 Tee8 sería bueno para las negras.] 25...Axc7 26.Th7! La clave de la combinación. Las blancas preparan Txc7 dejando el rey negro sin defensores. 26...Dxc4? Las negras a su vez amenazan Dc2, pero no llegan a tiempo, pues el ataque blanco se demostrará más rápido. No era fácil encontrar el camino correcto, por ejemplo [26...e6 27.Txc7+ Rxc7 28.Df6+; 26...Ae5 27.Dh6 con mate inevitable. (27.g7 es también ganador.) ; 26...Ae6 27.Dh5! Axd5 28.Th8+! Axc8 29.Dh7+ Rf8 30.Dxc8+ Ag8 31.Dh6#; 26...Tc6 27.Txc7+ Rxc7 28.exf5! y no hay defensa satisfactoria contra Th1; La única defensa era 26...Aa4! 27.Txc7+ Rxc7 28.Dh4 Axc2+ 29.Rb2 Dxd5 30.Dh7+ Rf6 31.Dh4+ Rg7 32.Dh7+ Rf6 y las blancas no tendrían nada mejor que dar jaque continuo, ya que 33.Txd5 Axe4 es favorable al negro.] 27.Txc7+! Rxc7 28.Th1! (... Dh6) 28...Dxc2+ [Daba mayor resistencia 28...Db5+ 29.Ra1 Dxd5 aunque después de 30.exd5 f2 31.Rb2 las blancas tienen una ventaja decisiva.] 29.Ra1 Dc1+ [29...Th8 30.Dxe7+ Rxc6 31.Df6# (31.Cf4#)] 30.Txc1 Txc1+ 31.Dxc1+- fxe4 32.Df4 Tf8 33.Dh4 Rxc6 34.Cxe7+ Rf7 35.Cd5 Re6 36.Dxe4+ 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



22. El peón pasado.

Un peón pasado es aquel que no tiene ningún peón adversario en su misma columna ni tampoco en ninguna de las adyacentes. Esto significa que, para evitar su avance hacia la coronación, deben ser las piezas adversarias las que tienen que encargarse, lo que supone una atadura que puede explotarse de diversas formas. Por supuesto que a medida que la partida se aproxima al final, donde muchas piezas han sido cambiadas, la importancia del peón pasado aumenta, pues quedan pocas para obstaculizar el avance del peón.



Normalmente el peón pasado se obtiene por el avance de una mayoría de peones. Por ejemplo, en la posición del siguiente diagrama, las blancas consiguen un peón pasado mediante el avance d5, lo que les concede una clara ventaja Kasparov, G - Pribyl, J



Otras veces el peón pasado se logra mediante un cambio de una pieza especialmente bien colocada, de modo que la recaptura mediante un peón deja a este último el camino libre. Por ejemplo, en la posición del diagrama, las blancas juegan Td5! forzando el cambio de torres y al tomar con el peón se consigue uno pasado. Rubinstein, A - Mieses, J



Varios peones pasados y ligados son una fuerza incontenible, que generalmente compensan el sacrificio de una pieza, como en la siguiente partida. Euwe,M - Alekhine,A

El peón pasado debe ser bloqueado para impedir su avance. El bloqueo es una tarea ingrata para una pieza, especialmente si es una pieza importante, pero cuando se trata de una pieza menor, un caballo o más raramente un alfil, existen factores positivos, ya que la presencia del peón pasado adversario deja delante de él una casilla muy difícil de atacar.



En esos casos, la ventaja del peón pasado, si está eficazmente bloqueado, se reduce enormemente y puede llegar a desaparecer. Las negras jugaron aquí 11...f5! dejando a las blancas con un peón pasado. Pero la casilla "e6" se convierte en una excelente base de operaciones para las piezas negras. Vesely,J - Pachman,L



Generalmente el caballo es el mejor bloqueador, ya que desde su casilla puede apoyar otras operaciones activas, como en la siguiente posición.

Aunque las blancas tienen un peón pasado, ello no les reporta ninguna ventaja, ya que el caballo negro en d6 lo bloquea eficazmente. Su posición es inexpugnable y además desde esa casilla apoya la reacción negra con ...f5. Christoffel,M - Boleslavsky,I



En la lucha contra el bloqueo existen dos métodos fundamentales. El primero es obviamente el cambio de la pieza adversaria que bloquea, lo que no siempre es realizable. Por ello en ocasiones es más efectivo un método indirecto: mediante una operación lateral, por ejemplo un ataque al enroque, se desvía la atención de la pieza bloqueadora, que debe acudir a la defensa, abandonando su función, como ocurre en la siguiente partida.

En la presente posición, aunque el peón pasado está bien bloqueado, en este caso por dos piezas, las blancas iniciaron un ataque al enroque y en pocas jugadas los bloqueadores debieron dejar esta función.
Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H

Kasparov,G (2595) - Pribyl,J (2395) [D85]
EU-chT Skara (5), 1980
[ChessBase]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0-0 10.0-0 [10.De2 merecía consideración, evitando el cambio de alfiles.] 10...Aa6 [10...Ab7 11.De2 c5 12.Ag5!±] 11.Axa6 Cxa6 12.Da4 [12.Ag5 Dd7 13.Dd2 era más fuerte.] 12...Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1 [Para seguir con 16.c4 15...c5 [Si 15...h6 16.Ae3 impediría ...c5] 16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5N Las blancas tienen completa compensación por el peón sacrificado, especialmente por la fuerza de peón pasado y la mala colocación del caballo negro. 18...Ag7 19.d6 f6 20.d7! fxe5 [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5 fxe5 23.d8D Taxd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! (24.Df7 Dc6!) 24...Db8 (24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7) 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6 28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno 21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±) 21...fxg5 game; 20...h6? 21.Af4 Tad8 22.Dc4+ Tf7 23.h4 Cb4 24.Txb4 cxb4 25.Ac7 b5 26.Dxf7+ Rxf7 27.Axd8+-] 21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6™ [[Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] 23.Ce6 Cc7™ Forzado [23...Cb4 24.Df4 Cc6 (24...Cd5 25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] 24.Cxf8 Txf8 25.Td6 [25.Dxc5 Dxg2+ 26.Rxg2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7± también era bueno] 25...Ae7 Ya no había defensa, por ejemplo [25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4 Zugzwang(28.h4 Zugzwang 28...Ad4 29.Txd4 cxd4 30.Dxd4+ Rg8 31.Dc4+-) ; 25...Ad8 26.h4 Da6 (26...b5 27.Dc3+ (27.Dxc5 De4!) 27...Rg8 28.Te1! Axh4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3+-) 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2 § g6+- 28...Axh4 29.Txg6+-] 26.d8D! Axd8 [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] 27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6? [30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1+- (33.Tf1 a5 (33...a6 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-) 34.a4!±)] 31.Dh6 1-0

Rubinstein,A - Mieses,J [D06]
St Petersburg (Russia) (7), 1909
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 Cf6 4.cxd5 cxd4 5.Cxd4 Cxd5 6.e4 Cf6 7.Cc3 e5 8.Ab5+ Ad7 9.Cf5 Cc6 10.Cd6+ Axd6 11.Dxd6 De7 12.Dxe7+ Cxe7 13.Ae3 a6 14.Axd7+ Cxd7 15.Re2 Tc8 16.Thd1 Cc5 17.Axc5 [Es más fuerte 17.Tac1 Ce6 18.Cd5 !] 17...Txc5 18.Tac1 Cc6? [18...Tc7] 19.Td5! Txd5 [Forzado pues si [19...Tc4 20.b3 Td4 21.Re3 f6 22.Ca4 Re7 23.Cc5 Txd5 24.exd5 Cb4 25.d6+ con ventaja.] 20.exd5 Cd4+ 21.Rd3 Re7 [El peón pasado de las blancas no parece muy peligroso, pero con sus próximas jugadas, se convierte en una fuerza muy importante.] 22.f4! f6 23.fxe5 fxe5 24.Re4 [Ahora el rey blanco está seguro en la casilla e4] 24...Rd6 25.Tf1 Tc8 26.Tf7 Tc4 27.Rd3 Tb4 28.Txg7 [28.b3 ! 28...Cb5 29.Cxb5+ Txb5 30.Txg7 h5 31.Th7 Txd5+ 32.Re3+- era aún mejor]

28...Txb2 29.Txh7 Txc2 30.Th6+ Ahora el peón pasado y el caballo blanco serán una fuerza decisiva. 30...Re7 31.Th7+ Rd6 32.Th6+ Rd7 [Si 32...Re7 seguiría igualmente 33.Ce4] 33.Ce4 Txa2 34.Th7+ Rd8 35.d6 Cb5 36.Rc4 Ta5 37.Txb7 Ca3+ 38.Rb4 Tb5+ 39.Txb5 Cxb5 40.Rc5 Rd7 41.Rd5 a5 42.Cc5+ Re8 43.Rxe5 Rf7 44.Cb7 1-0

Euwe,M - Alekhine,A [E18]
Ch World m Netherlands (26), 1935
[Angel Martin]

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 Cf6 6.Cc3 0-0 7.Cf3 Ce4 8.0-0 b6 9.Dc2 Ab7 10.Ce5 Cxc3 [10...d6? 11.Cxe4! fxe4 (11...dxe5 12.Cf6+) 12.Axe4 Axe4 13.Dxe4] 11.Axc3 [Si 11.Axb7 Cxe2+ 12.Rg2 Cxd4 13.Dd3 Cbc6 14.Cxc6 Cxc6 (también es posible 14...dxc6 15.Axa8 Dxa8μ y no es posible 16.Dxd4?? c5+--)] 15.Axa8 Dxa8μ con más que suficiente compensación por la calidad, ya que no vale 16.Dxd4?? Ce5+--] 11...Axc3 12.Rxc3 Dc8 13.d5 d6 14.Cd3 e5 15.Rh1 [15.f4] 15...c6 16.Db3 Rh8 [16...c5 17.f4 e4 18.Ce1 seguido de Cg2-e3 con juego pareido a la partida] 17.f4 e4 18.Cb4 c5 19.Cc2 Cd7 20.Ce3 Af6 21.Cxf5 Con este sacrificio de pieza las blancas obtendrán tres peones centrales, una gran compensación 21...Axc3 22.Cxd6 Db8 23.Cxe4 Af6 24.Cd2 Ahora el plan blanco es sencillo: e4,e5 ahogando el juego de las negras, de ahí que estas busquen contrajuego aun a riesgo de debilitar su posición. 24...g5! 25.e4 gxf4 26.gxf4 Ad4 27.e5 De8 28.e6 Tg8 [28...Cf6? 29.Cf3 ...30.Sd4] 29.Cf3?! Esto permite a las negras contrajuego. Era mejor [29.Dh3! Cf6 30.Cf3 Axb2 31.Tab1+- con ventaja decisiva. ; En cambio, sería malo 29.exd7? De2!] 29...Dg6 30.Tg1 [30.Cg5 Ce5!,,] 30...Axc3 31.Txc3 Df6? [Era mejor 31...Df5! 32.exd7 (32.Cg5 h6! Euwe) 32...Txc3+ 33.Rxc3 Dxd7 34.Rf2= Euwe] 32.Cg5! Tg7 [Ahora falla 32...h6 33.Cf7+ Rh7 34.Dd3+ Tg6 35.Ce5 Cxe5 (35...Cf8 36.e7!) 36.fxe5 Dg7 37.d6 Db7+ 38.Dd5 Txc3+ (38...Dxd5+ 39.cxd5 Txc3+ 40.Rxc3 Rg6 41.d7 Tg8 42.Rh1 Rf5 43.e7+-; 38...Dg7 39.Txc3 Dxc3 40.Db7+-) 39.Rxc3 Dg7+ 40.Dg2 Tg8 41.Dxc3+ Txc3+ 42.Rh1 Rg6 43.d7+-] 33.exd7 Txd7 34.De3 Te7 [34...Dxb2 35.De6+-] 35.Ce6 Tf8 [35...Dxb2 36.d6! Tee8 37.d7 Te7 38.d8D+ Txd8 39.Cxd8+- Euwe 39...Txe3?? 40.Cf7#] 36.De5 Dxe5 37.fxe5 Tf5 38.Te1?! [Era más fuerte 38.Tg5 Txc3 39.Cxc3 Rg7 (39...h6 40.d6!+-) 40.d6 Td7 (40...Txe5 41.d7 Te1+ 42.Rg2 Td1 43.d8D Txd8 44.Ce6+- 'Euwe')] 41.Ce6+ Rf7 42.Cf4 Re8 43.Rg2 Tg7+ 44.Rf3 Rd7 45.Re4 Rc6 46.Cd5+-] 38...h6 [Tampoco salvaba 38...Rg8 39.Tg1+ Rf7 (39...Rh8 40.Tg5) 40.Cd8+ Rf8 41.Cc6+-] 39.Cd8 Tf2 40.e6 Td2 41.Cc6 Te8 42.e7 b5 43.Cd8 Rg7 44.Cb7 Rf6 45.Te6+ Rg5 46.Cd6 Txe7 47.Ce4+ 1-0

Vesely,J - Pachman,L [C84]
Praga, 1951
[Pachman]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d4 exd4 6.0-0 Ae7 7.e5 Ce4 8.Cxd4 0-0 9.Te1 Cc5 10.Axc6 dxc6 11.Cc3 Aparentemente, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey mediante el avance f4-f5 y si las negras permitiesen eso, se encontrarían en graves dificultades. De ahí su siguiente jugada. 11...f5 Una decisión sorprendente, ya que las blancas quedan con un peón pasado. Sin embargo, las negras valoran correctamente que dicho peón podrá ser eficazmente bloqueado. 12.Cce2 Ce6 13.Cxe6 Dxd1 14.Txd1 Axe6 15.Cf4 Era mejor [15.Cd4 Ac8! (15...Tad8? 16.Ag5!; 15...Rf7) 16.b3 g5 17.Ab2 c5] 15...Tad8 16.Ae3 Ac8 17.Cd3 [17.Ce2 c5 seguido de ...g5 y Ae6 y el bloqueador se mantiene firme.] 17...b6 18.b4 f4! 19.Cxf4 [19.Ad2 f3 20.g3 Af5; 19.Axf4? Txd3] 19...Axb4 20.Ce2 [20.Cd3 Ac3 21.Tab1 Af5 22.f4 c5] 20...Af5! 21.c3 [21.Cd4 Ac3 22.Tac1 (22.Cxf5 Axa1 23.Ce7+ Rf7 24.Txa1 Rxe7 25.Ag5+ Re6 26.Axd8 Txd8 27.f4 Td2) 22...Ab2] 21...Aa5 22.Tac1 c5 23.f3 Ae6 24.Rf2 [24.a3 Ac4] 24...Ac4 [24...Txd1 25.Txd1 Axa2 26.Td7; 24...Axa2 25.Txd8 Txd8 26.c4] 25.Cf4 Tfe8 26.Txd8 Txd8 27.a3 Te8 28.e6 Axe6 29.Cxe6 Txe6 30.c4 Rf7 31.Af4 b5 32.Ae3 Ab6 33.cxb5 axb5 34.Tb1 c4 35.Axb6 Txb6 36.Re3 c5 37.Re4 Re6 0-1

Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H [D05]
Breslau (Poland), 1925
[Angel Martin]

1.Cf3 e6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.b3 Cbd7 5.Ad3 c6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 Dc7 8.c4 b6 9.Cc3

Ab7 10.Tc1 Tc8 11.cxd5 exd5 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4 0-0 15.d5 c5 16.Te1 Dd8 La posición del peón pasado blanco, fuertemente bloqueado, no hace pensar que tan solo en diez jugadas más iniciará su marcha triunfal. es difícil eliminar los bloqueadores y las blancas preparan el ataque en el flanco de rey para distraerlos. 17.Ab1 Te8 18.Dd3 [18.Txe8+! Dxe8 19.Dd3 era más preciso] 18...Cf8? Dejando escapar la ocasión. [18...Txe1+ 19.Txe1 Cf8 era mejor.] 19.Txe8 Dxe8 20.Ch4! Esta jugada es la razón para el cambio de torres. El caballo se dirige a f5 donde ataca al bloqueador y también al flanco de rey. 20...f6 [20...Ae5 21.Axe5 Dxe5 22.d6] 21.Cf5 Td8 22.Axf6! Axh2+ [22...gxf6 23.Cxd6 Txd6 24.Dg3+-] 23.Rxh2 gxf6 24.Dg3+ Cg6 25.f4! Rh8 [25...Txd5? 26.Te1 ... Ce7+] 26.Te1 Df8 27.d6! y ahora las blancas tienen una ventaja decisiva. 27...Td7 [27...Ac8 28.Ce7 Dh6+ 29.Rg1 Cxf4 30.Cxc8 Txc8 31.d7+-] 28.Dc3! Txd6 No hay otra solución, ya que si [28...Tf7 29.d7 Txd7 30.Te8 El resto es fácil.] 29.Cxd6 Dxd6 30.Axg6 hxg6 31.Te8+ Rg7 32.Dg3 Ac6 33.Te3 Ad7 34.f5! Dxc3+ [Fritz 7 T24: 34...a6 #19/11] 35.Rxc3 Axf5 36.Te7+ Rh6 37.Txa7 Ab1 [Fritz 7 T24: 37...Ad3 38.a4 Ac2 39.Tb7 Axb3 40.a5 1.19/11] 38.Ta6 b5 39.a4 bxa4 40.bxa4 Rg5 41.Tb6 Ae4 42.a5 f5 43.a6 c4 44.a7 c3 45.Tb3 f4+ 46.Rf2 c2 47.Tc3 1-0

Christoffel,M - Boleslavsky,I [E95]
 Groningen (19), 1946
 [ChessBase]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Ae2 d6 6.Cf3 Cbd7 7.0-0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.d5 c5 [10...De7 Vidmar-Christoffel] 11.a3 Tf8 12.b4 Ce8 13.g3 h6 14.Ch4 Cdf6 15.bxc5 dxc5 16.a4 a5 17.Tb1 Cd6 18.Aa3? Las blancas equivocan el plan. El alfil aquí apenas hará nada. Era mejor [18.f3!? para seguir con 19.Ae3] 18...b6 19.Db3 Ta6 Con esto contaban las blancas al jugar 18.Aa3 ya que si [19...Tb8? 20.Axc5 Pero en realidad la torre negra no está tan mal en a6 ya que puede volver a entrar en juego por a7 y las blancas tienen que utilizar dos piezas (Aa3 y Db3) para mantenerla ahí.] 20.Dc2 Ch7 Iniciando el juego activo en el flanco de rey (...f5) 21.Cb5 Cg5 [No es conveniente 21...Cxb5 22.cxb5 (22.Txb5?! Ad7 23.Tb2 es peor ya que deja el peón a4 a tiro) 22...Ta7 23.Cf3 y el caballo se dirige a la casilla c4 (bloqueo)] 22.Rh1? Ahora las cosas son diferentes, pues el caballo blanco ya no llegará a c4. Era mejor [22.Cxd6] 22...Cxb5! 23.cxb5™ [23.Txb5? Ad7 seguido de 24...De8 atacando el punto débil a4] 23...Ta7 Y en solo una jugada la torre pasiva está dispuesta a actuar. Las blancas reconocen ahora la inutilidad de su jugada 18.Aa3 24.Ab2 Dd6 Por lo general, la dama no suele ser una buena pieza bloqueadora, pero aquí cumple además con funciones defensivas sobre b6, e5 y g6 (tras ...f5) 25.Dd2 Te7 26.Ag2 Ah3 27.Axh3 Cxh3 28.Cg2 Intentando Ce3-c4, así como f4, pero las negras se oponen. 28...Cg5 29.Dd1! f5 30.exf5 gxf5 31.f4 [Si 31.Ce3 f4 32.Cc4 Dd7 33.Cxe5 Dd6! 34.Cf3 Txe1+ 35.Cxe1 fxg3 con ataque ganador.] 31...Ce4 32.Rg1 [32.Te2 exf4!; 32.Tf1!? resistía algo más.] 32...c4 33.fxe5 Axe5 34.Axe5 Txe5 Las amenazas 35...Txd5 y 35...Cc3 no tienen parada satisfactoria] 35.Ce3 Cc3 36.Dd4 Cxb1 37.Txb1 Te4 38.Cxf5 Txd4 39.Cxd6 c3 40.Tc1 Txd5 41.Ce4 Td4 42.Cxc3 Tc8 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



23. Alfiles buenos y malos

Cuando los peones quedan bloqueados, es importante recordar la regla de Capablanca, quien aconsejaba colocar los peones en casillas de color contrario a las del propio alfil. De esta manera el alfil no es obstaculizado por sus propios peones. Además, de este modo los peones controlan casillas de un color, mientras el alfil controla las casillas de color contrario.

Si observamos la posición del diagrama siguiente, notaremos la diferencia de actividad de los alfiles:



Mientras que el alfil de las blancas está encerrado por sus propios peones y solo puede ser empleado con fines defensivos, el alfil de las negras es mucho más activo y puede atacar las debilidades de las blancas. Además las blancas tienen serios problemas para defender sus casillas negras, por donde puede penetrar el rey negro, especialmente por a6-a5-b4 y c3 o incluso por el otro flanco: g5-h4. El rey blanco no tiene ninguna posibilidad de penetración pues tiene cortadas las casillas blancas por el alfil contrario y las negras por los peones adversarios.

El alfil de las blancas es un "alfil malo" mientras que el de las negras es el "alfil bueno". Este concepto estratégico es de gran importancia y debe ser muy tenido en cuenta a la hora de valorar una posición y de proponer o evitar cambios de los alfiles. La conclusión de la partida demuestra el principal problema del alfil

malo, la incapacidad de defender las casillas de invasión: Jalilbeily - Ravisnky

Un ejemplo similar, aunque con más piezas se presenta en la siguiente partida:



Aunque el alfil negro es una pieza encerrada, las negras confían en poder realizar la jugada liberadora ...c5. Pero Karpov, encontró la manera de evitarlo, incluso al precio de un peón, y las negras, a pesar de su ventaja material, se encontraron impotentes para salvar la partida.

Karpov,A - Lautier,J 1-0

También en el medio juego, el concepto del alfil malo tiene importancia, sobre todo a la hora de valorar los posibles cambios de piezas menores, que puedan desembocar en una ventaja de este tipo.



Por ejemplo, en la presente posición, **las blancas consiguen una clara ventaja simplificando la posición para quedar con un caballo centralizado contra un alfil malo** mediante la maniobra 17.Axf6 Axf6 18.Ad5! y tras el cambio de los alfiles de casillas blancas, se alcanza el objetivo. Polgar,S - Apol,L 1-0

Una vez visto este ejemplo, encontrar el mejor plan en la siguiente posición es sencillo.



Las blancas jugaron 13.f5 Ac4 14.Axc4 Dxc4 15.Ag5 **cambiando el caballo defensor de d5 y dejando a las negras con el alfil malo, contra el caballo centralizado en d5**. Smyslov,V - Rudakovsky 1-0

Cambiar nuestro mal alfil por el alfil bueno del adversario es siempre un objetivo estratégico que no hay que perder de vista. Muchas aperturas llevan esa idea, por ejemplo la siguiente variante de la defensa Francesa: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 **La última jugada de las negras tiene la intención de continuar con ...Aa6 y cambiar el fuerte alfil de las blancas por el malo de c8**. De esta manera se libran de una de las principales causas de dificultades en esta defensa.



Incluso la táctica puede ayudar a realizar este cambio, como ocurre en la siguiente posición de la defensa India de Rey:

Las negras continuaron aquí con 7...Ah6! para cambiar su alfil malo. El jaque en h4 les permite recuperar la pieza y en la continuación consiguieron llevar la partida a una posición donde el alfil malo de las blancas resultó una figura casi decorativa.

Zurakhov, V - Gurgenedze, B 0-1



Jalilbeily - Ravisnky
Kishiniev, 1951

1.Rf3 Ad7 La primera parte del plan es muy interesante y con ella las negras aumentan notablemente su ventaja. La idea es llevar el alfil a c6 para atacar el peón e4 y entonces romper con c4. 2.Af1 Ac6 3.Ae2 c4! Se completó la maniobra, lo que las blancas no podían impedir. Ahora no es posible tomar con el peón b3, puesto que las negras tomarían en a4, y el peón pasado "a" decidiría. Tampoco pueden las blancas tomar con el peón "d" ya que pierden dos peones. 4.Ad1 c3 Una maniobra muy instructiva. Este peón tan avanzado proporciona a las negras varias posibilidades tácticas, como por ejemplo un sacrificio de alfil en b3 si las blancas mueven el suyo de la casilla "d1". De todas formas, las negras disponían de otro método ganador, más sencillo, mediante [4...cxd3 5.cxd3 a5 A continuación, las negras juegan ...g5 y llevan su rey hasta b4. Las blancas no tienen nada mejor que llevar su rey a b2, tras lo cual, llevando las negras su alfil a la diagonal a2-g8 dejarán a su rival en Zugzwang.] 5.Rf2 Ad7 Ahora las negras llevan su alfil a e6 para que la amenaza latente ...Axb3 impida a las blancas mover su alfil. 6.Re2 a5 Es importante fijar los peones blancos en la situación actual. De otro modo, en cuanto el alfil negro llegase a e6, las blancas podrían intentar b4. 7.Rf3 Ac6 Probablemente las negras estaban apuradas de tiempo, y por ello hicieron unas cuantas jugadas inútiles, pero que no estropean la posición. 8.Ae2 Ad7 9.Ad1 Ae8 10.Ae2 Af7 11.Ad1 Ag8 12.Rf2 Af7 13.Rf3 g5 A partir de aquí, las negras inician las operaciones decisivas, empezando por el traslado del rey al flanco de dama, para lo cual deben asegurar el peón f4. Esta jugada supone cierto compromiso, por cuanto las negras renuncian a una posible entrada de su rey por las casillas g5 y h4. 14.Rf2 Ae6 15.Re2 Rd6 16.Re1 f3! Una jugada excelente, para asegurarse la invasión del rey negro por uno u otro flanco. Si [16...Rc5 las blancas podrían formar una fortaleza con 17.Af3 Rb4 18.Rd1 Ra3 (18...Axb3? 19.cxb3 Rxb3 20.Rc1 es malo para las negras, ya que el peón e4 es imparable.) 19.Rc1 y las negras no tienen forma fácil de progresar.] 17.Rf2 El rey blanco debe volver, puesto que si [17.Axf3 Re5 18.Ad1 Rf4 19.Rf2 Af7 las blancas quedan en Zugzwang. Pero ahora las negras no tendrán obstáculos para realizar la incursión de su rey en el flanco de

dama.] 17...Rc5 18.Rxf3 Rb4 19.Re2 A pesar del peón de más, las blancas están perdidas. [Puede verse la eficacia del alfil bueno para impedir la invasión del rey adversario, en la variante 19.e5 Ad5+ 20.Rf2 y las blancas no tienen ninguna entrada.] 19...Ra3 20.Re1 Solo queda esperar. 20...Rb2 21.Rf2 Rc1 22.Re1 Af7 23.e5 [23.Re2 h5! 24.Re1 hxg4 25.hxg4 Ae6 y las blancas pronto quedan en Zugzwang.] 23...Ad5 24.Re2 Ae6 25.Re1 Af7 26.Re2 h5 27.e6 Axe6 28.gxh5 Axx3 29.h6 Af5 30.Re1 Ah7 0-1

Karpov,A (2715) - Lautier,J (2580) [D45]
Biel, 1992
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0-0 8.0-0 Te8 9.Td1 De7 10.h3 b6 Con esta jugada las negras pretender resolver el problema del desarrollo de su alfil de casillas blancas, su principal problema en este momento. Existía otra posibilidad para alcanzar este objetivo, preparando el avance ...e6-e7 para lo cual deben antes cambiar en c4, por ejemplo: [10...dxc4 11.Axc4 a6 (11...e5 12.Cg5 Tf8 13.d5 es algo molesto) 12.e4 e5 13.Ae3 exd4 14.Cxd4 Ce5] 11.e4 dxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Dxe4 Ab7 14.Af4!? Tad8 [Sería peor 14...c5 15.Axd6 Axe4 16.Axe7 Txe7 17.dxc5 Cxc5 18.b4 Ca4 19.Tac1± y las blancas tienen ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama.; 14...Axf4 15.Dxf4 c5 tampoco resuelve todos los problemas a causa de 16.Dc7 Cf6 17.Dxe7 Txe7 18.dxc5 bxc5 19.Ce5² con una pequeña ventaja para las blancas.] 15.Axd6 [Sería peor 15.Ce5 Cf6 16.De3 c5=] 15...Dxd6 16.Ce5 Cxe5 [Seguramente era algo mejor 16...Cf6 17.De3 c5 18.dxc5 Dxc5 19.Dxc5 bxc5 20.f3² aunque también aquí las blancas tienen una pequeña ventaja.] 17.dxe5 Dc7 Las negras solo necesitan una jugada más (...c5) para resolver todos sus problemas, pero como veremos, Karpov con una estrategia magnífica, impedirá tal jugada durante toda la partida. 18.Af3 Aa8 19.Txd8! Txd8 20.Td1 El problema de esta maniobra tan natural, es que pierde un peón. Pero Karpov ha visto lejos y sabe que tendrá compensación suficiente por la mala posición del alfil negro. 20...Txd1+ [20...c5? sería muy malo a causa de 21.Txd8+ Dxd8 22.Dxa8+-] 21.Axd1 Dd8 22.Af3 Dd2 Esta era la razón para desconfiar del cambio de torres. Las negras ganan un peón, pero siguen estando mal. 23.b3 Dxa2 24.b4! [falla 24.Dd4 Da3 25.Dd8+ (25.Dd7 Da1+! 26.Rh2 Dxe5+ 27.g3 Db8!) 25...Df8] 24...Da1+ [Pero ahora si 24...a6 25.Dd4 Db1+ 26.Rh2+- las blancas ganan.] 25.Rh2 Da6 [Las negras no aciertan con la mejor defensa, que consistía en 25...Da3! 26.c5! (si 26.b5 Dc5 27.bxc6 g6 y las blancas no pueden hacer progresos.) 26...Dc3 27.cxb6 axb6 28.b5 g6 29.bxc6 b5 con buenas posibilidades de tablas.] 26.Dd4 Mucho mejor que la tentadora [26.b5 Dc8 27.bxc6 g6] 26...Dc8 27.c5! La clave de toda la maniobra. El alfil negro permanece encerrado. 27...bxc5 [27...b5 28.Dd6f deja a las blancas con un dominio total.; Tal vez la mejor defensa fuese no tocar de momento los peones, con 27...Db8 aunque tras 28.g3± la ventaja blanca sería clara.] 28.Dxc5 a6 [No hay tiempo para 28...Db8 29.g3 Db6 30.Dxb6 axb6 31.b5 Rf8 (31...Ab7 32.bxc6 Ac8 es algo mejor) 32.bxc6 Re7 33.c7!+-] 29.De7 g6 30.h4 h5? Un error, puesto que tras esta jugada, las casillas negras del flanco de rey quedan muy débiles. Había que jugar [30...Db8] 31.Rg3!± Las blancas amenazan avanzar con su rey por las mencionadas casillas débiles. f6 o h6 son los objetivos. 31...Db7? este cambio de damas pierde de modo forzado, aunque la defensa negra es ya difícil. Era preferible esperar de modo pasivo con 31...Db8. [Por otro lado 31...c5 no servía a causa de 32.Axa8 Dxa8 33.bxc5 y las blancas llegan antes, por ejemplo: 33...a5 34.Dd7 a4 35.c6 a3 36.c7+-] 32.Dxb7!+- Axb7 33.Rf4 Rf8 [33...Rg7 tampoco era mejor, debido a 34.Re3 f6 de otro modo las blancas llevan su rey a c5 y b6 35.Rd4 fxe5+ 36.Rxe5+-] 34.Rg5 Re7 35.Ae4 Aa8 Las negras no tienen otra cosa, pero ahora las blancas consiguen un peón pasado en el ala de rey, que decide la partida. 36.f3 Ab7 [Si 36...c5 37.Axa8 cxb4 38.Ac6 b3 39.Aa4 b2 40.Ac2] 37.g4 Aa8 [37...hxg4 tampoco era mejor 38.fxg4 Aa8 39.h5 gxh5 40.gxh5 Rf8 41.Rf6+-] 38.gxh5 gxh5 39.f4 [39.Rxh5 era también bueno, pero las blancas no quieren dar oportunidad de jugar ...f5] 39...Ab7 40.Af3 Aa8 41.Rxh5 [41.Rxh5 f5 42.Rg6 y ganan.] 1-0

Polgar,S (2320) - Apol,L [B86]
Reykjavik op, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3 Cc6 10.f4 Ad7 11.Df3 Tc8 12.f5 Cxd4 13.Axd4 e5 14.Ae3 Ac6 15.Dg3 Tg8 Las blancas tienen ventaja, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que será desarrollar la torre de rey de las negras. Pero ahora encuentran una simplificación que les deja con caballo bueno contra alfil malo. 16.Ag5 la lucha por el punto d5 es la primera parte del plan 16...b5?! Esta jugada, en apariencia activa, es la causa de las dificultades siguientes. Mientras el peón estaba en b7, las negras no tenían que preocuparse del cambio de su Ac6, ya que retomando de peón, mantenían el control de la casilla d5. 17.Axf6! Axf6 18.Ad5! y ahora viene la segunda. Tras cambiar los alfiles de casillas blancas, solo quedan las piezas antes mencionadas y la casilla d5 será un excelente puesto para el caballo. 18...Ad8 [El problema es que falla 18...b4 19.Axc6+ Dxc6 20.Cd5 y las negras no pueden tomar en c2.; De cualquier forma, aunque las negras están mal, deberían jugar 18...Ad7 para poder eliminar el caballo si llega a d5 con este alfil. Con el cambio que sigue, el caballo será inexpugnable.] 19.f6 g6 [Ya no hay tiempo para 19...Ad7 a causa de 20.Dxg7] 20.Axc6+ Dxc6 21.a3 Dd7 [Tampoco era mejor 21...Ab6+ 22.Rh1 Ad4 23.Cd5 Dxc2 (23...Axb2 24.Ce7) 24.Ce7 Axb2 25.Cxc8 Dxc8 (25...Axa1 26.Ce7) 26.Tad1 y las blancas ganan.] 22.Dd3 De6 23.Cd5 y las blancas han conseguido una ventaja posicional decisiva. 23...Tc4 24.c3 Rd7 25.a4 Ac7 26.axb5 axb5 27.Ta7 Tb8 [27...Tc8? 28.Cb6+] 28.h3 Una idea ingeniosa. Las negras creen que esto es solo para abrir una salida al rey blanco y no advierten la maniobra que sigue. De todas maneras, la ventaja blanca es ganadora. 28...h5 29.Dxc4 bxc4 30.Cxc7 Las negras pierden la dama 1-0

Smyslov,V - Rudakovsky [B83]
Moscu, 1945

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Axd4 e5 12.Ae3 Ae6 Despues de ver el ejemplo anterior, la maniobra para sacar ventaja debe ser evidente. Primero las blancas eliminan un defensor del punto d5 13.f5! Ac4 este cambio no conviene a las negras pero otras retiradas son claramente malas. 14.Axc4 Dxc4 15.Ag5! y ahora la segunda parte de la maniobra que ya conocemos. El cambio en f6 y la colocación del caballo en d5, dejando como piezas menores un alfil malo contra un caballo bueno. 15...Tfe8 16.Axf6 Axf6 17.Cd5 Ad8 [17...Dxc2 pierde la calidad tras 18.Tf2 Dc6 19.Tc1 Da4 20.b3 seguido de Cc7. Normalmente entregar esa calidad a cambio de ganar un peón y eliminar el fuerte caballo en d5, sería la mejor posibilidad defensiva, pero con el mal alfil que le queda al negro, las posibilidades de salvación serían remotas.] 18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3 y ahora solo queda explotar la enorme ventaja posicional conseguida. 21...Rh8 22.f6 gxf6 [Tampoco era mejor 22...Axf6 23.Cxf6 gxf6 24.Dh4 ya que el ataque es imparable, por ejemplo 24...Tg8 (24...Te6 25.Taf1) 25.Dxf6+ Tg7 26.Tg3 Tcg8 27.Td1 y se llega a la misma posición que en la partida] 23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7 [24...Axf6 llevaría a la variante anterior.] 25.Tg3 Axf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1 y no hay defensa. Después de tomar en d6 con la torre, las blancas continuaran el ataque con Td8 o con el sacrificio de mate Dxg7 seguido de Td8 27...d5 28.Txg7 Txg7 29.Txd5 Df8 30.Td8 1-0

Zurakhov,V - Gurgendidze,B [E80]
URS-ch sf Tbilisi, 1956

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 e5 6.d5 Cfd7!/? Aunque esta retirada parece poco natural, encierra una profunda idea estratégica. Las pérdidas de tiempo que la maniobra

entraña no son muy importantes, dado el carácter cerrado de la posición. 7.Ae3 Ah6!
 Complemento de la jugada anterior. Las negras quieren cambiar su alfil malo, gracias al jaque en h4. La jugada puede parecer sorprendente, sobre todo si se tiene en cuenta que muchas veces son las blancas quienes buscan ese cambio para poder atacar en el flanco de rey. Sin embargo hay mucha lógica en la maniobra de las negras y solo queda evaluar si las pérdidas de tiempo que suponen esa maniobra y la posible debilidad en el flanco de rey, pesan más que la ventaja de cambiar el alfil malo, dejándoselo a las blancas. La partida demuestra que la respuesta es afirmativa. 8.Dd2 [Si 8.Axh6 Dh4+; Lo mejor era 8.Af2! oponiéndose al cambio. Pero incluso en ese caso, las negras habrían rentabilizado la maniobra, pues su alfil ocuparía una posición mucho más activa en h6 que en g7.] 8...Axe3 9.Dxe3 a5! Prosigue la lucha por el control de las casillas negras. El desarrollo, con el centro cerrado, no es prioritario. Antes es preciso oponerse a la maniobra blanca b4-c5. 10.Ad3 Ca6 11.0-0-0 De7 A las negras no les conviene una lucha táctica con enroques opuestos, sino una partida eminentemente estratégica, donde la ventaja de su alfil bueno, tenga un peso importante. Por ello preparan el enroque largo. 12.Cge2 Cdc5 13.Ab1 Evidentemente, las blancas no necesitaban retirar este alfil, pues las negras no pensaban cambiarlo. Pero la jugada sería necesaria cuando las negras jugasen ...Cb4. 13...Ad7 14.Cb5 Axb5! Las negras no vacilan en cambiar su alfil bueno, pues lo hacen por un caballo activo. Además en la lucha contra el alfil malo, la pieza más útil es el caballo, por eso las negras buscan esa relación de fuerzas. 15.cxb5 Cb8 16.h4 Cbd7 17.h5 0-0-0 18.b3? Un error. No hay que colocar peones en casillas de color del propio alfil, salvo que haya una buena razón para ello. Además, la jugada crea nuevas debilidades en las casillas negras. 18...Cb6 19.Td2 Dd7 20.Cc3 f5 21.exf5 gxf5 22.Dg5 Tdf8 23.g4 e4! [Pero no 23...Thg8? 24.Dxg8 Txxg8 25.Axf5] 24.gxf5 Txf5 25.Dg4 Txf3 26.Dxd7+ Cbx d7 27.Cxe4 Cxe4 28.Axe4 Tf4 Después de las simplificaciones, se ha llegado al final proyectado por las negras. Es importante hacer notar que el cambio de caballos en la jugada 27 convenía a las negras, pues desaparece la última pieza menor de las blancas que podía defender las débiles casillas negras. 29.Ag2 Era mejor [29.Ac2 manteniendo el ataque sobre el punto h7, pero las blancas pretendían cambiar su alfil malo con 30.Ah3. Naturalmente, las negras están atentas y lo evitan.] 29...Rd8! 30.Rc2 Tg8 31.Th3 h6 32.a3 Tg5 33.Tf3 Txf3 34.Axf3 Ce5 35.Ad1 b6 36.Tf2 Re7 37.Td2 Tg3 Las piezas negras se mueven con total libertad por las casillas de ese color. 38.Td4 Tg2+ 39.Rc3 El cambio de torres favorece a las negras. 39...Tf2 40.Ac2 Tf3+ 41.Rb2 Rf6 42.Td1 Tg3 43.Tc1 Tg2 44.Rc3 Rg5 45.Ag6 Rf4 46.Tf1+ Cf3 47.b4 axb4+ 48.axb4 Re3 49.Ta1 Tg1 50.Ta8 Tc1+ 51.Rb2 Tc4 52.Rb3 Cd2+ 53.Ra3 Rd4 Resulta evidente la inutilidad del alfil malo. 54.Te8 Tc3+ 55.Rb2 Cc4+ 56.Rb1 Te3 57.Th8 Evidentemente, el cambio de torres perdería sin lucha. Ahora las blancas tienen un objetivo de ataque, el peón h6, pero mientras lo capturan, el rey blanco queda desprotegido y a merced de las piezas negras. 57...Rc3 58.Txh6 Te1+ 59.Ra2 Te2+ 60.Ra1 Cd2 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



24. Alfiles de distinto color

Cuando a los dos adversarios solo les queda uno de los alfiles y cada uno de ellos mueve por casillas de diferente color, se presenta este tema, **de gran importancia ya que muy a menudo no resulta bien comprendido.**

Los alfiles de diferente color tienen una especial característica y es que no pueden enfrentarse entre sí, y **por consiguiente los objetivos de uno no podrán ser defendidos por el otro.**

Son muy diferente las circunstancias con alfiles de diferente color, según si la posición es un final, con solo alfiles o muy pocas piezas, o bien se trata de una posición de medio juego, y ello aconseja estudiar ambas circunstancias por separado

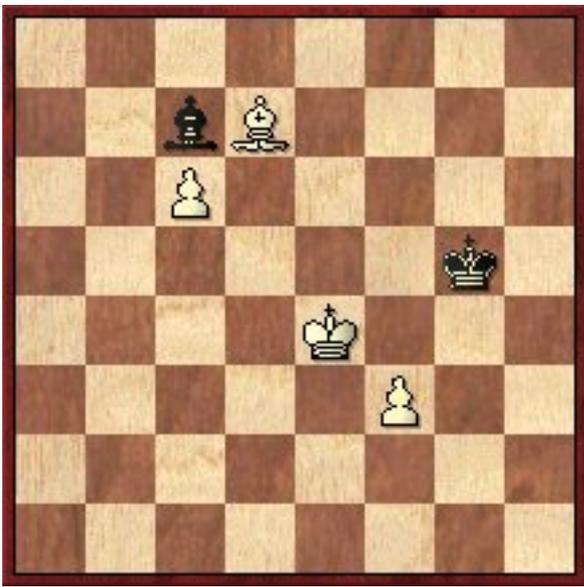
Finales de alfiles de distinto color.

Es bien conocida la tendencia de tablas que producen los alfiles de diferente color en el final, **donde a menudo, finales con ventaja material no puedan ganarse,** especialmente cuando el bando fuerte tiene sus peones colocados en casillas de su propio alfil, lo que posibilita el bloqueo en las casillas contrarias, como muestra el siguiente ejemplo:

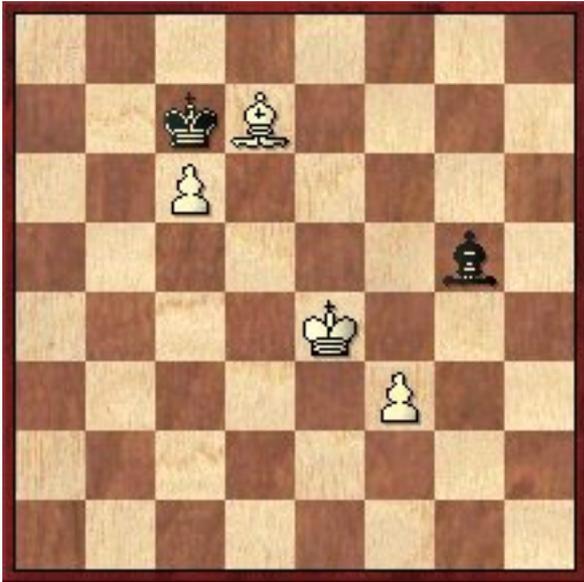


A pesar de la gran ventaja de las negras, **no tienen ninguna posibilidad de ganar, ya que no podrán romper el bloqueo de las blancas en las casillas negras.** El alfil de las negras es una pieza completamente inútil para esta función.

En muchos finales similares, aunque no exista una posición de bloqueo como la que acabamos de ver, es posible salvarse, aun con uno o dos peones de menos. En tal caso **es muy importancia la distancia que separa a los peones de ventaja que tiene el bando fuerte.** Sirva como ejemplo la siguiente posición:



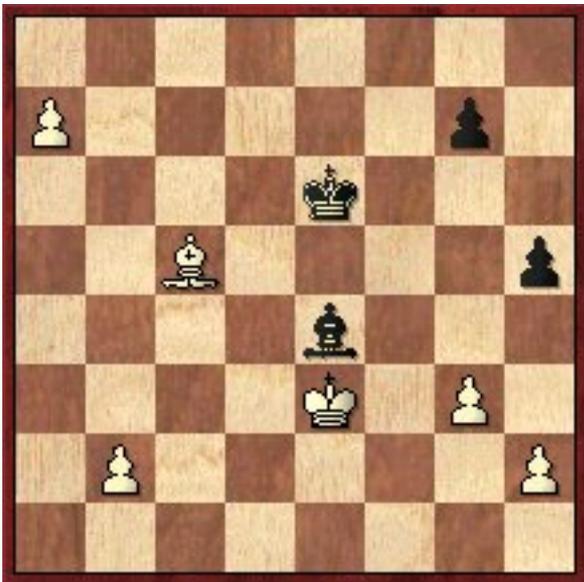
Aquí los peones están separados por solo dos columnas. Las blancas no pueden progresar ya que no pueden avanzar su peón a f4, mientras que si tratan de avanzar el otro peón, llevando su rey a b7, las negras pondrían el suyo en d8 controlando la casilla c7. Tras lo cual se limitarán a mover el alfil en la diagonal que controla en avance de los dos peones.



Sin embargo, si intercambiamos las posiciones del rey y alfil de las negras, observamos que después de 1.f4 Ah4 2.Rd5 las blancas alcanzan la casilla e6 y ganan la partida. El rey negro ha quedado demasiado pasivo en c7. **Generalmente el rey debe enfrentar al rey enemigo y el alfil ocuparse de defender a larga distancia.**

Cuando los peones están separados por más de dos columnas, la partida se gana en la mayoría de las ocasiones.

Como ejemplo del juego en finales de alfiles de diferente color, veamos la siguiente partida, donde aparecen dos temas muy importantes: la creación de dos peones pasados muy alejados entre sí y las maniobras del rey para romper el bloqueo. La posición jugando correctamente es de tablas, pero ya en su primera jugada las negras cometieron un error:



Euwe - Janowsky
Groningen, 1946
[Angel Martin]

1...Ag2? [Lo correcto era 1...Rf5 2.Af8 g6 3.Rd4 Aa8 4.Rc5 Re6 5.Rb6 Rd7 y el rey negro impide el avance del rey adversario. Tras 6.b4 Rc8 7.b5 Rd7 8.Ab4 las negras deben mantenerse a la espera con 8...Rc8! (en cambio sería un error 8...Af3? que permitiría avanzar el rey blanco a través de la casilla a7 mediante 9.a8D! Axa8 10.Ra7 Af3 11.Rb8! Ae4 12.b6 Rc6 13.Ra7 y las blancas ganan.)] 2.Rf4 Ahora el rey blanco avanza en el flanco de rey. 2...g6 3.g4! La clave de la maniobra ganadora. El peón "h" será vital. 3...hxg4 [3...Aa8 4.gxh5 gxh5 5.Rg5 Af3 6.h4 Rd7 7.b4 Rc7 8.a8D Axa8 9.Rxh5 y las blancas consiguen dos peones muy separados entre sí, lo que les da una fácil victoria.]

4.Rxg4 Ah1 [Es inútil 4...Rf6 5.Ad4+; Y si 4...Rd7 5.Rg5 Ae4 6.h4 Rc7 7.a8D ganando en forma parecida al comentario anterior.] 5.Rg5 Rf7 Esta es la posición que las blancas

buscaban. En las próximas jugadas, antes de iniciar el plan decisivo, que consiste en llevar el rey al flanco de dama, mejoran su posición 6.Ad4 Ag2 7.h4 Ah1 8.b4 Ag2 9.b5 Ah1 10.Af6! Una jugada fundamental en el plan ganador. El rey negro no tendrá la casilla e2 cuando quiera ir al flanco de dama. 10...Ag2 [No sirve de nada quitar la casilla f5 al rey blanco, ya que sigue igualmente 10...Ae4 11.h5! gxh5 12.Rf4 seguido de Re5] 11.h5 gxh5 12.Rf5 y ahora el rey blanco se dirige al flanco de dama, mientras que el negro no llega a tiempo, ya que si 12...Re8 13.Rd6.Las negras abandonaron. 1-0

Una idea parecida, con la incursión del rey del bando fuerte para apoyar sus peones pasados, se dió en la siguiente partida:



Topalov,V - Shirov,A
Linares, 1998
[Amador Rodriguez]

Las negras tienen dos peones de ventaja, pero están separados solo por dos columnas. Si las blancas logran jugar g3 y llevar su rey al centro, sus posibilidades de entablar serían magníficas, por ello las negras comprenden que deben tomar medidas inmediatas, drásticas, para ganar la partida. 47...Ah3!! Una jugada totalmente inesperada y espectacular. La idea es la siguiente: a) Si las blancas ignoran el alfil, entonces deben primero defender su peón g antes de avanzar el rey, momento que aprovechan las negras para penetrar a través de f5, casilla que precisamente dejó libre el alfil al moverse a h3. b) Si las blancas capturan el alfil en h3, entonces las negras tendrán un

tercer peón pasado y sobre todo ganarán más tiempo aún pues las blancas se verán obligadas a capturarlo pronto antes de que sea un elemento definitivo. 48.gxh3 [48.Rf2 Rf5 49.Rf3 Axf6+! 50.Rxg2 Re4-+] 48...Rf5 49.Rf2 Re4! 50.Axf6 [50.Re2 f5-+] 50...d4 amenazando a3 51.Ae7 Rd3! 52.Ac5 Rc4! 53.Ae7 Rb3 Las blancas abandonan pues el rey negro se situará en c2 y después de d3 avanzarán su peón a a3 como cebo para coronar el peón dama. 0-1

Finales de alfiles de distinto color con más piezas.

Cuando además de los alfiles de diferente color, aún quedan otras piezas en el final, las posibilidades de conseguir un bloqueo en casillas de un determinado color son mucho menores, ya que el adversario siempre tendrá alguna pieza para romperlo. Por ello, la ventaja material suele imponerse, aunque en ocasiones hay que vencer una dura resistencia:



La posición corresponde a la partida Gelfand - Ye Jiangchuan. Shenyang, 2000. Después de sólo 25 jugadas la posición se simplificó totalmente y solo quedaron las piezas que nos interesan, damas y alfiles de distinto color. Las negras tienen el único peón pasado, en d4, pero ello carece de la menor importancia porque las blancas dominan ampliamente la casilla d3 y las negras nunca podrán avanzar ese peón. Un detalle más importante es el 3 contra 2 en el flanco rey, y al observar con mayor minuciosidad la estructura negra, vemos que los peones en g6 y h7, ambas casillas blancas, ofrecen un punto de partida ideal para las blancas.

La partida continuó 26.h4 Ag7 27.Rg2 Af6 28. Dd3 De8 29. Df3 Rg7 30.Ad3 Dd7 Es bueno observar como las blancas avanzaron su peón a h4, indicando

claramente sus intenciones de romper en h5, pero no lo hicieron de inmediato. Sólo ahora, después de tomar todas las precauciones necesarias, este avance importante tiene lugar. 31.h5! Df7 32. hxg6 hxg6 33.De4 Las blancas tienen ahora una tremenda presión sobre el peón en g6, débil y retrasado. Sin embargo, convertir esta ventaja no es nada fácil, porque las negras pueden defender tranquilamente ese peón. Se necesita abrir otra brecha y Gelfand actúa con energía y elegancia. 33... Rh6 34. Dg4 De8 35. c5!! bxc5 36. bxc5 Rg7 De haber capturado en c5 las blancas hubieran dado jaque en f4 y tomado el peón en c7. Una posición muy interesante ocurriría en ese caso.



Las negras tendrían dos peones pasados y conectados, mientras que las blancas solo uno, pero el alfil blanco controla a ambos peones negros mientras que el peón blanco avanzará muy rápido. Esto es posible gracias a la presencia de alfiles de distinto color.

La partida siguió. 37. c6! Df7 38.Rf1 De8 39.Ae4 d3 40.Axd3 Ac3 41.Rg2 Df7 42.Ae4 Af6 43.Dc8 Ad4 44.f3 Ab6 45.f4 Ad4 46.Dg4 Af6 47.Rf3 Ad4 48.Re2 Ab6 49.Dd7 Rf8 50.Rf3 Rg7 51.g4 g5 52.Af5 Ad4 53.fxc5 Rf8 54.Re4 Ab2 55.g6 Dxd7 56.cxd7 Re7 57.g5 Ag7 58.Rd3 Rd8 59.Rc4 Re7 60.Rb5 Rd8 61.Rc6 1-0

Es importante estudiar esta partida, ver las ideas detrás de cada jugada y entender como las blancas fueron tranquilamente realizando su ventaja.

Alfiles de distinto color en el medio juego.

En el medio juego, la presencia de los alfiles de diferente color, supone un factor completamente desequilibrante de la partida. La circunstancia de que los puntos que uno ataca no los puede defender el otro, hace que los alfiles de diferente color sean un arma de ataque muy importante. Aquel que consigue crear objetivos para su alfil, contará con una pieza de más en el ataque. Un simple ejemplo aclarará esto:



Las negras tienen dos peones de ventaja, pero sin embargo se hallan en graves dificultades. El punto g7 es un objetivo de ataque para las piezas blancas y su alfil no puede defenderlo. Tanto 1...Rh8 2.De5 Tg8 3.g6! como 1...Dd7 2.De5 f6 3.exf6 dejan a las blancas con un ataque muy fuerte por las casillas negras.



En la siguiente posición el material está igualado. Sin embargo los alfiles de diferente color son un factor que favorecen a las blancas, ya que mientras el suyo ejerce una molesta presión sobre la casilla f7, el de las negras no tiene ningún papel activo.

Filip, M - Pachman, L
 CSR-ch Prague Prague (1), 1953
 [Angel Martin]

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.d3 d6
 6.e4 c5 7.Cbd2 Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6
 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6
 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5 17.Db3 e6 18.Ad2
 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5
 22.Ac1 b4 23.c4 Ce7 24.Af4 e5 25.Ae3 Cc6
 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7 28.Axd4 exd4 29.Te4 Te7
 30.Tde1 Af8 [30...Tbe8? 31.Dxe8+] 31.h4 Rg7? Un

error. Las negras quieren proseguir con ...h6 para contestar al avance blanco h5 con ...g5. Sin embargo, esa es una mala defensa, ya que en tal caso las casillas blancas quedan muy débiles. [Era necesario 31...h5] 32.h5! Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4 g5 Ahora esta jugada es necesaria para evitar Tf4. 39.Df5 h6 40.Te1 Para seguir con Ae4 completando el ataque sobre casillas blancas. Sin embargo, aquí había una continuación más fuerte: [40.Te6! fxe6 41.Dg6+ Rf8 42.Dxf6+ con un ataque muy fuerte.] 40...Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8 Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7 Como puede verse, las negras no tienen forma de defenderse de la penetración blanca, siempre por casillas de ese color. 47...Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+ Lo más claro. El peón h pasado, junto con el alfil, serán una fuerza imparable. Además las blancas obtendrán dos peones por la calidad. 50...Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1-0

Lo mismo ocurre en la siguiente posición:



Las perspectivas del alfil de las blancas son poco prometedoras. Por contra **el alfil de las negras, actuando en la gran diagonal, juega un papel muy importante y el punto b2 resulta muy difícil de defender**. Las blancas no tienen adecuada defensa contra la amenaza De7-Df6

Medina,A - Botvinnik,M

Palma de Mallorca Palma de Mallorca (3), 1967
[Angel Martin]

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ac4 c6 6.Ab3 0-0 7.De2 Ag4 8.h3 Axf3 9.Dxf3 e6 10.Ag5 h6 11.Ah4 Cbd7 12.0-0-0 Da5 13.De2 b5 14.f4 b4 15.Cb1 d5 16.Cd2 c5 17.Axf6 Cxf6 18.dxc5 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Dxe4 Dxc5 [Aunque la posición está materialmente igualada, existe un factor que favorece a las negras. La presencia de alfiles de

diferente color, que en los finales suele ser un elemento que tiende a producir tablas incluso con desventaja material, en el medio juego es un elemento desequilibrante, especialmente en el caso, como aquí, que exista algún punto claro de ataque para uno de los alfiles, ya que el otro no podrá colaborar en su defensa. En esta posición, el alfil de las negras es muy activo y su presión sobre b2 es muy peligrosa, mientras que el alfil de las blancas es una pieza sin demasiadas perspectivas y ni siquiera puede oponerse al alfil contrario (como sería el caso si los alfiles fuesen del mismo color). Así pues la valoración de la posición es favorable al negro, y su plan atacar sobre la gran diagonal el enroque blanco, con jugadas tipo ...De7-Df6] 21.Td7 Tad8 22.Thd1 [No sirve 22.Txf7 Txf7 23.Dxe6 Df5] 22...Txd7 23.Txd7 Dg1+ 24.Rd2 [24.Td1 Axb2+] 24...Df2+ [Más fuerte que 24...Axb2 25.Re2 seguido de Td1 y aunque las blancas han perdido un peón, pueden ofrecer mucha resistencia, pues su rey ha escapado del peligro.] 25.Rd3 Df1+ 26.De2 [Ahora si 26.Rd2 Axb2] 26...Dxf4 27.Df3 De5 28.Db7 a5 29.Dc6 Dxb2 [Y las negras ganaron sin dificultades tras] 30.Re2 De5+ 31.Rf1 h5 32.Tc7 Df4+ 33.Re2 Ad4 34.Tc8 De3+ 35.Rd1 Ac3 36.Txf8+ Rxf8 0-1



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



25. La pareja de alfiles

El concepto de la ventaja que supone tener la pareja de alfiles es conocido desde la época de Steinitz, el primer campeón mundial y fundador de los principios de la escuela posicional. Ambos alfiles se complementan, de modo que la fuerza que desarrollan conjuntamente es superior a la suma de la de ambos por separado y en la gran mayoría de los casos, son superiores a alfil y caballo y también a dos caballos.

Al igual que ocurre con un solo alfil, la fuerza de la pareja de alfiles queda de manifiesto en posiciones abiertas y cuando tienen objetivos claros de ataque. Con el objeto de abrir líneas, puede incluso sacrificarse material, como hacen las blancas en la siguiente partida:



Las blancas sacrificaron un peón con 36.g5!, abriendo la columna "h" y diagonales importantes,

Kramnik, V - Ulibin, M

Un factor importante en la lucha de dos alfiles contra dos caballos, o alfil y caballo, es que no existan puntos donde el caballo adversario pueda hacerse fuerte. Así es muy importante el correcto manejo de los peones, que de ordinario deben colocarse en las casillas del mismo color que el alfil del contrario:



Las blancas jugaron aquí Cd4 para seguir con f3 y e4.

Alekhine, A - Fine, R



En la siguiente posición las blancas pueden jugar 1.Cd5! y tras 1...Dxd2 2.Rxd2 se hace necesario 2...Axd5 (2...Cxd5 3.cxd5 Ad7 4.Tc7) 3.cxd5 la posición de las blancas es claramente mejor debido a la pareja de alfiles.

Dos ejemplos de Polugaevsky en el mismo torneos lo demuestran claramente: Polugaevsky,L - Ivkov,B y Polugaevsky,L - Ostojic,P

Kramnik,V (2625) - Ulibin,M (2570) [E11]
Chalkidiki, 1992

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6 6.Cc3 0-0 7.Ag2 Axc3 8.Axc3 Ce4 9.Tc1 d6 10.d5 Cd8 [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...Cxc3 11.Txc3 para eliminar la pareja de alfiles.] 11.dxe6 Cxe6 12.Ab4! Una jugada muy importante, Kramnik valora muy correctamente que en la presente posición, de tipo abierto (ya que no hay peones bloqueados en el centro) la pareja de alfiles tiene un valor importante, por lo que evita el cambio. [Tras 12.0-0 Cxc3! 13.Txc3 Ad7 14.Cd2 Ac6 15.Axc6 bxc6 16.Ta3 Tfb8 17.Cb3 Df6 las negras no tienen problemas. Akopian,V-Ulibin,M. Chalkidiki 1992] 12...Ad7 [La continuación 12...a5 13.Aa3 C4c5 14.0-0 Ad7 15.Cd4 Cxd4 16.Dxd4 Ac6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.Axc6 bxc6 18.Axc5 dxc5÷ la estructura de peones negros es bastante sospechosa.] 13.Ce5!? Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla [13.0-0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] 13...C6c5? Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante [13...Df6 14.Axe4 (14.Cd3 Ac6 15.0-0 es más segura) 14...Dxe5 15.Axb7 Dxb2 (15...Tab8 16.Ac3) 16.Tb1 Dxa2 17.Axa8 Txa8 18.Db3 Da6 19.0-0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] 14.Cxd7 Cxd7 15.0-0 a5 16.Aa3 Tfe8 Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está en mala posición, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil. 17.b3! b6 18.Ab2 Tad8 19.Dd4 [No sería bueno 19.f3?! Cec5 20.e4 f5! 21.exf5 De3+ 22.Rh1 Cd3 y las negras logran contrajuego.] 19...Df6 20.Dxf6 Cdx6 21.Tfd1 h6?! Es difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella. 22.e3 Cd7 23.Rf1 Te7 24.Re2 Tde8 25.g4! Te6 Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata [25...Cdc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] 26.h4 T6e7 27.Af3 Cdc5 28.Td5 Ca6 29.a3! Cac5 [29...Cec5 descolocaba los caballos, de modo que tras 30.g5! Cxb3 31.Tg1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] 30.b4 axb4 31.axb4 Ca6 32.b5! Cac5 33.Ta1 y ahora las blancas han ganado, además, el control de la columna abierta. 33...Cf6 34.Tdd1 Cfe4 35.Ta7 Rf8 36.g5!! Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas. 36...hxg5 37.hxg5 Cxg5 [Si 37...Rg8 38.Tg1 para seguir con g6] 38.Ac6 Tc8 39.Th1 Rg8 40.Taa1! Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey. 40...Cce6 [40...f6 41.Ad5+ Cf7 42.Tag1 Rf8 43.Th7+- es desesperado para el negro.] 41.Th4 f6 [Si 41...Ch7 42.Tah1 Cef8 43.Ae4 g6 44.Ad5 Td8 45.f4+- y las negras no tienen buenas jugadas.] 42.Tg1 Rf7! 43.Ad5 [Sería prematuro 43.f4?! Ch3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] 43...Re8 44.Th8+ Cf8 45.f4 Cge6 Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: [45...Cf7 46.Tg8; 45...Cgh7 46.Ag8!? g5 47.fxg5 fxg5 48.Th1] 46.Rf3 Evitando la amenaza ...Cxf4, aunque [46.Axe6 Txe6 47.Txg7+- era también ganador.] 46...f5 Esto pierde una pieza, pero si [46...Tb8 las blancas podrían jugar como en el comentario

anterior 47.Axe6!? Txe6 48.Txg7] 47.Tg6 Cc5 [47...Rd7 48.Ac6+ Rd8 49.Txe6] 48.Axg7 Tf7
49.Axf8 1-0

Alekhine,A - Fine,R [D23]

Kemeri, 1937

[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+ Dd7 5.Dxc4 Dc6 6.Ca3 Dxc4 7.Cxc4 e6 8.a3 c5
9.Af4 Cc6 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.b5! Cb8 13.Cd6+ Axd6 14.Axd6 Ce4 15.Ac7! Lo
mejor ya que después de [15.Ab4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos;
y si 15.Af4 f6 seguido de ...e5] 15...Cd7 16.Cd4! para seguir con f3 y e4. Obsérvese una
regla importante en estas posiciones: Con dos alfiles contra alfil y caballo, el bando de los dos
alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario y procurar que el caballo no
disponga de puntos fuertes. 16...Cb6 17.f3 Cd5 18.Aa5 Cef6 19.Cc2! para que las negras
no jueguen ...Ce3 que eliminaría uno de los alfiles. 19...Ad7 20.e4 Tc8 21.Rd2! Cb6
22.Ce3 0-0 23.a4! Tfd8 24.Ad3 e5?! Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo
blanco. [124...Tc7 era mejor] 25.Thc1 Ae6 26.Txc8 Txc8 27.Ab4 Ce8 28.a5 Cd7 29.Cd5!
Axd5 30.exd5 Cc5?! [30...g6 era un poco mejor.] 31.Af5! Td8 [31...Cb3+ 32.Rd3 Cc1+
33.Re3 Tc4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] 32.Rc3! b6 No hay otra solución
ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: [32...Txd5 33.Rc4+-;
32...Cd7 33.Ae7+-] 33.axb6 axb6 34.Axc5! con este cambio, el peón pasado blanco será
imparable. 34...bxc5 35.b6! Cd6 [35...Tb8 36.b7 ! 36...Txb7 37.Ta8 Rf8 38.d6+-] 36.Ad7!
Txd7? Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si [36...f6 37.Ac6
seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] 37.Ta8+ 1-0

Polugaevsky,L - Ivkov,B [B36]

Belgrade (1), 1969

[Angel Martin]

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cxd4 6.Dxd4 g6 7.e4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3
0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Efectivamente, esta es una fuerte jugada, como
veremos a continuación. 12...Dxd2+ Posteriormente, cuando se comprobó que en el final que
sigue, las negras tienen grandes problemas, la teoría dió preferencia a [12...Dxa2 pero
también aquí, tras 13.Cxe7+ Rh8 14.Ad4 las posibilidades de las blancas son favorables,
aunque, al menos, la posición es menos clara.] 13.Rxd2 Axd5 El problema para las negras,
es que tienen que ceder la pareja de alfiles, ya que [13...Cxd5 14.cxd5 Ad7 15.Tc7 es
claramente favorable a las blancas.] 14.cxd5 Tfc8 15.Ae2 Esta partida se jugó en la primera
ronda del torneo. Más tarde, Polugaevsky encontró una continuación aun más fuerte para las
blancas [15.Txc8+ Txc8 16.g3! que veremos en la partida siguiente] 15...a6 16.b4 La
posición es favorable a las blancas, sobre todo por su pareja de alfiles, pero también porque
disponen de más espacio. Obsérvese la maniobra que sigue, para fijar una debilidad en b7 y
quitar importantes casillas al caballo. 16...Rf8 17.a4 Cd7 18.a5 Ab2 19.Tc2 Txc2+
20.Rxc2 Ag7 21.Rb3 Tc8 22.Ad2 Ad4 23.g4 Y ahora las blancas van a conseguir también
más espacio en el ala de rey. ¿Y porqué las negras no pueden avanzar sus peones? Porque
cualquier avance dejaría alguna debilidad, que las blancas podrían atacar con sus alfiles. De
ahí que solo quede esperar. 23...Rg7 24.g5 Tc7 25.Td1 Rf8 26.f4 Ag7 27.Ag4 Re8
28.Tf1 Ad4 29.h4 Aun las blancas van a conseguir más espacio. 29...Ag7 30.h5 Ad4
31.Th1 Ag7 32.Th3 Rf8 33.h6 Tomar en g6 no daba mucho, pero ahora este peón resultará
muy molesto. En un posible final, una torre blanca podría llegar a la octava fila y atacar el
peón h7. Esto, que ahora está muy lejos, es un factor a tener en cuenta, especialmente si se
cambian los alfiles de casillas negras, y de hecho, fue lo que ocurrió en la partida. 33...Ad4
34.Td3 Aa7 [Después de 34...Ah8 (o 34...Aa1), las blancas logran un final ganado con
35.Axd7! Txd7 36.Ac3! Axc3 37.Txc3 Re8 38.b5! axb5 39.Rb4 Rd8 40.Rxb5 Tc7 41.Txc7 Rxc7

42.e5] 35.Ah3 Ag1 36.Ac3 Re8 37.e5 Ah2 [Era mejor 37...dxe5] 38.exd6 exd6 39.Te3+ Rd8 40.Te4 Ag1 41.Axd7 [41.Axd7 Txd7 (41...Rxd7 42.Af6) 42.Af6+ Rc7 43.Te8 y lo que decíamos en la jugada 33 aparece claramente: el peón de h7 es un objetivo fácil para la torre blanca.] 1-0

Polugaevsky,L - Ostojic,P [B36]
Belgrade (14), 1969
[Angel Martin]

1.c4 g6 2.e4 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ae3 Ag7 9.f3 0-0 10.Dd2 Ae6 11.Tc1 Da5 12.Cd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Axd5 14.cxd5 Tfc8 15.Txc8+ Txc8 16.g3! El alfil tiene una excelente diagonal desde h3, para atacar el punto c8. 16...Tc7 17.Ah3 Cd7 18.Tc1! Al cambiar la torre, los peones negros del flanco de dama no tendrán defensa. 18...Txc1 19.Rxc1 Cb6 [19...Cc5 20.b4 Ca4 21.Rc2] 20.Rc2 Rf8 21.b3 Re8 22.a4 Rd8 23.a5 Cc8 24.Axc8 Rxc8 25.Axa7 Todo ha sido bastante forzado, y las blancas ya tienen ventaja decisiva. 25...e6 26.Rd3 exd5 27.exd5 Ab2 28.Rc4 Ac1 29.Rb5 Rc7 30.Ab6+ Rd7 31.a6 bxa6+ 32.Rxa6 Ad2 33.Aa5 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



26. La ruptura de peones

Una ruptura de peones es un avance de un peón que provoca un cambio de los mismos, con la consiguiente apertura de líneas y la modificación del carácter de la posición.

Varios son los objetivos que se pueden perseguir con la ruptura. El caso más usual es cuando el rey adversario ha quedado demasiado tiempo en el centro y la ruptura central abre líneas para explotar la posición del mismo. Veamos un caso típico:



El rey negro ha tenido que renunciar al enroque corto, pero en cambio está a punto de ponerse en seguridad en el otro flanco. **La ruptura central 19.e5 abre importantes líneas, especialmente la columna "d" y la casilla "e4".**

Las blancas lograron un fuerte ataque.

Tal, M - Larsen, B

Otro ejemplo similar, es la posición del diagrama siguiente:



Las negras han retrasado el desarrollo del flanco de rey, pero confían en poder poner su rey en seguridad con ...Ae7 y 0-0.

La ruptura central 12.d5! no les da tiempo a realizarlo.

Spassky, B - Avtonomov



También en la posición del diagrama, las blancas tienen ocasión de realizar la ruptura central para abrir líneas, incluso aunque su propio desarrollo no esté terminado.

Chernin,A - Miles,A



Otras veces, la ruptura persigue objetivos diferentes. Por ejemplo, en la siguiente posición, las blancas realizan la ruptura, incluso sacrificando un peón, para asegurarse una fuerte casilla.

Botvinnik,M - Pomar,A



Casi idéntica es la posición siguiente, donde tenemos ocasión de ver dos rupturas de este tipo, para asegurarse una casilla

Kotov,A - Gligoric,S



El mismo tema se presenta en la siguiente partida:

Pilnik,H - Geller,E



Otras veces, la ruptura lleva la idea de estropear la estructura adversaria, como ocurre en la siguiente posición:

Las blancas jugaron 9.d6!. Este es un sacrificio de peón, aunque temporal, ya que las negras no podrán mantenerlo.

Pero lo importante, es que la estructura de peones negros queda seriamente dañada.

Larsen,B - Gheorghiu,F



El objetivo primordial de una ruptura de peones es abrir líneas. Aunque el rey adversario ya esté enrocaado, la ruptura puede ser el preludio del ataque, como ocurre en la siguiente partida:

Kasparov,G - Najdorf,M



En la siguiente posición, la ruptura central obtiene un peón pasado, y luego la fuerza del mismo inmoviliza las piezas negras.

Spassky, B - Petrosian, T

Tal, M - Larsen, B [B94]
 Portoroz Interzonal (15), 1958
 [Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0-0 h6 10.Ah4 Ae7 11.Tad1 Ce5 [11...0-0 12.Cd5!] 12.Ab3 g5!? [12...Cg6 13.Ag3 Ad7 14.Cde2] 13.Ag3 Ad7 [Un año más tarde, Korchnoi contra el mismo Tal, encontró un plan mejor: 13...Ch5 14.Aa4+ b5 15.Axe5 dxe5 16.Cc6 Dc7 17.Cxe7 Rxe7 18.Ab3 Cf6 con posición satisfactoria para las negras. La ruptura f4 ya no será posible y con ...Ab7 las negras terminan su desarrollo, mientras que el Ab3 tiene pocas perspectivas ya que muerde sobre granito.] 14.f4! Una fuerte jugada digna de un gran maestro. A primera vista parece natural, pero si nos fijamos más detenidamente, presenta ciertos inconvenientes, ya que ahora el peón e4 quedará aislado y la casilla e5 será un punto fuerte para el caballo negro. Pero Tal ha valorado correctamente que el ataque al rey en el centro con la apertura de líneas, tiene más valor. 14...gxf4 15.Axf4 Ch5? Era mejor retirar la dama con 15...Dc7 evitando golpes tácticos como los que ocurrieron en la partida Jansa - Trapl. Kosice 1961, jugada tres años más tarde, que siguió [15...Cg6 16.Axd6! Axd6 17.Cd5 Axf2+ 18.Rh1 (18.Rxf2 Cg4+) 18...Dxd2 19.Cxf6+ Re7 20.Txd2 Af4 21.Txf4 Cxf4 22.Cxd7 y las blancas ganaron.] 16.Axe5 [16.Axf6 Cg4 sería un error.] 16...Dxe5 [Si 16...dxe5 17.Cf5! Ac5+ 18.Rh1 0-0-0 19.Cd6+ Axd6 20.Dxd6 Ac6 (20...Ab5 21.Dc5+) 21.De7 con clara ventaja de las blancas.] 17.Rh1 Una jugada que puede parecer innecesaria, pero que resulta muy instructiva. Puesto que las negras no pueden de momento mejorar su posición (el enroque largo cuesta el peón f7) y las blancas todavía no tienen nada directo, esta jugada evita cualquier jaque molesto en la diagonal negra, que posteriormente pudiera aprovechar el adversario para ganar algún tiempo. 17...Cf6 18.Cf3 Dh5? Una prueba de lo dicho acerca de la jugada de rey de las blancas. Ahora [18...Dc5 se realiza sin jaque, y las blancas pueden continuar con 19.e5! dxe5 20.Ce4 Dc7 21.Cxe5 De todas formas, ésta era la mejor continuación que tenía el negro.] 19.e5! La ruptura central. No solo abre la columna d, sino que además libera la casilla e4 para el caballo. Ahora el rey negro estará en grave peligro. 19...dxe5 20.Ce4! 0-0-0 [Tampoco era mejor el intento de enrocar corto con 20...Ac6 21.Cg3! Dg4 22.Cxe5 Dg5 23.De2 y no vale 23...0-0 24.Cxf7!] 21.Cg3 Dg4 22.Cxe5 Dh4 23.Dc3+ Rb8 24.Cxd7+ ganando pieza tras 24...Cxd7 25.Txd7 1-0

Chernin, A (2495) - Miles, A (2570) [E10]
 Tunis izt (8), 1985

[Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Dc2 exd5 8.cxd5 d6 9.e4 a6 10.a4 Para asegurarse la casilla c4. 10...b4 11.Cbd2 Ag4 12.e5! Esta ruptura central puede parecer algo prematura, ya que las blancas tampoco están muy desarrolladas, pero precisamente completarán su desarrollo ganando importantes tiempos. 12...dxe5 [12...De7 13.e6 Axf3 14.Cxf3 fxe6 15.Dg6+ Df7 16.Dxe6+ Dxe6+ 17.dxe6 Cc6 18.Ac4 es favorable a las blancas.] 13.Ce4 Df4 14.Cfd2 Af5 15.Ad3 Axe4 La amenaza Cf6+ obliga a este cambio que favorece al blanco. 16.Cxe4 Cd7 17.g3 Dg4 [17...Df3 18.0-0 tampoco es agradable para las negras.] 18.h3 Dh5 [18...Df3 19.0-0 f5 20.Cd2±; 18...Dg6 19.Cxc5 Db6 20.Cxa6! Ad6 21.Dc6+-] 19.d6! Después de esta jugada, las negras tendrán muchas dificultades para poner en juego el resto de su piezas. 19...Dg6 [19...f5 20.Cxc5! Tc8 21.Axf5! ganando.] 20.Td1 b3 21.De2 f5 22.g4! Una excelente jugada para mantener el caballo en su fuerte posición. 22...c4 23.Ab1 fxg4 [Si 23...Tc8 24.Cg3+-] 24.Dxc4 Las negras ya no tienen defensa. 24...Df7 25.Dc6 Td8 26.hxg4 g6 27.Cc5 Tg8 28.Ae4 Ag7 29.Cxa6 Df4 30.Cc7+ Rf7 31.Dc4+ Rf6 32.Cd5+ 1-0

Spassky,B - Avtonomov [D28]

Leningrado, 1949

[Angel Martin]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 a6 5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.De2 Cc6 8.Cc3 b5 Esta línea, que retrasa el desarrollo del flanco de rey, se considera algo peligrosa. Es más sólida [8...Ae7] 9.Ab3 cxd4?! Pero esto abre el centro, proporcionando líneas de ataque a las blancas, que están mejor desarrolladas. Eran preferibles [9...Ab7 o; 9...Dc7] 10.Td1 Ab7?! Insistiendo en el error de retrasar el desarrollo de su flanco de rey, lo que será castigado por Spassky de forma modélica. [Era mejor 10...Ae7 ; En cuanto a 10...d3 11.Txd3 Dc7 era también preferible a la jugada de la partida, aunque tras 12.e4 las negras tienen dificultades, por ejemplo 12...Ae7 13.Cd5 con ventaja de las blancas, Ubilava-Dohoian. URSS 1986] 11.exd4 Cb4? Las negras se dan cuenta de lo peligroso que resulta permitir la ruptura d5 y tratan de evitarla, pero con ello retrasan aún más el desarrollo de su flanco de rey y resulta peor el remedio que la propia enfermedad. [Era necesario 11...Ae7 aunque por supuesto, las blancas continuarían con 12.d5 y las negras se enfrentarían a bastantes problemas.] 12.d5! La refutación de toda la estrategia negra. De otro modo las blancas no lograrían ventaja. Ahora la apertura de líneas dejará al rey negro en graves peligros. 12...Cbxd5 13.Ag5 Ae7 14.Axf6 gxf6 15.Cxd5 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Cd4! Después de una serie de jugadas, prácticamente forzadas, las blancas tienen una ventaja enorme, a pesar del peón de menos. El resto lo conduce Spassky con la misma energía. 17...Rf8 [17...Dd7 podía ser algo mejor, aunque 18.Te1 Ta7 19.Tac1 Rf8 (19...0-0 20.Cc6) 20.Dh5 dejaría a las blancas con un gran ventaja; 17...0-0 18.Cc6] 18.Cf5 h5?! Esto permite un desenlace fulminante, pero la causa negra era ya muy difícil de salvar. [No era suficiente 18...Ac5 19.Tac1 (la continuación, dada en muchos libros, 19.b4 Ab6 (19...Axb4 20.Dg4) 20.Txd5 es menos clara, a causa de 20...Dxd5 21.De7+ Rg8 22.Dxf6 Ad4! y las negras se salvan.) 19...Tc8 (19...Dd7 20.Dh5 con ventaja decisiva) 20.Dd2 h6 21.Txc5 Txc5 22.Db4 ganando; Y tampoco era satisfactorio 18...Tg8 19.Dh5 Tg6 20.Dxh7] 19.Txd5! Dxd5 [Desde luego, resistía más 19...Dc7 pero tras 20.Dd2 la posición negra no tiene defensa.] 20.Dxe7+ Rg8 21.Dxf6 1-0

Botvinnik,M - Pomar,A [A08]

Ol Varna, 1962

[Angel Martin]

1.g3 d5 2.Cf3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d3 e5 5.0-0 Ad6 6.e4 d4 7.Cbd2 Cge7 8.c4 f6 9.Ch4 Ae6

10.f4 exf4?! En vista de lo que seguirá, este cambio no es recomendable. Es mejor [10...Dd7] 11.gxf4 Dc7 12.e5! fxe5 13.f5 Af7 14.Ce4 A cambio del peón, las blancas han conseguido la casilla e4 para su caballo, abierto la diagonal para el alfil g2, y el peón negro en e5 obstruye el juego de las piezas negras. También hay que contar que g7 es un punto bastante vulnerable. 14...0-0-0 15.Dg4 A pesar del peón de menos, la superioridad de las blancas es prácticamente decisiva. 15...Rb8 16.Dxg7 Ah5 17.Tf2 [17.Cxd6 Dxd6 18.f6 Era una continuación ganadora, pero es natural que las blancas se resistiesen a cambiar su fuerte caballo por el pasivo alfil negro. Por ello la directa 17.f6 era una continuación muy lógica y fuerte.] 17...h6 18.Ad2 Tdg8 19.Df6 Cc8 20.Cg6 Axc6 21.fxc6 Ae7 22.Df7 Cd8 23.Df5 Ah4 24.Tf3 Ce7 25.Dh3 Cxc6 26.Cf6 Al final las blancas consienten en el mencionado cambio, pero ya han perdido toda su ventaja. 26...Axf6 27.Txf6 De7 28.Taf1 Cf4? Un grave error. Después de [28...Th7 la posición no sería nada clara. Evidentemente, las blancas mantendrían cierta compensación por el peón, pero no resulta claro si basta para darles ventaja. Ahora en cambio, ganan rápidamente.] 29.T6xf4 exf4 30.Axf4+ 1-0

Kotov,A - Gligoric,S [E87]
Candidats Tournament Zuerich (25), 1953
[Angel Martin]

Siete años antes se disputó la siguiente partida en un torneo para decidir quien retaría al campeón mundial y por consiguiente, Botvinnik estuvo muy atento a la misma. 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c5 8.Ad3 [8.g4 es una continuación muy interesante.] 8...Ch5 9.Cge2 f5 10.exf5 Como hemos visto, este cambio moviliza los peones negros. Era mejor 10.Dd2 10...gxf5 11.Dc2 La posición es casi idéntica a la partida anterior. 11...e4! 12.fxe4 f4 13.Af2 Cd7 14.Cg1 Luchando por la casilla e5. No sería bueno [14.e5?! Cxe5 15.Axh7+ Rh8 con ventaja negra.] 14...Dg5 15.Af1 Ce5 16.Cf3 De7 17.Cxe5 Dxe5 18.0-0-0 Aunque la posición del bando defensor no es tan mala como en el ejemplo anterior, es clara la falta de un plan activo, mientras las negras preparan el avance ...b5. 18...Cf6 19.h3 Ad7 [19...a6 20.Ad3 b5 21.cxb5 axb5 22.Axb5 Aa6 era una alternativa muy interesante.] 20.Ad3 a6 21.Cb1 Una buena jugada, con intención de seguir Cd2 y Cf3, desalojando a las negras de la fuerte casilla e5 tras lo cual el peón de las blancas empezaría a pesar. Pero las negras realizan un segundo sacrificio de peón con la misma idea de bloqueo. 21...f3! 22.gxf3 Ch5 23.Cd2 Cf4 24.Af1 Los dos peones están sobradamente compensados. 24...b5 25.h4 Rh8 26.Tg1 Af6 27.Cb3 Tab8?! Esta jugada, bastante rutinaria, hace perder tiempo a las negras, ya que la columna "b" no se abrirá, y por lo tanto su ventaja posicional disminuye. Era mejor [27...b4 28.Ca5 Aa4! 29.Cb3 (29.b3 Ad7) 29...a5] 28.Ae1 para jugar Ac3 y neutralizar así la gran diagonal. Las negras lo evitan, pero al precio de renunciar a abrir la columna. 28...b4 29.Rb1 Ta8 30.Ag3 Tg8 31.Dh2 Txc3! Toda la partida Gligoric ha estado luchando por el control de las casillas negras, y este nuevo sacrificio persigue el mismo objetivo. 32.Txc3 Ce2 33.Dxe2 Dxc3 34.Cc1 a5 35.Cd3 Ad4 36.h5 Dh4 37.Ag2 Tg8 38.Th1 Dg3 39.Af1 a4 40.Rc2 a3 Esto lleva a tablas. Todavía se podía hacer un intento en busca de la victoria con [40...b3+!? 41.axb3 axb3+ 42.Rxb3 Dg7 43.Rc2 (43.h6? Aa4+ 44.Rxa4 (44.Ra2 Da7) 44...Db7) 43...Tb8 44.Dg2 Aa4+ 45.Rb1 Dd7 con juego complicado, a pesar de la ventaja material de las blancas.] 41.b3 ½-½

Pilnik,H - Geller,E [B59]
Goteborg izt(15), 1955
[Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Af3 a5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.c4? [Era mejor 13.Dd2] 13...Ca6 14.Ad2 b6 15.Ac3 Cc5 16.Cxc5 bxc5 17.De1 Cd7 18.Ad1 a4 19.Ac2 f5 20.Td1 [Si 20.f4 e4 21.g4 Af6 22.gxf5 Te8! con ventaja de las negras.] 20...g6 21.De2 Af6 22.f3 e4! Aquí el

sacrificio del peón persigue los mismos fines que en el ejemplo anterior, pero al forzar el cambio de alfiles de casillas negras, la debilidad de las casillas de ese color se hace más patente. 23.Axf6 Dxf6 24.fxe4 f4! Se consumó el bloqueo y ahora el alfil blanco es una pieza bastante pasiva. 25.Tf2 Ce5 26.Tdf1 Dh4 27.Ad1 Tf7 28.Dc2 esto favorece los planes del negro, que aún no quería avanzar ...g5 para no permitir la jugada Dh5. Era mejor 28.a3 28...g5 29.Dc3 Taf8 Preparando ...g4, las negras pueden permitirse perder el peón a4. 30.h3 h5 31.Ae2 g4 Y el ataque es decisivo. Es de notar la fuerza del caballo en la casilla e5, colaborando en el avance de los peones del flanco de rey. Las blancas ahora ensayan un recurso desesperado. 32.Txf4 Txf4 33.Txf4 Txf4 34.g3 Cf3+Qxh3 36.gf g3 [34...Dxh3 35.gxf4 g3 también ganaba.] 35.Rf2 [35.Axf3 Dxc3+] 35...Dxh3 36.gxf4 g3+ 37.Rxf3 g2+ 38.Rf2 Dh2 0-1

Larsen,B - Gheorghiu,F [A20]
 Monte Carlo (8), 1968
 [Angel Martin]

1.c4 e5 2.g3 g6 Esta jugada tan natural es, sin embargo imprecisa, como demostrará Larsen. Si se quiere jugar este esquema de la defensa India de Rey, es mejor intercalar antes la jugada ...d6 para contestar a d4 con Cd7 sosteniendo el centro. 3.d4! exd4?! [Posiblemente 3...d6 no sea del todo satisfactoria, en vista de 4.dxe5 dxe5 5.Dxd8+ pero en todo caso, resultaba preferible.] 4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 [Si 5...Ag7 6.De5+ resulta desagradable.] 6.De3+ Ae7?! Tras esto las dificultades de las negras se hacen mayores. Era mejor aceptar una ligera inferioridad con [6...De7] 7.Cd5! Cxd5 8.cxd5 Cb8 [Si 8...Cb4 9.Dc3 f6 (9...0-0 10.Ah6) 10.e4 con ventaja blanca.] 9.d6! Este sacrificio de peón estropea la estructura central de las negras. El peón de ventaja que tendrán, al estar doblado y aislado, no tiene ningún valor. 9...cxd6 10.Ch3 La estructura negra ha dejado una casilla fuerte en d5, que no puede ser defendida por peones, y por ello las blancas la buscan para su caballo. Pero además, se reservan otras opciones en caso de que las negras se apresuren con el enroque. 10...0-0 11.Dh6! Cc6 12.Cg5 Axc5?! Este cambio acentúa la debilidad de las casillas negras en el flanco de rey. Era preferible [12...Da5+ 13.Ad2 Axc5 14.Dxc5 De5] 13.Axc5 f6 14.Ad2 b6 15.Ag2 Ab7 16.0-0 Ca5 Las negras aceptan nuevas debilidades en su estructura de peones para eliminar la fuerte pareja de alfiles. 17.Axa5 Axc2 18.Rxc2 bxa5 19.Tad1 Aunque las negras siguen con su peón de ventaja, es claro que no podrán mantenerlo por mucho tiempo. 19...De7 20.Td2 Tab8 21.Tfd1 De4+ 22.Rg1 Tb6 23.h4 De5 24.b3 Tc8 25.Td5! Con este sacrificio de peón las blancas aumentan su ofensiva contra el enroque, en el momento en que las piezas negras se han alejado. 25...Dxe2 26.h5 Tc2 27.Tf1 De4 28.Txa5 a6 29.Ta4 De8? Este error deja a las negras perdidas. Era necesario [29...Df5] 30.Tg4 Df8 31.De3 Tbc6 32.hxc6 hxc6 33.Txc6+ Rf7 34.Tg4 T2c5 [34...Txa2 35.Dd3 da a las blancas amenazas decisivas.] 35.Dd3 Te5 36.f4 Te8 37.Dd5+ Re7 38.Te1+ 1-0

Kasparov,G (2630) - Najdorf,M (2510) [E12]
 Bugojno, 1982
 [Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.a3 Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5 7.e3 Ae7 8.Ab5+ c6 9.Ad3 Cxc3 10.bxc3 c5 11.0-0 Cc6 12.e4 0-0 13.Ae3 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.De2 Ca5 16.Tfe1 Dd6 17.d5! Aquí la ruptura central, abre importantes diagonales hacia el enroque. 17...exd5 18.e5 De6 19.Cd4! [19.Cg5!? Axc5 20.Axc5 tampoco estaba mal, pero la jugada de la partida es más fuerte.] 19...Dxe5 20.Cf5 Af6! [La mejor defensa. Otras posibilidades son peores, por ejemplo [20...g6? 21.Ad4!+-; 20...Ac5? 21.Dh5! Tfe8 22.Ce7+!+-; 20...Cc4 21.Df1! § d4] 21.Dg4 Tce8? [Un error. [Tampoco era bueno 21...Tfe8?! 22.Ad2! Dxa1 23.Txa1 Axa1 24.h4!±; Pero lo más fuerte era 21...Dc3! 22.Ce7+! Axe7! (22...Rh8 23.Axh7!

Tc4 24.Ae4!+-) 23.Ad4 Dxd4 24.Dxd4 Af6 25.Dg4 Axa1 26.Txa1² Cb3?! 27.Axh7+ Rxh7
 28.Dh3+ Rg8 29.Dxb3±] 22.Ad2 [Esta simple jugada deja a las negras sin defensa]
 22...Dxa1 [22...Dc7 23.Ch6+ Rh8 24.Txe8! Txe8 25.Df5 Te4 26.Axe4 dxe4 27.Tc1 Cc4
 28.Ag5!+-] 23.Txa1 Axa1 24.Cxg7! Axc7 [24...Ac8 25.Ce6+ Rh8 26.Df5+-; 24...f5
 25.Cxf5+ Rh8 26.Dh5+-] 25.Ah6 1-0

Spassky,B - Petrosian,T [D41]
 Wch27 Moscow (5), 1969
 [Bulletin]

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+
 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2²] 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6
 12.0-0 b6 13.Tad1?! Posiblemente fuese más precisa [13.Tfe1!?] 13...Ab7?! La mejor
 continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era [13...Ca5 14.Ad3 Ab7
 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? (15...Dd6÷ es mejor) 16.d5 exd5 17.e5! con
 buenas perspectivas de ataque para las blancas] 14.Tfe1 [14.d5 Ca5 15.Ad3 (15.dxe6!?)
 15...exd5 16.e5 Ac8!] 14...Tc8?! [14...Ca5 15.Ad3 (15.Af1 Dd6 ... Tfd8²) 15...Dd6] 15.d5!
 exd5? [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 (16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcx8
 19.Txd8 Txd8 20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6
 22.Txe6 g6=; 15...Ca5! 16.Ad3 exd5 17.e5!?] 16.Axd5± Más fuerte que [16.exd5 Ca5 17.Af1
 Dd6 18.Cg5 Dh6!] 16...Ca5 Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las
 blancas. Era mejor [16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] 17.Df4 Dc7 [17...De7 18.Cd4 ... Cf5±]
 18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2 Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si
 [19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4±; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7
 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!±] 20.Df4! Con buen criterio, Spassky decide conservar las
 damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado,
 incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas [20.Dxc2 Txc2 21.Te7!± también
 aseguraba ventaja a las blancas.] 20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6 [23...Dc6
 24.Ce5 De6 25.Dc2] 24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4 [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun
 más fuerte.] 26...Db6 Las negras debieron devolver el peón mediante [26...Dd6 27.Cxb5 Dd2
 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.] 27.Tc8!+- Cb7 [27...b4
 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-;
 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8+ +-] 28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



27. Alfil o Caballo.

Uno de los problemas que más a menudo se presentan en la partida de ajedrez, es tener que valorar la fuerza de las piezas. Con piezas de diferente valor no existe problema, ya que son excepcionales las posiciones donde, por ejemplo un alfil vale más que una torre. Pero entre piezas de igual valor, aunque distintas características, la cosa se complica. **Es muy importante aprender a valorar en que situaciones un alfil es mejor que un caballo o viceversa, y en la clase de hoy aprenderemos bastante sobre ese tema.**

Es bien sabido que el alfil es superior al caballo en posiciones abiertas y también en aquellas en las que hay peones en ambos flancos, especialmente si la cantidad de peones en cada flanco está desequilibrada. Pero incluso en posiciones de peones equilibradas en ambos flancos, el alfil puede ser superior si alguno de los peones adversarios se convierte en objetivo de ataque.

Cuando los peones están bloqueados en casillas del color del alfil (alfil malo) ni siquiera un peón pasado es suficiente para evitar que el caballo sea mejor.

Fischer,R - Taimanov,M [B47]
Ch World m (cand) (1/4) Vancouver (Canada), 1971
[Angel Martin]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Cxd4 9.Dxd4 Ac5 10.Af4! d6 [El cambio 10...Axd4 11.Axc7 Axc3 12.bxc3 d5 13.exd5 Cxd5 14.Ae5 f6 15.c4! Cb4 16.Ac3 Cc6 17.Tab1 y las blancas, con su pareja de alfiles y presión sobre b7, están algo mejor. La debilidad de los peones doblados apenas importaría.] 11.Dd2 h6 Una jugada necesaria. Después de que las blancas jueguen una torre a d1, el avance ...e6-e5 será prácticamente forzado, y las negras quierñ evitar entonces la jugada Ag5 que eliminaría un defensor de d5. 12.Tad1 e5 13.Ae3 Ag4?! Esta jugada es floja, ya que las blancas logran una posición ventajosa. Las mejores posibilidades las daba la paradójica jugada [13...Re7; En cambio 13...Axe3 14.fxe3! y ya no vale 14...Re7? 15.Txf6] 14.Axc5! Tal vez las negras contaban con [14.f3 Axe3+ 15.Dxe3 Ae6 con igualdad aproximada.] 14...dxc5 [14...Axd1?? 15.Axd6+-; 14...Dxc5? 15.Dxd6+-] 15.f3 Ae6 16.f4! Td8 [Si 16...0-0 17.Cd5 (17.Dd6 tampoco es mala 17...Tac8 18.f5 Ac4 19.Tfe1 b5 20.b3 b4 21.Dxc7 Txc7 22.Cd5 Axd5 23.exd5 Cd7 24.d6f) 17...Axd5 18.exd5 Dd6 19.fxe5 Dxe5 20.c4²] 17.Cd5 Axd5 18.exd5 e4 [Intentando mantener las columnas cerradas. [18...exf4? 19.Tfe1+± con ventaja blanca] 19.Tfe1! Txd5 20.Txe4+! Rd8 [20...Rf8 21.Te8+±] 21.De2 Txd1+ 22.Dxd1+ Dd7 Es necesario cambiar piezas, pues si [22...Rc8 23.Te5 Rb8 24.Df3± y la posición es claramente favorable a las blancas.] 23.Dxd7+ Rxd7 El final es favorable al blanco por dos factores: El alfil es superior al caballo y además, la combinación de piezas torre y alfil casi siempre son superiores a torre y caballo. 24.Te5! b6 Parece natural, pero es posible que esta jugada sea un error. Era interesante [24...Rd6 25.a4 (25.Axb7 Tb8 26.Axa6 Txb2 27.Ac4 Txc2 28.Axf7 c4 da un buen contrajuego a las negras) 25...b5 26.a5± aunque la ventaja sería del blanco.] 25.Af1! a5 26.Ac4! Con esta maniobra las blancas fijan la torre negra a la defensa de f7, impidiendo la disputa de la columna abierta, ya que si las negras consiguiesen cambiar torres, el final sería muy probablemente tablas. 26...Tf8 27.Rg2 Rd6 28.Rf3



Cd7 29.Te3 Cb8 30.Td3+ Rc7 31.c3 Cc6 32.Te3 Rd6 33.a4 Una excepción a la regla de no colocar los peones en casillas del color de nuestro alfil. En a4 el peón está muy bien y es imposible de atacar. 33...Ce7 34.h3 Cc6 Las negras no pueden hacer nada más que esperar. 35.h4 Preparando el avance de los peones así como un eventual h4-h5. Directamente [35.g4 no sería bueno por 35...g5] 35...h5?! Probablemente este sea el error decisivo, pues a partir de aquí no se ve como pueden las negras salvar la partida, en vista de la demostración técnica que hará Fischer. Con esta jugada, las negras colocan un peón en una casilla de color del alfil, con lo que será atacable, pero lo peor es que, en pocas jugadas se verán forzadas a hacer lo mismo con otros peones del flanco de rey quedando en una posición muy peligrosa. Era mejor quedarse quieto sin hacer nada, lo cual es también bastante difícil. 36.Td3+ Rc7 37.Td5! f5 38.Td2 Tf6 39.Te2 Rd7 40.Te3 ! 40...g6 41.Ab5 Td6 42.Re2! Ahora el plan será cambiar las torres, para poder atacar los peones del flanco de rey con el alfil. Pero hay que hacerlo con precisión, pues si [42.Td3 Txd3+ 43.Axd3 Cd8! 44.Ac4 Re7 45.Re3 Cb7 y tras colocar el caballo en d6 las negras pueden esperar con Re7-Rf6 ya que su posición es inexpugnable.] 42...Rd8 [Era mejor conservar la torre con 42...Tf6 aunque tras 43.Rd2 la posición de las negras es muy delicada.] 43.Td3! Rc7 44.Txd6 Rxd6 45.Rd3 Ahora las blancas amenazan 46. Axc6 Rxc6 47. Rc4 con un final ganador, así que las negras deben mover su caballo dejando paso al alfil. Obsérvese que sería prematuro pasar al final de peones con [45.Axc6! Rxc6 46.Rd3 Rd5 47.b3 debido a 47...c4+! 48.bxc4+ Rc5 49.Rd2 Rxc4 50.Rc2 b5 y con su peón pasado alejado, las negras ganan.] 45...Ce7 46.Ae8 Rd5 [La primera parte del plan ganador incluye la entrada del rey blanco por el flanco de dama hasta la casilla "b5"] 47.Af7+ Rd6 48.Rc4 Rc6 49.Ae8+ Rb7 50.Rb5 Cc8 [Un truco que no varía el resultado de la partida, pero que era la única manera de resistir por parte del negro] 51.Ac6+ [51.Axg6?? Cd6#] 51...Rc7 52.Ad5! Ce7 Esta defensa pasiva es la mejor, aunque resulte insuficiente. Si [52...Cd6+ 53.Ra6 Ce4 54.Af7 Cxg3 55.Axg6 Rc6 56.Ae8+ Rc7 57.Ra7 Ce2 58.Axh5 Cxf4 59.Af7+- el peón pasado decide con facilidad.] 53.Af7! Obsérvese ahora de que sutil manera las blancas dejan a su rival en zugzwang (sin jugada) 53...Rb7 54.Ab3! Ra7 [54...Cc8 55.Ad5+ Rc7 56.Ra6+-] 55.Ad1! [El alfil pasa a ocupar la gran diagonal, aprovechando que las negras no pueden mover el caballo, ya que el rey blanco penetraría por c6] 55...Rb7 56.Af3+ Rc7 [Si 56...Ra7 57.Ag2 y las negras quedan en zugzwang.] 57.Ra6 Cg8 58.Ad5 Ce7 [58...Cf6 sería parecido al comentario en la jugada 52 59.Af7 Ce4 60.Axg6 Cxg3 61.c4 también gana (61.Rb5+-) 61...Rc6 62.Ra7 Rc7 63.Af7+-] 59.Ac4! Cc6 [59...Rc6 60.Ab5+ Rc7 61.Ae8 llegaría a la misma posición] 60.Af7 Ce7 61.Ae8! Finalmente se ha llegado a la posición de zugzwang. Las negras tienen que jugar y esto es aquí una desventaja. 61...Rd8 62.Axg6! De no ser por este sacrificio las blancas no podrían progresar pero ahora ganan sin demasiados problemas. 62...Cxg6 63.Rxb6 Rd7 [63...Ce7 64.Rxa5+-] 64.Rxc5 [64.Rxa5 Rc6 sería evidentemente un error] 64...Ce7 65.b4 axb4 66.cxb4 Cc8 67.a5 Cd6 [67...Rc7 68.b5 Ce7 69.b6+-] 68.b5 Ce4+ 69.Rb6 Rc8 70.Rc6 Rb8 [70...Cxg3 71.a6 Rb8 72.b6 Ce4 73.a7+ Ra8 74.b7+ Rxa7 75.Rc7+-] 71.b6 1-0

Eliskases,E - Flohr,S [D93]
 Semmering/Baden (4), 1937
 [Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 0-0 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5 Como se verá en la continuación, esta jugada lleva de modo forzado a unas simplificaciones poco favorables a las blancas [8.Cxd5 es mejor] 8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxc7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5 [14.0-0? Dxd2 15.Cxd2 e5] 14...Cxa5 15.0-0 La posición de las negras es perfectamente satisfactoria por su mayoría de peones en el ala de dama, pero después de esta jugada, que aleja el rey de dicha mayoría, este factor adquiere mayor importancia. En posiciones simplificadas a menudo es conveniente renunciar al enroque y mantener el rey en el centro de cara al final. Aquí era mejor 15.Rd2 15...Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1 Una prueba de lo dicho en el comentario anterior. 18...Axf3 19.Axf3 Tac8 Se amenaza 20...Tc2 20.Td2 e5! Muy buena jugada, a pesar de que deja un peón pasado a las blancas. 21.d5 Forzado ya que [21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] 21...Cc4 22.Te2 Cd6 La posición es favorable a las negras. Aunque las blancas tengan un peón pasado, no tendrá mucha fuerza, ya que puede ser bloqueado por el caballo y la casilla de bloqueo (d6) no puede ser atacada por el alfil. Recordando la regla de que la pareja de torre y alfil suele ser más fuerte que torre y caballo, las negras no tendrán inconveniente en cambiar torres. 23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1 f5 29.f3 [Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5 (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5 podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34.gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey.] 29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6



33.Af3 Re7 34.h4 Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor [34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 (40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] 34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4 Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama. 36...bxa4?! Pero esto es flojo. Era necesario jugar [36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 (38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugzwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] 37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4 42.Ab3? El error decisivo. Con [42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1, y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] 42...Cd2 Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón 43.Ac2 Cf1 44.Rxa5 Cxg3 El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras. 45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6

48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2
55.Axg2 Rxg2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1

Lilienthal,A - Bondarevsky,I [C10]
URS-ch12 Moscow, 1940
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Ae7 6.Ad3 Cgf6 7.Cxf6+ Axf6 [7...Cxf6 es más natural.] 8.0-0 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 0-0 11.Dc2 g6 12.Af4 Cb6 13.Ac7 De7 Posiblemente 13...Dd7 para continuar con 14...Cd5 fuese más fuerte. 14.Ae4 Cd5 No se ve otra forma de completar el desarrollo, pero jugar antes 14...Ag7 hubiera sido preferible. 15.Axd5 Este cambio lleva a una posición donde el caballo será más fuerte que el alfil, pero la siguiente jugada es importante. 15...exd5 16.Ae5! La clave. De otro modo las negras mantendrían la pareja de alfiles. Además las blancas se deshacen de su alfil malo. 16...Af5 17.Axf6 Dxf6 18.Db3 Ae4 19.Ce5 Desde luego la ventaja de las blancas no es demasiado grande, pero su amenazas son cada vez más molestas: Cd7, Dxb7 y f3. 19...Db6 20.Dxb6 axb6 21.Tfc1 [21.Cd7 Tfd8 22.Cxb6 Ta6 perdería el caballo.] 21...Tfc8 22.a3 Af5 23.g4 Ae6 24.h3 [24.f3 era algo mejor, así se podría responder a 24...Txc1+ 25.Txc1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 con 27.g5 y la posición de las negras es claramente inferior. Ahora en cambio las negras podrían haber cambiado torres, aunque la jugada de la partida no es mala.] 24...f6 25.Cd3 g5 26.f3 Rf7 27.Rf2 Re7 28.Re3 Rd6? Las negras no se aperciben del verdadero peligro. Debieron jugar [28...h5! con lo que se evitaba la continuación que ahora seguirán las blancas.] 29.Txc8 Txc8 30.h4! h6 [30...gxh4 31.Th1 f5 32.g5 sería aun peor.] 31.hxg5 hxg5 32.Th1



Ahora la torre ocupa la columna abierta más importante y los peones en f6 y b7 se convierten en objetivos de ataque. 32...Te8 33.Rd2 Ad7 34.Th6 Tf8 35.Ce1 Re7 36.Cc2 Tf7 37.Ce3 Ae6 38.Rc3 Rd6 39.Rb4 Ad7 40.Cf5+ [Aprovechando que las negras no pueden cambiar en f5 40...Rc7 [40...Axf5 41.gxf5 Rc6 42.a4 Tf8 43.Th7 Td8 44.Tf7 Td6 45.b3 b5 46.a5 b6 47.a6 ganando.] 41.a4 Ae6 42.Cg3 Ad7 43.Ch5 f5 44.Cf6 Con esto se gana un peón y la partida queda decidida. 44...fxg4 45.Cxd5+ Rb8 46.fxg4 Axc4 47.Cxb6 Tf2 48.b3 Ad1 49.d5 Rc7 [49...Tf3 50.d6 Txb3+ 51.Ra5 y las negras quedan en red de mate] 50.a5 Td2 51.Th7+ Rb8 52.d6! Un bonito detalle final. Si las negras toman el peón sigue mate en dos, empezando con Th8+ 52...Td4+ 53.Rc5 Th4 54.d7 Rc7 55.d8=D+ Rxd8 56.Td7+ 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



28. Estructuras de peones: Islas de peones

Además de las características de los peones, tomados individualmente, es decir su fuerza o debilidad, como en el caso de los peones pasados, doblados, aislados o retrasados, **es importante considerar el conjunto, la denominada estructura de peones**. Como ésta suele tener un carácter más duradero que la disposición de las piezas, su fuerza o debilidad es algo que se manifiesta durante más tiempo en la partida. En principio una buena estructura es aquella que no contiene peones débiles, pero en el conjunto, supone también una ventaja que los peones estén reunidos en un solo grupo.

El concepto de "islas de peones" explicado por Capablanca, significa que en la mayoría de posiciones tiene ventaja el que tiene una estructura de peones más compacta. Esto es algo que suele tener mayor importancia en la fase final, donde el cambio de piezas hace desaparecer factores más decisivos, como son los ataques al rey o los diversos detalles tácticos en que están implicadas las piezas.



En esta posición, con todas las piezas cambiadas, las negras tienen mejor estructura de peones, y como demuestra la continuación, tal ventaja es suficiente para ganar la partida. Sin embargo, el factor decisivo no es, contra lo que pudiera parecer, el peón doblado de las blancas, sino el hecho de que sus peones estén divididos en tres grupos, mientras que las negras los tienen en dos. Como consecuencia, **el peón "h" blanco se ha quedado aislado y ese es el factor que las negras explotan decisivamente**. Cohn,E - Rubinstein,A

Como curiosidad, si colocáramos el peón h2 en g2, la partida sería tablas sin que el peón doblado tuviera relevancia.

También la posición siguiente debe ser evaluada como favorable a las negras:



La estructura de peones blancos está dividida en tres grupos o islas y sus peones en "f2" y "h2" están aislados. Ello otorga a las negras una ventaja pequeña pero duradera. Su objetivo será simplificar la posición y las piezas que mejor convienen para explotar este tipo de ventaja son las torres, ya que son piezas muy aptas para atacar debilidades pero que pierde mucha fuerza a la hora de defenderlas. El desarrollo de la partida lo demuestra.

Schlechter,C - Rubinstein,A

También en la siguiente posición, un final de torres, la ventaja es de las blancas:



Sus peones están todos agrupados, lo que permite protegerlos con el rey, mientras que las negras tienen tres grupos, que no serán fáciles de defender y, en todo caso, obligará a la torre negra a adoptar una posición pasiva. De cualquier modo se necesita una excelente técnica para hacer valer esa ventaja, pero el desarrollo de la partida es una buena lección.

Karpov, A - Hort, V

Cohn, E - Rubinstein, A [D21]
TG12 S. Petersburg, 1909
[Angel Martin]

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 dxc4 4.dxc5 Dxd1+ 5.Rxd1 Cc6 6.e3 Ag4 7.Axc4 e6 8.a3 Axc5 9.b4 Ad6 10.Ab2 Cf6 11.Cbd2 Re7 12.Re2 Ae5 13.Axe5 Cxe5 14.Thc1 Tac8 15.Ab3 Thd8 16.Cc4 Cxc4 17.Txc4 Txc4 18.Axc4 Ce4 19.Re1 Axf3 20.gxf3 Cd6 21.Ae2 [21.Ad3 era más fuerte.] 21...Tc8 22.Rd2 [Con el alfil en d3, las blancas hubieran podido jugar Re2] 22...Cc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1? [Como se verá en la continuación, el final de peones está perdido. Por ello, había que mantener la torre, aunque probablemente las blancas hubieran terminado perdiendo el peón h2] 24...Txc1 25.Rxc1 Rf6 [Ahora las negras se dirigen hacia el peón h2.] 26.Rd2 Rg5 27.Re2 Rh4 28.Rf1 Rh3 29.Rg1 e5 30.Rh1 [Las blancas deben mantenerse a la espera, ya que si 30.e4 g5 31.Rh1 h5 32.Rg1 h4 33.Rh1 g4 34.fxg4 Rxc4 35.Rg2 h3+ y el peón e4 cae.] 30...b5 [Una buena jugada. No solo se reserva un tiempo (...a6) lo que en los finales de peones puede tener gran importancia (aunque aquí no es el caso) sino que la idea primordial es fijar los peones blancos del flanco de dama, que será el objetivo de ataque en cuanto las negras se abran paso con su rey. 31.Rg1 f5 32.Rh1 g5 33.Rg1 h5 34.Rh1 g4 35.e4 [Tras 35.fxg4 fxg4 seguido de ...h4 y g3, el rey se abre paso.] 35...fxe4 36.fxe4 [36.fxg4 hxg4 37.Rg1 e3 38.fxe3 e4 39.Rh1 g3] 36...h4 37.Rg1 g3 38.hxg3 hxg3 Y las blancas se rindieron, pues si 39.f4 exf4 40.e5 g2 41.e6 Rg3 42.e7 f3 43.e8D f2# 0-1

Schlechter, C - Rubinstein, A [C10]
San Sebastian (2), 1912
[Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Cxf6+ Cxf6 8.Ad3 b6 9.Ce5 [Esta jugada parece prometedora, pero en realidad no consigue mucho. [9.0-0 es más segura.] 9...Ab7 [9...Dd5 es también posible.] 10.Ab5+ c6 11.Axc6+ ?! [Tampoco era bueno 11.Df3 Dd5! 12.Dxd5 Cxd5 13.Axe7 cxb5 14.Ah4 Cf4; 11.Ae2 era necesario.] 11...Axc6 12.Cxc6 Dd5 13.Ce5 Dxg2 14.Df3 Dxf3 15.Cxf3 Tc8 [La posición puede considerarse igualada, pero a causa de la mejor estructura de las negras (dos islas contra tres) sus perspectivas son ligeramente preferibles. 16.0-0-0 [16.c3 era algo mejor.] 16...Cd5 17.Axe7 Rxe7 18.Rb1 Thd8 19.Thg1 g6 20.Ce5 Cb4 21.c3 Cc6 22.Cxc6+ [Este cambio deja a las negras con una ventaja perceptible, ya que en los finales de torres, las debilidades son difíciles de defender. Era mejor conservar el caballo, o en todo caso defenderlo con

[22.f4] 22...Txc6 23.Td3 Td5! [Las negras intentan atacar los peones h2 o f2] 24.Th3 h5 25.Tf3 [Si las blancas se oponen a ...e5 con 25.Te1 seguiria 25...Tf5 26.Te2 Td6 con idea de ...Tf4 y luego Td5 para doblar torres contra el peón f2.] 25...e5! 26.dxe5 [Una bonita variante sería 26.Tg5 Tf6 27.Txf6 Rxf6 28.f4 exf4!! 29.Txd5 f3-- y las blancas no pueden parar el peón.] 26...Txe5 27.Te3 [Este cambio no es bueno, pero la defensa de las blancas era ya muy difícil. Si [27.Td1 Tf6] 27...Txe3 28.fxe3 Te6 29.Te1 Tf6 30.Te2 Re6 [Y ahora se produce el ataque del rey. Todas las piezas negras están en posiciones activas, factor muy importante en los finales de torre] 31.Rc2 Re5 32.c4 Re4 33.b4 g5 34.Rc3 g4 35.c5 h4 36.Tg2 Tg6 37.Rc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Rb5 bxc5 40.bxc5 Rf3 41.Tg1 a6+ 0-1

Karpov,A (2705) - Hort,V (2600) [E15]
Waddinxveen (6), 1979
[Angel Martin]

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 c5 4.g3 b6 5.Ag2 Ab7 6.0-0 d5 7.cxd5 Cxd5 8.d4 Cxc3 9.bxc3 Cd7 10.Te1 cxd4 11.cxd4 Ab4?! 12.Ag5! f6 13.Ad2 Axd2 14.Dxd2 Tc8 15.Dd3 De7 16.Tac1 0-0 17.Cg5 fxg5 18.Axb7 Cc5 19.dxc5 Dxb7 20.De3 Txc5 21.Txc5 bxc5 22.Tc1! Dd5 23.Txc5 Dxa2 24.Txg5 Db1+? El final de torres es muy inferior, sino perdido. Había que conservar las damas y jugar [24...Tf5 25.Tg4 (25.Txf5 Db1+ 26.Rg2 Dxf5 27.Dxa7 De4+) 25...a5] 25.Rg2 Db6 26.Te5 Dxe3 27.Txe3 Las blancas tienen ventaja en este final por tener todos sus peones unidos. Los peones negros de e6 y a7 son atacables, y esto en un final de torres, es una ventaja importante pues obligará a la torre enemiga a permanecer pasiva. 27...Te8 [Una interesante alternativa era 27...Rf7 28.Ta3 h5!? (28...Ta8 29.Ta6 Re7 30.Rf3 con ventaja blanca.) 29.Txa7+ Rf6 30.Ta5 g6 No resulta fácil valorar este final, pero en opinión de Timman las blancas deben ganar, aunque la tarea requiere una técnica sobresaliente. He aquí un resumen de sus análisis: 31.f4 (31.Rf3 Tb8 32.Rf4 Tb2 33.Te5 Tb4+! 34.e4 Tb2=) 31...Tb8 32.e4 Tb2+ 33.Rh3 Tf2 34.Tb5! e5 (34...h4 35.Rxh4 Txh2+ 36.Rg4 Tg2 37.e5+ Rf7 38.Tb7+ Rf8 39.Tb3 seguido de Rg5) 35.Txe5 Te2 36.Te8 Rf7 37.Ta8 Txe4 38.Rh4 Te2 39.Rg5! Txh2 40.Ta7+ Re8 41.Rxg6 Tg2 42.Th7 Txg3+ 43.Rf6 Tg4 44.f5 h4 45.Th8+ Rd7 46.Rf7 y las blancas ganan.] 28.Ta3 Te7 29.Ta5 Las blancas colocan aquí su torre para impedir ...h5. 29...Rf7 30.h4 h6 No es fácil determinar como deben colocar sus peones las negras en el flanco de rey. Hay tres posibilidades: dejar los peones en g7 y h7 sin moverlos todo el tiempo que sea posible; jugar ...g6, lo que permitirá una posible ruptura con h4-h5, como luego ocurrió en la partida; y jugar ...h6 que fue lo que las negras escogieron.Llevaría mucho espacio analizar exhaustivamente las otras posibilidades, pero daremos un ejemplo de lo que podía ocurrir si las negras adoptan una posición pasiva sin mover los peones. [30...Tb7 31.Rf3 Rf6 32.g4 Tc7 (no se debe mover el peón central 32...e5 33.Ta6+ Rf7 34.g5 seguido de Re4 ganando) 33.Rf4 Tb7 34.h5 Tc7 35.g5+ Rf7 36.Re5 Tb7 (36...Tc2 37.Txa7+ Rf8 38.e4 Txf2 39.Rxe6) 37.f4 Tc7 38.e4 Tb7 39.Ta6 Te7 40.Rd6 Tb7 41.e5 (41.Rc6 lleva a un juego parecido.) 41...Te7 42.g6+ hxg6 43.hxg6+ Re8 44.Ta1 y las blancas ganan.] 31.g4 Rf6 32.f4 Necesario pues si [32.Rf3 g5 y no sería fácil sacar el rey negro de f6.] 32...Tb7 33.Rf3 Tc7 34.Ta6 g6 Esto crea más debilidades. [Era mejor 34...Tb7 tras lo cual las blancas deben encontrar el plan correcto 35.h5 con idea de seguir luego con g5 y buscar crear un peón pasado en la columna "h". (En cambio sería flojo 35.f5? Tb6! 36.Txa7 exf5 37.gxf5 Rxf5 38.Txg7 Tb4) 35...Tc7 36.Ta5 Tb7 37.g5+ Rf7 (37...hxg5 38.fxg5+ Rf7 39.Rf4 Tc7 40.e4 Tb7 41.g6+ Re7 (41...Rf6 42.e5+) 42.Rg5 Rf8 43.h6 gxh6+ 44.Rxh6 Rg8 45.Tc5 Tb8 46.Tc7 a5 47.Tg7+ Rf8 48.Th7 Rg8 49.g7) 38.e4 Tc7 39.Rg4 Tb7 40.Ta6 Tc7 41.gxh6 gxh6 42.f5 exf5+ 43.Rxf5 Rg7 44.Tg6+ Rh7 45.e5 y las blancas deben ganar.] 35.Ta5 Td7 36.e3 Tb7 37.h5 g5 [37...gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Re4 Tb6 40.Ta5 a6 41.Re5 Tc6 42.e4 Rf7 43.f5 Tb6 44.Rf4 Tc6 45.Ta1 y las negras no tienen defensa satisfactoria y finalmente deberán cambiar en f5, lo que da una partida ganada a las blancas, por ejemplo 45...exf5 46.gxf5 Tb6 47.Tc1 a5 48.Tc7+ Rf8 49.Ta7 Tb5 50.f6 etc.] 38.Ta6 Las negras están en una especie de zugzwang. La amenaza f4-f5 podría ser contestada con Tb7-b6 como hemos visto anteriormente. Pero les toca jugar y deben apartar la torre de la columna "b" con lo que pierden esa defensa, o bien resignarse a cambiar peones, que es lo que finalmente deciden. 38...gxf4 [38...Tc7 39.f5 Te7 podía ser una mejor defensa, ya que

40.fxe6 Txe6 41.Txa7 Tb6 42.Th7 Re5 43.Tg7 Tb1 no es del todo clara.; En realidad, ahora el final de peones tras 38...Tb3 39.f5 Tb6 40.Txb6 axb6 41.e4 está ganado por las blancas, debido al peón pasado protegido.] 39.exf4 Tb3+ 40.Rg2 Tb7 Los jaques, obviamente no ayudan, pues el rey se refugia en h4. 41.Rg3 Rf7 [41...Tb3+ 42.Rh4 Tb4 43.Txa7 Txf4 44.Th7 gana fácilmente.] 42.Ta4 [Ahora, con el rey negro en f7, ya no existe la amenaza f4-f5 y 42.Rh4 sería contestada con 42...Tb4 43.Txa7+ Rg8 44.Rg3 Tb3+ y el rey blanco no tiene un buen refugio, aunque seguramente también las blancas deben ganar. De cualquier modo, las blancas no se apresuran y se aseguran un refugio contra los jaques.] 42...Rg7 43.g5 Tc7 Este es otro punto crucial, ya que la negras disponen de otras posibilidades igualmente plausibles, pero que también resultan insuficientes: [El cambio en g5 deja a las blancas dos peones pasados y no parece recomendable: 43...hgx5 44.fxc5 Rh7 45.Rf4 Rg7 46.Ta5 Tf7+ 47.Re4 Tb7 48.Re5 Rf7 49.g6+ y las blancas ganan.; La ruptura 43...e5 deja a las blancas un peón pasado en el centro tras 44.fxe5 hxg5 45.Rg4 Te7 (45...Rh6 46.Ta6+ Tb6 47.Txb6+ axb6 48.e6 Rg7 49.h6+) 46.Rf5 Rh6 (46...Rf7 47.h6) 47.Rf6 Tb7 48.Tg4 y las blancas deben ganar.] 44.Ta5 Rg8 45.Tb5 Rf7 46.Rg4 a6 [La táctica de espera tampoco salva, por ejemplo: 46...Td7 47.g6+ Rg7 48.Tb8 Tc7 49.Te8 Rf6 50.Th8 a5 51.Ta8! Tc5 52.Ta7 y las blancas ganan.] 47.Tb8 Tc1 [Mayor resistencia daba 47...hgx5 48.fxc5 Tc4+ 49.Rf3 Tc3+ 50.Re4 Tc4+ pero las blancas ganan igualmente tras 51.Re3 Tg4 52.g6+ Rg7 53.Tb7+ Rg8 54.Rf3 Tg5 55.Th7 e5 56.Re4 a5 57.Rd5 e4+ (57...a4 58.Re6) 58.Re6! (pero no 58.Rxe4 a4 59.Rf4 Tb5 60.h6 Tb4+ 61.Re5 Tb6 62.Tg7+ Rh8 con tablas.) 58...Tb5 (58...e3 59.Rf6 Tb5 60.Te7) 59.Ta7 Tb6+ 60.Rf5 Tb5+ 61.Rf6 (61.Rg4 también gana.) 61...Tb6+ 62.Rg5 Tb5+ 63.Rh6 etc.] 48.g6+ Rg7 49.Tb7+ Rf8 50.Tb6 Tg1+ 51.Rf3 Tf1+ 52.Re4 Te1+ 53.Rd4 Re7 54.Txa6 Rf6 55.Ta7 e5+ 56.fxe5+ Txe5 57.Ta6+ [Pero no 57.Tf7+? Re6 58.Te7+ ya que el final de peones es tablas 58...Rxe7 59.Rxe5 Rf8 60.Rf6 Rg8] 57...Rf5 [57...Te6 58.g7] 58.g7 Te8 59.Txh6 Tg8 60.Tg6 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica



29. Estructura de peones: La cadena de peones.

En el transcurso de la partida es frecuente que los peones de ambos jugadores se enfrenten mutuamente. Debido a la particularidad de que los peones no capturan en la misma dirección que se mueven, cuando dos peones adversarios entran en contacto frontal, quedan inmobilizados y se produce una situación estática, que puede prolongarse durante muchas jugadas, incluso toda la partida. Es frecuente que varios peones queden en tal situación, formando lo que se denomina cadena de peones, como ocurre en el siguiente diagrama:



Esta es una posición que se produce muy frecuentemente en algunas aperturas, como la Defensa Francesa. El peón blanco más avanzado en "e5" confiere ventaja de espacio a las blancas en el flanco de rey, y consecuentemente, deben orientar su juego hacia dicho flanco. Pueden hacerlo por medio del juego de piezas, especialmente si el rey adversario está enrocado allí, o también, aunque se realiza menos frecuentemente, con el avance peones mediante f2-f4-f5, con el objetivo de atacar la base de la cadena de peones adversaria, es decir el peón menos avanzado de la cadena bloqueada, en este caso el peón e6. Por su parte, las negras deben atacar la cadena de peones contraria por su base (d4) con ...c7-c5 que es lo que recomendaba Nimzowitch.

Sin embargo, con cierta frecuencia las negras atacan la cadena de peones por su punto más avanzado, mediante ...f6. Este es un procedimiento que hay que valorar muy bien, ya que a menudo las blancas pueden lograr ventaja haciéndose fuertes en el punto e5. La siguiente partida es un excelente ejemplo: Nimzowitsch,A - Salwe,G

La prolongación de la cadena mediante el avance ...c5-c4 es algo que las negras deben valorar bien, ya que pocas veces resulta adecuado. Con ello las negras trasladan el ataque del punto "d4" a "c3" y este generalmente, resulta más difícil de atacar. Diferente sería si las blancas están enrocadas en el flanco de dama, ya que entonces la ventaja de espacio lograda puede propiciar el ataque. Pero si ello no es así, eliminar la tensión sobre d4 puede dejarle las manos libres a las blancas en el otro flanco, como ocurre en la siguiente posición:



Aquí las negras jugaron 13...c4? y muy pronto las blancas estuvieron en disposición de lanzar un decisivo ataque en el flanco de rey mediante 0-0, Tae1 y la ruptura f4-f5.

Forgacs,L - Tartakower,S

Otra estructura, con cadenas de peones, que se presenta con mucha frecuencia es la siguiente:



Esta estructura se produce en muchas variantes de la defensa india de rey. Aunque la estrategia es esencialmente la misma que hemos examinado, presenta ciertas peculiaridades.

Ambos bandos deben atacar la cadena de peones por la base. El plan de las blancas debe ser preparar la ruptura c5 para luego abrir la columna "c" y penetrar por ella en la posición adversaria. Las negras deben jugar ...f7-f5 pero aquí, debido a que el rey blanco generalmente está enrocado corto, se presenta con mayor frecuencia el avance f5-f4 alargando la cadena de peones y siguiendo luego con ...g5-g4. Se originan partidas muy agudas, donde cada jugador ataca en un flanco y cada tiempo es vital para decidir quien logrará antes sus objetivos.

Las siguientes partidas muestran los planes típicos para ambos bandos. Taimanov, M - Najdorf, M y Larsen, B - Tal, M

Aunque las blancas hayan enrocado en el flanco de dama, no deben renunciar a su juego en ese mismo flanco. Por ejemplo en la siguiente posición:



Lo mejor que pueden hacer las blancas es jugar Rb1 para preparar la ruptura con c5, apoyada si es necesario, por b2-b4. No es de temer que las negras puedan abrir columnas en ese flanco, lo que favorece al blanco, como el desarrollo de la partida demuestra

Taimanov, M - Kristinsson

Nimzowitsch, A - Salwe, G [C02]
 Karlsbad, 1911
 [Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.Ad3 Ad7?! [Una imprecisión, como demuestra la siguiente jugada de las blancas. Lo más preciso es 6...cxd4! 7.cxd4 Ad7] 7.dxc5! Axc5 8.0-0 f6? [En esta posición el ataque a la cadena de peones por el punto avanzado es un error, ya que las blancas serán capaces de mantener el punto e5 controlado por sus piezas. [Era mejor 8...a5 ; pero no 8...Cge7?? 9.b4+-] 9.b4! [Una buena jugada, preparatoria de Af4, manteniendo el peón e5. Si las blancas se viesan obligadas a cambiar en f6, la estrategia de las negras habría dado resultado, pero si por el contrario, es el negro el

que cambia en e5, la pieza blanca que quede en e5 puede ser un excelente bloqueador y si puede mantenerse ahí, la ventaja blanca será clara.] 9...Ae7 10.Af4 fxe5 [Las negras no tienen otra continuación útil. Ahora confían en obligar al blanco a ceder su control de "e5".] 11.Cxe5 Cxe5 12.Axe5 Cf6 [12...Af6? 13.Dh5+ g6 14.Axg6+ hxg6 15.Dxg6+ Re7 16.Axf6+ Cxf6 17.Dg7+-] 13.Cd2 [El caballo se apresura a dominar la casilla vital "e5". Nimzowitch, muy acertadamente hace notar que esto es más importante que ir a ganar material con 13.Dc2? 0-0! 14.Axf6 Txf6 15.Axh7+ Rh8 16.Ag6 e5 que daría a las negras una compensación excelente.] 13...0-0 14.Cf3 Ad6 [14...Ab5? 15.Ad4 Da6 16.Axb5 Dxb5 17.Cg5! ganaría un peón.] 15.De2 [Este es un concepto que Nimzowich acuñó: la sobredefensa de un punto vital. En cambio tras 15.Ad4? Dc7 las negras recuperan el control de "e5" y ya no hay tiempo de 16.De2 a causa de 16...Cg4! 17.h3 e5!] 15...Tac8 16.Ad4 Dc7 17.Ce5 [Ahora sí, puesto que las blancas no abandonan "e5".] 17...Ae8 18.Tae1 Axe5 19.Axe5 Dc6 20.Ad4 Ad7 21.Dc2! [Ahora ya es tiempo de atacar en el flanco de rey, pues los peones centrales están bien bloqueados.] 21...Tf7 22.Te3 b6 23.Tg3 Rh8 24.Axh7! e5 [La mejor reacción, aunque ya no es suficiente. En caso de [24...Cxb7 25.Dg6 deja a las negras sin defensa. Sería peor(25.Th3? Tf5 26.g4 e5! 27.Axe5 Dg6!)] 25.Ag6 Te7 26.Te1 Dd6 27.Ae3 d4 28.Ag5 [Las blancas han quedado con un peón de ventaja y una posición superior. La partida ya está decidida.] 28...Txc3 29.Txc3 dxc3 30.Dxc3 Rg8 31.a3 Rf8 32.Ah4 Ae8 33.Af5 Dd4 34.Dxd4 exd4 35.Txe7 Rxe7 36.Ad3 Rd6 37.Axf6 gxf6 38.Rf1 Ac6 39.h4 1-0

Forgacs,L - Tartakower,S [C13]
 St Petersburg, 1909
 [Angel Martin]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Ce4 6.Cxe4 Axc5 7.Cxc5 Dxc5 8.g3 Las blancas renuncian a la jugada natural [8.Cf3 para no obstruir el peón "f". Una vez cambiados los alfiles de casillas negras, el avance f2-f4 es muy conveniente. De cualquier modo, 8.Cf3 también era buena.] 8...c5 9.c3 Cc6 10.f4 De7 11.Cf3 Ad7 12.Dd2 [Después de la jugada anterior, las blancas deben estar atentas. Sería malo 12.Ad3? cxd4 13.cxd4 Cxd4 y las negras, con el jaque en b4, ganan un peón.] 12...0-0 13.Ad3 c4? Esta es una jugada que en pocas ocasiones resulta buena. Ahora la cadena de peones "se alarga" pero el ataque a la base (c3) se hace mucho más difícil que antes (d4). Lo apropiado era [13...cxd4 14.cxd4 Db4 aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja, debido al alfil malo de las negras.] 14.Ac2 b5 15.0-0 Ahora el plan de las blancas será preparar la ruptura f4-f5. En este tipo de posiciones las negras pueden evitarla jugando en el momento oportuno ...f5, pero aquí deben tener en cuenta que si las blancas capturan al paso, tras exf6 cualquier recaptura deja a las negras en mala posición. 15...a5 16.Tae1 b4 [Las negras también han llevado a cabo su avance en el flanco de dama, aunque todavía necesitan varias jugadas para crear amenazas serias (bxc3 seguido de ...Da3 y Tab8-Tb2). En cambio las blancas, en pocas jugadas, montan un ataque decisivo. Por ello, es muy posible que la mejor jugada fuese [16...f5 aunque tras 17.exf6 Dxf6 18.Cg5 la posición blanca es superior.] 17.f5! [Es necesario sacrificar el peón, ya que la preparación del avance con 17.g4 permitiría la ruptura 17...f6! ya que después de 18.exf6 Dxf6 aunque las blancas mantienen cierta ventaja, el peón f4 indefenso ofrece a las negras contrajuego.] 17...exf5 [De otro modo las blancas jugarían f6] 18.g4! [18.Ch4 g6 19.Dh6 no es tan fuerte.] 18...fxg4 [Esto abre más líneas, pero tampoco era satisfactorio [18...f4 19.Dxf4 f6 20.e6! Axe6 21.Af5 Cd8 22.Axe6+ Cxe6 23.Df5 Tfe8 24.Dxd5 con clara ventaja de las blancas.] 19.Cg5 g6 [Ahora la debilidad del punto f6 se dejará notar. [19...h6 tampoco era muy satisfactoria debido a 20.Ch7 Tfd8 21.Cf6+! pero posiblemente era la mejor posibilidad para las negras continuando con 21...Rh8] 20.Tf6 Rg7 [20...h6 21.Axg6 es, evidentemente, malo para el negro.] 21.Tef1 [Ahora las blancas tienen todas sus fuerzas en juego y amenazan, entre otras cosas, Df2 seguido de Dh4] 21...Ae8 No hay mejor defensa, pues si [21...Ae6 22.Df2 Cd8 23.Dh4 h6 24.Cxe6+ Cxe6 25.Txg6+; Y si 21...Cd8 22.Cxh7! Rxh7 23.Dg5 con amenazas decisivas (entre ellas Dh4+).] 22.Df4 Cd8 23.e6 [Y las negras no tienen defensa, ante las múltiples amenazas blancas. El resto es fácil] 23...Ta6 24.De5 Rh6 [24...Rg8 25.exf7+ Txf7 26.Cxf7] 25.T1f5 fxe6 26.Cf7+ Dxf7 [26...Txf7 27.Th5+ Rg7

28.Txg6+ Rf8 29.Dh8# era igualmente mate.] 27.Th5+ Rg7 28.Txg6# 1-0

Taimanov,M - Najdorf,M [E99]

Candidats Tournament Zuerich (4), 05.09.1953

[Angel Martin]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7
Queda planteada así una lucha con cadenas de peones bloqueadas, típica de esta variante de la defensa india de rey. El plan de las blancas se basa en el ataque en el flanco de dama, con la ruptura c4-c5 y penetración de las piezas mayores por la columna "c". Las negras romperán en el otro lado con f5 y luego ganarán espacio en ese flanco con ...f4 iniciando un fuerte ataque sobre el rey blanco, tratando de crear amenazas sobre el enroque antes de que su flanco de dama se desmorone. En la mayoría de los casos se producen luchas muy agudas, donde cada tiempo es muy importante, pues quien llega primero, se impone. 10.Ae3
Posteriormente, teniendo en cuenta que las negras ganan un tiempo con ...f4 atacando el alfil, se recomendó prescindir de esta jugada (ver la próxima partida), aunque hoy día se considera aceptable. 10...f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.c5 Cg6 15.Tc1 Tf7! [Una excelente reagrupación que popularizó el propio Najdorf. La torre defiende el punto c7, y el alfil pasará de g7 a f8, defendiendo el punto débil d6, con lo cual la torre queda lista para pasar a g7 y apoyar el avance ...g4.] 16.Tc2 [Esta jugada es demasiado lenta. Era mejor 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 Af8 18.Cb5] 16...Af8 17.cxd6 cxd6 18.Dd2 g4 19.Tfc1 g3! Este sacrificio de peón cede muy buenas casillas a las piezas negras, e incluso el alfil pasivo de f8 tendrá una actuación destacada a partir de ahora. 20.hxg3 fxg3 21.Axg3 Ch5 22.Ah2 [Era mejor 22.Af2] 22...Ae7 23.Cb1 Ad7 [Sería prematuro 23...Ag5? por 24.Txc8] 24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Td1 [Para jugar Cc4, pero las negras lo impiden] 28...b5! 29.a4 a6 30.axb5 axb5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2 [Las blancas tienen que renunciar a toda actividad, pero ya es tarde.] 33...Ah3! 34.De2 [Si se toma el alfil sigue mate con 34.gxh3 Dg1+ 35.Axg1 Txg1+ 36.Rh2 Cxf3#] 34...Cxg2 35.Axg2 Axg2+ 36.Dxg2 Dh4 [Esto gana la dama y la partida] 37.Dxg7+ Rxg7 38.Tg2+ Rh8 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 43.Tg5 0-1

Larsen,B - Tal,M [E99]

Eersel (5), 1969

[Angel Martin]

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7
10.Cd3 f5 11.Ad2 El desarrollo de este alfil por d2 tiene la intención de ahorrar algún tiempo, que las negras podrían ganar con ...f4 en caso de que las blancas jugasen Ae3. Este fue el tema de la partida Taimanov-Najdorf. Zurich 1953 examinada anteriormente 11...Cf6 12.f3 f4 13.c5 g5 14.Tc1 [Las blancas rápidamente han realizado la primera parte de su plan, la apertura de la columna "c".] 14...Cg6 15.Cb5 [Las blancas provocan el avance ...a6. Otra posibilidad es [15.cxd6 cxd6 16.Cb5] 15...Tf7 [La intención de las blancas era contestar a 15...a6 con 16.cxd6 axb5 17.dxc7 Dd7 18.Db3 con buena compensación por la pieza.] 16.cxd6 cxd6 17.Dc2 g4 [Iniciando el contraataque sin pérdida de tiempo. Posteriormente se comprobó que las blancas pueden lograr ventaja (ver jugada 20) y en la actualidad se considera más fuerte [17...Ce8 que sin embargo, hace perder fuerza al avance ...g4.] 18.Cc7 gxf3 19.gxf3 Ah3 20.Cxa8?! Tras esto, las negras obtienen un fuerte ataque que garantiza el empate. Más fuerte es [20.Ce6 Db6+ 21.Tf2 con ventaja blanca] 20...Cxe4! [Es peor 20...Axf1?! 21.Dc8 Tf8 22.Dxd8 Txd8 23.Axf1 Txa8 24.Tc7 con clara ventaja.] 21.fxe4 Dg5+ 22.Rf2 Dg2+ [Esta partida se jugó en un match a 10 partidas, en el que, en este momento, iba ganando Larsen por 3-1. Por ello, Tal decide forzar los acontecimientos. Objetivamente lo mejor era forzar las tablas por repetición de jugadas con [22...Dh4+ 23.Rf3 Dg4+ 24.Rf2 Dh4+] 23.Re1 Ch4 [23...f3 no es suficiente por 24.Tf2 Dg1+ 25.Af1 Ch4 26.Ae3 Axf1

27.Rd2] 24.Ae3? [En una posición tan complicada, Larsen comete un error. Podía lograr ventaja con la jugada 24.Cf2 Cf3+ 25.Rd1 Cd4 26.Dc3] 24...Dxe4! [Tal vez las blancas solo esperaban 24...fxe3 25.Txf7] 25.Af2 [25.Cxf4 Dxe3 26.Cxh3 Cg2+ 27.Rd1 Txf1+ 28.Axf1 De1#] 25...f3 26.Axh4 Dxh4+ 27.Cf2 fxe2 28.Dxe2 e4! [Ahora, a pesar de la torre de ventaja, la defensa de las blancas es muy delicada] 29.Tg1 [No sirve el intento de cambiar piezas con 29.Tc7 Axf1 30.Rxf1 Tf3] 29...e3 30.Dxe3 Te7 31.Txg7+ Rxg7 32.Tc7 Ad7 33.Txd7 Txd7 [La posición se aclarado bastante y materialmente se ha equilibrado. Pero el caballo blanco en a8 está mal colocado, y en su deseo de darle una salida, las blancas cometen un error] 34.Dxa7? [Había que jugar 34.Dc3+ Df6 35.Dg3+ Rf8 36.Cd3 con juego complicado] 34...Te7+ 35.Rd1 Dc4 36.Db6 Df1+ 37.Rd2 Te2+ 38.Rc3 Dc1+ 39.Rd4 De3+ 40.Rc4 Tc2+ 0-1

Taimanov,M - Kristinsson [E87]
1956
[Angel Martin]

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3 e5 6.d5 [Después de 6.dxe5 dxe5 7.Dxd8+ Rxd8 las negras no están mal. Juegan ...c6 para colocar su rey en c7 y luego intentan dominar el punto d4.] 6...Ch5 7.Ae3 0-0 8.Dd2 f5 9.0-0-0 [La alternativa era 9.exf5 gxf5 10.0-0-0 seguido de Ad3, Cge2 y preparar el avance g2-g4. El contrajuego negro se puede lograr con las jugadas ...a6 y ...b5]] 9...f4 10.Af2 [Ahora la posición es bastante curiosa. A pesar de los enroques opuestos, la cadena de peones hace que las mejores posibilidades de cada bando estén precisamente en el flanco donde tienen su rey. Por ello, las blancas, después de la jugada preparatoria Rb1 deben intentar la ruptura c5 y dominar la columna "c", mientras que las negras deben jugar g5-g4. Para las blancas no da nada tratar de abrir la columna "g" pues la falta de espacio en ese flanco, les impediría obtener un ataque con buenas perspectivas de éxito. 10...Af6 [Intentando cambiar el alfil malo con ...Ah4, pero las blancas lo evitan fácilmente. Merecía consideración [10...a5 para seguir con ...Ca6 frenando la actividad blanca en el flanco de dama.] 11.Cge2 Ah4 12.Ag1! Cd7 [12...g5 era algo mejor.] 13.Rb1 Tf7 14.Cc1 Ae7 15.Ad3 Tg7 16.b4! [A pesar de tener el rey en este flanco, las blancas avanzan sus peones, siguiendo el plan mencionado. No importa que las negras puedan abrir columnas en este flanco, pues su falta de espacio les impedirá mantener el control de las mismas] 16...a5 17.a3 axb4 [Como hemos dicho, la columna abierta favorecerá a las blancas. Por ello las dos últimas jugada negras son dudosas y era mejor no hacerlas] 18.axb4 b6 19.Cb3 Aa6? 20.Rb2 Ab7 21.Cb5 Aa6 22.Af2 Axb5 [Este cambio no es bueno, pero de todos modos las blancas tenían un plan claro con Ta1 para colocar la otra torre en c1 y preparar la ruptura c5] 23.cxb5 Df8 24.Dc3 Ad8 25.Dc6 [Ahora se dejan ver los inconvenientes del cambio realizado por las negras] 25...Ta4 26.Ta1! Txa1 [Finalmente las negras deben ceder la columna. Si [26...Txb4 27.Rc3] 27.Txa1 Chf6 28.Ta8 Rf7 29.Ca5! Una maniobra típica en posiciones como la presente. Si las negras toman el caballo, el peón blanco sería imparabile] 29...Tg8 30.Cb7 De7 31.Tc8 [Ahora el punto c7 no tiene defensa. La partida está decidida] 31...g5 32.Cxd8+ Txd8 33.Txc7 Tb8 34.Af1 h6 35.g3 [Para Ah3. Las negras lo evitan, pero su posición se derrumba] 35...g4 36.gxf4 Td8 37.Axb6 Cxe4 38.Ta7 1-0



Copyright © 2001-2003 Fundación Telefónica

