

TAREAS DE PLÁSTICA PARA 4º ESO

En principio todas las tareas que realizaréis en casa las tendréis que entregar sólo cuando vuelvan a comenzar las clases en el instituto.

Los cuadros que tenéis a medio pintar los terminaréis cuando volvamos a las aulas. A partir de ahora vamos a seguir con trabajos que sean lo suficientemente sencillos como para que podáis realizarlos en estas circunstancias.

Semanas del 16 al 27 de marzo

Lámina 17. El cómic.

Leer el apartado El cómic del tema 1: Lenguajes Visuales.

Deberéis realizar un cómic en el que contéis una historia relacionada con el coronavirus que nos ha encerrado en casa. Utilizaréis hojas blancas A4. Extensión libre. Se puede dibujar por ambas caras. En blanco y negro o en color.

Un cómic es una serie de viñetas que tienen un desarrollo narrativo, cuentan una historia. Puede considerarse también un relato gráfico muy entretenido que se centra en dibujos y diálogos o pensamientos de sus personajes, que se muestran en pequeñas burbujas.

Hay cómics mudos con imágenes tan expresivas que no es necesario que haya palabras.

Pasos para hacer un cómic:

1. Cuando te planteas hacer un cómic debes decidir primero **si quieres crearlo completamente**. También podéis copiar las imágenes que necesitáis de donde las encontréis: otros cómics, libros, fotos...
2. Un **boceto** previo te ayudará a en la composición: tamaño y forma de cada viñeta, nº de hojas, etc. entretenido y divertido hacerlo completo, sobre todo si es con niños.
3. **Ponle un título al cómic**, elige uno que refleje en muy pocas palabras la historia que se va a poder descubrir en sus viñetas.
4. **Elige el texto más adecuado para cada viñeta**, diseñando un guión completo para que la historia se comprenda a la perfección. Normalmente serán muy pocas

palabras en cada viñeta, por lo que deben ser claras , concisas y preferentemente en mayúsculas para que se entienda en ellas lo que se quiere transmitir.

5. **En los cómics, cada texto va en un “bocadillo”**, que es como se conoce a ese espacio en blanco con un pico orientado hacia la boca de quien habla.
Escribe cada texto en su correspondiente bocadillo, sin olvidarte de añadir los signos de puntuación, exclamación o admiración que sean necesarios. Lo ideal es que todo sea contado de forma humorística, con ironía, divertida.
6. Los dibujos del cómic **deben estar coloreados de forma acorde a cada personaje** y lo que se quiere reflejar de cada uno de ellos. Normalmente, en los cómics los personajes llevan siempre la misma ropa y en el mismo color, por lo que no te costará mucho hacer esta parte del trabajo.
7. Por supuesto, **no te puedes olvidar de firmar el cómic**, como cualquier otro trabajo de autor.

Elementos del cómic:

Página: es la unidad básica. Es el lienzo del dibujante de cómic.

Viñetas: es la unidad gráfica que contiene un único momento o imagen de la secuencia de nuestra historia.

Marco: es el elemento que define el borde de las viñetas.

Calle: espacio que separa las viñetas entre sí. Puede no haberlas.

Márgenes: espacio que separa la ilustración del borde de la página.

Sangre: Se dice que una ilustración está «a sangre» cuando se extiende hasta el mismo borde de la página y no tiene márgenes.

Bocadillo o globo: es el contenedor de texto donde se coloca lo que dicen los personajes o lo que piensan.

Cartela: es el contenedor de texto donde se coloca la narración.

Número de página: esta es obvia.

No os olvidéis de: Tipos de planos, líneas cinéticas, metáforas visuales, onomatopeyas...¿os acordáis de esto?...es importante. Buscad la información.

Si tenéis alguna duda me preguntáis en rosaplasticaeso@gmail.com